

ATIVIDADES		1º Período (13 Semanas)	2º Período (11 Semanas)	3º Período (9 semanas)	Total (33 Semanas)
Tempos letivos previstos (de 45 minutos)	Apresentação	2	-	-	2
	Avaliação diagnóst.	4	-	-	4
	Autoavaliação	1	1	1	3
	Unidades de ensino	65	65	51	181
Total de tempos letivos por período		72	66	52	190

TEMAS/CONTEÚDOS:	Tempos previstos
<p>Módulo 1 – (Temas Estruturantes)</p> <p>1. LINGUAGEM PLÁSTICA</p> <p>1.1. Conceitos de linguagem</p> <p>1.1.1. Sistemas Sígnicos</p> <p>1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico</p> <p>1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais</p> <p>Testar aprendizagens anteriormente realizadas, tendo presentes os seguintes objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e selecionar signos, símbolos e sinais; - Analisar e relacionar sistemas sígnicos; - Inferir conceitos de linguagem; <p>1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>1.2.1. Ponto/Linha</p> <p>1.2.2. Valores de Textura</p> <p>1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro)</p> <p>1.2.4. Valores Cromáticos</p> <p>Identificar, em obras previamente selecionadas, os elementos estruturais da linguagem plástica que nelas são determinantes, bem como os efeitos expressivos que daí resultam</p> <p>2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</p> <p>2.1. Materiais – Origens e Composição</p> <p>2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções</p> <p>2.3. Instrumentos – Características e Funções</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a origem e composição de materiais diversificados (grafite, carvão, pastel, barro, gesso, etc.); - Reconhecer nas propriedades físicas dos suportes e instrumentos, fatores determinantes na definição da obra gráfica/plástica 	<p>6 Tempos letivos</p> <p>21 Tempos letivos</p> <p>35 Tempos letivos</p>

TEMAS/CONTEÚDOS:	Tempos previstos
<p>3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO</p> <p>3.1. Modos de Formar</p> <p>3.1.1. Especificidades</p> <p>3.1.2. Inter-relações</p> <p>3.1.3. Metodologias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objeto artístico; - Entender o ato/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais. <p>Módulo 2 – Projeto Artístico (Questões Permanentes)</p> <p>1. PROJETO E OBJETO</p> <p>1.1. Conceito(s) de Projeto</p> <p>1.2. O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>1.3. Do Projeto ao Objeto</p> <p>1.4. Metodologias do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes conceitos de Projeto; - Entender o Projeto como uma realidade múltipla e multifacetada; - Analisar e refletir sobre a gênese do Objeto; - Experimentar, de forma orientada, fases e itinerários de formulação do Projeto; - Estruturar um Projeto. <p>2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>2.1. Representação expressiva</p> <p>2.2. Sistemas de Representação rigorosa</p> <p>2.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>2.3.1. Codificações Gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Símbolos Pictóricos – Símbolos Icônicos – Sinais <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver competências nos domínios da representação bi- e tridimensional; - Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam; - Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço; - Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade. <p>Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto</p> <p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenho; - Pintura; - Escultura; - Design Gráfico; - Design de Equipamento; - Fotografia; - Videografia; -Intervenção em espaços culturais <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver metodologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas; - Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi- e tridimensionais <p>(realização de painéis)</p>	<p>21 Tempos letivos</p> <p>14 Tempos letivos</p> <p>35 Tempos letivos</p> <p>A Professora da Disciplina</p> <p>2</p>

OFICINA DE ARTES - 12º ANO DE ESCOLARIDADE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA

A avaliação formativa é contínua e sistemática e tem função diagnóstica, permitindo ao professor, ao aluno, obter informação sobre o desenvolvimento das aprendizagens, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

Nesta disciplina, a avaliação formativa deve exercer-se de forma a permitir captar a evolução do aluno, no que respeita aos trabalhos produzidos e aos processos utilizados nessas produções.

A avaliação sumativa, para além das atividades próprias que possa envolver, deve ter em conta os dados da avaliação contínua.

- . Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar;
- . Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais;
- . Capacidade de leitura e análise de imagens;
- . Domínio dos meios de representação;
- . Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;
- . Interesse pelos fenómenos de índole artística;
- . Formulação de questões pertinentes;
- . Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individualmente e em grupo;
- . Persistência na aprendizagem;
- . Empenho no trabalho realizado;
- . Aquisição e compreensão de conhecimentos;
- . Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

No processo de avaliação, sugere-se que os trabalhos desenvolvidos sejam expostos e analisados em conjunto, perante todos os intervenientes. Desta forma, nesse período de discussão, e através de críticas devidamente aferidas pelos objetivos estabelecidos no programa, ou relativos a cada trabalho ou projeto, é possível clarificar os termos de cada motivação e a perspetiva em que assentaram a pesquisa e a experimentação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

- . Desenvolver conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.
- . Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas.
- . Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico.
- . Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.
- . Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.
- . Compreender as questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania.
- . Desenvolver capacidades de trabalho em equipa, necessárias à consecução de projetos.