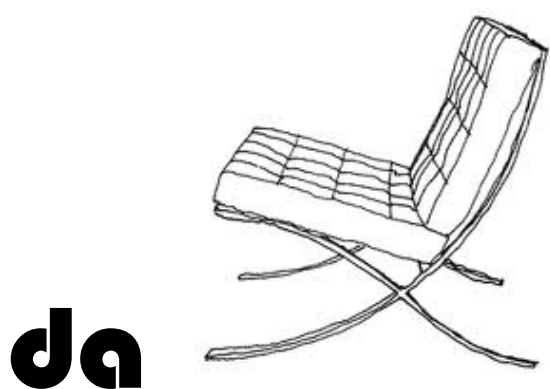


para uma **História**

ilustrada



Cadeira

enquanto objecto

de Design

para uma **História** ilustrada da **Cadeira** enquanto objecto de **design**

2013

Escola 3º Ciclo e Secundário Campos Melo

Covilhã

Edição e Prefácio:

José Manuel Pereira
Emília Rodrigues
Andrea Monteiro Vicente
Sérgio Novo

Autores:

9ºA - André Costa, Cristiana Nave, Fabiana Farias, Francisco Adriano, Francisco Pinto, Guilherme Santos, Inês Ramos, João Brito, Leonardo Silva, Maria Luisa Oliveira, Mariana Martins, Paula Nave, Rafaela Ferreira, Ricardo Opinião, Tatiana Aparício

9ºB - Ana Sousa, Cristiana Maia, Daniela Duarte, Dany Pinto, David Silva, Diogo Nunes, Frederica Patrício Gonçalves da Silva, Henrique da Silva, Inês Reis, João Pedro Alves, João Pedro Pais, Jorge Bernardo, José Pedro Mendes, Laura Taborda, Manuel Lopes, Maria Conceição, Maria Rita Garcia, Miguel Barbosa, Miguel Ferreira, Pedro Brito, Rita Costa, Ângela Oliveira

9ºC - Margarida Carrilho, Margarida Chorão, Filipa Almeida, Mariana Ferreira, José Sousa, Simão Pereira, Jessica Gomes, Laura Seixas, Ana Carolina, Catarina Inácio, André Tomás, Miguel Almeida, Romeu Fernandes, António, Tiago Peralta, Mariana Silva, Joana Abreu, Catarina Santos, Joaquim Trindade, David Ramos, André Dias, Bárbara Poço, Pedro Belizário, Márcia Nave, Mariana, Leonor Sousa, Catarina Santos, Diana, José Luís Pedro

Índice

1925 . B3 Wassily .	02
1929 . Barcelona Chair .	04
1930 . Chaise longue à réglage continu .	06
1939 . Caprice lounge Chair .	08
1940 . LCW .	10
1945 . Chaise Canapo .	12
1945 . Plywood Elephant .	14
1948 . la Chaise .	16
1950 . Cadeira Gonçalo .	18
1952 . Ant Chair .	20
1956 . lounge Chair & Ottoman .	22
1956 . Tulip Chair .	24
1957 . Mezzadro .	26
1957 . Poltrona Egg .	28
1959 . Panton Chair .	30
1959 . Vitra Heart Cone Chair .	32
1960 . Gondola Pequena .	34
1963 . Ball Chair .	36
1969 . Boulloum Chaise .	38
1971 . Bocca .	40
1971 . Poltrona Joe .	42
1972 . Wiggle .	44
1982 . Torso .	46
1983 . Consumer's Rest .	48
1986 . Well Tempered Chair .	50
1991 . WW Stool .	52
1998 . Cadeira Vermelha .	54
2001 . Innovation C .	56
2010 . Elefante .	58
2010 . Nemo Mask Chair .	60
2012 . The Driftwood Bench .	62

No ano lectivo **2013/2014**, no âmbito da unidade curricular de Educação Visual, na unidade didáctica da **Forma**, foi proposto aos alunos do 9º ano da **Escola 3º Ciclo e Secundário Campos Melo**, da Covilhã, que realizassem uma investigação e reconstrução da **História** do objecto **Cadeira** enquanto objecto de **Design**.

Este livro resulta da compilação dos trabalhos realizados pelos alunos e do trabalho editorial dos professores responsáveis pelas turmas, nomeadamente: Prof. José Manuel Pereira, Prof.ª Emília Rodrigues, Prof.ª Estagiária Andrea Vicente e Prof. Estagiário Sérgio Novo.

No entanto, queremos ressaltar que entendemos este livro não enquanto **produto**, mas enquanto **processo**. Processo de aprendizagem colaborativo entre alunos e professores, de experimentação prática dos conteúdos teóricos abordados e de articulação entre saberes, com vista aos objectivos gerais e específicos delineados na planificação das actividades, nomeadamente:

- Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série, a primeira escola: Bauhaus);
- Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos;
- Decompor um objecto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.);
- Desenvolver ações orientadas para a investigação e para actividades de projecto, que interpretam sinais e exploram hipóteses;
- Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projecto.

Marcel Breuer



BIOGRAFIA

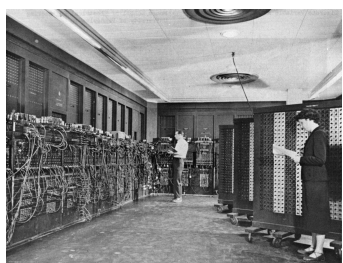
Marcel Breuer nasceu a 21 de maio de 1902 em Pecs, na Hungria e faleceu a 1 de julho de 1981 em Nova Iorque nos Estados Unidos. Foi um arquiteto norte-americano de origem húngara, formado pela Bauhaus, escola vanguardista de arquitetura e design.

Como professor da Bauhaus, realizou bastantes experimentações no design mobiliário. Num desses projetos realizou os primeiros protótipos da cadeira Wassily, cujo nome é uma homenagem ao seu colega Wassily Kandinsky. A Wassily é, hoje, uma das cadeiras de autor mais famosas do mundo.

Com a ascensão do nazismo, Breuer refugia-se em Londres e associa-se ao escritório F. R. S. Yorke, do grupo MARS. Nos Estados Unidos, trabalhou com seu ex-professor Mies van der Rohe, projetando arranha-céus.

CONTEXTO HISTÓRICO

Nos primeiros anos do século XX, quando novas correntes artísticas começaram a circular pela Europa, a maior parte do mundo ocidental, entrava em transformações sociais, políticas, económicas, tecnológicas e culturais, que alteraram radicalmente a forma de viver do homem moderno. Invenções revolucionárias, tais como o rádio, o telefone, o automóvel e o cinema passaram a fazer parte do quotidiano das grandes cidades, cada vez mais urbanizadas.



B3 Wassily Chair

para uma **história**
ilustrada
da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Decomposição e rotação do cubo.

FUNÇÃO

Estar sentado relaxadamente em locais de espera, tais como bancos, hotéis, escritórios, etc.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Estrutura tubular em ferro cromado e assento, encosto e apoios laterais em pele.



1925

Mies Van der Rohe

BIOGRAFIA

Ludwig Mies Van der Rohe nasceu em 27 de março de 1886 e faleceu em 19 de Agosto de 1969. Mies van der Rohe foi um arquitecto alemão que se tornou americano e último director da Bauhaus de Berlim, onde chegou a chefiar o departamento de arquitectura. Nos Estados Unidos, desenvolveu a segunda escola de Chicago, sendo considerado, juntamente com Le Corbusier, Alvar Aalto e Frank Lloyd Wright um dos mais importantes da arquitectura moderna.

Após a 1ª guerra mundial, Mies considerou que a arquitectura deveria reflectir, representar os tempos modernos. No século XX, criou um estilo arquitectónico e mandou construir edifícios com o uso de aço industrial e placa de vidro para colocar nos espaços interiores.

CONTEXTO HISTÓRICO

Mies viveu a primeira guerra mundial, que começou a 28 de Julho de 1914 até 11 de Novembro de 1918. Muitas potências participaram na guerra combatendo com as suas tropas. Mais de 70 milhões, sendo 60 milhões de europeus foram combater para a guerra. Esta guerra foi desastrosa porque morreram mais de 9 milhões de soldados.



Mies van der Rohe



Barcelona

para uma **História**
ilustrada
da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Estrutura em ferro cromado em forma de X. A cadeira tem duas almofadas rectangulares em pele.

FUNÇÃO

Esta cadeira serve para uma pessoa se sentar e relaxar um bocado

PRODUÇÃO

A cadeira foi trabalhada à mão pelo próprio arquitecto e é vendida em todas as partes do mundo.

MATERIAIS

Mies fez o quadro de duas maneiras diferentes, uma em aço inoxidável e outro em aço cromo. As almofadas são em couro de bovino



1929

LE CORBUSIER, JEANNERET & PERRIAND



BIOGRAFIA

SOBRE LE CORBUSIER: o seu verdadeiro nome é Charles-Edouard Jeanneret-Gris, nasceu a 6 de Outubro de 1887 na Suíça e morreu a 27 de Agosto de 1965 na França, tendo assim 77 anos quando morreu por afogamento. Foi um arquiteto, urbanista e pintor e é considerado um dos mais importantes arquitetos do século XX. Ficou conhecido por ser o criador da *Unité d'Habitation*. A sua figura era marcada pelos óculos redondos de aros escuros.

SOBRE PIERRE JEANNERET: nasceu a 22 de Março de 1896 em Genebra e faleceu a 4 de Dezembro de 1967. Foi um arquiteto e designer suíço, primo e colaborador de Le Corbusier. Diplomado na escola de Belas Artes de Genève.

SOBRE CHARLOTTE PERRIAND: nasceu a 24 de Outubro de 1903 e morreu a 27 de Outubro de 1999. Era uma arquiteta e designer francesa.

Le Corbusier

CONTEXTO HISTÓRICO

1930 ficou marcado pela revolução de 1930 (Golpe de 1930), que pôs fim à República velha no Brasil.

Eventos:

2 de Abril - Hailé Selassié torna-se imperador da Etiópia

Prémios Nobel:

Física - Chandrasekhara Venkata Raman³ .

Química - Hans Fischer.

Medicina - Karl Landsteiner.

Literatura - Sinclair Lewis.

Paz - Nathan Söderblom.



1930

Chaise longue à réglage continu



FORMA

Forma extravagante e curvada. Os ângulos de construção imitam uma forma humana em descanso. A posição do quadro é continuamente ajustável, e ainda pode servir como cadeira de baloiço, separada da base.

FUNÇÃO

Bem estar e conforto. Suporta as costas em várias posições.

PRODUÇÃO

Produzida em Thonet Frères, Paris. Foi feito o design em 1928 e produzido em 1930.

MATERIAIS

Materiais cromados e envernizados, aço, tecido, molas de aço e borracha.

Jens Risom

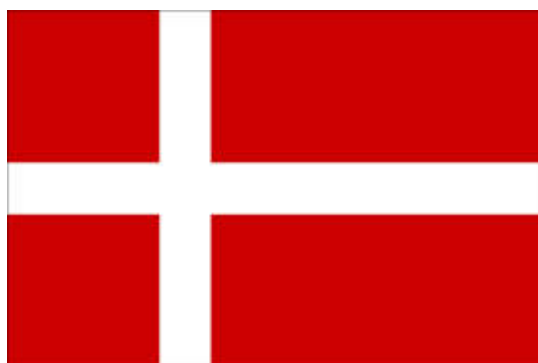
BIOGRAFIA



Jens Risom nasceu em Copenhague, Dinamarca, em 8 de Maio de 1916. O seu pai era um arquiteto de destaque, chamado Sven Risom , um membro da escola de Nordic Classicism. Jens Risom formou-se como um designer na Escola de Copenhaga de Artes Industriais e design. Depois passou dois anos na Niels Brock Copenhagen Business College, antes de começar a trabalhar em móveis e designer de interiores com o escritório de arquitetura de Ernst Kuhn .

Mais tarde, mudou-se para Estocolmo onde se juntou ao departamento de design da Nordiska Kompaniet e foi apresentado a Alvar Aalto e Bruno Mathsson. Em 1941, uniu-se com empresário Hans Knoll e em 1942, eles lançaram o Hans Knoll Furniture Company .

Com o advento da Segunda Guerra Mundial, Risom foi convocado para o Exército dos Estados Unidos, em 1943, e serviu sob o general George S. Patton. Depois de completar o serviço militar, Risom retornou brevemente para Knoll, em Nova York, mas logo decidiu formar a sua própria empresa, Jens Risom design JRD. A reputação de Risom como designer de móveis continuou a crescer, e Risom começou a promover um design escandinavo em móveis para casa para o público americano mais amplo.



1939

Chair Caprice lounge nº 654 W

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Estrutura em madeira de forma orgânica e anatómica. Assento e encosto revestidos com entrelaçado de fibras naturais.

FUNÇÃO

Sentar confortavelmente.

PRODUÇÃO

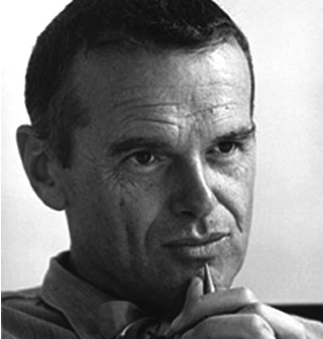
Em série.

MATERIAIS

Madeira e fibras naturais.

1939

Charles Eames



BIOGRAFIA

Nasceu em Saint Louis, Missouri, EUA. Era o sobrinho do arquiteto William S. Eames. Por volta dos seus 14 anos, enquanto estudante do ensino secundário, Charles trabalhou em part-time na *Laclede Steel Company*, onde adquiriu conhecimentos de engenharia, desenho e arquitetura e onde mantinha a ideia de um dia vir a ser arquiteto.



CONTEXTO HISTÓRICO

A cadeira foi projectada com recurso à tecnologia de modelagem de madeira laminada que Eames tinha desenvolvido antes e durante a Segunda Guerra Mundial. Antes do envolvimento americano na guerra, Charles Eames e o arquiteto Eero Saarinen entraram num concurso para o desenho de mobiliário para o Museu de Arte Moderna, "Concurso de Mobiliário Orgânico" em 1940. Um concurso que pretendia a exploração e a evolução de mobiliário que responde-se aos desafios da época moderna, em rápida mudança. Eames e Saarinen ganharam a competição. No entanto, a produção das cadeiras foi adiada devido a dificuldades de produção, resultantes da entrada dos Estados Unidos na Segunda Guerra Mundial.

LCW

para uma **História**
ilustrada

da  **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Cadeira baixa
Curvilínea.

FUNÇÃO

Descontrair.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Madeira laminada
moldada



1945

Franco Albini

BIOGRAFIA

Franco Albini (1905-1977) estudou arquitetura na Escola Politécnica de Milão, onde obteve o seu diploma em 1929. Em 1930, Franco Albini abriu o seu próprio estúdio para o projetos interiores e de decoração. Depois da guerra, Franco Albini trabalhou como arquiteto, também em 1930. Em 1936, Franco Albini apresentou projetos inovadores para um layout racional para quartos pequenos, chamados "*stanza per un uomo*" (quarto de um homem só). Em 1941, Franco Albini projetou um rádio transparente (no entanto nunca foi produzida). Os seus projetos mais famosos eram estantes e cadeiras, produzidos por Cassina e especialmente por Poggi. Em 1951, Franco Albini criou a sua cadeira de verga "Margherita".

Como arquiteto, Franco Albini construiu conjuntos habitacionais em Milão e juntamente com Franca Helg e Bob Noorda, Franco Albini também projetou estações de metro em Milão. De 1963-1977 Franco Albini ensinou na escola Politécnica de Milão.

CONTEXTO HISTÓRICO

1945 foi o ano do fim da segunda guerra mundial. Este importante e triste conflito terminou somente no ano de 1945 com a rendição da Alemanha e Itália. O Japão, último país a assinar o tratado de rendição, ainda sofreu um forte ataque dos Estados Unidos, que despejou bombas atômicas sobre as cidades de Hiroshima e Nagasaki. Uma ação desnecessária que provocou a morte de milhares de cidadãos japoneses inocentes, deixando um rastro de destruição nestas cidades.



2ª Guerra Mundial



1945

Chaise Canapo

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Cadeira comprida de baloiço. É dividida em segmentos para seguir a forma do assento e para fazer um apoio para a cabeça.

FUNÇÃO

Transmite simplicidade e beleza;
Muito relaxante, tanto para a cabeça como para o resto do corpo.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

- Couro coberto de espuma de poliuretano
- Cordas
- Lona
- Madeira

1945

Charles e Ray Eames

BIOGRAFIA



Charles Ormond Eames, nasceu a 17 de Junho de 1907 em St. Louis (Missouri). Charles estudou durante algum tempo na Universidade de Washington. Foi aí que conheceu a sua primeira mulher. Em 1930 deu início ao seu próprio gabinete de arquitetura em St. Louis, em parceria com Charles Gray. Em 1938 muda-se, a convite de Eliel Saarinen, para o Michigan onde continuou os estudos de arquitetura. Em 1941, Charles e Catherine divorciam-se, tendo Charles em seguida casado com a sua colega Ray-Bernice Alexandra Kaiser.



Ray-Bernice Alexandra Kaiser Eames nasceu a 15 de Dezembro de 1912 em Sacramento (Califórnia). Foi uma artista, designer e cineasta norte-americana que, em conjunto com o seu marido Charles, foi responsável por muitos ícones do design do século XX. Estudou pintura expressionista abstrata, tendo sido uma dos fundadores do grupo American Abstract Artists em 1936. Em Setembro de 1940 inicia estudos na Cranbrook Academy of Art, no Michigan. Conhece Charles Eames durante a preparação de desenhos e maquetes para a competição "Organic Design in Home Furnishings". No ano seguinte casaram-se.

CONTEXTO HISTÓRICO

Os dois acontecimentos históricos mais revelantes deste ano foram:

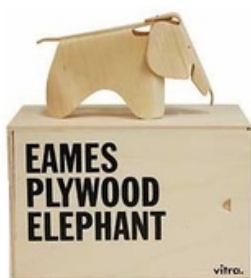
- O fim da 2ª guerra mundial;
- Criação da ONU (organização das nações Unidas), que tinha como objetivo garantir a paz e a segurança internacional e desenvolver a cooperação entre os diferentes povos, bem como a defesa dos direitos humanos.



1945

Plywood Elephant

para uma **história**
ilustrada
da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

A cadeira em estudo tem a forma de um elefante;

FUNÇÃO

Esta cadeira. Desempenha um papel de brinquedo, sendo muito apreciado pelas crianças.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Actualmente as cadeiras são fabricadas em plástico, mas a cadeira original é de madeira prensada.

1945

Charles & Ray Eames . 1948

BIOGRAFIA



Charles Eames nasceu em St. Louis, Missouri (17 de Junho de 1907). Aos 14 anos começou a trabalhar em part-time na empresa "Inland Steel Company" onde adquiriu alguns conhecimentos de engenharia, arquitectura e desenho. Veio a ser arquiteto anos depois. Passados alguns anos começou a fazer cadeiras e outros objetos feitos de contra placado.



Bernice Alexandra Ray Eames nasceu em Sacramento, Califórnia (15 de Dezembro de 1912). Foi artista, designer e cineasta. Casou-se com Charles Eames e juntos fizeram muitos objetos de design.

CONTEXTO HISTÓRICO

- Criação do estado de Israel.
- Adoção da política do Apartheid na África do Sul.
- Assassinato de Gandhi na Índia.
- Jackson Pollock faz Número Um, primeira action painting em Nova Iorque.
- Aparecimento do Grupo COBRA no norte da Europa.
- Grupo Dau al Set fundado em Barcelona.
- Os 60 anos de vigência da declaração universal dos direitos humanos.



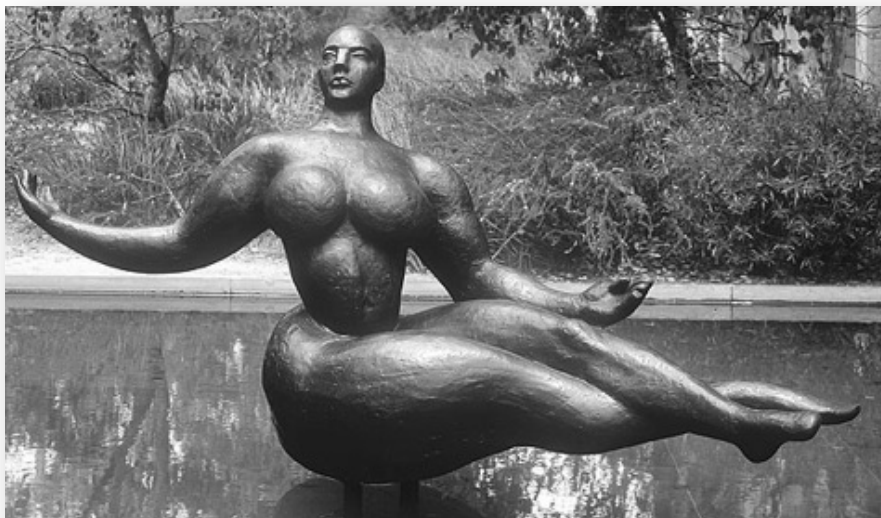
La Chaise

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



O jogo de palavras do nome "La Chaise" refere-se à observação de Charles e Ray de que a escultura de Gaston LaChaise poderia sentar-se na cadeira.



FORMA

Orgânica que parece flutuar.

Altura: 87 cm

Largura: 150 cm

Profundidade: 90 cm

FUNÇÃO

Sentar, deitar, relaxar, conversar.

PRODUÇÃO

A produção em série só começou em 1998 pois era considerada demasiado cara para a produção em série.

MATERIAIS

Contra placado;

Fibra de vidro;

Fio de aço cromado;

Base em madeira de carvalho.

1948

Gonçalo Rodrigues dos Santos



BIOGRAFIA

Gonçalo Rodrigues dos Santos era um mestre serralheiro, que criou a cadeira Gonçalo nos anos 50. Há muito pouca informação sobre ele e até há quem defenda que não é ele o autor. Sendo esta uma das cadeiras mais iconográficas produzidas em Portugal não podíamos deixar de falar dela.

CONTEXTO HISTÓRICO

Estado Novo - O golpe militar de 1926 pôs fim à Primeira República, iniciando uma ditadura militar encabeçada pelo general Carmona.

Em 1928 a situação financeira do país tornou-se a principal preocupação do governo e Carmona nomeou ministro das Finanças António de Oliveira Salazar, um prestigiado professor de finanças da Universidade de Coimbra.

Salazar foi ganhando peso no governo e em 1932 tornou-se presidente do Conselho de Ministros com poderes ditatoriais. Profundamente conservador e nacionalista, rejeitava o comunismo e o liberalismo: o seu modelo era o meio rural, que considerava ideal.

Em 1933 promulgou uma nova constituição inspirada no corporativismo, na doutrina social da Igreja e no nacionalismo. Estava lançada a base do novo regime político, o Estado Novo.

De 1949 a 1958 opositores à ditadura como Norton de Matos e Humberto Delgado defenderam a democratização. Humberto Delgado liderou a principal tentativa de derrube da ditadura por eleições, ao reunir toda a oposição democrática e grande apoio popular.



1950

Cadeira Gonçalo

para uma **História**
ilustrada
da **Cadeira**
enquanto **objecto**
de **Design**



FORMA

A cadeira Gonçalo é a mais portuguesa das cadeiras de esplanada. É na origem, uma cadeira metálica pintada, de estrutura tubular em aço, composta apenas por quatro elementos.

FUNÇÃO

Sentar , principalmente para utilizar em esplanadas e outros espaços exteriores. Tem ainda a vantagem de empacotar uma nas outras o que permite a redução do espaço de armazenamento

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Tubo de ferro , páineis no assento e espaldar em chapa de ferro pintada ou madeira.

1950

ARNE JACOBSEN . 1952



BIOGRAFIA

Arne Jacobsen nasceu em Copenhaga a 11 de fevereiro de 1902 e morreu na mesma cidade a 24 de março de 1971. Foi um arquiteto e designer de mobiliário, têxtil e de cerâmica dinamarquês.

Começou por trabalhar como pedreiro, acabando por se formar como arquiteto em 1927 na Academia Real de Artes de Copenhaga, onde também foi professor a partir de 1956. De 1927 a 1930 trabalhou com o arquiteto Poul Holsoe e a partir dessa data abriu o seu atelier onde trabalhou até morrer.

Em 1951 criou a cadeira Ant, e em 1955 a Série 7, que se tornariam uma das cadeiras de maior sucesso comercial no mundo. Como arquiteto, os seus projetos mais conhecidos são o St. Catherine's College, em Oxford, e o Hotel Royal SAS de Copenhaga para o qual desenhou a cadeira Egg, em 1957.

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta foi uma cadeira criada no sec. XX na **década de 1950**. Esta década recebeu a alcunha de *Anos dourados*, pois foi uma época de transição entre o período das guerras mundiais da primeira metade do século XX e o período das revoluções comportamentais e tecnológicas da segunda metade. Por exemplo, foi nesta época que teve início a chegada da televisão a Portugal.



Ant Chair

para uma **História**
ilustrada

da  **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Forma orgânica que se assemelha ao corpo de uma formiga. Encosto largo que depois afunila e volta a alargar no assento. Existem duas variantes com 3 ou 4 pernas.

FUNÇÃO

Sentar com a máxima comodidade em longos espaços de tempo

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Assento e encosto em madeira laminada e estrutura em tubos de ferro cromado de 14mm.



1952

Charles Eames e Ray Eames



ASSINATURA

Charles Eames
Ray Eames

BIOGRAFIA

Charles Ormon Eames formou com Bernice "Ray" Eames, um casal de designers estadunidenses que deu enormes contribuições para a arquitetura e mobiliário moderno, com vastas obras nos campos de designer gráfico e industrial, cinema e belas artes.

Charles Eames Jr. nasceu em 1907 Missouri nos EUA e faleceu a 1978. Sendo o sobrinho do arquiteto de William S, Eames, adquiriu vastos conhecimentos no campo da engenharia, desenho e engenharia.

Em 1930 criou um gabinete de arquitetura em St. Louis, em parceria com o finlandês Eliel Saarinen. Continua os seus estudos de arquitetura em 1938 em Michigan na Academia de Arte de Cranbrook.

Ray Eames nasceu a Dezembro de 1912 e faleceu a Agosto de 1988, sendo uma artista, designer e cineasta estadunidense que a 1933 se gradou no Colégio Bennet em Millbrook. Mudou-se para Nova Iorque onde estudou pintura expressionista abstrata com Hans Hofmann, sendo uma das fundadoras do grupo, *American Abstract Artists*, tendo exibido obras no Riverside Museum em Manhattan.

CONTEXTO HISTÓRICO

No início do século XX, no mundo vigoravam ideias artísticas como o expressionismo, o abstracionismo, o surrealismo e o futurismo. Destacando-se deste período grandes artistas como Salvador Dalí, Picasso, Wassily Kandinsky. Após a 2ª Guerra Mundial e com a Guerra Fria vigoravam duas grandes ideias de arte, o expressionismo no Bloco Ocidental e o surrealismo soviético no Bloco de Leste.



Lounge Chair & Ottoman

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Design futurista e original na época e nos dias de hoje. O seu design está relacionado com a sua função, oferecendo um aspeto relaxante.

FUNÇÃO

Estética e de repouso, com conforto luxuoso.

PRODUÇÃO

Combina técnicas de produção tecnológicas e artesanato.

MATERIAIS

O pau-rosa Brasileiro original foi substituído por madeira de cerejeira. Bases em alumínio e assentos em cabedal.

1956

Eero Saarinen



BIOGRAFIA

Eero Saarinen (1910-1961) nasceu em Kirkkonummi. Era filho do arquiteto finlandês Eliel Saarinen e emigrou para os Estados Unidos em 1923, tendo estudado arquitetura na Universidade de Yale. Após um curto período na Europa, em 1935, passou a lecionar na *Cranbrook Academy of Art* da qual seu pai foi o primeiro presidente. Em 1937, iniciou um sociedade com Charles Eames, que os levou ao desenvolvimento de uma série de móveis bastante vanguardistas, premiados várias vezes no MOMA.

Desenhou também vários móveis para a *Knoll International* com grande sucesso, entre eles, a coleção Womb e a coleção Pedestal, onde se incluía a cadeira Tulip que apresentamos. A transferência de ideias da arquitectura para o design e vice-versa reforçava a crença de Saarinen na possibilidade de proporcionar uma unidade formal ao ambiente do século XX.

CONTEXTO HISTÓRICO

O ano de 1956 ficou marcado pela Guerra do Suez. Uma operação conjunta de Israel, Reino Unido e França, na qual Israel invadiu a Península do Sinai e as forças francesas e britânicas ocuparam o porto de Suez para ostensivamente separar as partes conflituosas.

Israel justificou a invasão do Egito pela necessidade de se proteger de ataques à sua população civil pelos fedayin e de restaurar os direitos de navegabilidade pelo estreito de Tiro, que os egípcios reclamavam estar nas suas águas territoriais. As forças invasoras concordaram em se retirar, sob pressão internacional, particularmente dos Estados Unidos da América e da União Soviética.

1956

Tulip Chair

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Assemelha-se a uma tulipa. Assento giratório sobre um pé central.

FUNÇÃO

Esta cadeira é a manifestação da procura de uma forma estética ininterrupta com uma função básica à escala do corpo humano.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Base em alumínio pintado, moldura em fibra de vidro e almofada removível em pele. A almofada é fixada à base com velcro.

1956

Achille Castiglioni

BIOGRAFIA

Achille Castiglioni estudou arquitetura no Politécnico de Milão, graduando-se em 1944. Juntou-se com os seus dois irmãos Livio (1911-1979) e Pier Giacomo (1913-1968) no seu estúdio de design em Milão. A falta de projetos arquitetónicos levou Castiglioni e seus irmãos a desenvolver projetos de design para os fabricantes italianos que desejavam aumentar a sua atividade após a guerra.

Durante os anos 1950 e 1960, os irmãos Achille e Pier Giacomo Castiglioni criaram um grande número de objetos para fabricantes como Flos e Zanotta. A morte de Pier Giacomo, em 1968, pôs fim a essa colaboração frutífera.

Enquanto continuava a sua carreira como designer, Achille Castiglioni também se dedicou a ensinar design no Politécnico de Turim e no Politécnico de Milão.

Castiglioni recebeu sete búsulas de ouro. Alguns clássicos do seu design das suas criações estão expostos em museus.

CONTEXTO HISTÓRICO

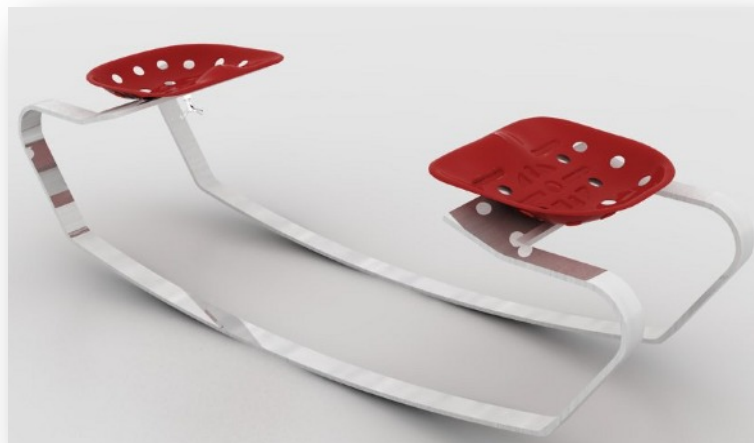
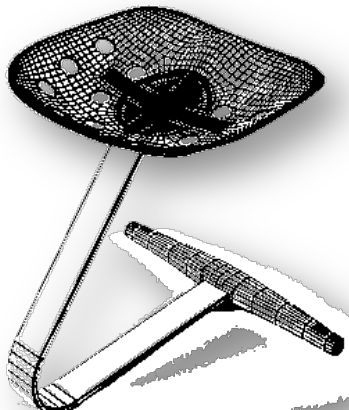
Em 25 de Março de 1957 em Roma pela RFA - República Federal da Alemanha, França, Itália, Bélgica, Países Baixos e Luxemburgo, foi assinado o tratado de Roma. Entrou em vigor em 1 de Janeiro de 1958. Este tratado estabelecia a União aduaneira ou mercado comum e a Política Agrícola Comum (PAC) **que** estabeleceu a livre circulação dos produtos agrícolas dentro da CEE, assim como a adopção de políticas proteccionistas.

1957

Mezzadro

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Reutiliza objectos como um banco de tractor e a estrutura de uma bicicleta compondo um novo objecto.

FUNÇÃO

Banco para trabalhar numa secretária.

PRODUÇÃO

Industrial desde 1970 até aos dias de hoje pela Zanotta s.p.a

MATERIAIS

Aço cromado;
madeira de faia;
chapa de aço lacado.

1957

Arne Jacobsen



BIOGRAFIA

Arne Jacobsen formou-se como arquitecto em 1927 na Academia Real de Artes de Copenhague, onde também foi professor a partir de 1956. De 1927 a 1930 trabalhou com o arquitecto Poul Holsoe e a partir dessa data abriu também um atelier onde trabalhou até morrer. Nem todos têm o dom mas ele já o tinha desde pequeno. Mesmo quando era criança ajudava na decoração da casa e quando notava alguns exageros por parte dos pais, pintava de branco os papéis de parede do próprio quarto. A sua arquitectura inclui um número considerável de edifícios na Dinamarca, na Alemanha e na Grã-Bretanha. A poltrona Egg marcou Arne Jacobsen na história do design do mobiliário, por conta dos seus traços inspirados na própria natureza, segundo o próprio arquiteto, e é um símbolo de sofisticação urbana, até aos dias atuais.

CONTEXTO HISTÓRICO

A poltrona Egg foi feita em 1957, logo, no período de **expansão económica do pós-Segunda Guerra Mundial**, também conhecida como **Era de Ouro do capitalismo**, foi um período de prosperidade económica em meados do século XX, após o final da Segunda Guerra Mundial, em 1945, e durou até início de 1970. De 1914 a 1945, em apenas trinta e um anos, presenciou-se ao maior salto na evolução científica da história da humanidade. O homem foi capaz de realizar. Em contraponto, verificou-se uma assombrosa destruição do mundo.

1957

Poltrona Egg



FORMA

A Poltrona Egg recebeu esse nome, pelo seu recorte volumétrico, e orgânico, que muito se parece com um ovo.

FUNÇÃO

Fusão de conforto e utilidade.

PRODUÇÃO

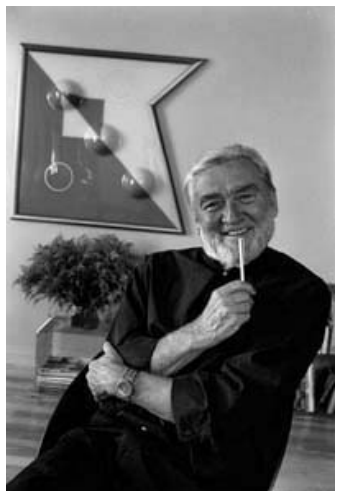
Clássico do design dinamarquês. Esta poltrona foi criada juntamente com a poltrona Swan.

MATERIAIS

Estrutura metálica revestida a caxemira ou pele.



VERNER PANTON



BIOGRAFIA

Verner Panton nasceu em 1926 e faleceu em 1998. Era um grande arquiteto e designer de interiores, conhecido por todo o mundo.

Formou-se em arquitetura na *Academy of Art of Copenhagen* e trabalhou com famosos arquitetos.

De 1950 a 1952, trabalhou com Arne Jacobsen, contribuindo para o design da legendaria cadeira "The Ant". Trabalhando como arquiteto e designer autónomo em inúmeros países europeus, as suas criações baseadas em formas geométricas e produzidas à mão pela Plus-Linje atraíram e despertaram as atenções do mundo inteiro.

Verner é conhecido por defender propostas arquitetónicas diferentes do comum, fazendo designs futuristas, móveis desafiadores e alegres que possuem cores exóticas e vibrantes. Foi Panton quem começou a revolução "pop" no mobiliário "cool" da época: trabalhou com plástico, poliuretano, espuma, sempre em cores vibrantes. Queria quebrar a rigidez do ferro e dar "humor às formas das coisas". Para ele, era inconcebível sentar num sofá bege e quadrado.

CONTEXTO HISTÓRICO

O ano de 1959 por dois eventos, nomeadamente, a emancipação da cidade de Diadema, a 8 de dezembro e a revolução cubana.

A nível da arte, foi criado o grupo neoconcentro.



PANTON CHAIR

para uma **História**
ilustrada

da  **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Orgânica e
anatômica em "S".

FUNÇÃO

Estética e de
conforto.

PRODUÇÃO

A cadeira foi
produzida pela 1ª vez
em 1965, em plástico.
Em 1960, em
colaboração com
Donsk Akrlteknik, foi
produzida em gesso.

MATERIAIS

As cadeiras eram
prensadas a frio e
feitas de poliéster
reforçado com fibra
de vidro e plástico.

1959

Verner Panton

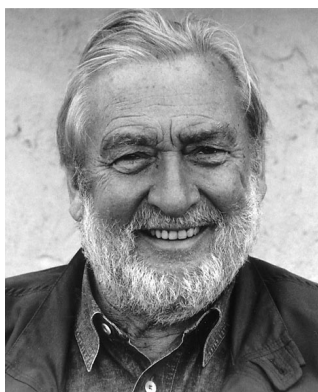


BIOGRAFIA

Nasceu a 13 de Fevereiro de 1926 na Dinamarca e morreu em 1998.

Verner Panton é conhecido como um dos mais notáveis talentos inovadores de design do século XX e da arquitetura. Verner Panton estudou arquitetura na *Royal Danish Academy of Art* em Copenhaga. Durante os dois primeiros anos de sua carreira, 1950-1952, trabalhou no escritório de arquitetura de Arne Jacobsen, outro arquiteto e designer dinamarquês.

Panton, tornou-se conhecido devido as suas propostas arquitetónicas. No final dos anos 1960 e início de 1970, Verner Panton começou com a criação de interiores: interiores radicais, mobiliário curvo, têxteis e iluminação...



"O principal objetivo do meu trabalho é provocar as pessoas a usar sua própria imaginação" - Verner Panton

CONTEXTO HISTÓRICO

Os anos 50 foram marcados por uma crise no moralismo rígido da sociedade que não conseguia mais empolgar a juventude. A segunda metade dos anos 50 já prenunciava os anos 60: a literatura beat de Jack Kerouac, o rock de garagem à margem dos grandes astros do rock (e que resultaria na *surf music*) e os movimentos de cinema e de teatro de vanguarda.



Vitra Heart Cone Chair

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Coração, com a função de encosto e cone invertido, com a função de assento.

FUNÇÃO

Função estética, assim como, de conforto

PRODUÇÃO

Em série

MATERIAIS

Espuma de poliuretano; base e estrutura em alumínio



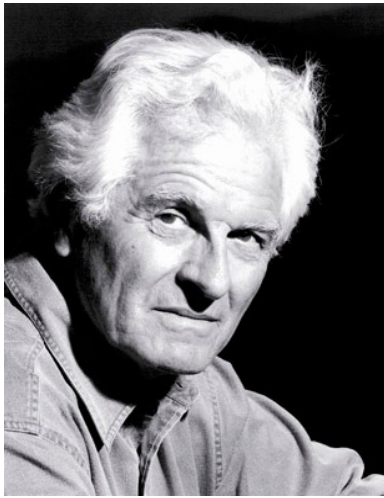
1959

Pierre Paulin

BIOGRAFIA

Pierre Paulin nascido em 1927 (faleceu em Junho de 2009) é considerado um dos mais talentosos designers franceses da segunda metade do século XX. Em 1956, após aceitar o convite de Harry Wagemans para juntar-se a ArtfortPaulin encontrou o apoio que precisava para realizar os seus famosos projetos. Devido á sua preocupação pela simplicidade, os seus trabalhos foram simples, mas muito impactantes. Produções inovadoras que anteciparam as revoluções sociais pelo estilo de vida que estimularam.

No final dos anos 60, Paulin colaborou com artesãos do novo Atelier de Pesquisa e Criação da "leMobillierNational" realizando a restauração da Ala Denon do Museu do Louvre, e a restauração do apartamento privado do presidente Georges Pompidou e posteriormente a criação do mobiliário para o escritório presidencial de François Mitterand em 1983. Apesar destes prestigiosos trabalhos terem contribuído para sua fama, outros designs permitiram ao público descobrir o conforto da vida moderna.



(Outras criações de Pierre paulin)

Cadeira Gondola Pequena

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Com o seu assento elegantemente arredondado, a Gôndola parece saída diretamente de um filme de James Bond.

FUNÇÃO

Design luxuoso e elegante, que fez uso da mais recente tecnologia da época. A poltrona é ideal para salas de estudo, de estar e enquadra-se perfeitamente em qualquer ambiente.



PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Base giratória e estrutura em alumínio, revestida a tecido.

1960

Eero Aarnio

BIOGRAFIA

Eero Aarnio foi um designer finlandês, nascido em Helsinque a 21 de Julho de 1932, conhecido por ser um designer de mobiliário inovador dos anos 60. Eero Aarnio começou por experimentar cores vivas, plásticos e formas orgânicas. Muitas das suas obras estão incluídas na maioria dos prestigiados museus do mundo.

CONTEXTO HISTÓRICO

De 1966 a 1968 (porque 1969 já apresenta o estado de espírito que definiria os anos 70), a sociedade, em um tom mais ácido, revela as experiências com drogas, a perda da inocência, a revolução sexual e os protestos juvenis contra a ameaça de endurecimento dos governos. É ilustrativo que os Beatles, banda que existiu durante toda a década de 60, tenha trocado as doces melodias de seus primeiros discos pela excentricidade psicodélica, incluindo orquestras, letras surreais e guitarras distorcidas. "I want to hold your hand" é o espírito da primeira metade dos anos 60. "A day in the life", o espírito da segunda metade. Nesta época teve início uma grande revolução comportamental como o surgimento do feminismo e os movimentos civis em favor dos negros e homossexuais. Surgem movimentos de comportamento como os hippies, com seus protestos contrários à Guerra Fria e ao racionalismo. Em 1965 a Finlândia participou no Festival Eurovisão da Canção.



Ball Chair

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Cadeira em forma de uma esfera.

FUNÇÃO

Estética e de conforto.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Moldura acrílica, base em ferro e interior revestido a tecido ou pele.

1963

Oliver Mourgues

BIOGRAFIA

Olivier Mourgues, nascido em 1939 em Paris, França, é bem conhecido pelo seu design de mobiliário, mas ele também é um pintor e paisagista. Recentemente, publicou um livro que é intitulado "Jardins Imaginários e Pequenas Teatros" para o Centro de Artes Visuais Sainsbury.

Olivier Mourgue estudou design de interiores na "Ecole Boulle" e design de mobiliário no "L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs em Paris" graduando-se em 1960. Além disso, Olivier Mourgue estagiou em 1958-1961 na Finlândia e também na Suécia, onde trabalhou por Maurice Holanda, Nordiska Kompaniet em Estocolmo.

CONTEXTO HISTÓRICO

A década de 60 representou, no início, a realização de projetos culturais e ideológicos alternativos lançados na década de 50. Pode ser dividida em duas etapas. A primeira, de 1960 a 1965, marcada por um sabor de inocência e até de lirismo nas manifestações sócio-culturais. A segunda, de 1966 a 1968, em um tom mais ácido, revela as experiências com drogas, a perda da inocência, a revolução sexual e os protestos juvenis contra a ameaça de endurecimento dos governos.

Bouloum Chaise

para uma **História**
ilustrada

da  **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Antropomórfica

FUNÇÃO

Serve para nos sentarmos confortavelmente.

PRODUÇÃO

Em série, em Inglaterra.

MATERIAIS

Estrutura em alumínio revestida a tecido.

1968

Studio 65



BIOGRAFIA

A Studio 65 é um gabinete de arquitectura e design fundado em 1965 por Franco Audrito e por uma equipa de jovens designers. A Studio 65 criou objetos de culto como o sofá Bocca e o presidente Capitello. Hoje com a sede em Torino, Cairo, Jeddah e o Bali, a empresa criou edifícios de referência em todo o mundo.

CONTEXTO HISTÓRICO

A década de 70 foi a época em que aconteceu a crise do petróleo, o que levou os Estados- Unidos à recessão, ao mesmo tempo que economias de países como o Japão começavam a crescer. Nesta época também surgia a defesa do meio ambiente, e houve também um crescimento das revoluções comportamentais da década anterior. Muitos consideraram-na a "era do individualismo".



Pela televisão, o mundo tornou-se infinitamente menos secreto. Richard Nixon, o presidente americano deposto pelo caso Watergate, foi uma "personalidade" típica da televisão dos anos 70. A sua saída do governo foi festejada pela população dos EUA e o resto do mundo acompanhou todo o escândalo "de perto".

Em Portugal, a 25 de Abril de 1974, dá-se a Revolução dos Cravos. África, Angola, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe, Timor-Leste também proclamou a sua independência em 1975, mas foi imediatamente invadido pela Indonésia.

Bocca

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Orgânica em forma de lábio.

FUNÇÃO

Estética e de conforto.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Fibra de vidro, pintura automática na cor vermelha.



1970

D'Urbino, Lomazzi & De Pas



Donato D'Urbino



Paolo Lomazzi



Jonathan De Pas

BIOGRAFIA

Jonathan De Pas, Donato D'Urbino e Paolo Lomazzi são três designers italianos que trabalham desde 1966 na área de design industrial e que fundaram o estúdio de design - DDL, em Milão. Recentemente, a empresa mudou o seu nome para o Studio D' Urbino Lomazzi. Além do design industrial dos dois criadores dedicam-se na vida profissional, também a projectos de arquitectura, exposições, interiores e planeamento urbano. mas vai alegar principalmente pelo seu estilo pouco convencional tendência, um paradoxo pop dos anos sessenta, que se aplicava a itens de mobiliário.

Joe é uma grande poltrona, que pode acomodar até duas pessoas. Tem a forma de uma grande luva de basebol e incorpora o item de vestuário desportivo também em couro em castanho. Feito como uma homenagem a Joe DiMaggio, um famoso jogador de basebol dos EUA. Representa a cultura de massa e a 'influência da cultura Pop Art, que em finais dos anos sessenta tinham começado a invadir a sociedade dos EUA.

Joe também contém outros conceitos relacionados à ergonomia e formas que o compõem, tendo a aparência de uma grande mão transmite os mesmos sentimentos corpo humano anatómico, ou seja, proteção e recepção.

CONTEXTO HISTÓRICO

A década de 1970 ficou marcada em Itália pelo terrorismo político da Máfia

Poltrona Joe

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

A cadeira é inspirada numa mão humana que se encontra aberta. Tem ar de ser confortável pela inclinação que apresenta.

FUNÇÃO

Conforto.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

😊 Couro.



1971

Frank Owen Gehry

Biografia



Frank Owen Gehry é um arquitecto canadiano que nasceu em Toronto a 28 de Fevereiro de 1929. Mudou-se para Los Angeles com 17 anos e estudou Arquitectura na 'University of Southern California'. Mais tarde, formou-se em Planeamento Urbanístico em Harvard.



Ganhou muitos prémios, incluindo o Pritzker (o "Nóbel" da arquitetura) em 1989. Entre 1990 e 1999, criou uma linha de cadeiras construídas com tiras de madeira sem suporte estrutural. O seu edifício mais conhecido é o Museu Guggenheim (em Bilbao, em Espanha) revestido de titânio, que foi finalizado em 1997.

Frank foi um jovem criativo construindo casas e cidades imaginárias com peças encontradas na loja de ferragens de seu avô. Este interesse em materiais de construção não convencionais caracteriza as obras arquitectónicas de Gehry (o seu design é repleto de estruturas curvas, geralmente em metal).

Ele é um artista que exprime nas suas obras o contexto em que vive.

Contexto Histórico

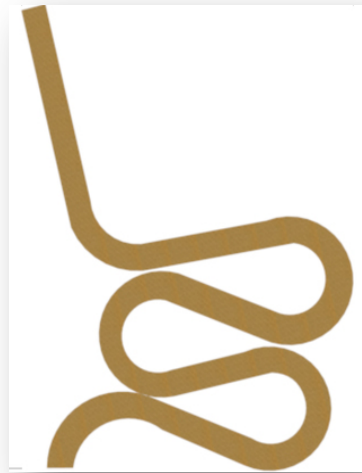


Neste ano, as Nações Unidas reuniram-se numa Conferência sobre o Meio Ambiente. A ciência deu mais um passo através da criação da teoria evolutiva denominada *Equilíbrio pontuado* pelos paleontólogos norte-americanos Niles Eldredge e Stephen Jay Gould. Além disso, o ano de 1972 foi marcado pelo massacre de Munique. Foram mortos onze atletas e técnicos da comissão israelita num ataque de terrorismo durante os Jogos Olímpicos. Este acontecimento foi considerado a maior tragédia dos jogos olímpicos de sempre.

WIGGLE

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



Produção/Material

Gehry desenvolveu um material que consiste em camadas coladas de cartão – EdgeBoard. Várias camadas são coladas em sentidos opostos, criando um material semelhante à madeira. Este material é forte o suficiente para o fabrico de mobília prática, leve e barata.

Forma

Orgânica
tridimensional
construída a partir de um plano bidimensional.
É chamada Wiggly pela sua fluida forma curva que suporta o assento. As extremidades das múltiplas folhas de cartão criam padrões invulgares, e dão à superfície da cadeira uma textura interessante.

Função

Criada com vista à praticidade. A sua construção torna-a ecológica, confortável e resistente para ser usada no dia-a-dia.

1972

Paolo Deganello

BIOGRAFIA

O arquiteto e designer Paolo Deganello nasceu em 1940 em Este.

Seguiu o curso de arquitetura na universidade de Florença entre 1961-1966. Criou a fundação "Archizoom Associati", para homenagear um grupo de arquitetos britânicos. Nessa fundação juntou pessoas como Andrea Branzi e Gilberto Corretti.

Em 1973 o arquiteto Paolo juntou-se a Gilberto Corretti e juntos criaram uma linha de cadeiras para o escritório, que era fabricada pela Marcatré, chamada de "Archizoom".

De 1972 a 1974, Paolo foi professor na Universidade de Florença e com ajuda dos seus alunos investigou os requisitos para um assento confortável, estes estudos deram frutos em 1973 a uma peça para a Cassina chamada "AEU".

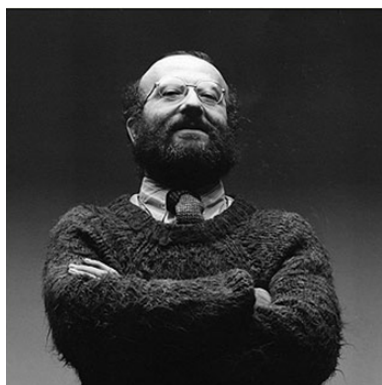
Em 1982 criou "Torso" uma cadeira assimétrica para Cassina.

CONTEXTO HISTÓRICO

Ano Internacional de Mobilização pelas Sanções à África do Sul pela ONU.

Nasceu a cantora Nicki Minaj.

Em 1982 deu-se a Guerra das Malvinas. Na Colômbia, na Espanha e na Argentina houve novos presidentes.



1982

Cadeira Torso

para uma **História**
ilustrada

da  **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Resultante da investigação efectuada sobre quais os requisitos que tornam uma cadeira confortável. Assento convencional e encosto inclinado e de forma orgânica.

FUNÇÃO

Alia a função estética à função de conforto.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Estrutura em alumínio, revestida a tecido.

1982

Stiletto

BIOGRAFIA

O nome verdadeiro de Stiletto é Frank Schreiner, tendo adoptado Stiletto como nome artístico. Nasceu em 1959 e ainda não morreu. É artista e designer de móveis e utensílios alemães.

Ficou conhecido em 1983 por ter transformado um carrinho de supermercado numa cadeira. Dirigiu o trabalho "Pirilampo" com lâmpadas.

De 1980 a 1981 estudou engenharia mecânica na Universidade Técnica de Berlim.

De 1982 a 1986 estudou comunicação visual em Hochschule der Künsten Berlin.

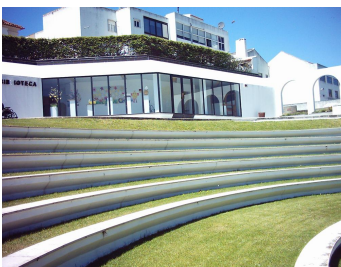
A partir de 1990 executou o "passatempo DESIGN".

As suas obras estão expostas em:

- Museu da Arte Aplicada (*Museum Fur angewandte Kunst*), em Koln.
- *Die Neue Sammlung em Munchen und Numberg.*

CONTEXTO HISTÓRICO

Durante o ano de 1983, historicamente, deu-se a abertura à exposição inaugural de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian. Foi considerado pela ONU (Organização das Nações Unidas) o Ano Mundial das Telecomunicações.



Consumer's Rest

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Baseada num carrinho de supermercado (poltrona com rodas destacáveis).

FUNÇÃO

Apesar de o seu design, promover a fácil arrumação e a uma melhor deslocação, a principal função é a crítica à sociedade de consumo.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Reutilização de um carrinho de supermercado (ou seja, metal) e plástico.

1983

Ron Arad

BIOGRAFIA

Arad nasceu em Tel Aviv . Frequentou a Academia Bezalel de Arte e Design, em Jerusalém entre 1971-1973 e a Architectural Association em Londres 1974-79. Em 1989, com Caroline Thorman, fundou Arad Associates, uma empresa de arquitetura e design em Londres.

A carreira de Arad como designer começou com a cadeira Rover . Ele era chefe de Departamento de Design de produtos no Royal College of Art 1997-2009. Arad projetado em 1994, a *Bookworm* estante, que foi produzido em 2011 pela empresa italiana *Kartell* .

As obras de Arad são muitas vezes trabalhadas em formas biomórficas e são criados a partir do seu material de eleição, o aço.

O tipo de atitude minimalista expressa pelo "Well Tempered Chair", concebida para o "Vitra Edition," é uma novidade em relação aos trabalhos anteriores de Arad. Os primeiros cinqüenta modelos desta cadeira foram fabricados de quatro folhas de aço inoxidável. Depois Arad reduziu o volume de massa da poltrona clássica, deixando apenas a superfície pura das suas formas arredondadas.

À primeira vista, o brilho e o corte afiado do metal levantam dúvidas se o objeto pode realmente ser utilizado. Mas a cadeira na realidade oferece um conforto único. Depois de algum tempo a ser utilizada, o metal assume a temperatura do corpo do utilizador.

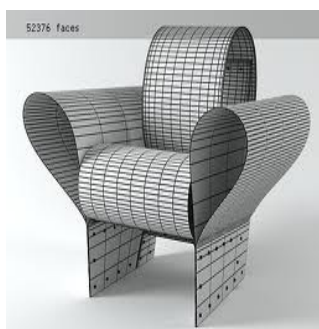


1986

Well Tempered Chair

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Curvilínea.

FUNÇÃO

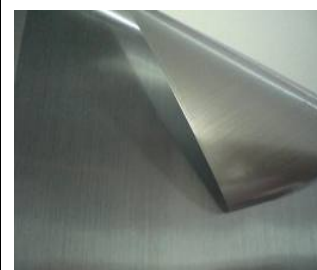
Poltrona.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Folha de Aço.



1986

Philippe Starck

Biografia

Philippe Starck é um designer que nasceu em Paris, a 18 de janeiro de 1949. Estudou na École Nissim de Camondo. Em 1965 ganhou a competição de mobiliário de La Vilette. Três anos depois fez parte do desenvolvimento de móveis infláveis em parceria com L. Venturi. Foi diretor de arte da Pierre Cardin (1969) onde produziu 65 peças de design exclusivo. Trabalhou para várias empresas como: Disform, Driade, Baleri, XO e Idée.

Em 1970 fundou a sua própria empresa, a Starck Productions. Trabalhou como designer de produtos, de mobiliário e de interiores quando foi selecionado desenvolver a renovação completa de apartamento pessoal do presidente do seu país. Em 1986 tornou-se conferencista adjunto da Domus Academy, em Milão.

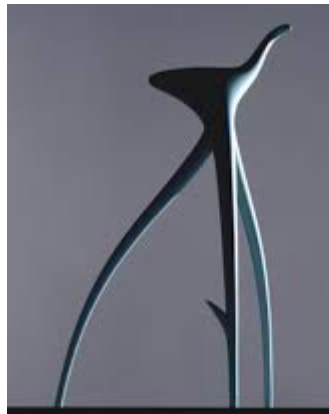
É conhecido mundialmente pelo seu design leve e contemporâneo, tanto pela forma, quanto pelos materiais que emprega nas suas criações.

S+ARCK

W W Stool

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Banco tripé de forma orgânica que se assemelha a galhos de árvore.

FUNÇÃO

Estética.

PRODUÇÃO

Em série pela Vitra AG, Basileia e Suíça.

MATERIAIS

Alumínio Lacado.

Irmãos Campana

BIOGRAFIA



Os Irmãos Campana (Humberto Campana, Rio Claro, 17 de março de 1953, e Fernando Campana 19 de maio de 1961) são respectivamente: formado em Direito pela Universidade de São Paulo, e seu irmão em Arquitetura pelo Centro Belas Artes de São Paulo.



Hoje a dupla goza de reconhecimento internacional por seus trabalhos de Design-Arte, cuja temática discute elementos do cotidiano, ou simplesmente produtos sem nenhum valor, que são transformados em peças de caráter artísticos, com uma linguagem única e de, até, uso possível.

CONTEXTO HISTÓRICO

Enquanto os irmãos Campana andavam entretidos a fazer a cadeira Vermelha, o resto do mundo esperava o Mundial 1998 que foi sediado em França. Na Final, Brasil – França, França saiu vitoriosa.



1998

Cadeira Vermelha

para uma **História**
ilustrada

da  **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Estrutura em aço com 3 pés envolvida de forma a torná-la confortável

FUNÇÃO

Poltrona para sentar confortavelmente

PRODUÇÃO

Industrial.

MATERIAIS

Cordas náuticas vermelhas e aço inox.

1998

Fredrik Mattson

BIOGRAFIA

Fredrik Mattson, nascido em 1973, em Malmö Suécia estudou na University College Konstfack de Artes, Artesanato e Design. Frequentou a escola Steneby e estudou carpintaria mobiliária e design... Ele nunca fecha as portas, mas constantemente abre novas, e sempre inesperados. O seu interesse em novos materiais e técnicas anda de mãos dadas com um verdadeiro conhecimento da tradição e artesanato, que resultam em produtos com características claras, fortes e sem comprometer a qualidade. Fredrik não é atraído por um estilo específico, mas sim pela energia e convicção que caracterizam um objeto. Através de sua criatividade, ele esforça-se para alcançar conhecimento e desafiar convenções.



CONTEXTO HISTÓRICO

Em 2001 ocorreram uma série de ataques suicidas contra os Estados Unidos. Na manhã de 11 de setembro, dezanove terroristas sequestraram quatro aviões comerciais de passageiros. Os sequestradores colidiram intencionalmente dois dos aviões contra as Torres Gêmeas do complexo empresarial do World Trade Center, na cidade de Nova Iorque, matando todos a bordo e muitas das pessoas que trabalhavam nos edifícios. O terceiro avião de passageiros colidiu contra o Pentágono e o quarto não conseguiu atingir o seu destino pois os passageiros tomaram o avião de novo.

Innovation C

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



Forma

Orgânica de uma simplicidade extrema e em forma de C.

Função

Serve para sentar e por exemplo usar o computador.

Produção

Em série.

Materiais

Perna e base em aço cromado e zona do assento feita com estrutura de ferro e espuma forrada com pele sintética de diversas cores.



2001

MAXIMO RIERA

BIOGRAFIA



Maximo Riera nasceu nas Asturias, no norte de Espanha. Dedicou-se à arte desde os trinta anos, principalmente à fotografia, à pintura e à escultura. Também publicou alguns livros dedicados à poesia.

A experiência das suas viagens pela Europa e pelas Caraíbas influenciaram o uso da cor e da atenção pelos detalhes que representam o significado das suas criações. A sua obra mostra uma influência importante do expressionismo abstrato e da arte pop. A carreira do artista foi posta em segundo plano por causa da sua vida profissional na indústria da medicina, no entanto, Maximo realizou inúmeras exposições da sua obra, sempre com finalidades beneméritas.

Neste momento, Maximo abdicou da carreira na indústria da medicina e dedicou-se completamente à pintura e escultura no seu estúdio em Cádiz (uma cidade no sul de Espanha).



Outras criações do autor

CADEIRA ELEFANTE

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**

Forma

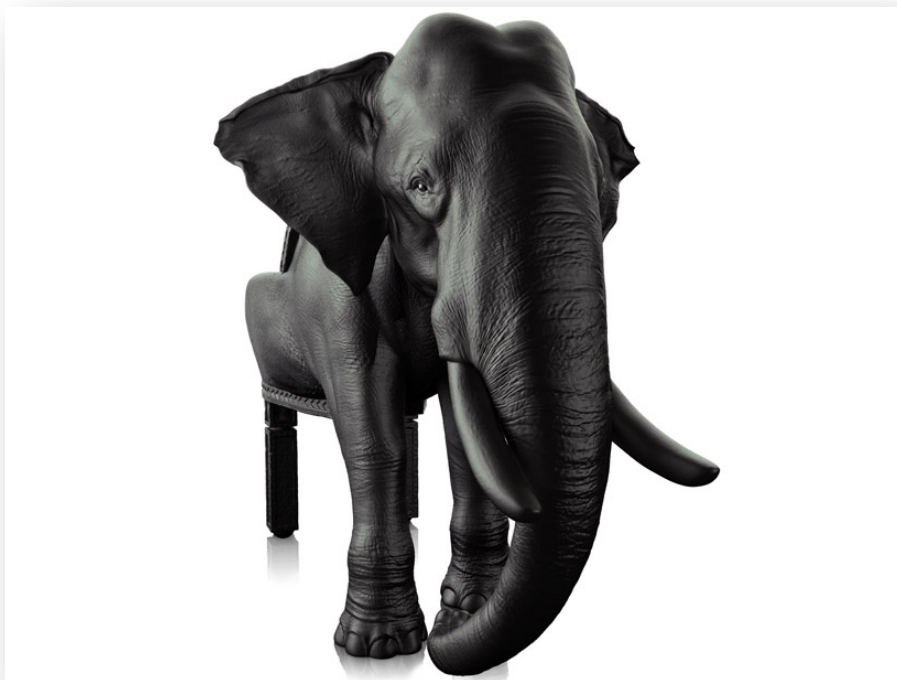
Sofá Elefante

Função

Poltrona para relaxar
que aproveita a
beleza dos animais.

Produção

Emergindo numa
peça de grandes
dimensões, a parte
de trás do sofá é
constituída pelo
corpo de uma rã ,
que encaixa no
assento, no que
resume numa
representação sem
cabeça, deste
animal.
Na base do assento, o
artista optou por um
estilo barroco.



Fabio November

BIOGRAFIA

Fabio November nasceu no dia 21 de Outubro de 1966 e é de Itália.

Mudou-se para Milão em 1984, onde em 1992, se formou em arquitetura.

Em 1993 foi viver para Nova York e participou num curso de cinema de direção na Universidade de Nova York. Em 1994, foi contratado para apresentar o seu primeiro projeto: o "Anna Molinari Blumarine" (loja em Londres). No mesmo ano, abriu o seu próprio estúdio em Milão.

De 2000 até 2003 trabalhou como diretor de artes da Bisazza contribuindo para o crescimento internacional da marca de mosaicos.

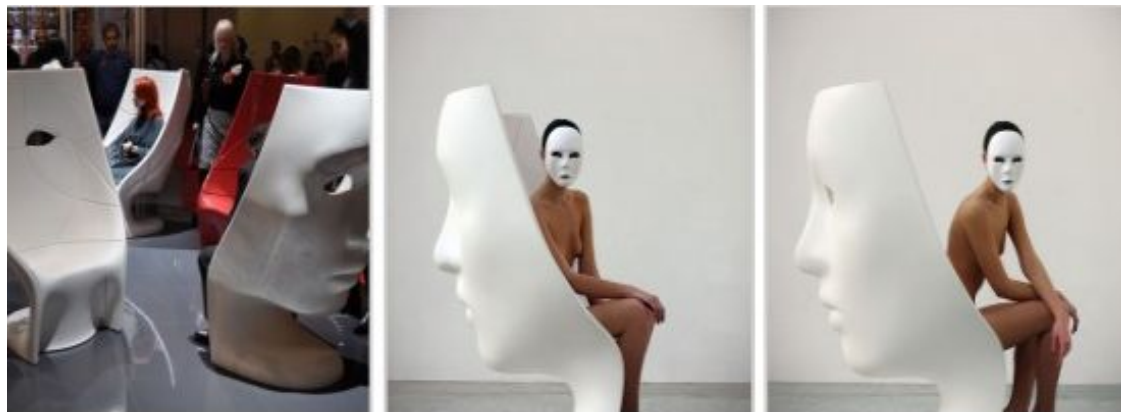
Desde 2001, trabalhou para marcas de design italiano, como Cappellini, Driade, Meritalia, Flaminia e Casamania.



NEMO MASK CHAIR

para uma **História**
ilustrada

da **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Feição de uma cara.

FUNÇÃO

Sentar
Relaxar

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Plástico.

2010

David Trubridge



BIOGRAFIA

David Trubridge graduou-se pela Universidade de Newcastle, em Inglaterra, em 1972, com uma licenciatura em Arquitetura Naval. Trabalhando como engenheiro florestal no Northumberland rural para os próximos dez anos, aprendeu sozinho a fazer móveis. Os seus projetos cuidadosamente elaborados foram expostos em todo o Reino Unido, inclusive no Museu Victoria and Albert e Catedral de St Mary em Edimburgo. Em 1981, Trubridge e sua esposa Linda partiram para navegar ao redor do mundo. Com dois filhos pequenos a bordo, William e Sam, a família abraçou a oportunidade de uma aventura. Venderam tudo o que tinham e compraram o Hornpipe, o barco que seria a sua casa nos próximos quatro anos. Navegaram ao longo do Caribe e do Pacífico.

A família chegou a Nova Zelândia em 1985 e decidiram ficar na Bay of Islands. Profundamente inspirado por suas impressões sobre o Pacífico, Trubridge começou a desenvolver móveis que realizaram conotações estreitas com o mar. O Presidente canoa foi comprado pela Embaixada da Nova Zelândia em Tóquio; o Banco Hornpipe ganhou vários prêmios, incluindo uma viagem ao Japão e uma residência para o designer no Colégio Kyoto de Arte .

O impacto ambiental do consumismo é uma das principais preocupações do Trubridge no processo de projeto. Isso reflete-se em todos os seus acervos. Uma viagem à Antártida em 2004/5, como um *Antártida Arts Fellow* alimentou a crença de que o design deve ter uma responsabilidade moral e ecológica arraigada dentro dele.

The Driftwood Bench

para uma **História**
ilustrada

da  **Cadeira**
enquanto objecto
de **Design**



FORMA

Orgânica de forma cilíndrica que se assemelha a um tronco.

FUNÇÃO

Estética.

PRODUÇÃO

Em série.

MATERIAIS

Madeira (Faia-europeia)

2012