

## Capítulo III - Atividade letiva

A prática docente pode-se afirmar como a componente mais responsabilizante e consistente do estágio, pois é a partir dela que o estagiário aprende as ferramentas básicas de como ser professor, de como ser docente. De facto, o PE considera a atividade letiva como concretização, ponto de contato, como comunhão entre a formação académica e ação didática.

Este capítulo quer analisar e descrever todos as componentes e metodologias aplicadas nas aulas assistidas.

Nesse percurso formativo foi enormemente profícuo, do ponto de vista do autor deste DE, ter obtido a possibilidade de ter uma turma na qual “experimentar” e aplicar as práticas pedagógicas planificadas.

Do ponto de vista humano e emocional, foi importante sentir o afeto que os alunos puseram nas atividades, contribuindo para o crescimento e formação não só profissional, mas também humana do PE.

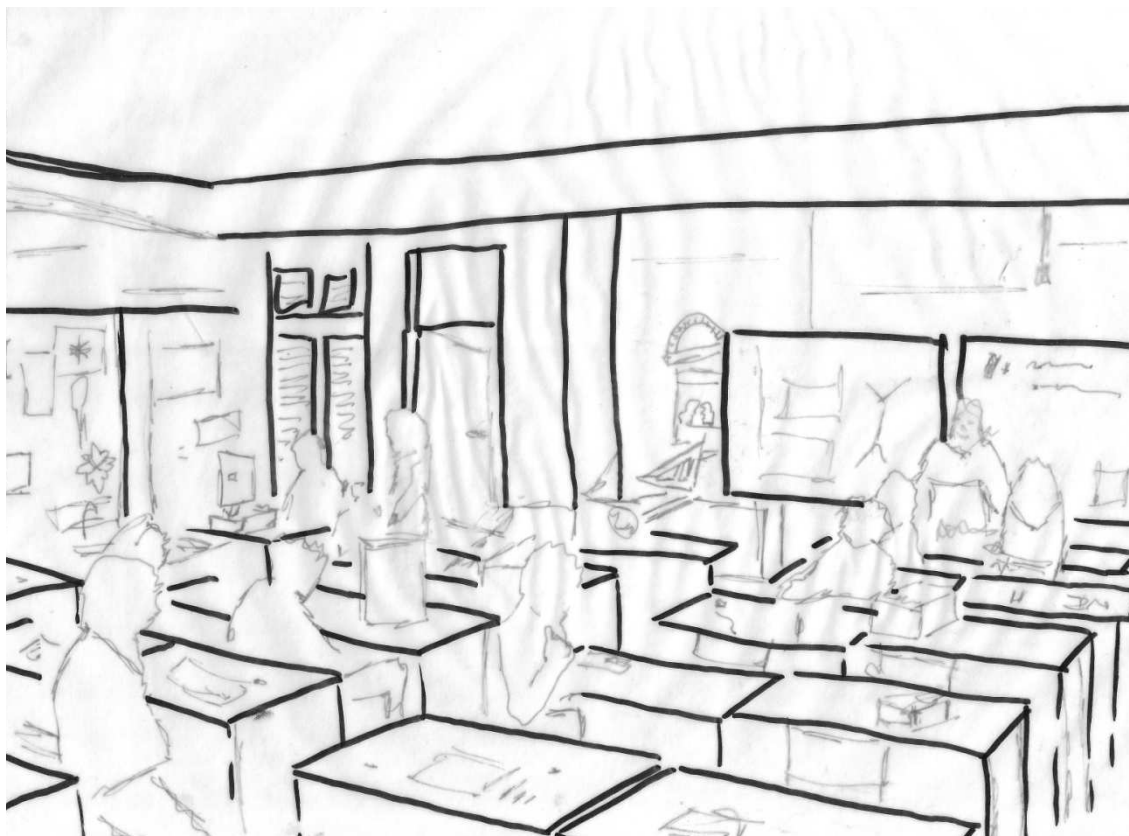


Figura III.1 - Desenho representante a sala de aula onde se desenhou a atividade letiva. Executado por Francesco Pignatelli

### III.1 - Área Disciplinar e Programa Ministerial

Resume-se e focaliza-se o objeto de análise à disciplina de Educação Visual e Tecnológica (EVT), do seu Programa legislativo -Volume I (Anexo VIII) e Volume II (Anexo IX) - e do seu Plano de Organização do Ensino-Aprendizagem. Este programa foi concebido, em Lisboa, pela Direção Geral dos Ensinos Básico e Secundário na sua primeira edição em 1991 e foi aprovado por Despacho n.º 124/ME/91, de 31 de julho, publicado no *Diário da República*, 2ª. Série, n.º. 188, de 17 de agosto (DGIDC, 2007).

#### III.1.1 - Análise disciplina educação visual e tecnológica

Para que melhor se possa entender a organização curricular da disciplina de EVT, no 3º ciclo do ensino básico, apresenta-se o esquema de organização / gestão curricular com a respetiva distribuição disciplinar e carga horária:

Tabela III.1 - Característica gestão curricular 3º ciclo ensino básico (DGIDC, 2007)

COMPONENTES DO CURRÍCULO		Carga horária semanal (a)								
		7º Ano		8º Ano		9º Ano		Total do Ciclo		
		x 45 min.	x 90 min.	x 45 min.	x 90 min.	x 45 min.	x 90 min.	x 45 min.	x 90 min.	
Educação para a cidadania	Áreas curriculares disciplinares: Língua Portuguesa; Língua Estrangeira; LE1; LE2.	5 6	2,5 3	5 5	2,5 2,5	5 5	2,5 2,5	15 16	7,5 8	
	Ciências Humanas e Sociais: História e Geografia	4	2	5	2,5	5	2,5	14	7	
	Matemática	5	2,5	5	2,5	5	2,5	15	7,5	
	Ciências Naturais e Físico-Química	4	2	4	2	5	2,5	13	6,5	
	Educação Artística									
	Educação Visual; Outra Disciplina (oferta escola) (b)	(c) 2	(c) 1	(c) 2	(c) 1					
	Educação Tecnológica	(c) 2	(c) 1	(c) 2	(c) 1	(d) 3	(d) 1,5	11	5,5	
	Educação Física	3	1,5	3	1,5	3	1,5	9	4,5	
	Introdução às Tecnologias de Informação e Comunicação					2	1	2	1	
	Formação Pessoal e Social	Educação Moral e Religiosa (e)	1	0,5	1	0,5	1	0,5	3	1,5
		Área curricular não disciplinar (f) Formação Cívica	1	0,5	1	0,5	1	0,5	3	1,5
		Total	32 (33)	16 (16,5)	32 (33)	16 (16,5)	34 (35)	17 (17,5)	98 (101)	49 (50,5)
A decidir pela escola (f)		2	1	2	1	1	0,5	5	2,5	
Máximo global		35	17,5	35	17,5	36	18	106	53	
	Ati. Enriquecimento (g)									

(a) A carga horária semanal refere -se a tempo útil de aula e está organizada em períodos de 45 e de 90 minutos, de acordo com a opção da escola.  
(e) Disciplina de frequência facultativa, nos termos do n.º 5 do artigo 5.º  
(f) Carga horária a distribuir pela disciplina de Língua Portuguesa ou de Matemática ou a ser utilizada para atividades de acompanhamento e estudo, de acordo com a opção da escola.  
(g) Atividades de carácter facultativo, nos termos do artigo 9.º O trabalho a desenvolver pelos alunos integrará, obrigatoriamente, atividades experimentais e atividades de pesquisa adequadas à natureza das diferentes áreas ou disciplinas, nomeadamente no ensino das ciências.

Deste quadro deve-se especificar e evidenciar, relativamente à área artística, que:

- (b) A escola poderá oferecer outra disciplina da área da Educação Artística (Educação Musical, Teatro, Dança, etc.) se, no seu quadro docente, existirem professores para a sua docência;
- (c) No 7.º e 8.º ano, os alunos têm (i) Educação Visual ao longo do ano letivo e (ii) numa organização equitativa com a Educação Tecnológica, ao longo de cada ano letivo, uma outra disciplina da área da Educação Artística. No caso de a escola não oferecer uma outra disciplina, a Educação Tecnológica terá uma carga horária igual à disciplina de Educação Visual;
- (d) No 9.º ano, do conjunto das disciplinas que integram os domínios artístico e tecnológico, os alunos escolhem uma única disciplina das que frequentaram no 7.º e 8.º ano.

A disciplina equitativa do 7º e 8º ano, na escola onde o PE se encontra a desenvolver a sua prática de ensino supervisionada (Escola Quinta das Palmeiras), trata-se da disciplina de Arte e Design (AD).

A disciplina de AD faz parte de um grupo de disciplinas opcionais<sup>1</sup> de terceiro ciclo da componente de Educação Artística, que foram determinadas e estabelecidas pela escola após uma distribuição de cargas horárias às diversas componentes do currículo do terceiro ciclo.

Na matriz curricular verificamos que a área curricular disciplinar de Educação Artística é subdividida em duas disciplinas, Educação Visual e uma outra disciplina (oferta de escola), sendo neste ponto que se enquadra a disciplina onde foi desenvolvida a PES. A sua carga horária é partilhada com Educação Tecnológica e as disciplinas de opção são de carácter artístico, como Educação Musical, Teatro, Dança, Artesanato, Arte e Design, entre outras, e a sua “oferta” depende se a escola tem professores para a sua docência.

Neste contexto, a ESQP, procurando o desenvolvimento integral dos alunos, tem como oferta educativa a disciplina de Arte e Design.



Como a carga horária da disciplina de AD é partilhada com Educação Tecnológica, e no ano letivo 2011/2012 funcionou no mesmo horário, convencionou-se dividir a turma em dois grupos (turnos), frequentando cada qual uma das disciplinas, em semestre alternados. Ou seja, o seu funcionamento não é dividido em três períodos, mas em dois semestres. Relativamente às notas da respetiva avaliação, estas só são expostas no final do 3º Período, sendo realizadas, ao longo dos semestres, avaliações intercalares.

O Grupo Disciplinar de Artes Visuais da ESQP, inspirado no CNEB - Educação Artística, realizou para o ano letivo de 2011/2012, o Plano de Organização do Ensino-Aprendizagem da Disciplina de Arte e Design (Anexo X).

---

<sup>1</sup> No terceiro ciclo, no que toca à componente de Educação Artística, as disciplinas opcionais que a escola oferece são: Dança, Artes e Ofícios e Arte e Design.

Tabela III.2 - Plano Organização Ensino-Aprendizagem da Disciplina de Arte e Design.

 <b>Escola Secundária Quinta das Palmeiras</b>		 <b>Grupo Disciplinar de Artes Visuais</b>	
<b>ESCOLA SECUNDÁRIA QUINTA DAS PALMEIRAS</b> <b>ARTE E DESIGN – 3º Ciclo</b>		<b>ANO 2011/2012</b>	
<b>PLANO DE ORGANIZAÇÃO DO ENSINO – APRENDIZAGEM</b>			
<b>Conteúdos</b>	<b>Competências Gerais</b>	<b>Actividades</b>	<b>Competências Específicas</b>
<b>ÁREAS DE EXPLORAÇÃO CRIATIVAS</b> <b>ARTE</b> . A expressão . A experimentação . A criação/originalidade . A Prática - Aplicação . A amostragem. . A divulgação  <b>DESIGN</b> . Conceitos Básicos . O Problema . O Projecto. . A criação/originalidade . A Prática – Aplicação . A amostragem. . A divulgação	Desenvolver a criatividade, nomeadamente na valorização da expressão pessoal e espontânea, na procura de soluções originais e diversificadas para os problemas, na escolha de técnicas e instrumentos com intenção expressiva e na participação em momentos de improvisação no processo de criação artística, para além de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar as qualidades formais e expressivas dos objectos;</li> <li>• Assumir uma posição consciente e crítica no seu meio e no sistema de comunicação em que está inserido;</li> <li>• Intervir no envolvimento visual, no sentido da melhoria da qualidade de vida;</li> <li>• Cumprir normas democraticamente estabelecidas para trabalhar em grupo, gerindo materiais e equipamentos colectivos e partilhando espaços de trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização de várias técnicas e materiais incluindo as de multimédia.</li> <li>• Aplicação de diferentes suportes de trabalho;</li> <li>• Divulgação de diversos trabalhos desenvolvidos;</li> <li>• Intervenção directamente e activamente em espaços escolares ou, em meio exterior ao escolar, sempre que solicitado ou em coordenação com instituições.</li> </ul>	Reconhecer, através da prática artística, a arte como expressão de vivência lúdica criando o seu espaço pessoal de autonomia, de forma a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar aos alunos actividades centradas em trabalhos práticos, de carácter artístico e plástico;</li> <li>• Dominar técnicas expressivas;</li> <li>• Qualificar e desenvolver aptidões e sensibilidades aos valores estéticos;</li> <li>• Desenvolver o interesse pelas obras de arte e pelo conhecimento e defesa do património cultural (erudito e popular);</li> <li>• Despertar a curiosidade para as possibilidades criativas e expressivas da forma, através de trabalhos concretos;</li> <li>• Intervir, no meio envolvente, de modo aberto, ativo, eficaz e crítico no domínio da estética.</li> </ul>
			.material diversificado. .materiais de desenho/pintura/escultura, outros. .materiais com recurso à informática, vídeo e cinema.

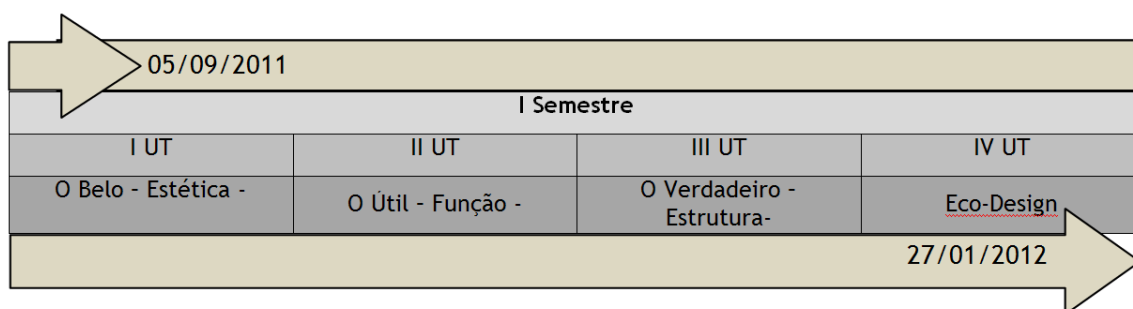
### III.2 - Aulas Assistidas Arte e Design

O ano letivo começou no dia 5 de Setembro. Foram previstas e lecionadas pelo professor estagiário, com a assistência do Orientador Cooperante Dr. João Paulo Trigueiros, um total de 58 aulas (29 blocos de 90 minutos), repartidas em 18 blocos no primeiro semestre, e 11 no segundo. As aulas de AD decorreram às Sexta-feira de tarde, das 15h05m às 16h35m, divididas por dois blocos de 45 minutos.

A primeira aula foi no dia 16 de Setembro de 2011. Fez-se a apresentação da disciplina, dos professores e implementou-se um teste lúdico, diagnóstico. Na aula subsequente, foram explicadas as regras comportamentais e foi apresentado o programa aproximado da disciplina semestral, na base da planificação semestral. Seguiu-se, como primeira UT: A arte e as suas Formas, posteriormente, a segunda: O “Belo” (Forma) na arte; A terceira O “Útil” (Função); A quarta O “Verdadeiro” (Estrutura) sempre no contexto artístico. Por fim uma UT de design com a realização de uma peça de Eco design e no fim uma atividade de Poesia Visual.

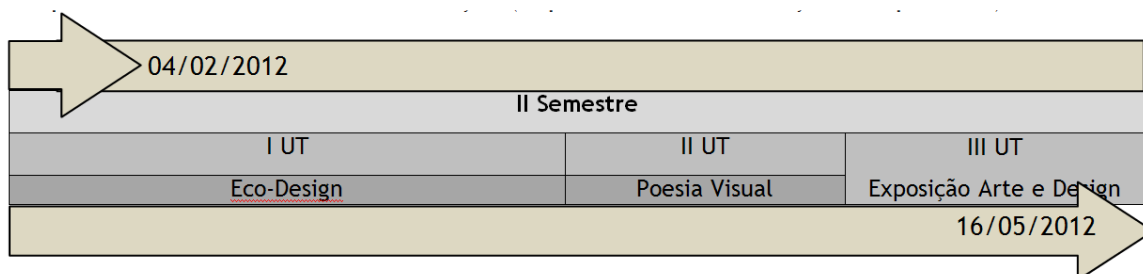
Na última aula do 1º semestre, os alunos preencheram a ficha de autoavaliação elaborada pelo PE [Apêndice XI].

Tabela III.3 - Cronologia e UT I Período



No 2º semestre repetiu-se o programa, com exceção das atividades da forma, estética e função, pois a disciplina de AD é uma disciplina semestral, como explicado na sua relativa caracterização (Capítulo II - Subsecção II.4.1 Caracterização disciplina AD).

Tabela III.4 - Cronologia e UT II Período



Apresentam-se de seguida todas as planificações elaboradas: Anual, horizontal e todas as planificações de aula/UT. Seguirão as planificações, reflexões e vários documentos elaborados para o PE, pela implementação das atividades: Visita de Estudo ao Centro Cultural Moagem no Fundão e Exposição de trabalhos de AD na Casa dos Magistrados na Covilhã.

Tabela III.5 - Planificação Anual



**Escola Secundaria Quinta das Palmeiras - Universidade da Beira Interior  
Departamento de Expressões - Disciplina de Arte e Design 2011-2012  
Proposta Planificação anual do professor estagiário Francesco Pignatelli**



Conteúdo	Competências Gerais	Atividades	Resultados Pretendidos	Recursos	Duração
<p><b>ARTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos Visuais da / na Arte</li> <li>- Representações da / na arte</li> <li>- Relação Arte-Homem</li> <li>- Os significados</li> <li>- As Formas</li> <li>- As Funções</li> <li>- As estruturas</li> <li>- A expressão</li> <li>- A experimentação</li> <li>- A criação</li> <li>- As Aplicações</li> </ul> <p><b>DESIGN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel do design na sociedade</li> <li>- Representação e interpretação do Design</li> <li>- Design: Finalidade, Meio ou Objetivo?</li> <li>- Conceitos Básicos</li> <li>- O Problema</li> <li>- A Prática</li> <li>- As Aplicações</li> <li>- A divulgação</li> </ul>	<p>Desenvolver a criatividade, nomeadamente na valorização da expressão pessoal e espontânea, na procura de soluções originais e diversificadas para problemas, na escolha de técnicas e instrumentos com intenção expressiva e participação em momentos de improvisação no processo de criação artística, para além de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliar as qualidades formais e expressivas dos objetos;</li> <li>• Assumir uma posição consciente e crítica no seu meio e no sistema de comunicação em que está inserido;</li> <li>• Intervir no envolvimento visual, no sentido da melhoria da qualidade de vida;</li> </ul> <p>Cumprir normas democraticamente estabelecidas para trabalhar em grupo, gerindo materiais e equipamentos coletivos e partilhando espaços de trabalho.</p>	<p>A estética - O belo - Atividade de colagem de figuras com objetivo a realização de uma obra de arte esteticamente bonita.</p> <p>A função - O útil - Composição de peças de pasta para realização/reprodução de um objeto que seja útil e funcional.</p> <p>A Estrutura -O Verdadeiro- Utilizando palitos e plasticina, arquitetar uma estrutura que seja em condições de suportar e aguantar pesos.</p> <p>Land-Art Realização de uma obra de arte que seja sustentável e inovadora.</p> <p>Maquete Arquitetura O design, geometria, estética e expressão levarão a projetar, idear e reproduzir uma maquete de arquitetura que represente possivelmente o próprio quarto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar o espaço utilizando, isoladamente ou de modo integrado as sobreposições, variações de dimensão, as imagens de jornais, de cor e de claro-escuro ou as gradações de nitidez.</li> <li>- Reconhecer a importância dos objetos no quotidiano, das imagens (publicidade comercial, social, política, religiosa, etc.) no comportamento das pessoas. Executar e reproduzir folhetos objetos com diferentes materiais.</li> <li>- Desenvolver o interesse pelas obras de arte e pelo conhecimento e defesa do património cultural (erudito e popular); Intervir, no meio envolvente, de modo aberto, ativo, eficaz e crítico no domínio da estética.</li> <li>- Representar lugares desenhando as vistas necessárias para compreensão de um objeto (noções de contorno e de corte); Registrando as suas medidas (escalas, cotas); Utilizando linguagem gráfica convencional; Conhecendo sistematizações geométricas da perspectiva de observação (linhas e pontos de fuga etc..).</li> </ul>	<p>Power Point, Jornais Material vario(cola, lapis, esquadras etc...).</p> <p>Power Point, Pasta, Material vario(cola, lapis, esquadras etc...)</p> <p>Power Point, Palitos, Plasticina, Material vario(cola, lapis, esquadras etc...).</p> <p>Power Point, Material escolar vario(cola, lapis, esquadras etc...), Elementos naturais.</p> <p>Power Point, Suporte Informático, Material para maquetes, cartolinas vários tipos e grossuras, Material Vario (cola, lapis, esquadras etc...),</p>	<p>1º Modulo - 3 Aulas -</p> <p>2º Modulo - 3 Aulas -</p> <p>3º Modulo - 3 Aulas -</p> <p>4º Modulo - 4 Aulas -</p> <p>5º Modulo - 5 Aulas -</p>

Tabela III.6 - Planificação Horizontal



**Escola Secundária Quinta das Palmeiras - Universidade da Beira Interior**  
**Departamento de Expressões - Disciplina de Arte e Design 2011-2012**  
**PLANIFICAÇÃO HORIZONTAL - Francesco Pignatelli -**



Conteúdo	Competências Gerais	Atividades	Resultados Pretendidos	Recursos	Duração
<b>VISITA ESTUDO:</b> Visita de estudo ao centro exposições Moagem, Fundão.	Desenvolver a criatividade multidisciplinar e pluridisciplinar através a utilização e experimentação horizontal de materiais, espaços, conteúdos.	<b>Visita estudo:</b> A atividade principal de referência é a visita de estudo a realizar-se no centro cultural moagem do Fundão. Aqui será visitada a exposição intitulada: "Obras da Coleção de Arte Contemporânea da Portugal Telecom".	- Proporcionar ocasiões de descoberta e alargar o conhecimento dos alunos através de novas experiências; Estimular a curiosidade artística e fomentar atividades cooperativas de aprendizagem com explicitação de papéis e responsabilidades; Fomentar o espírito de grupo e o respeito pelos outros; Contribuir para a formação integral dos alunos.	<b>VISITA ESTUDO:</b> Meios de transportes coletivos (autocarro ou comboio), caderno apontamentos e máquina fotográfica.	2 aulas de 45 minutos.
<b>ARTE:</b> Elementos de Arte Contemporânea.	Valorizar a expressão pessoal e espontânea, procurando soluções alternativas, originais e diversificadas para resolução de problemas.	<b>Arte e Design:</b> Debate e aprofundação de temas de arte e design contemporâneas nas aulas. Serão apresentação e produzidos PowerPoint.	- Reconhecer a importância dos espaços, das vivências quotidianas, das realidades (social, política, religiosa, etc.) no comportamento das pessoas. Executar e reproduzir objetos artísticos com diferentes materiais e técnicas.	<b>ARTE E DESIGN :</b> Sala aula, Power Point, livros escolares e livros de arte.	Duração contínua.
<b>DESIGN:</b> O design do século XX	Reconhecer o valor da arte como meio de expressão e comunicação. A arte como meio de representação, não unicamente com a finalidade de educar mas sim como momento de prazer pessoal e diversão do quotidiano.	<b>Espaço Biblioteca e Sala Informática:</b> Realizaram-se pesquisas e visionamento de filmes (espaço biblioteca) com os temas da arte contemporânea e a realização final de um calendário (salas informáticas) de arte.	- Reconhecer a importância dos espaços, das vivências quotidianas, das realidades (social, política, religiosa, etc.) no comportamento das pessoas. Executar e reproduzir objetos artísticos com diferentes materiais e técnicas.	<b>INFORMÁTICA:</b> Salas informáticas, computadores, impressoras. Programas de informática e de elaboração de imagem como PowerPoint e Publisher.	1 aula de 45 minutos.
<b>INFORMÁTICA:</b> O utilizo do computador por fins artísticos.	Diversificar e reconhecer o valor dos espaços. A vida não se desenvolve unicamente à volta da comunidade escolar, necessitando de outros ambientes para o crescimento do ser e da <i>forma mentis</i> do homem.	- Desenvolver o interesse pelas obras de arte e pelo conhecimento em defesa do património cultural (erudito e popular); Intervir, no meio envolvente, de modo aberto, ativo, eficaz e crítico no domínio da estética.	- Reconhecer a importância dos espaços, das vivências quotidianas, das realidades (social, política, religiosa, etc.) no comportamento das pessoas. Executar e reproduzir objetos artísticos com diferentes materiais e técnicas.	<b>BIBLIOTECA:</b> Livros e enciclopédias de arte, CD-ROM e meios de reprodução audiovisuais.	1 aula de 45 minutos.
<b>BIBLIOTECA:</b> Pesquisa bibliográfica autores e obras de arte contemporânea, visionamento de filmes sobre o tema.					

### III.3 - Sumários Aulas



**UBI** - **ESQP**  
**Atividade Letiva**      **2011/2012**  
**Arte e Design** - **Francesco Pignatelli**



<b>Sumários Aulas 2011/2012</b>	<b>Arte e Design Francesco Pignatelli</b>
<p><b>Aula n°_1_ IS_ Turma_8B_ Data 16/09/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de alunos e professores;</li> <li>• Jogo de apresentação artístico;</li> <li>• Objectivo e conteúdos da disciplina;</li> <li>• Regras comportamentais e material utilizar durante o ano lectivo.</li> </ul>	<p><b>Aula n°_2_ IS_ Turma_8B_ Data 23/09/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação PowerPoint dos temas da estética e bonito na arte e design;</li> <li>• Atividade de criação de um cartaz;</li> <li>• Organização grupos de trabalho;</li> </ul>
<p><b>Aula n°_3_ IS_ Turma:8B Data 30/09/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da atividade de aula anterior;</li> <li>• Discussão de conteúdos;</li> <li>• Visualização de PowerPoint e de vídeo da aula;</li> </ul>	<p><b>Aula n°_4_ IS_ Turma8B Data 07/10/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte, Função e utilidade;</li> <li>• Discussão de conteúdos;</li> <li>• Visualização de PowerPoint e de vídeo da aula;</li> </ul>
<p><b>Aula n°_5_ IS_ Turma 8B Data 14/10/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da temática da arte, a sua funcionalidade e utilidade;</li> <li>• Exercício de realização de objetos uteis utilizando pasta.</li> </ul>	<p><b>Aula n°_6_ IS Turma 8B Data 21/10/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercício de realização de objetos uteis utilizando pasta.</li> <li>• Fim do exercício e momento de crítica, avaliação, reflexão dos objetos executados.</li> </ul>
<p><b>Aula n°_7_ IS_ Turma_8B_ Data 28/10/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da temática da arte nas suas vertentes estéticas, funcional e estrutural;</li> <li>• Discussão de conteúdos;</li> <li>• Visualização de PowerPoint e de vídeo da aula;</li> </ul>	<p><b>Aula n°_8_ IS_ Turma_8B_ Data 04/11/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da temática da arte e a sua estrutura;</li> <li>• Exercício de realização de objetos estáticos e resistentes utilizando palitos.</li> </ul>
<p><b>Aula n°_9_ IS_ Turma_8B_ Data 11/11/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula de preparação á visita de estudo ao centro cultural pela exposição de arte Contemporânea.</li> <li>• Visionamento de PowerPoint e pesquisa de obras de arte contemporânea Portuguesa.</li> </ul>	<p><b>Aula n°_10_ IS_ Turma_8B_ Data 18/11/2012</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da temática da arte contemporânea e do exercício relativo;</li> <li>• Exercício de realização de calendário com imagem de artistas da exposição à visitar no Fundão.</li> </ul>
<p><b>Aula n°_11_ IS_ Turma_8B_ Data 24/11/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não houve aula de Arte e Design, pois os alunos deslocaram-se para o teatro municipal da Covilhã onde visionaram um espetáculo organizado porá o grupo disciplinar físico química, com titulo QuimiComico.</li> </ul>	<p><b>Aula n°_12_ IS_ Turma_8B_ Data 02/12/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deslocação ao centro cultural Moagem no Fundão.</li> <li>• Visita Estudo à exposição de Arte Contemporânea da Portugal Telecom.</li> </ul>
<p><b>Aula n°_13_ IS_ Turma_8B_ Data 09/12/2011</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusão atividade de criação</li> </ul>	<p><b>Aula n°_14_ IS_ Turma_8B_ Data 06/01/2012</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação PowerPoint dos temas</li> </ul>

<p>calendário de arte contemporânea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação da atividade</li> </ul>	<p>design e Eco design.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividade de criação de objeto de Eco-Design;</li> <li>• Organização grupos de trabalho;</li> </ul>
<p>Aula n°_15_ IS_ Turma:8B Data 13/01/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da atividade de Eco-Design;</li> <li>• Discussão de conteúdos;</li> <li>• Visualização de PowerPoint e de vídeo da aula;</li> </ul>	<p>Aula n°_16_ IS_ Turma8B Data 20/01/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação elaboração candeeiro;</li> <li>• Discussão de conteúdos;</li> <li>• Avaliação atividade;</li> </ul>
<p>Aula n°_17_ IS_ Turma 8B Data 27/01/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fim atividade de Eco-Design;</li> <li>• Preenchimento ficha Auto-Avaliação alunos.</li> <li>• Conclusões de fim semestre.</li> </ul>	<p>Aula n°_18_ IIS_ Turma 8B Data 03/02/2012/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciação a problemática da disciplina de Arte e Design</li> <li>• Jogo apresentação alunos e resumo temático</li> </ul>
<p>Aula n°_19_ IIS_ Turma_8B Data 10/02/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação PowerPoint dos temas design e Eco design.</li> <li>• Atividade de criação de objeto de Eco-Design;</li> <li>• Organização grupos de trabalho;</li> </ul>	<p>Aula n°_20_ IIS_ Turma_8B Data 17/02/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação PowerPoint dos temas design e Eco design.</li> <li>• Atividade de criação de objeto de Eco-Design;</li> <li>• Organização grupos de trabalho;</li> </ul>
<p>Aula n°_21_ IIS_ Turma_8B Data 24/11/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da atividade de Eco-Design;</li> <li>• Discussão de conteúdos;</li> </ul> <p>Visualização de PowerPoint e de vídeo da aula;</p>	<p>Aula n°_22_ IIS_ Turma_8B Data 02/03/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação PowerPoint dos conteúdos didáticos</li> <li>• Projeto preliminar do EcoCandeeiro</li> </ul>
<p>Aula n°_23_ IIS_ Turma_8B Data 09/03/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação atividade</li> <li>• Definição da estrutura base da peça de design</li> </ul>	<p>Aula n°_24_ IIS_ Turma_8B Data 16/03/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da atividade de Eco-Design;</li> <li>• Discussão de conteúdos;</li> </ul>
<p>Aula n°_25_ IS_ Turma 8B Data 23/03/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fim atividade de Eco-Design;</li> <li>• Preenchimento ficha Auto-Avaliação alunos.</li> </ul>	<p>Aula n°_26_ IIS_ Turma 8B Data 13/04/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação grupos dos resultados do Candeeiro</li> <li>• Introdução próxima UT</li> </ul>
<p>Aula n°_27/28_ IIS_ Turma_8B_ Data 20/04/2012 27/04/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciação UT de Poesia Visual</li> <li>• Atividade individual ou grupo de criação de uma Poesia Visual</li> </ul>	<p>Aula n°_29_ IIS_ Turma 8B Data 04/05/2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fim atividade Poesia Visual</li> <li>• Debate e organização exposição dos conteúdos da disciplina na Casa dos Magistrados - Covilhã</li> </ul>

### III.4 - Planificações Aulas/UT

Apresentam-se de seguida todas as planificações das aulas/UT elaboradas e concretizadas pelo PE. Para simplificação e para evitar repetição de conteúdos, será apresentada só uma planificação por UT, evitando de exibir as planificações das aulas de continuação. Todos os conteúdos teóricos elaborados e expostos em PowerPoint, juntamente com as fotos da atividades, serão colocados em apêndice, devidamente classificados e

enumerados. Em uma tabela serão visível uma amostra de conteúdos teóricos e uma fotos representativas do decorrer da atividade.

### III.4.2 - 1º Semestre



**UBI**  
**Atividade Letiva**  
**2011/2012**

**ESQP**  
**Arte e Design**  
**Francesco Pignatelli**



## Ficha de Planificação Aula I - Diagnostico -

### Identificação Disciplina

**Disciplina:** Arte e Design  
**Semestre:** 1º Ano: 8º Turma: B  
**Estagiário:** Francesco Pignatelli  
**Professor Cooperante:** João Paulo Trigueiros

### Unidade Didática / Projeto

**Tema:** Apresentação e diagnóstico da disciplina de Arte e Design  
**Subtema:** Apresentação dos alunos e desenho de objetos

### Sumário

**UT nº:** 1  
**Data:** 17 de Setembro de 2011

Apresentação dos alunos e Professor - dinâmica de grupo.  
 Apresentação da disciplina: definição, objetivos, critérios de avaliação, breve contextualização histórica e materiais escolares necessários à disciplina. Regras de comportamento no atelier. Entrega de Pedido de autorização de registo fotográfico.

### Fases - Atividades - Cronograma

#### Esquema

- (1) Apresentação dos alunos e professores: dinâmica de grupo. (30 min.)
- (2) Jogo de dinâmica de apresentação. (30 min.)
- (3) Breve noção sobre as regras de conduta na sala de aula e critérios de avaliação. Hábitos e métodos de

<p><b>Previsão organização e desenvolvimento</b></p>	<p>trabalho. (15 min.)  (4) Apresentação de lista de material necessário nas aulas. (15 min.)</p> <p>Os alunos são convidados a entrar ordeiramente na sala de aula. Depois de tranquilos, o professor apresenta-se e pede aos alunos que o façam também através de uma dinâmica de grupo. A dinâmica consiste em um jogo de apresentação onde individualmente os alunos se levantam e se põem em frente aos colegas.</p> <p>Aos alunos são tapados os olhos e apresentada uma foto de um objetos/escultura/arquitetura/pintura famosa aos restantes colegas. Objetivos do jogo é que o aluno chegue a adivinhar a imagem (que ele não conhece) através de uma serie de perguntas e questiones aos quais os restantes alunos devem responder sem nunca pronunciar explicitamente o nome do objeto. Se repete o mesmo jogo com diferentes figuras para todos os alunos da turma. Depois de ter individuado a figura se procede a apresentação em que se revelam os dados do aluno eventuais hobbies e interesses. Depois do grupo descomprimir com a atividade, o professor apresenta-se também.</p> <p>De seguida desta dinâmica ira ser brevemente explicado o conteúdo da disciplina e os argumentos gerais que serão tratados ao longo do semestre.</p>
<p><b>Recursos didáticos e Material necessário</b></p>	<p>Máquina fotográfica (estagiário)  Folhas brancas  Lápis - canetas - goma  Poster com imagem do jogo  Jogo lúdico;  Foto com as figuras propostas pelo jogo;  Grelha de observação de Aula;  Exposição/mostra de produções artísticas de Autor e diários gráficos;  Lista de bibliografia recomendada para alunos que demonstrem desejo de explorar ou aprofundar os assuntos e temáticas abordadas;</p>

<p><b>Objetivos Aula e Critérios de Avaliação</b></p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoção da integração plena dos alunos na escola/turma e na disciplina;</li> <li>- Promoção do convívio entre pares e aluno-professor;</li> <li>- Promoção do diálogo entre os alunos;</li> <li>- Reconhecer a importância das Artes Visuais como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano;</li> <li>- Assimilar novas imagens ou obras desconhecida;</li> </ul>

<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar possíveis significados da Arte;</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade crítica e da criatividade;</li> <li>- Conhecer o património artístico, cultural e natural, como valor da afirmação da identidade nacional e internacional e encarar a sua preservação como um dever cívico.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimentos, competências e capacidades demonstradas relativamente aos objetivos mínimos estabelecidos;</li> <li>- Noção de conceitos legados ao espaço, desenho e proporções;</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade crítica e da criatividade;</li> <li>- Assiduidade, pontualidade, empenhamento e interesse demonstrados;</li> <li>- Participação nas atividades léticas;</li> <li>- Relacionamento com os colegas, professores e funcionários;</li> </ul>
------------------	---

<b>Próxima aula</b>	
<b>Esquema</b>	<p>Lição nº: 2 Data: 24 de Setembro 2011</p> <p>Percurso cronológico da Arte desde a Pré-História até à contemporaneidade. A importância da Arte como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano. Noções gerais de Design, o seu significado e as suas novas fronteiras.</p>
<b>Material necessário</b>	<p>Todo o material necessário pelo desenvolvimento das atividades</p> <p>Verificar funcionamento dos aparelhos informático para as apresentações: PC, Vídeo projetor, programa PowerPoint etc.....</p>

<b>Para saber mais</b>	
<b>Bibliografia recomendada</b>	<p>AA.VV., (Rocha de Sousa, ed.), Didática da Educação Visual. Universidade Aberta, Lisboa, 1995</p> <p>Livro escolar de Artes Visuais</p> <p>ROCHA ,C. (1999). <i>Teoria do Design - 11º Ano (4ª ed.)</i></p> <p>Lisboa: Plátano Editora</p>

## Ficha de Planificação Aula II e III

### Identificação Disciplina

**Disciplina:** Arte e Design  
**Semestre:** 1º **Ano:** 8º **Turma:** B  
**Estagiário:** Francesco Pignatelli  
**Professor Cooperante:** João Paulo Trigueiros

### Unidade Didática / Projeto

**Tema:** A Arte e as suas formas  
**Subtema:** Estética da arte

### Sumário

**UT nº:** 1  
**Data:** 24 e 30 de Setembro de 2011

Discussão de conteúdos; Visualização do PowerPoint da aula; Atividade de realização de uma “obra de arte”; Distribuição fichas alunos e entrega de pedido de autorização de registo fotográfico.

### Fases - Atividades - Cronograma

#### Esquema

- (1) Debate sobre o tema de arte e da obra de arte (15 min.);
- (2) Visualização de PowerPoint com a matéria do dia (30 min.);
- (3) Atividade de grupo pela criação da “obra de arte” (40 min.);
- (4) Distribuição fichas e autorizações (5 min.).

#### Previsão organização e desenvolvimento

À chegada do professor, os alunos são convidados a entrar ordenadamente na sala de aula.

A aula começa com a discussão e projeção de uma apresentação em que se discutem e abordam as temáticas da arte, as suas formas, os seus estilos e as correntes artísticas principais.

Após é abordado o tema da estética na obra de arte, decompondo os conceitos fundamentais que levam uma obra de arte a ser julgada bonita ou feia.

À parte teórica segue uma parte prática, com a discussão dos temas de arte e estética.

A atividade prática prevê o recorte de figuras (de jornais, revistas, publicidades que os professores e alunos levarão para a aula) que espelhem e sejam representativas dos conceitos de estética e obras de arte anteriormente tratados. De seguida os alunos são convidados a formar e juntar-se em grupos de 3-4 pessoas, onde cada um deve

<b>Recursos didáticos e Material necessário</b>	<p>fundamentar a escolha das suas imagens, justificando porque as figuras possuem ou representam o conceito de estética.</p> <p>Em continuação, cada grupo criará a própria “obra de arte”: sendo esta o resultado da colagem/montagem/composição livre das imagens recortadas que formará um cartaz/foto final (com título). Cada grupo escolherá um porta-voz para uma breve explicação do seu cartaz.</p> <p>Ao fim da atividade, o professor introduz brevemente o conteúdo da seguinte aula assim como os materiais a utilizar.</p> <p>Computador para projeção do PowerPoint;  Folhas brancas (A4-A3), cola, tesoura, lápis, canetas, gomas;  Jornais, revistas, publicidades que serão necessárias para a atividade;  Máquina fotográfica (estagiário);  Grelha de observação de Aula;  Lista da bibliografia recomendada para os alunos que demonstrem desejo de explorar ou aprofundar os assuntos e temáticas abordadas;</p>
---	--

<b>Objetivos Aula e Critérios de Avaliação</b>	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conteúdos da aula, assimilando o conceito de forma, género e estilo;</li> <li>- Promoção do diálogo entre os alunos;</li> <li>- Reconhecer a importância da obra de arte, da estética e dos seus significados; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a estética e a função dos objetos com a sua estrutura;</li> </ul> </li> <li>- Avaliar as qualidades formais e expressivas dos objetos;</li> <li>- Assumir uma posição consciente e crítica no seu meio e no sistema de comunicação em que está inserido.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimentos, competências e capacidades demonstradas relativamente aos objetivos mínimos estabelecidos;</li> <li>- Noção de conceitos ligados à figura, à arte e à estética assim como diretamente ligados ao espaço, desenho e proporções;</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade crítica e da criatividade;</li> <li>- Assiduidade, pontualidade, empenhamento e interesse demonstrados;</li> <li>- Participação nas atividades de grupo;</li> </ul>

- Respeito, responsabilidade e autonomia.

### Próxima Aula/ UT

Lição nº: 4

Data: 07 de Outubro 2011

#### Esquema

Continuação do percurso e das formas de arte. A importância da Arte como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano;  
Investigação do conceito da estrutura no design e na obra de arte; Atividade de grupo com tema “a função”.

#### Material necessário

Material: Massa seca (varias qualidades e quantidades), cola quente, pistola cola quente, folhas brancas (A4-A3), cola, tesoura, lápis, canetas, gomas;  
Verificar funcionamento dos aparelhos informáticos para as apresentações: PC, Vídeo projetor, programa PowerPoint etc.....

### Para saber mais

#### Bibliografia recomendada

AA.VV. (1995), (Rocha de Sousa, ed.), Didática da Educação Visual. Universidade Aberta, Lisboa,  
João José Cochofel (1997), Iniciação Estética Seguida de Críticas e Crónicas, Editorial Caminho  
Livro escolar de Artes Visuais

Os conteúdos teóricos debatidos em aula, a apresentação em PowerPoint e todas as fotos da atividade, são alegados em forma completa em apêndice [Apêndice II].  
Segue uma tabela com uns slides da apresentação assim como unas fotos da atividade implementada.

<p style="text-align: center;"><b>O que é a arte?</b></p> <p>Arte é uma palavra de origem Latina (<i>Ars</i>, significando técnica e/ou <i>habilidade</i>) e geralmente é entendida como todos os conceitos e actividades humana e não, que estão ligadas a manifestações de ordem estética.</p> <p>Estas manifestações são feitas por artistas a partir da percepção, emoções e ideias e se exprimem e se realizam em obras de arte.</p>  <p>A obra de arte tem o objectivo de estimular os sentidos dos indivíduos em todas as suas formas e quanto mais estimulam quanto mais única e diferente é a obra de arte.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Arte e técnica</b></p> <p>Para obter um resultado funcional, é fundamental o utilizo da técnica certa. Cada artista / artesão para realizar algo, utiliza uma técnica pessoal.</p> <p>Esto é um dos principios nos quais baseava-se a maior e inovadora escola de arte, design e arquitetura de todos os tempos: A Bauhaus em Alemanha.</p> 
---	--

**Função terapêutica**

A arte também é usada por terapeutas, psicoterapeutas e psicólogos clínicos como terapia. Ajuda a resolver problemas e mal estar físico ou psíquico.

Neste processo são usadas várias técnicas artísticas, segundo as necessidades: Pintura, desenho, música,...



Yoga como terapia      Música terapia

**Utilidade Prática**

A arte existe desde que há indícios do ser humano na terra. Ao longo do tempo, a sua função assume significados e finalidades diferentes como caçar, ajudar nas tarefas, decorar...

Uma obra artística só se torna útil quando serve concretamente por algo!. Conferir-lhe utilidade é uma das maiores dificuldades que as pessoas tem.


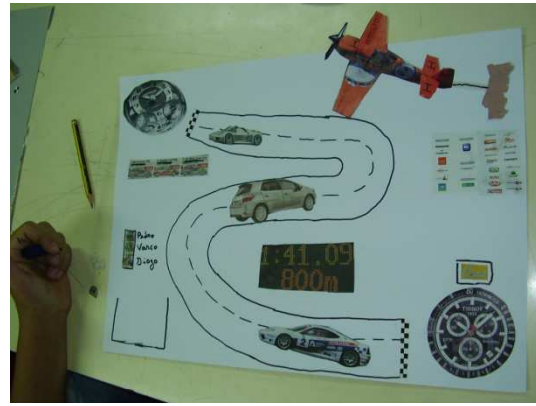



Figura III.2 - Foto resumo dos conteúdos teóricos e da atividade implementada nas aula nº II e III

## Ficha de Planificação Aula IV, V e VI

### Identificação Disciplina

Disciplina: Arte e Design  
 Semestre: 1º Ano: 8º Turma: B  
 Estagiário: Francesco Pignatelli  
 Professor Cooperante: João Paulo Trigueiros

### Unidade Didática / Projeto

Tema: A Arte e as suas formas  
 Subtema: Função e Utilidade da Arte e Design

### Sumário

UT nº: 2  
 Data: 07, 14 e 21 de Outubro de 2011

Continuação da temática da arte; Discussão de conteúdos; Visualização de PowerPoint e de vídeo da aula;

### Fases - Atividades - Cronograma

#### Esquema

- (1) Discussão atividade de grupo pela criação da “obra de arte” (15 min.);
- (2) Visualização de PowerPoint com a matéria do dia (30 min.);
- (3) Debate sobre o tema de arte e a sua utilidade e introdução do novo exercício sobre o tema (45 min.);

#### Previsão organização e desenvolvimento

À chegada do professor, os alunos são convidados a entrar ordenadamente na sala de aula.

A aula começa com a distribuição do material da precedente aula, e com a discussão do trabalho finalizado de colagem de imagem que abordavam a temática do “bonito”. Os grupos de alunos irão explicar o porque da composição, quais foram as bases e as motivações que os levar a compor aquele cartaz.

Acabada a atividade os alunos voltam aos próprios lugares de forma ordenada deixando as mesas livres e limpas de todo o material utilizado.

De seguida será projetada uma apresentação em que se discutem e abordam as temáticas da arte, na vertente da sua função e utilidade: <Qual a utilidade da arte e design?>

Após é abordado e debatido o tema de como aplicar a arte no nosso dia-a-dia e perguntar aos alunos quais as obras de arte uteis que fazer parte do nosso quotidiano!? O que levam uma obra de arte a ser julgada útil ou inútil?

Ao fim da apresentação é introduzido a exercitação relativa ao tema, o professor introduz brevemente o conteúdo deste trabalho, as metodologias e materiais à utilizar.

O exercício prevê a reprodução de um objeto útil feito de pasta.

<b>Recursos didáticos e Material necessário</b>	<p>Computador para projeção do PowerPoint;  Folhas brancas (A4-A3), cola quente, pistola cola quente, tesoura, lápis, canetas, gomas;  Massa seca (de comer, varias quantidade e qualidades), revistas, publicidades que serão necessárias para a atividade;  Máquina fotográfica (estagiário);  Grelha de observação de Aula;  Lista da bibliografia recomendada para os alunos que demonstrem desejo de explorar ou aprofundar os assuntos e temáticas abordadas;</p>
<p><b>Objetivos Aula e Critérios de Avaliação</b></p> <p><b>Objetivos</b></p> <p><b>Avaliação</b></p>	<p>- Aquisição de conteúdos da aula, assimilando o conceito de forma e função;  - Assimilação e técnica da noção de reprodução de objetos;  - Promoção do diálogo entre os alunos;  - Reconhecer a importância da obra de arte, da utilidade e das suas aplicações no quotidiano;  - Relacionar a utilidade e a função dos objetos com a sua estrutura;  - Avaliar as qualidades formais e expressivas dos objetos;  - Assumir uma posição consciente e crítica em relação as realidades artísticas e no meio envolvente em que estão inseridas.</p> <p>- Conhecimentos, competências e capacidades demonstradas relativamente aos objetivos mínimos estabelecidos;  - Noção de conceitos ligados à figura, à utilidade e à função assim como diretamente ligados ao espaço, desenho e proporções;  - Desenvolvimento da capacidade crítica e da criatividade;  - Assiduidade, pontualidade, empenhamento e interesse demonstrados;  - Participação nas atividades de grupo;  - Respeito, responsabilidade e autonomia.</p>
<p><b>Próxima aula</b></p> <p><b>Esquema</b></p> <p><b>Material necessário</b></p>	<p><b>Lição nº: VII</b>  <b>Data: 15 de Outubro 2011</b></p> <p>Continuação do percurso e das formas e de arte. A importância da Arte como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano;  Investigação do conceito de Estrutura no design e na obra de arte; Introdução à atividade de grupo com tema “a estrutura” e explicação da tarefa.</p> <p>Material: Palitos curtos e compridos, plasticina, cola normal e quente, folhas brancas (A4-A3), cola, tesoura, lápis, canetas, gomais;  Verificar funcionamento dos aparelhos informáticos para as apresentações: PC, Vídeo projetor, programa PowerPoint etc.....</p>

<b>Para saber mais</b>	
<b>Bibliografia recomendada</b>	AA.VV. (1995), (Rocha de Sousa, ed.), Didática da Educação Visual. Universidade Aberta, Lisboa, 50 Ideias Criativas Livro escolar de Artes Visuais

Os conteúdos teóricos debatidos em aula, a apresentação em PowerPoint e todas as fotos da atividade, são alegados em forma completa em apêndice [Apêndice III].  
Segue uma tabela com uns slides da apresentação assim como unas fotos da atividade implementada.



Escola Quintas das Palmeiras  
Universidade da Beira Interior  
Ensino das Artes Visuais  
Arte e Design



## ACTIVIDADE

### Conceito de Função - O Útil -

Prof. Cooperante: João Paulo Trigueiros

Turma B    Ano 8º

Francesco Pignatelli

Covilhã A.E. 2011/2012

Objetivo

O objetivo da atividade é reproduzir com os materiais que tem a disposição (Massa, cola, revistas...), um objeto útil.



Avaliação:

**Conceitos:** Usa vocabulário e conceitos adequados;

**Processo:** Projeta e desenvolve bem as tuas ideias;

**Técnica:** Usa técnicas simples e eficazes;

**Respeito:** Respeita o ambiente e aos teus colegas;

**Responsabilidade:** Cuidado com a higiene e a segurança;

**Supera obstáculos, seja colaborativo e não hesites em pedir ajuda!**

**3) Forma grupos de trabalho com os teus colegas, junta mesas e forma um espaço de convívio e relacionamento.**




**4) Discute e confronta com os teus amigos o ¿porque? da escolha das tuas imagens. Seja crítico de forma construtiva!**







Figura III.3 - Foto resumo dos conteúdos teóricos e da atividade implementada nas aulas nº IV, V e VI

## Ficha de Planificação Aula VII e VIII

### Identificação Disciplina

**Disciplina:** Arte e Design  
**Semestre:** 1º **Ano:** 8º **Turma:** B  
**Estagiário:** Francesco Pignatelli  
**Professor Cooperante:** João Paulo Trigueiros  
**Estagiários Assistentes:** Rita Ribeiro, Alda Amaro.

### Unidade Didática / Projeto

**Tema:** A Arte e as suas Estruturas  
**Subtema:** Estrutura e Sistema da Arte e Design

### Sumário

**UT nº:** 3  
**Data:** 28 de Outubro e 04 de Novembro 2011

Continuação da temática da arte nas suas vertentes estéticas, funcional e estrutural; Discussão de conteúdos; Visualização de PowerPoint e de vídeo da aula;

### Fases - Atividades - Cronograma

#### Esquema

- (1) Discussão atividade de grupo pela criação da “obra de arte” (15 min.);
- (2) Visualização de PowerPoint com a matéria do dia (45 min.);
- (3) Debate sobre o tema de arte, a suas formas de construção, a sua estrutura e sistemas. Introdução do novo exercício sobre o tema (30 min.);

#### Previsão organização e desenvolvimento

A aula começa com a distribuição do material da precedente aula, e com a apresentação do trabalho finalizado de composição de objetos que abordavam a temática da “função”. Os grupos de alunos irão explicar o porque da composição, quais foram as bases e as motivações que os levar a compor aquele objeto, quais formas as metodologias, as técnicas e os materiais utilizados.

Acabada a atividade, os alunos voltam aos próprios lugares de forma ordenada deixando as mesas livres e limpas de todo o material utilizado.

De seguida será projetada uma apresentação em que se discutem e abordam as temáticas da arte, na vertente da sua “estrutura e sistema” : <Qual e quais as estrutura da arte e design?>

<p><b>Recursos didáticos e Material necessário</b></p>	<p>Após é abordado e debatido o tema de como aplicar a arte, e quais as estruturas que quotidianamente nos rodeiam e fazem parte da nossa vida!? O que levam uma obra de arte a ser julgada estruturalmente eficaz ou ineficaz?</p> <p>Ao fim da apresentação é introduzido a exercitação relativa ao tema, o professor introduz brevemente o conteúdo deste trabalho, as metodologias e materiais à utilizar.</p> <p>O exercício prevê a reprodução de um objeto estruturalmente resistente e estático feito a partir da composição de palitos, plasticina e rolha de cortiça.</p> <p>Computador para projeção do PowerPoint; Folhas brancas (A4-A3), cola quente, pistola cola quente, tesoura, lápis, canetas, gomas; Palitos curtos e compridos, plasticina de moldar, rolas de cortiça. Máquina fotográfica (estagiário); Grelha de observação de Aula; Lista da bibliografia recomendada para os alunos que demonstrem desejo de explorar ou aprofundar os assuntos e temáticas abordadas;</p>
--	--

<b>Objetivos Aula e Critérios de Avaliação</b>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conteúdos da aula, assimilando o conceito de estrutura;</li> <li>- Assimilação e técnica de reprodução de objetos;</li> <li>- Promoção do diálogo entre os alunos;</li> <li>- Reconhecer a importância da obra de arte, as estruturas nela contida e das suas aplicações no quotidiano;</li> <li>- Relacionar a o sistema estáticos e dinâmicos dos objetos com a sua estrutura;</li> <li>- Avaliar as qualidades formais e expressivas dos objetos;</li> <li>- Assumir uma posição consciente e crítica em relação as realidades artísticas e no meio envolvente em que estão inseridas.</li> </ul>
<p><b>Avaliação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimentos, competências e capacidades demonstradas relativamente aos objetivos mínimos estabelecidos;</li> <li>- Noção de conceitos ligados à figura, aos sistemas estruturantes assim como diretamente ligados ao espaço, desenho e proporções;</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade crítica e da criatividade;</li> <li>- Assiduidade, pontualidade, empenhamento e interesse demonstrados;</li> <li>- Participação nas atividades de grupo;</li> <li>- Respeito, responsabilidade e autonomia.</li> </ul>

Próxima aula	
	<p><b>Lição nº: 9</b>  <b>Data: 11 de Novembro 2011</b></p>
<b>Esquema</b>	<p>Continuação do percurso das estruturas do design e da arte. A importância da Arte como valor cultural indispensável ao desenvolvimento do ser humano;                  Investigação do conceito de sistema estrutural e na obra de arte; Continuação do exercício de grupo com tema “a estrutura”. A Arte Contemporânea. Aula preparação a visita de estudo ao centro Cultural Moagem no fundão.</p>
<b>Material necessário</b>	<p>Office Publisher e PowerPoint                  Verificar funcionamento dos aparelhos informáticos para as apresentações: PC, Vídeo projetor, programa PowerPoint etc.....</p>

Para saber mais	
<b>Bibliografia recomendada</b>	<p>AA.VV. (1995), (Rocha de Sousa, ed.), Didática da Educação Visual. Universidade Aberta, Lisboa,                  Dias C, Sousa S, (2006). Artes e Manhas, Livro Escolar Educação Visual 3º Ciclo. Santilla Edições.                  50 Ideias Criativas</p>

Os conteúdos teóricos debatidos em aula, a apresentação em PowerPoint e todas as fotos da atividade, são alegados em forma completa em apêndice [Apêndice IV].  
 Segue uma tabela com uns slides da apresentação assim como unas fotos da atividade implementada.

**¿Onde Encontramos a Estrutura?**

Todo o que existe, seja natural ou artificial, tem estrutura. Todo necessita de um suporte interno para se conseguir sustentar. Embora muitas vezes as estruturas não sejam visíveis, elas existem e condicionam a forma dos corpos.



A estrutura baseia-se na repetição lógica de elementos básicos / módulos que organizados modelam o espaço interno da forma, e assim, define a sua aparência geral, dando a ideia da sua identidade exterior.

**¿Tipos de Estrutura?**

**Naturais ↔ Artificiais**

Ha muitos tipos de estrutura, mas antes que todo podemos caracterizar as estruturas como naturais ou artificiais.  
 As estruturas **naturais** sustentam ou dão origem as formas naturais dos seres vivos (animais, vegetais e minerais). A sua principal característica é a de nunca se repetir da mesma maneira.



Qual é a estrutura natural mais próxima que conheces e que nos rodeia continuamente?

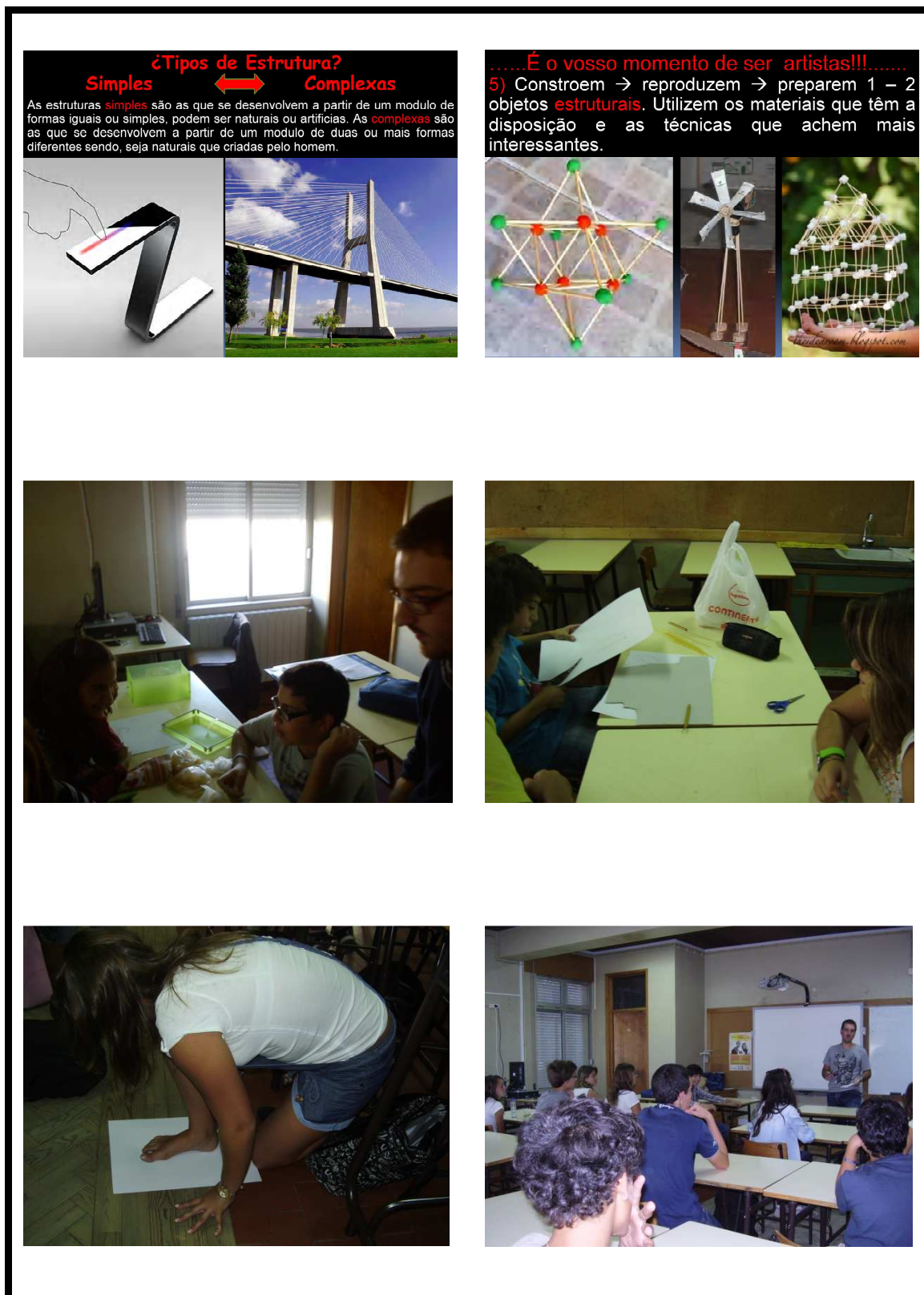


Figura III.4 - Foto resumo dos conteúdos teóricos e da atividade implementada nas aulas nº VII e VIII

## Ficha de Planificação Aula IX, X e XIII

### Identificação Disciplina

**Disciplina:** Arte e Design  
**Semestre:** 1º **Ano:** 8º **Turma:** B  
**Estagiário:** Francesco Pignatelli  
**Professor Cooperante:** João Paulo Trigueiros

### Unidade Didática / Projeto

**Tema:** A Arte Contemporânea  
**Subtema:** Panorama á arte contemporânea em perspetiva á exposição no centro cultural Moagem no Fundão.

### Sumário

**UT nº:** 4  
**Data:** 11 e 18 Novembro, 09 de Dezembro 2011

Aula de preparação á visita de estudo ao centro cultural pela exposição de arte Contemporânea. Visionamento de PowerPoint e pesquisa de obras de arte contemporânea Portuguesa.

### Fases - Atividades - Cronograma

#### Esquema

- (1) Visualização de PowerPoint com o tema "Arte contemporânea" (15 min.);
- (2) Mudança de sala de aula para a sala de informática (15 min.);
- (3) Pesquisa de imagens de obras de arte contemporânea e criação de um Calendário. (75 min)

#### Previsão organização e desenvolvimento

A aula começa com os alunos entrarem ordenadamente em aula. Sem perdas de tempo será projetado um PowerPoint com o tema da arte contemporânea. O objetivo é a preparação teórica e conceptual da visita de estudo ao centro cultural a Moagem, no Fundão á realizar-se na da semana seguinte.

Os alunos serão questionados sobre os temas da arte contemporânea, quais as características? Qual o desenvolvimento? Como se expressa e em quais campos se aplicam os seus conceitos? Estas e outras perguntas serão debatidas e esclarecidas também através da projecção de imagem e vídeos.

Após esta abordagem teórica ira-se desenvolver uma atividade prática: os alunos são guiados a realizar um calendário de imagem de arte. Este exercício é desenvolvido na sala de informática do cento tecnológico da escola.

<p><b>Recursos didáticos e Material necessário</b></p>	<p>Pela realização do calendário serão adotados os seguintes passos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Os professores indicam alguns nomes dos autores cujas obras estão expostas na exposição da Moagem;</li> <li>2) Os alunos pesquisam informações e imagens, em internet, de obras dos artistas contemporâneos presentes na exposição;</li> <li>3) As imagens são guardadas e arquivadas em uma pasta provisória no computador;</li> <li>4) É elaborado um calendário informático com o programa Office Publisher;</li> <li>5) Os calendários serão impressos e distribuídos nos espaços comuns da escola (sala professores, biblioteca, cantina etc..)</li> </ol> <p>Computador para projeção do PowerPoint; Computadores e sala computadores com videoprojector; Máquina fotográfica (estagiário); Grelha de observação de Aula; Ligação internet e programa Office.</p>
--	--

<b>Objetivos Aula e Critérios de Avaliação</b>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conteúdos da aula, assimilando o conceito de arte contemporânea;</li> <li>- Assimilação e técnica de reprodução de calendários;</li> <li>- Promoção do diálogo entre os alunos;</li> <li>- Reconhecer a importância da obra de arte contemporânea e a riqueza imaterial nela contida;</li> <li>- Sensibilizar a comunidade escolar as temáticas da arte e envolver a escola nas atividades do grupo de expressões;</li> <li>- Assumir uma posição consciente e crítica em relação as realidades artísticas e no meio envolvente em que estão inseridas.</li> </ul>
<p><b>Avaliação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimentos, competências e capacidades demonstradas relativamente aos objetivos mínimos estabelecidos;</li> <li>- Noção de conceitos ligados à representação assim como diretamente ligados ao espaço, desenho escultura etc..;</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade crítica e da criatividade;</li> <li>- Assiduidade, pontualidade, empenhamento e interesse demonstrados;</li> <li>- Participação nas atividades de grupo;</li> <li>- Respeito, responsabilidade e autonomia.</li> </ul>


<b>Próxima aula</b>	
<b>Esquema</b>	<p><b>Lição nº: 10 - Novo Semestre</b>  <b>Data: 06 de Janeiro 2012</b></p> <p>Depois as férias serão represas e afrontadas novas atividades e diferentes temas. Em particular serão afrontados os temas do design com um exercício de criação de um objeto de Eco</p>
<b>Para saber mais</b>	
<b>Bibliografia recomendada</b>	<p>Dias C, Sousa S, (2006). Artes e Manhas, Livro Escolar Educação Visual 3º Ciclo. Santilla Editores.  <a href="http://www.amoagem.com.pt/expo_pt.pdf">http://www.amoagem.com.pt/expo_pt.pdf</a></p>

A motivação desta planificação não abranger as aulas nº XI e XII, é porque na aula número XI os alunos estiveram empenhados em uma atividade de Físico-química (como já evidenciado na subsecção III.3 - Sumario aula); na aula nº XII (dia 02/12/2012) realizou-se a visita de estudo organizada pelo PE no Centro Cultural Moagem, no Fundão, que será mais em frente especificadamente exposta.

Os conteúdos teóricos debatidos em aula, a apresentação em PowerPoint e todas as fotos da atividade, são alegados em forma completa em apêndice [Apêndice V]. Segue uma tabela com uns slides da apresentação assim como unas fotos da atividade implementada.


**O que é arte contemporânea**

É um período artístico que surgiu na segunda metade do século XX. A característica desta forma de arte é produzir obras com técnicas e linguagem interdependentes.



**Características**

A arte contemporânea utiliza técnicas e linguagem diferentes como pintura, cultura, arte digital, desenho, fotografia, musica etc. misturando e cruzando estas expressões para obter resultados finais definidos ou não. Mesmo por esta interação / dinamismo a arte contemporânea é difícil de definir criticamente.



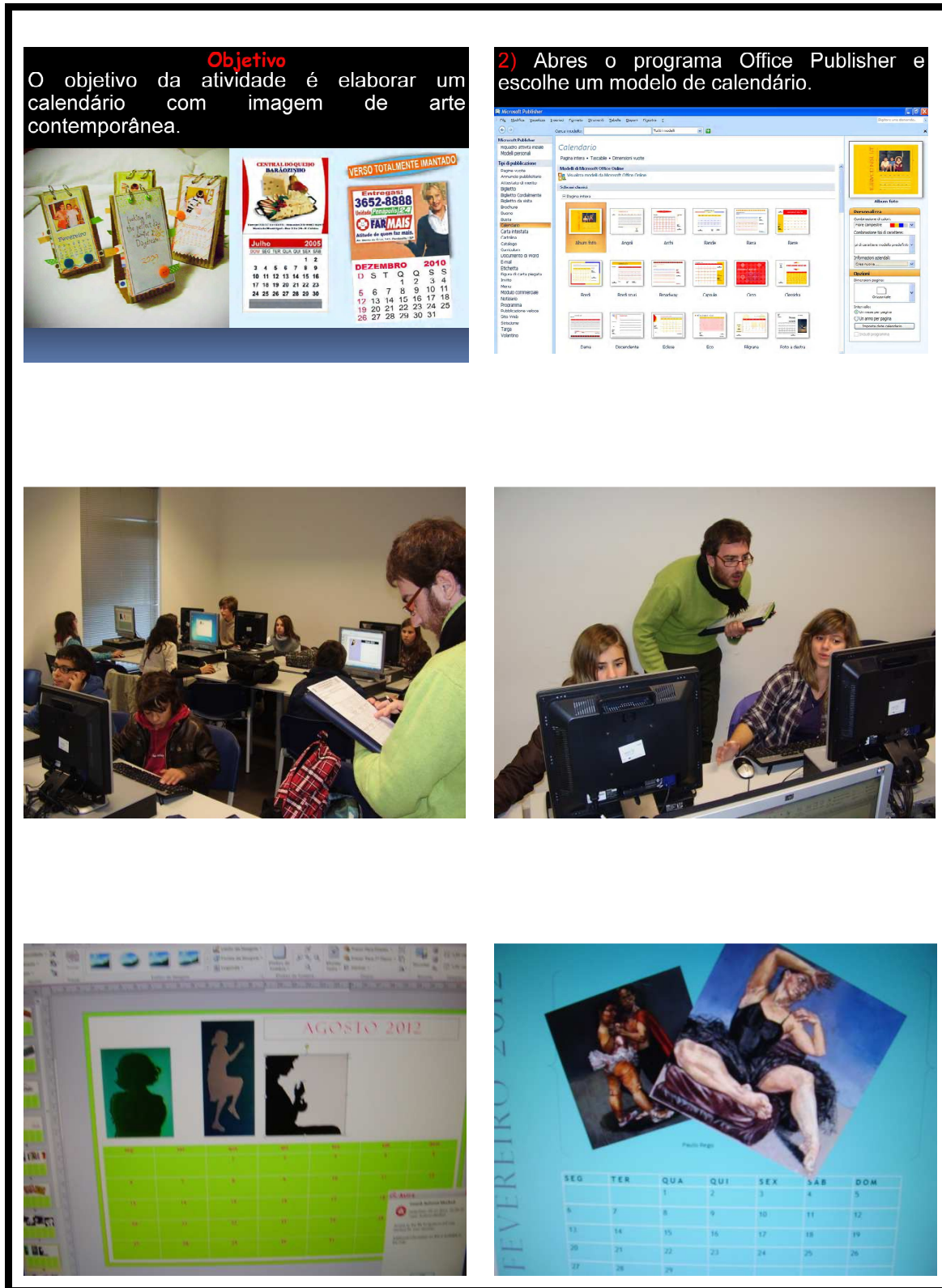


Figura III.5 - Foto resumo dos conteúdos teóricos e da atividade implementada nas aulas nº IX, X e XIII

## Ficha de Planificação Aula XIV, XV, XVI e XVII

### Identificação Disciplina

**Disciplina:** Arte e Design  
**Semestre:** 1º Ano: 8º Turma: B  
**Estagiário:** Francesco Pignatelli  
**Professor Cooperante:** João Paulo Trigueiros

### Unidade Didática /

#### Projeto

**Tema:** O Design e as suas características  
**Subtema:** Eco-Design

### Sumário

**UT nº:** 5  
**Data:** 06, 13, 20, 27 de  
 Janeiro 2012

Discussão de conteúdos; Visualização de PowerPoint da aula; Atividade de realização de um objeto (Candeeiro) de Eco-Design com o aproveitamento de componentes quotidianos inutilizados e de elementos recicláveis.

### Fases - Atividades - Cronograma

#### Esquema

- (1) Debate sobre o tema do design e das peças que podemos considerar de design (15 min.);
- (2) Visualização de PowerPoint com a matéria do dia (30 min.);
- (3) Atividade de grupo pela criação da peça de Eco-design (45 min.);

#### Previsão organização e desenvolvimento

À chegada do professor, os alunos são convidados a entrar ordenadamente na sala de aula.

A aula começa com a discussão e projeção de uma apresentação em que se discutem e abordam as temáticas do design, as suas formas, as suas características e aplicações principais nos vários campos.

Após é abordado o tema do Eco-design como nova fronteira da sustentabilidade ecológica, decompondo os conceitos fundamentais que levam um objeto a ser julgado de design ou não.

O contínuo questionar os alunos será uma das estratégias didáticas a utilizar. O que é o design? Como se concretiza? Que quer dizer fazer design? O que nos leva a afirmar que estamos perante um objeto de design? etc....

À parte teórica segue uma parte prática, com a realização de um objeto, em específico um candeeiro com elementos recicláveis. Nas semanas anteriores é explicado quais são os

<p><b>Recursos didáticos e Material necessário</b></p>	<p>elementos que serão utilizados e os materiais necessários. Todos os materiais fazem parte de elementos que os alunos usam no quotidiano e que são geralmente deitados no lixo (embalagem, elementos descartáveis, caixas de cartão, fios elétricos etc..).</p> <p>Prevê-se que a assemblagem desta peça de design resulte com um trabalho de estímulo da criatividade e da imaginação.</p> <p>No fim da atividade cada aluno deverá compor uma ficha técnica onde estarão descritos os procedimentos utilizados, as técnicas e os materiais aplicados assim como justificar e explicar o resultado obtido.</p> <p>Computador para projeção do PowerPoint; Máquina fotográfica (estagiário); Folhas, cola, tesoura, lápis, canetas, gomas; Caixa cartão, palitos lenho, fio elétrico, materiais descartáveis, lâmpada, cola quente, cores. Jornais, revistas, publicidades como fonte de inspiração; Grelha de observação de Aula;</p>
--	--

<p><b>Objetivos Aula e Critérios de Avaliação</b></p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquisição de conteúdos da aula, assimilando o conceito de design, género e estilo;</li> <li>- Promoção do diálogo entre os alunos;</li> <li>- Reconhecer a importância do design como elemento facilitador e de apreciação estética da vida quotidiana;</li> <li>- Avaliar as qualidades formais e expressivas dos objetos;</li> <li>- Desenvolver o interesse pelo design e pelo conhecimento em defesa do património cultural (erudito e popular);</li> </ul> <p>Intervir, no meio envolvente, de modo aberto, ativo, eficaz e crítico no domínio da sustentabilidade ambiental.</p>
<p><b>Avaliação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimentos, competências e capacidades demonstradas relativamente aos objetivos mínimos estabelecidos;</li> <li>- Noção de conceitos ligados à figura, à arte e à estética assim como diretamente ligados ao espaço, desenho e proporções;</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade crítica e da criatividade;</li> <li>- Assiduidade, pontualidade, empenhamento e interesse demonstrados;</li> <li>- Participação nas atividades de grupo;</li> <li>- Respeito, responsabilidade e autonomia.</li> </ul>

<p><b>Próxima aula</b></p>	<p><b>Lição nº: 18</b> <b>Data: 03 de fevereiro 2012</b></p>
----------------------------	--

<p><b>Esquema</b></p> <p><b>Material necessário</b></p>	<p>Continuação do percurso de Eco-design e continuação da atividade de realização de uma peça de design utilizando materiais recicláveis.</p> <p>Investigação do conceito da reutilização e reciclagem como obra de arte;</p> <p>Atividade de grupo com tema “Eco design”.</p> <p>Computador para projeção do PowerPoint; Máquina fotográfica (estagiário);</p> <p>Folhas, cola, tesoura, lápis, canetas, gomas; Caixa cartão, palitos lenho, fio elétrico, materiais descartáveis, lâmpada, cola quente, cores.</p> <p>Jornais, revistas, publicidades como fonte de inspiração;</p> <p>Grelha de observação de Aula;</p>
---	--

<p><b>Para saber mais</b></p> <p><b>Bibliografia recomendada</b></p>	<p>AA.VV. (1995), (Rocha de Sousa, ed.), Didática da Educação Visual. Universidade Aberta, Lisboa,</p> <p><a href="http://www.designerblog.it/categoria/eco-design">Http://www.designerblog.it/categoria/eco-design</a></p> <p>Livro escolar de Artes Visuais</p>
--	---

Os conteúdos teóricos debatidos em aula, a apresentação em PowerPoint e todas as fotos da atividade, são alegados em forma completa em apêndice [Apêndice VI].  
Segue uma tabela com uns slides da apresentação assim como unas fotos da atividade implementada.

**O que se pode projetar?**

Exemplos de coisas que se podem projetar incluem muitos tipos de objetos, como utensílios domésticos, vestimentas, máquinas, ambientes, e também imagens, como em peças gráficas, famílias de letras (tipografia), livros e interfaces digitais de *softwares* ou de páginas da Internet, entre outros.



**Design de Produto** (automobilístico, de embalagem, de mobiliário)

O *design de produto*, também chamado *design industrial*, trabalha com a criação e produção de objetos e produtos tridimensionais para usufruto humano ou animal.



Um designer de produto lidará com objetos consumo ligados à vida quotidiana (mobiliário doméstico e urbano, eletrodomésticos, automóveis, etc.).

**Objetivo**

O objetivo da atividade é elaborar um candeeiro de mesa reutilizando objetos do quotidiano.



- Lâmpada baixo consumo; 
- Materiais decorativos vários reciclados 
- Cola quente/fria, réguas e lápis, tesoura, cores, alicate pregos, martelo, parafusador etc.. 



Figura III.6 - Foto resumo dos conteúdos teóricos e da atividade implementada nas aulas n° XIV, XV, XVI e XVII