

MESTRADO EM ESTUDOS ARTÍSTICOS,
CULTURAIS, LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

*O discurso oral e o desenvolvimento da
capacidade de escrever*

Orientadora: Professora Doutora Maria da Graça Sardinha

Rute Isabel Gaspar Teixeira

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS

COVILHÃ

2008

A G R A D E C I M E N T O S

Esta dissertação não representa apenas o resultado de extensas horas de estudo, reflexão e trabalho durante as diversas etapas que a constituem. É igualmente o culminar de um objectivo académico a que me propus e que não seria possível sem a ajuda de um número considerável de pessoas.

O meu mais profundo agradecimento é dirigido à Professora Doutora Graça Sardinha, não só pela orientação deste trabalho, como pela confiança em mim depositada para a sua concretização e pelo entusiasmo, disponibilidade e amizade que sempre me dispensou.

Aos meus pais, por inculcaram o amor ao estudo e à realização profissional, entre outros valores que regem a minha vida.

Não posso deixar de agradecer aos meus alunos a sua preciosa colaboração no trabalho que fiz com eles.

Finalmente dedico este trabalho ao meu marido por ser das poucas pessoas que me rodeia que acredita em mim.

Acima de tudo, pelo inestimável apoio familiar que preencheu as diversas falhas que fui tendo por força das circunstâncias, e pela paciência e compreensão reveladas ao longo destes meses.

RESUMO

O trabalho apresentado privilegia o subprocesso de revisão no âmbito da aprendizagem da expressão escrita.

Após a produção de texto pelos alunos e posterior correcção pelo professor, cada aluno será confrontado com o erro, por forma a poder superar as suas dificuldades.

Assim sendo, pretendemos activar a dimensão reflexiva do aluno, através de práticas, onde este é implicado de forma activa no processo ensino/aprendizagem da escrita.

RESUMÉ

Ce travail s'encadre au niveau de la révision concernant le processus de l'expression écrite.

Pour cela, les élèves ont produit un texte dont l'enseignant a fait la correction, laquelle est menée lorsque les étudiants se sont rendus compte des fautes qu'ils ont commises.

ABSTRACT

The work presented favors the subprocess for review in the context of learning the writing.

After the production of text by the students and later corrected by the teacher, each student will be issued with the error, so it can overcome its difficulties.

Therefore, we want to enable the reflexive dimension of the student, through practices where it is involved in the process of an active teaching / learning of writing.

Índice

Agradecimentos	ii
Resumo.....	iii
Resumé.....	iv
Abstract.....	v
Índice.....	vi
Introdução.....	1
Objectivos.....	2
Organização do estudo.....	8

CAPÍTULO I

1. Promoção social da escrita	9
2. O lugar da escrita nos programas de 1º ciclo do Ensino Básico	10
2.1. Língua portuguesa/comunicação escrita–1º ano.....	10
2.2. Desenvolver o gosto pela Escrita e pela Leitura.....	11
2.3. Desenvolver competências de Escrita e de Leitura.....	12
2.4. Utilizar técnicas de recolha e de organização de informação.....	14
3 A emergência de comportamentos de expressão escrita.....	15

CAPÍTULO II

1. O processo da escrita	18
2. Diferenças entre o discurso oral e o discurso escrito	23

CAPÍTULO III

1. Ensino/aprendizagem da revisão	27
2. Modelos de aprendizagem da escrita.....	29

2.1. Modelos lineares	30
2.2. Modelos não lineares	30
3. Dificuldades no ensino/aprendizagem da expressão escrita	33

CAPÍTULO IV

1. Metodologia	37
2. Objectivos	37
3. Texto escrito	38
4. Breve caracterização da turma	39
5. Breves considerações acerca do colégio.....	45
6. Justificação das actividades	46
6.1. A revisão e a consciência metalinguística.....	46
6.2. Texto e não texto.....	46
6.3. Combinações de unidades linguísticas.....	46
6.4. Sílabas.....	47
6.5. Consciência metapragmática.....	47
7. Relação entre léxico e a compreensão do oral e do escrito.....	47
8. Interações entre o professor e o aluno.....	50

CONCLUSÃO	60
------------------------	----

BIBLIOGRAFIA	65
---------------------------	----

ANEXOS

Anexo I	76
Anexo II.....	83
Anexo III	94