

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Livros:**

- ARAÚJO, Mário. *Engenharia e Design do Produto*. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.
- ARAÚJO, Mário; CASTRO, E.M. de Melo. *Manual de Engenharia Têxtil*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987. Vol.II.
- CASTRO, E.M. de Melo, *Manual de Design e Cálculo de Tecidos*. Direcção-Geral da Indústria, 1989.
- CASTRO, E.M. de Melo. *Introdução ao Desenho Têxtil*. Lisboa: Editora Presença, 1981.
- CASTRO, E.M. de Melo. *Manual de Tecelagem*. Direcção-Geral da Indústria, 1986.
- JONES, Sue Jenkyn. *Fashion Design – O Manual do Estilista*. Cosac Naify, 2005.
- LEBEAU, Caroline; DIRAND Jacques; CORBERTT, Patricia. *Fabrics: The Decorative Art of Textiles*. Thames and Hudson, 2004.
- LEHNERT, Gertrud. *História da Moda do Século XX*. Könemann, 2007.
- MONNEYRON, Frédéric. *50 Respuestas sobre la Moda*. Gustavo Gili, 2006.
- MUNARI, Bruno. *Das Coisas nascem Coisas*. Lisboa: Editora 70, 1981.
- NEVES, Manuela; BRANCO João. *A previsão de Tendências para a Indústria Têxtil e do Vestuário*. Portugal: TecMinho, 2000
- PIRES, Doroteia. *Estilo, Pesquisa e Criação*. Curso de Especialização em Moda e Comunicação on-line. São Paulo: Universidade Anhembi – Morumbi, 2002.
- ROCHA, Carlos Sousa. *Teoria do Design – 11.º Ano de Escolaridade*. Plátano Editora, 1999.
- ROCHA, Carlos Sousa. *Teoria do Design – 12.º Ano de Escolaridade*. Plátano Editora, 1999.
- SEELING, Chalotte. *Moda: O Século dos Estilistas 1900-1999*. Könemann, 2000.
- THOMAS, Michel; MAINGUY Christine; POMMIER Sophie. *L'Art Textile*. Skira, 1996.
- VICENT-RICARD, Françoise. *As Espirais da Moda*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 3.º ed., 1989.

### **Dicionário:**

- *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*, Instituto António Houaiss de Lexicografia Portugal, Temas e Debates, 2001.

### **Revistas:**

- MUDE: Museu do Design e da Moda – Coleção Francisco Capelo, Câmara Municipal de Lisboa, 2009.
- Revista Máxima Interiores – Fevereiro 2009

### **Internet:**

- <http://blogdaruazonze.sapo.pt>
- <http://ibbel.uol.com.br>
- <http://livemodern.com>
- [www.algosobre.com.br](http://www.algosobre.com.br)
- [www.angela.ramires.zip.net](http://www.angela.ramires.zip.net)
- [www.app.pt](http://www.app.pt)
- [www.atp.pt](http://www.atp.pt)
- [www.bahaus.de](http://www.bahaus.de)
- [www.convergencias.esart.ipcb.pt](http://www.convergencias.esart.ipcb.pt)
- [www.dylon.co.uk](http://www.dylon.co.uk)
- [www.editvalue.com](http://www.editvalue.com)
- [www.fashionbubbles.com](http://www.fashionbubbles.com)
- [www.fashioninformation.com](http://www.fashioninformation.com)
- [www.icograda.org](http://www.icograda.org)
- [www.iesid.org](http://www.iesid.org)
- [www.ine.pt](http://www.ine.pt)
- [www.jacquard.com.br](http://www.jacquard.com.br)
- [www.lectra.com](http://www.lectra.com)
- [www.maximainteriores.pt](http://www.maximainteriores.pt)
- [www.modabrasil.com.br](http://www.modabrasil.com.br)
- [www.modamodamoda.woerdpres.com](http://www.modamodamoda.woerdpres.com)

- [www.nautilus.fis.ue.pt](http://www.nautilus.fis.ue.pt)
- [www.netcentro.pt](http://www.netcentro.pt)
- [www.omelhordavida.pt](http://www.omelhordavida.pt)
- [www.pantone.com](http://www.pantone.com)
- [www.pitoresco.com.br](http://www.pitoresco.com.br)
- [www.portaisdamoda.com.br](http://www.portaisdamoda.com.br)
- [www.portugaltexil.com](http://www.portugaltexil.com)
- [www.revistaclickfashion.com.br](http://www.revistaclickfashion.com.br)
- [www.sbec.org.br](http://www.sbec.org.br)
- [www.seriod.com](http://www.seriod.com)
- [www.stylingbrasil.com.br](http://www.stylingbrasil.com.br)
- [www.thefabricofourlives.com](http://www.thefabricofourlives.com)
- [www.usefashion.com](http://www.usefashion.com)
- [www.whaleys.bradford.ltd.uk](http://www.whaleys.bradford.ltd.uk)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [www.woolmark.com](http://www.woolmark.com)
- [www.yarnsandfibers.com](http://www.yarnsandfibers.com)

**Fonte Bibliográfica das Figuras:**

- Fig.2.1. Escola Bauhaus – Fonte: <http://livemodern.com/forums>
- Fig.2.2. Fonte: ARAÚJO e MELO E CASTRO, 1984, Vol.II, p.909
- Fig.2.3. O círculo da Inovação e do Design – Fonte: <http://www.scribd.com>
- Fig.2.4. A *Toga* – peça de vestuário romano – Fonte: <http://modamodamoda.wordpress.com/historia-da-moda>
- Fig.2.5. Alfaiate atendendo um cliente – Fonte: <http://www.fashionbubbles.com>
- Fig.2.6. As *garçonnnes*, Paris 1928 – Fonte: LEHNERT, 2001, p.21
- Fig.2.7. *Petite robe noire*, Vogue, N.Y. 1928 - Fonte: LEHNERT, 2001, p.22
- Fig.2.8. Taça decorada a ouro, desenhada por Ekberg, 1938 - Fonte: <http://blogdaruaonze.blogs.sapo.pt>
- Fig.2.9. As silhuetas de Dior - Fonte: Revista “Museu do Design e da Moda”, p.45
- Fig.2.10. Colecção de vestuário masculino para o dia-a-dia, 1965- Fonte: LEHNERT, 2001, p.22
- Fig.2.11. Moda infantil dos anos 60- Fonte: <http://santa-nostalgia.blogspot.com>
- Fig.2.12. Moda juvenil alusiva aos anos 80- Fonte: <http://livik2.wordpress.com>
- Fig.2.13. Cadeira de Braços, autoria de Mark Bresier Jones, 1980 - Fonte: Revista “MUDE: Museu do Design e da Moda”, p.172
- Fig.2.14. Colecção Alta-Costura autoria de Mark Bresier Jones, 1980 - Fonte: Revista “MUDE: Museu do Design e da Moda”, p.172
- Fig.2.15. Sistema de Previsão de Tendências dos observatórios de Moda, NEVES e BRANCO, 2000, p.130
- Fig.3.1. Tear Manual – Fonte: SEELING, 2000
- Fig.3.2. Maquinaria Têxtil Automática - Fonte: [www.klickeducacao.com.br](http://www.klickeducacao.com.br)
- Fig.3.3. Esquema de um tecido - Fonte: [www.recet.pt](http://www.recet.pt)
- Fig.3.4. Máquina de Tecer - Fonte: [www.recet.pt](http://www.recet.pt)
- Fig.3.5. Princípio de funcionamento da tecelagem - Fonte: [www.ribeirinho.com.br](http://www.ribeirinho.com.br)
- Fig.3.6. Representação do Ligamento Tafetá – Fonte: <http://pt.texsite.info>

- Fig.3.7. Derivado de Tafetá – Ampliado à Teia – Fonte: <http://repositorium.sdum.minho.pt>
- Fig.3.8. Derivado de Tafetá – Ampliado à Trama – Fonte: <http://repositorium.sdum.minho.pt>
- Fig.3.9. Derivado de Tafetá – Ampliado à Teia e à Trama – Fonte: <http://repositorium.sdum.minho.pt>
- Fig.3.10. Representação do Ligamento Sarja – Fonte: <http://pt.texsite.info>
- Fig.3.11. Sarja “leve” – Fonte: <http://pt.texsite.info>
- Fig.3.12. Sarja “pesada” – Fonte: <http://pt.texsite.info>
- Fig.3.13. Sarja batávia ou neutra – Fonte: <http://pt.texsite.info>
- Fig.3.14. Representação do Ligamento Cetim – Fonte: <http://pt.texsite.info>
- Fig.3.15. Rapport ou módulo de repetição – Fonte: <http://pt.texsite.info>
- Fig.3.16. Esquema do Tear de Jacquard – Passo 1 – Fonte: [www.staubli.com.br](http://www.staubli.com.br)
- Fig.3.17. Esquema do Tear de Jacquard – Passo 2 – Fonte: [www.staubli.com.br](http://www.staubli.com.br)
- Fig.3.18. Esquema do Tear de Jacquard – Passo 3 – Fonte: [www.staubli.com.br](http://www.staubli.com.br)
- Fig.3.19. Esquema do Tear de Jacquard – Passo 4 – Fonte: [www.staubli.com.br](http://www.staubli.com.br)
- Fig.3.20. Esquema do Tear de Jacquard – Passo 5 – Fonte: [www.staubli.com.br](http://www.staubli.com.br)
- Fig.3.21. Tear Jacquard – Fonte: [www.wotol.com](http://www.wotol.com)
- Fig.3.22. Joseph-Marie Jacquard – Fonte: [www.wikipédia.org](http://www.wikipédia.org)
- Fig.4.2. Cores do Instituto Pantone para Primavera Verão 2009/2010 – Fonte: [www.portaisdamoda.com.org](http://www.portaisdamoda.com.org)
- Fig.4.3. Temática para Primavera Verão 2009/2010: Homem Nómada Primitivo – Fonte: [www.portaisdamoda.com.org](http://www.portaisdamoda.com.org)
- Fig.4.4. Temática para Primavera Verão 2009/2010: Techno Orgânico – Fonte: [www.portaisdamoda.com.org](http://www.portaisdamoda.com.org)
- Fig.4.5. Elementos de banda desenhada que serviram de inspiração à colecção de têxteis lar – Fonte: [www.google.com/imagens](http://www.google.com/imagens)

### **Fonte Bibliográficas das Tabelas:**

- Tabela n.º 1. Comparação entre as diferentes tecnologias dos teares (excepto teares de lançadeiras) - Fonte: <http://eur-tex-europa.eu>

## **ANEXOS**


**Anexo 1.** Fichas técnicas das Amostras.


**Anexo 2.** Fotografias tiradas durante o Projecto.


**Anexo 3.** Imagens de tecidos convencionais e imagens de tecidos Jacquard.


**ANEXO 1**


## Fundo - Algodão


		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica		Nº: _____	
						Tecida		Vendedor: _____	
						Ultrasónica	<input checked="" type="checkbox"/>	Administrativo: _____	
Designação:		AMIGO SOL			Código:			<b>TEAR: MUGRIP</b>	
Data de emissão:		01-04-2009		Data de entrega:		15-06-2009		<b>MJ3,11</b>	
Cliente:									
Tipo de fundo:		ALTA DEFINIÇÃO							
Fim a que se destina:		DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA							
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total			
27,8	97658 C	4	4996	200		200			
Planos:			CORTE: MANUAL						
CORTE LASER:			Medidas finais						
Nome desenho:				Tempo corte:					
URDUME	Título	CORES			Código	Comprimento			
		BRANCO							
CORES DE TRAMA	1ª	100/2	ALGODÃO CRÚ PENTEADO		9084				
	2ª	78/36	BEGE CLARO		160				
	3ª	78/36	LOIRO		2636				
	4ª	78/36	BOLOTA		9772				
	5ª	78/36	BRULÉ		9274				
	6ª								
	7ª								
	8ª								
	9ª								
	10ª								
	11ª								
	12ª								
Unidades a produzir:									
Quantidade pedida:					Corte:		MANUAL		
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.		
Desenho	30-Abr			LEILA					
Correcção solicitada									
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio:				
Observações (desenho):									
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:									
Despacho:									
Quantidades:									
Visto:				Data:					

		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica	Nº: _____	
						Tecida		Vendedor: _____
						Ultrasónica		
Designação: AMIGO LÉO		Código: _____			TEAR: MUGRIP			
Data de emissão: 30-04-2009		Data de entrega: 18-05-2009			MJ3,11			
Cliente:		ALTA DEFINIÇÃO			Fios desenho: 1136			
Tipo de fundo:		ALTA DEFINIÇÃO			Fios Monofil.: _____			
Fim a que se destina:		DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA			Fios ourelas: 16			
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total	Total de fios: 1152	
27,8	97676C	4	5084	200		200	Pente: 18,3	
Planos:		CORTE: MANUAL			Empuado: _____			
CORTE LASER:		Medidas finais			18*3			
Nome desenho:		Tempo corte:						
URDUME	Titulo	CORES		Código	Comprimento			
		BRANCO						
CORES DE TRAMA	1ª	100/36	ALGODÃO CRU PENTEADO		9084			
	2ª	78/36	BEGE CLARO		160			
	3ª	78/36	PRETO		295			
	4ª	78/36	MARACUJA BR.		7817			
	5ª	78/36	VENEZA		9953			
	6ª	78/36	DESERTO C		10003			
	7ª	78/36	CAFÉ		9733			
	8ª	78/36	BRULÉ		9274			
	9ª							
	10ª							
	11ª							
	12ª							
Unidades a produzir:								
Quantidade pedida:				Corte:		MANUAL		
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc	Reaj.	
Desenho	30-Abr			LEILA				
Correcção solicitada								
Controlo de qualidade da amostra				Data de envio:				
Observações (desenho):		PLANO - HGP8C200						
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:								
Despacho:								
Quantidades:		Visto:		Data:				


		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica		Nº: _____
						Tecida		Vendedor: _____
						Ultrasónica	<input checked="" type="checkbox"/>	Administrativo: _____
Designação:		AMIGA BIA			Código:		<b>TEAR: MUGRIP</b>	
Data de emissão:		30-04-2009		Data de entrega:		18-05-2009		
Cliente:								Fios desenho: 1136
Tipo de fundo:		ALTA DEFINIÇÃO						Fios Monofil.: _____
Fim a que se destina:		DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA						Fios ourelas: 16
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total	Total de fios: 1152	
27,8	97676C	4	5194	200		200	Pente: 18,3	
Planos: HGP8C200			CORTE: MANUAL					Empuado: _____
CORTE LASER:			Medidas finais					18*3
Nome desenho:				Tempo corte:				
URDUME	Título	CORES			Código	Comprimento		
		BRANCO						
CORES DE TRAMA	1ª	100/36	ALGODÃO CRU PENTEADO			9084		
	2ª	78/36	BEGE CLARO			160		
	3ª	78/36	PRETO			295		
	4ª	78/36	MERCÚRIO *			344	1.ª Opção	
	5ª	78/36	LUPINA *			9848		
	6ª	78/36	ROSEIRA BRAVA			1968		
	7ª	78/36	BOLOTA			9772		
	8ª	78/36	BRULÉ			9274		
	9ª							
	10ª	78/36	LUPINA**			9848	2.ª opção	
	11ª	78/36	MERCÚRIO**			344		
	12ª							
Unidades a produzir:								
Quantidade pedida:					Corte:	MANUAL		
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.	
Desenho	30-Abr			LEILA				
Correcção solicitada								
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio:			
Observações (desenho): <b>PLANO - HGP8C200</b>								
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:								
Despacho:								
Quantidades:		Visto:		Data:				

		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica		Nº: _____
						Tecida		Vendedor: _____
						Ultrasónica	<input checked="" type="checkbox"/>	Administrativo: _____
Designação:		AMIGA ANALI			Código:		<b>TEAR: MUGRIP</b>	
Data de emissão:		30-04-2009		Data de entrega:		18-05-2009		
Cliente:								Fios desenho: 1136
Tipo de fundo:		ALTA DEFINIÇÃO						Fios Monofil.: _____
Fim a que se destina:		DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA						Fios ourelas: 16
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total	Total de fios: 1152	
27,8	97673 C	4	5255	200		200	Pente: 18,3	
Planos: HGP8C200			CORTE: MANUAL					Empuado: _____
CORTE LASER:			Medidas finais					18*3
Nome desenho:				Tempo corte:				
URDUME	Titulo	CORES			Código	Comprimento		
		BRANCO						
CORES DE TRAMA	1ª	100/36	ALGODÃO CRU PENTEADO		9084	1.º OPÇÃO		
	2ª	78/36	BEGE CLARO		160			
	3ª	78/36	PRETO		295			
	4ª	78/36	ROUXINOL *		8487			
	5ª	78/36	VERDINHO *		9953			
	6ª	78/36	DESERTO C		10003			
	7ª	78/36	CAFÉ		9733			
	8ª	78/36	BRULÉ		9274			
	9ª							
	10ª	78/36	VERDINHO Z.**		11586	2.ºOPÇÃO		
	11ª	78/36	ROUXINOL**		8487			
	12ª							
Unidades a produzir:								
Quantidade pedida:					Corte:	MANUAL		
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.	
	Desenho			LEILA	30,05			
Correcção solicitada								
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio:			
Observações (desenho):								
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:								
Despacho:								
Quantidades:								
Visto:				Data:				

		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica	Nº: _____			
						Tecida			Vendedor: _____	
						Ultrasónica				
Designação: AMIGA NANÁ		Código: _____			TEAR: MUGRIP					
Data de emissão: 30-04-2009		Data de entrega: 18-05-2009			MJ3,11					
Cliente: _____										
Tipo de fundo: ALTA DEFINIÇÃO		Fios desenho: 1136								
Fim a que se destina: DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA		Fios Monofil.: _____								
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total	Fios ourelas: 16			
27,8	97675 C	4	5147	200		200	Total de fios: 1152			
Planos: HGP8C200		CORTE: MANUAL								
CORTE LASER:		Medidas finais								
Nome desenho: _____				Tempo corte: _____						
URDUME	Título	CORES			Código	Comprimento				
		BRANCO								
CORES DE TRAMA	1ª	100/36	ALGODÃO CRU PENTEADO		9084	1.º OPÇÃO				
	2ª	78/36	BEGE CLARO		160					
	3ª	78/36	PRETO		295					
	4ª	78/36	ERVILHA*		8333					
	5ª	78/36	VIOLETA*		8485					
	6ª	78/36	CASTANHO Z.		11276					
	7ª	78/36	BOLOTA		9772					
	8ª	78/36	BRULÉ		9274					
	9ª									
	10ª	78/36	VIOLETA.**		8485	2.º OPÇÃO				
	11ª	78/36	ERVILHA**		8333					
	12ª									
Unidades a produzir: _____										
Quantidade pedida: _____					Corte: MANUAL					
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.			
Desenho	30-Abr			LEILA	05-Mai					
Correcção solicitada _____										
Controlo de qualidade da amostra _____					Data de envio: _____					
Observações (desenho): _____										
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS: _____										
Despacho: _____										
Quantidades: _____		Visto: _____		Data: _____						


		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica	Nº: _____			
						Tecida			Vendedor: _____	
						Ultrasónica				
Designação: AMIGO ZEZÉ		Código: _____			TEAR: MUGRIP					
Data de emissão: 30-04-2009		Data de entrega: 18-05-2009			MJ3,11					
Cliente: _____										
Tipo de fundo: ALTA DEFINIÇÃO		Fios desenho: 1136								
Fim a que se destina: DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA		Fios Monofil.: _____								
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total	Fios ourelas: 16			
27,8	97659 C	4	5097	200		200	Total de fios: 1152			
Planos: HGP8C200		CORTE: MANUAL								
CORTE LASER:				Medidas finais						
Nome desenho:				Tempo corte:						
URDUME	Título	CORES			Código	Comprimento				
		BRANCO								
CORES DE TRAMA	1ª	100/36	ALGODÃO CRU PENTEADO		9084	1.º OPÇÃO				
	2ª	78/36	BEGE CLARO		160					
	3ª	78/36	PRETO		295					
	4ª	78/36	TORANJA*		194					
	5ª	78/36	NATURA *		10087					
	6ª	78/36	TERRA		9589					
	7ª	78/36	MASAI		12130					
	8ª	78/36	BRULÉ		9274					
	9ª									
	10ª	78/36	NATURA**		10087	2.ºOPÇÃO				
	11ª	78/36	TORANJA**		194					
	12ª									
Unidades a produzir:										
Quantidade pedida:					Corte: MANUAL					
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.			
Desenho	30-Abr			LEILA	30-Abr					
Correcção solicitada										
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio:					
Observações (desenho):										
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:										
Despacho:										
Quantidades:		Visto:		Data:						


## Fundo – Acrílico / Lã


		<b>Solicitação de amostra</b>				Técnica		N°:			
						Tecida		Vendedor:			
						Ultrasónica		<input checked="" type="checkbox"/> Administrativo:			
Designação:		AMIGO SOL			Código:			<b>TEAR: MUGRIP</b>			
Data de emissão:		01-04-2009		Data de entrega:		15-06-2009		<b>MJ3,11</b>			
Cliente:									Fios desenho: 1136		
Tipo de fundo:		ALTA DEFINIÇÃO							Fios Monofil.:		
Fim a que se destina:		DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA							Fios ourelas: 16		
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total		Total de fios: 1152			
27,8	97658 CB	4	4170	200		200		Pente: 18,3			
Planos: HGP8C200			CORTE: MANUAL							Empuado:	
										18 * 3	
CORTE LASER:			Medidas finais								
Nome desenho:				Tempo corte:							
URDUME		Título		CORES		Código		Comprimento			
				BRANCO							
CORES DE TRAMA	1ª	78/36	BRANCO		28009				Tamanho	Nome	
	2ª	110/36	BOUCLÉ BRANCO LÃ/ACRÍLICO								
	3ª	78/36	TANGÊRA		9231						
	4ª	78/36	CANARINHO		9496						
	5ª										
	6ª										
	7ª										
	8ª										
	9ª										
	10ª										
	11ª										
	12ª										
Unidades a produzir:											
Quantidade pedida:					Corte:		MANUAL				
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.				
Desenho	7-Mai			LEILA	07-Mai						
Correcção solicitada											
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio:						
Observações (desenho):											
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:											
Despacho:											
Quantidades:											
Visto:				Data:							





		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica	Nº: _____			
						Tecida			Vendedor: _____	
						Ultrasónica				
Designação: AMIGA ANALI		Código: _____			<b>TEAR: MUGRIP</b>					
Data de emissão: 01-04-2009		Data de entrega: 15-06-2009			<b>MJ3,11</b>					
Cliente: _____								Fios desenho: 1136		
Tipo de fundo: ALTA DEFINIÇÃO		Fios Monofil: _____								
Fim a que se destina: DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA		Fios ourelas: 16								
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total	Total de fios: 1152			
27,8	97671 CB	4	4581	200		200	Pente: 18,3			
Planos: HGP8C200		CORTE: MANUAL						Empuado: _____		
CORTE LASER: _____ Medidas finais: _____										
Nome desenho: _____				Tempo corte: _____						
URDUME	Titulo	CORES			Código	Comprimento				
		BRANCO								
CORES DE TRAMA	1ª	78/36	BRANCO			28009	1.º OPÇÃO			
	2ª	110/36	BOUCLÉ BRANCO LÃ/ACRÍLICO							
	3ª	78/36	PRETO			295				
	4ª	78/36	LIMÃO *			1218				
	5ª	78/36	CARMIN *			9842				
	6ª	78/36	ROSEIRA BRAVA			1968				
	7ª	78/36	CASTANHO			1282				
	8ª									
	9ª	78/36	CARMIN **			9842	2.º OPÇÃO			
	10ª	78/36	LIMÃO**			1218				
	11ª									
	12ª									
Unidades a produzir: _____										
Quantidade pedida: _____					Corte: MANUAL					
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.			
Desenho	7-Mai			LEILA	07-Mai					
Correcção solicitada: _____										
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio: _____					
Observações (desenho): _____										
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS: _____										
Despacho: _____										
Quantidades: _____										
Visto: _____				Data: _____						

		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica		Nº: _____				
						Tecida		Vendedor: _____				
						Ultrasónica		Administrativo: _____				
Designação:		AMIGA NANÁ			Código:			<b>TEAR: MUGRIP</b>				
Data de emissão:		01-04-2009		Data de entrega:		15-06-2009		<b>MJ3,11</b>				
Cliente:									Fios desenho: 1136			
Tipo de fundo:		ALTA DEFINIÇÃO							Fios Monofil: _____			
Fim a que se destina:		DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA							Fios ourelas: 16			
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total		Total de fios: 1152				
27,8	97673 CB	4	4429	200		200		Pente: 18,3				
Planos: HGP8C200			CORTE: MANUAL							Empuado: _____		
CORTE LASER:			Medidas finais							18 * 3		
Nome desenho:				Tempo corte:								
URDUME	Título	CORES			Código	Comprimento						
		BRANCO										
CORES DE TRAMA	1ª	78/36	BRANCO			28009	1.º OPÇÃO				Tamanho	Nome
	2ª	110/36	BOUCLÉ BRANCO LÃ/ACRÍLICO									
	3ª	78/36	PRETO			295						
	4ª	78/36	ROSA CHOQUE *			11587						
	5ª	78/36	VERDINHO Z. *			11586						
	6ª	78/36	ROSEIRA BRAVA			1968						
	7ª	78/36	CASTANHO			1282						
	8ª											
	9ª	78/36	VERDINHO Z. **			11586	2.º OPÇÃO					
	10ª	78/36	ROSA CHOQUE **			11587						
	11ª											
	12ª											
Unidades a produzir:												
Quantidade pedida:					Corte:		MANUAL					
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.					
Desenho	7-Mai			LEILA	07-Mai							
Correcção solicitada												
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio:							
Observações (desenho):												
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:												
Despacho:												
Quantidades:												
Visto:					Data:							

		<b>Solicitação de amostra</b>				Térmica		Nº: _____
						Tecida		Vendedor: _____
						Ultrasónica	<input checked="" type="checkbox"/>	Administrativo: _____
Designação:		AMIGO ZEZÉ			Código:		<b>TEAR: MUGRIP</b>	
Data de emissão:		01-04-2009		Data de entrega:		15-06-2009		
Cliente:								Fios desenho: 1136
Tipo de fundo:		ALTA DEFINIÇÃO						Fios Monofil.: _____
Fim a que se destina:		DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM DESIGN DE MODA						Fios ourelas: 16
Batidas	Nome	Nº Fitas	RL	Largura	Dobra	comp.Total	Total de fios: 1152	
27,8	97659 CB	4	4378	200		200	Pente: 18,3	
Planos: HGP8C200			CORTE: MANUAL					Empuado: _____
CORTE LASER:			Medidas finais					18 * 3
Nome do desenho:				Tempo corte:				
URDUME	Titulo	CORES			Código	Comprimento		
		BRANCO						
CORES DE TRAMA	1ª	78/36	BRANCO			28009		
	2ª	110/36	BOUCLÉ BRANCO LÃ/ACRÍLICO					
	3ª	78/36	PRETO			295		
	4ª	78/36	TOMATE BR.			8702		
	5ª	78/36	SKY			7460		
	6ª	78/36	ROSEIRA BRAVA			1968		
	7ª	78/36	CASTANHO			1282		
	8ª							
	9ª							
	10ª							
	11ª							
	12ª							
Unidades a produzir:								
Quantidade pedida:					Corte:	MANUAL		
	Data	Executou	Corrigiu	Aprovou	Data	Correc.	Reaj.	
Desenho	7-Mai			LEILA	07-Mai			
Correcção solicitada								
Controlo de qualidade da amostra					Data de envio:			
Observações (desenho):								
OBSERVAÇÕES (vendas) / ETIQUETAS ORIGINAIS:								
Despacho:								
Quantidades:								
Visto:				Data:				

**ANEXO 2**





**ANEXO 3**

### Tecidos Convencionais



### Tecidos Jacquard

