



Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

1. CENOGRAFIA . REALIZAÇÃO PLÁSTICA DO ESPECTÁCULO

Cria a ilustração de uma cena da história que desenvolves no trabalho de grupo (performance ou filme), que evoque o espaço e o ambiente que imaginas. Inclui cenário e personagens.

Organiza uma composição visual que transmita o movimento e o ritmo da cena, propondo uma solução gráfica coerente no conjunto dos elementos que a constituam.

Utiliza a técnica que te parecer mais adequada para expressar a tua ideia, optando entre pastel de óleo, lápis de cor e aguarela. Podes utilizar apenas um ou vários dos materiais propostos.

A mancha da ilustração deve resultar equilibrada, ocupando adequadamente o espaço da folha de formato A3.

Critérios de avaliação (20% cada)

- a) o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- b) a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- c) a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- d) o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- e) a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

TEMPO: 90 min.

BOM TRABALHO

Os Professores da Disciplina

José Manuel Pereira. Andrea Monteiro Vicente . Sérgio Manuel Pereira Novo



Ministério da Educação

ESCOLA SECUNDÁRIA/3º CEB CAMPOS MELO

ENUNCIADO

DESENHO A . 12º

Ano lectivo 2013/2014

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

1. CENOGRAFIA . IMAGEM PLÁSTICA DO ESPECTÁCULO

Cria a folha de sala (uma folha em formato A5) do trabalho que desenvolves-te em grupo (performance ou filme) e que evoque o espaço e o ambiente que imaginas.

1.1. Inclui uma capa com o título: LUX ET UMBRA, CREANDO (uma folha em formato A3);

1.2. Inclui a ilustração de uma cena da história, cenário e personagens (uma folha em formato A3). Organiza uma composição visual que transmita o movimento e o ritmo da cena, propondo uma solução gráfica coerente no conjunto dos elementos que a constituam;

1.3. Inclui uma sinopse (memória descritiva).

Critérios de avaliação (20% cada)

- a) o domínio dos diversos meios atuantes, analógico e/ou digital;
- b) a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- c) a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- d) o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- e) a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

TEMPO: 90 min + 45 min.

BOM TRABALHO

Os Professores da Disciplina

José Manuel Pereira. Andrea Monteiro Vicente . Sérgio Manuel Pereira Novo