

À minha Mãe e ao meu Pai,
ao meu marido, Nuno e ao meu filho, Renato,
com muito amor e carinho.

Agradecimentos

O trabalho de pesquisa e de escrita é um processo muito moroso e solitário. Obriga-nos a muito empenho, dedicação e concentração, mesmo em momentos mais difíceis. Esta caminhada implica avanços e retrocessos, alegrias e preocupações, que são acompanhados por todos os que nos rodeiam, muitas vezes sofrendo ao nosso lado. O apoio de algumas pessoas foi imprescindível para poder alcançar esta etapa, tornando-se difícil colocar em palavras todo o meu agradecimento.

Um bem-haja profundo à minha orientadora, Professora Doutora Cristina Maria da Costa Vieira, por todo o apoio, incentivo e auxílio em todas as etapas, mostrando total dedicação, profissionalismo, disponibilidade e amizade. Uma verdadeira orientação.

Agradeço ao Diretor do Doutorado em Letras, Professor Doutor Paulo Osório, por toda a abertura e celeridade em tratar todas as questões e dúvidas burocráticas que foram surgindo.

O meu obrigada ao Departamento de Letras da Universidade da Beira Interior e aos serviços da Biblioteca Central, por todo o apoio e profissionalismo demonstrados.

Por fim, agradeço aos meus pais por todo o apoio dado e ao meu marido, Nuno, que me acompanhou nos momentos de alegria, mas principalmente nos momentos de desespero, incentivando-me sempre, mesmo que isso significasse a minha reclusão. Finalmente, e apesar de não compreender ainda, agradeço ao meu muito desejado filho, Renato, que me acompanhou, ainda em formação, nestes últimos nove meses e me deu forças para terminar esta tese.

A todos, sem exceção, o meu sentido BEM-HAJAM!

RESUMO

O tema da nossa tese prende-se com a Degradação do Ser nos protagonistas das obras *O Retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, e *A Metamorfose*, de Franz Kafka. A análise desta degradação foi dividida em três subtemas, a saber, a degradação física, a ético-moral e a psicológica em Dorian Gray e em Gregor Samsa. Trata-se, pois, de um estudo comparativista, onde procuramos analisar as semelhanças e as diferenças entre estas duas obras, mais especificamente, no modo como os protagonistas sofrem ou não algum tipo de degradação do Ser ao longo das narrativas.

As obras literárias em causa foram escritas em contextos histórico-sociais, geográficos, culturais e familiares diferentes, sob a perspetiva de dois autores com uma escrita muito singular. Contudo, a atualidade da temática faz com que estas obras sejam intemporais. Assim sendo, iremos cotejar as narrativas acima referidas quanto às formas e aos graus de degradação física, ético-moral e psicológica em Dorian Gray e em Gregor Samsa e quanto ao modo como os próprios se veem e os outros os veem, partindo da definição de conceitos-chave e da análise do contexto histórico-cultural e familiar dos autores e da noção pertinente de fantástico.

Procuramos, deste modo, trazer à luz novas leituras sobre estas narrativas que, sem este cotejo comparativista, poderiam facilmente passar despercebidas, principalmente no que concerne à atualidade da temática abordada.

PALAVRAS-CHAVE: Oscar Wilde, Franz Kafka, Dorian Gray, Gregor Samsa, metamorfose, fantástico, degradação física, degradação ético-moral, degradação psicológica.

ABSTRACT

The theme of our thesis studies the Degradation of the Human Being in the central characters of *The Picture of Dorian Gray*, by Oscar Wilde, and *The Metamorphosis*, by Franz Kafka. The study of the degradation is divided into three sub-themes, namely, the physical, the moral and the ethical and the psychological degradation in Dorian Gray and in Gregor Samsa. This is a comparativist study, where we analyze the similarities and the differences between these two works, more specifically, the way these characters suffer or not some kind of degradation throughout the books.

These are two literary works written in different historic, social, geographical, cultural and familiar contexts under the perspective of two authors with a singular type of writing. However, the relevance of the theme makes these works timeless. Therefore, we will analyze the narratives mentioned above regarding the forms and degrees of physical, ethical and moral and psychological deterioration in Dorian Gray and in Gregor Samsa and how these two characters see themselves and others see them, starting with the definition of some key concepts that we consider crucial and analysis of the historical, cultural and family background of the authors and the relevant notion of the fantastic.

Our goal is to bring to light new perspectives on these narratives that without this comparativist analysis could easily go unnoticed, especially with regard to the relevance of the theme.

KEYWORDS: Oscar Wilde, Franz Kafka, Dorian Gray, Gregor Samsa, metamorphosis, fantastic, physical degradation, ethical and moral degradation, psychological degradation.

INDICE GERAL

DEDICATÓRIA	i
AGRADECIMENTOS	ii
RESUMO	iii
ABSTRACT	iv
INTRODUÇÃO	1
1. Fundamentação da escolha do tema	1
2. Objetivos	4
3. Metodologia	5
4. Limites	9
CAPÍTULO I - DEFINIÇÃO DOS CONCEITOS-CHAVE	11
1. Definição de <i>Ser</i>	11
2. Definição de degradação	20
2.1. Degradação física ou o belo e o sublime vs. o feio e o grotesco	20
2.2. Degradação ética ou a maldade e a loucura	28
2.2.1. Ética	28
2.2.2. Psique humana	35
2.2.3. Maldade	37
2.2.4. Loucura	41
CAPÍTULO II - CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL E FAMILIAR DE WILDE E KAFKA	45
1. Contexto histórico-cultural	45
2. Contexto familiar	59
CAPÍTULO III - A DEGRADAÇÃO FÍSICA NO DORIAN GRAY WILDIANO E NO GREGOR SAMSA KAFKIANO	78
CAPÍTULO IV - A DEGRADAÇÃO ÉTICO-MORAL NO DORIAN GRAY WILDIANO E NO GREGOR SAMSA KAFKIANO	99

CAPÍTULO V - A DEGRADAÇÃO PSICOLÓGICA NO DORIAN GRAY WILDIANO E NO GREGOR SAMSA KAFKIANO	118
CONCLUSÃO	135
BIBLIOGRAFIA	141
1. Bibliografia Ativa	141
2. Bibliografia Passiva	141
2.1. Sobre Oscar Wilde	141
2.2. Sobre Franz Kafka	142
2.3. Sobre <i>O Retrato de Dorian Gray</i>	144
2.4. Sobre <i>A Metamorfose</i>	145
2.5. Bibliografia Passiva sobre o Ser	145
2.6. Sobre belo, sublime, feio e grotesco	146
2.7. Sobre ética	147
2.8. Sobre psique, loucura e maldade	148
3. Bibliografia Geral	149