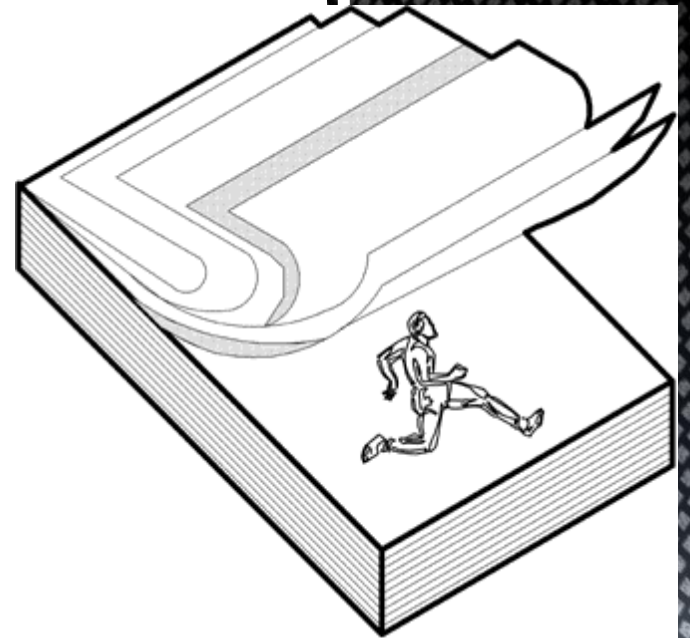


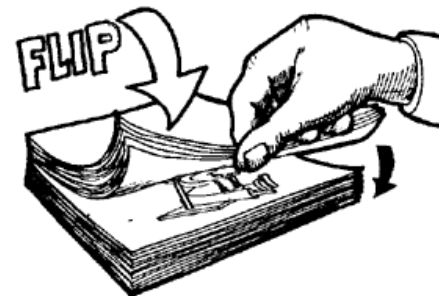
Flip Book



O que é?

Um flip book (ou folioscópio) é um conjunto de imagens organizadas de forma sequencial, por norma em formato de bloco de folhas ou livro, para ser folheado e dar a impressão de movimento, criando uma sequência animada sem ajuda de uma máquina. Os *flip books* foram essencialmente uma das primeiras formas de animação e depois contribuíram com o surgimento das idéias que originaram o cinema moderno.

<http://www.flipbook.info/history.php>



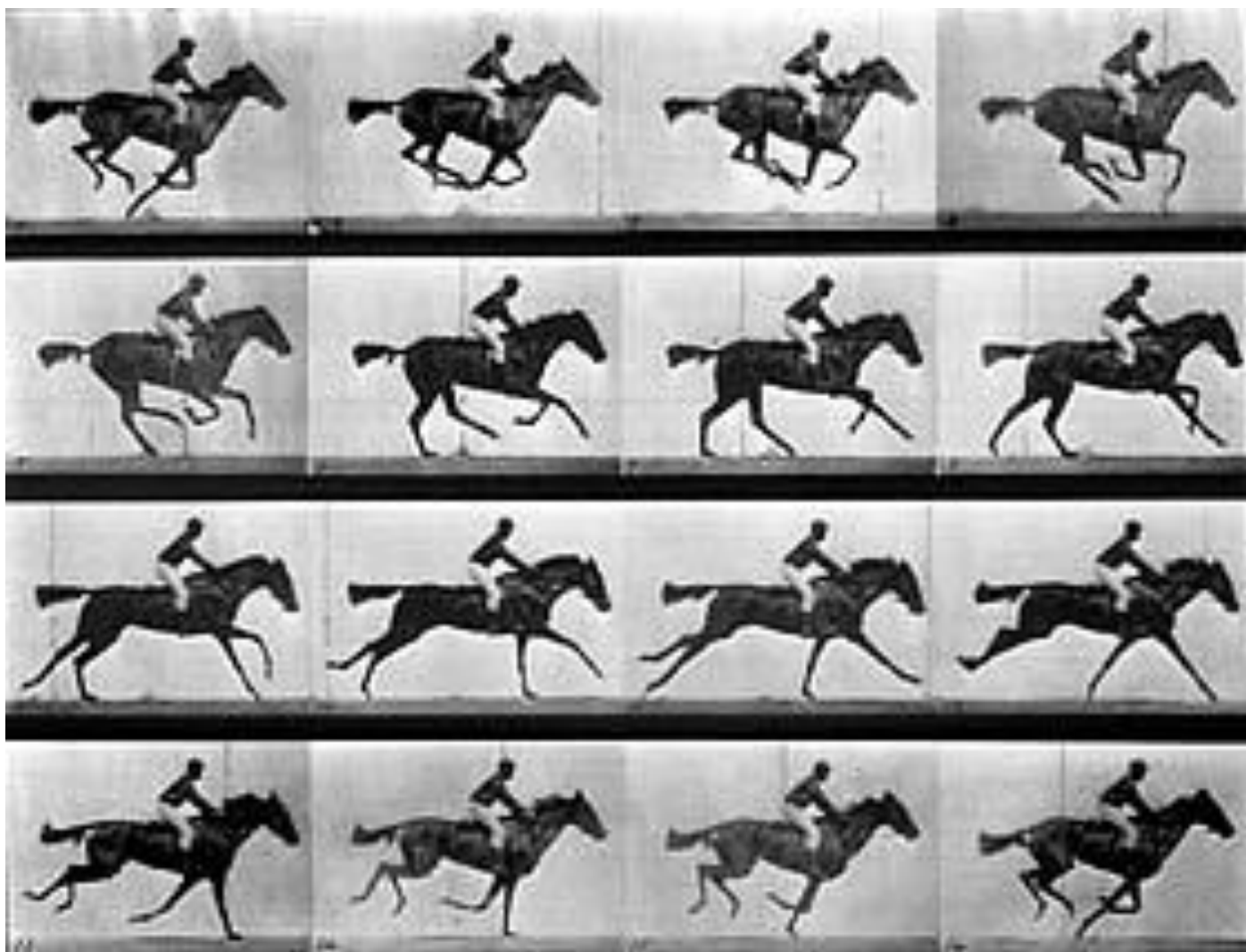
O que é?

Feito inicialmente com desenhos, os *flip books* rapidamente passaram a usar pequenas fotografias que mostravam curtas histórias. Em seguida começaram a surgir máquinas que, usando manivelas e cilindros montados com fotos, facilitavam a visualização das animações. Essas máquinas, conhecidas como *Mutoscópios*, eram colocadas em parques e centros de diversão e foram, de certa forma, os primeiros “cinemas” conhecidos, dando origem depois aos projetores. O primeiro *flip book* foi criado em 1868 sob o nome de *cineógrafo* (“*kineograph*”).

Como funciona?

Os Flip Books funcionam como o cinema e a animação. Só podemos visualizar os movimentos nas animações e no cinema devido à chamada “persistência da imagem na retina”. É como se cada imagem que os nossos olhos observam, ficasse uma fração de segundo a mais, na memória visual, do que o tempo que foi realmente vista. Então, quando vemos uma sequência de imagens passar rapidamente diante dos nossos olhos, temos a impressão que ela se move.





Eadweard Muybridge, *“O Cavalo em movimento”*, 1878.

Como fazer um flip book?

- 1º Passo: construir a História (Timeline/Storyboard):

Começar por definir a história (o que se pretende representar) e planejar o que será desenhado. Numa folha de papel, fazer uma linha de tempo onde se definirá e registrará as ações e as cenas a representar. Marcar o tempo que cada uma das cenas deverá durar (caso a história seja muito longa).



Como fazer um flip book?

- 2º passo: construção da narrativa (desenhar as imagens)
Separar as ações em ações chave, e ações de interpolação. Ações chave são os desenhos onde o movimento é completo, e as ações de interpolação são os desenhos intermédios que antecedem a ação. Por exemplo: sendo a nossa ação a de alguém a chutar uma bola, teremos duas ações chave. A ação do personagem parado e a ação do personagem a chutar a bola. As ações de interpolação, são os desenhos intermédios entre as ações chave (o movimento do personagem a chutar).

Como fazer um flip book?

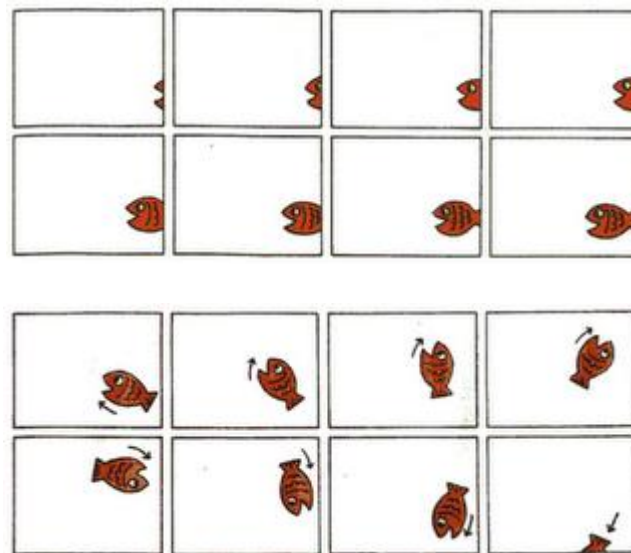
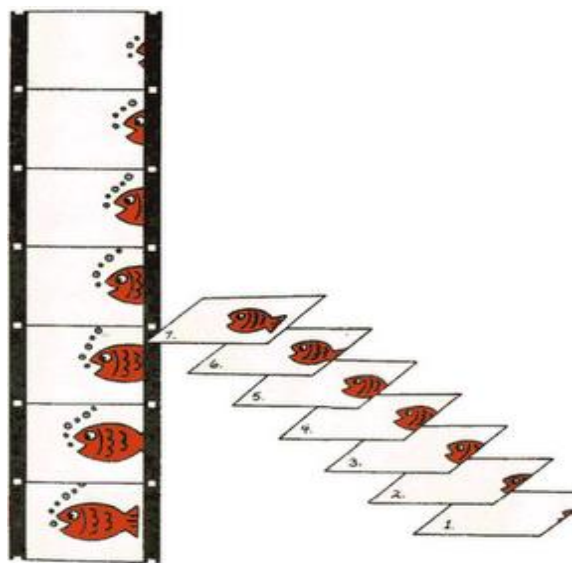
- 3º Passo: criar a animação

Desenhar as imagens referentes à história, de forma sequenciada, em que no final, o conjunto de imagens (em forma de bloco ou livro) ao serem folheadas criem a ideia de movimento e formem a animação.



Material necessário

- Bloco de folhas de papel, material riscador, e muita imaginação e criatividade.



Conselhos para fazer um flip book

- Começar do final para o princípio.
- Ter cuidado quando se desenha um personagem ou objeto, para que este, esteja sempre no mesmo lugar em todas as paginas, a não ser que se queira que o mesmo se mova pelo papel.
- Se não houver intenção de fazer algo crescer ou diminuir, deve ter-se cuidado para manter o tamanho dos desenhos, igual em todas as folhas.
- Caso a animação pareça muito rápida, fazer mais desenhos de interpolação. Caso pareça muito lenta, cortar alguns.

Tipos de plano a que se pode recorrer

No começo do cinema, os americanos criaram três tipos básicos de planos, que ainda hoje resolvem, embora de modo primário, a maioria dos nossos problemas de enquadramento:

- PLANO ABERTO - “LONG SHOT”;
- PLANO MÉDIO - “MEDIUM SHOT”;
- PLANO FECHADO - “CLOSE-UP”;

Plano aberto



PLANO ABERTO (“LONG SHOT”) – a câmera está distante do objeto, de modo que ele ocupa uma parte pequena do cenário. É um plano de AMBIENTAÇÃO.

Plano médio



PLANO MÉDIO (“MEDIUM SHOT”) – a câmera está a uma distância média do objeto, de modo que ele ocupa uma parte considerável do ambiente, mas ainda tem espaço à sua volta. É um plano de POSICIONAMENTO e MOVIMENTAÇÃO.

Plano fechado



PLANO FECHADO (“CLOSE-UP) – a câmera está bem próxima do objeto, de modo que ele ocupa quase todo o cenário, sem deixar grandes espaços à sua volta. É um plano de INTIMIDADE e EXPRESSÃO.

Trabalho a desenvolver:

Criar um flip book

- Tema do trabalho: Luz/Sombra
- Duração do trabalho: 3 semanas
- Grupos de quatro pessoas; cada flip book terá que ter no mínimo 120 imagens; Poderá haver articulação entre imagem digital e analógica;