

The background of the slide is a close-up photograph of a textured surface, likely a rock or mineral specimen. The texture is highly irregular and porous, with various shades of brown, tan, and grey. The lighting creates strong shadows and highlights, emphasizing the rough, uneven surface. A semi-transparent green horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the title text.

TEXTURA

OFICINA DE ARTES 12ºANO
Prof. Estagiário: Bruno Lapa

O QUE É A TEXTURA ?

A textura é o aspeto de uma superfície ou seja, a pele de uma forma, que permite identificá-la e distingui-la de outras formas.

A noção de textura resulta do nosso **contacto visual** com o mundo circundante.

TEXTURA

Quando observamos uma determinada matéria, a imagem percebida tem uma **componente táctil**, o que **complementa** o juízo de aparência dessa matéria. Assim a textura corresponde à **caracterização táctil e visual** de um corpo.

TEXTURA

Metaforicamente a textura é a **pele** desse corpo.

A textura compõe-se de maior ou menor intensidade de contrastes cromáticos e volumétricos.

TEXTURA



Mostra-nos diferentes efeitos de regularidade e irregularidade, sendo portanto um elemento potenciador da **caracterização** das formas na comunicação visual.

TEXTURA

Quanto ao
aspecto Visual
podemos
agrupar as
texturas em:

NATURAIS

São aquelas que resultam da intervenção natural humana no meio ambiente ou que caracterizam o aspecto exterior das formas e coisas existentes na Natureza. (cascas de troncos de árvores, madeira, folhas, rochas, peles e outros revestimentos)

TEXTURA

Quanto ao
aspecto Visual
podemos
agrupar as
texturas em:

NATURAIS



TEXTURA

Quanto ao
aspecto Visual
podemos
agrupar as
texturas em:

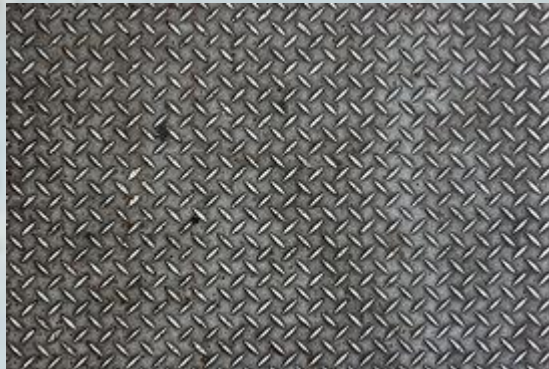
ARTIFICIAIS

As texturas artificiais são aquelas que o homem cria. Aquelas que resultam da intervenção humana através da utilização de materiais e instrumentos devidamente manipulados. (pavimentos; tecidos; paredes; esculturas; etc.)

TEXTURA

Quanto ao
aspecto Visual
podemos
agrupar as
texturas em:

ARTIFICIAIS



TEXTURA - Valor Expressivo

De todos os pontos enunciados, podemos deduzir que a textura tem um importante papel expressivo na representação ou construção de formas bi/ tridimensionais.

A qualidade visual de um registo gráfico pode ser reforçada pelo recurso à textura.

TEXTURA - Valor Expressivo

Para além de tridimensional, uma escultura é tátil - tocá-la faz tanto parte da experiência como olhá-la. As pinturas também têm textura: tanto podem ser lisas ou sulcadas, tudo depende da espessura da tinta aplicada.

Vejamos agora alguns exemplos de texturas na Arte:



Pollock, Jackson



Van Gogh, Vicent





Antoni Tàpies



Alberto Burri



Joana Vasconcelos



PROPOSTA DE TRABALHO:

Partindo da imagem que selecionaste para trabalhar o ponto e a linha e do uso de novos materiais á tua escolha (gesso; cartões; grãos; metal; etc.)

Cria uma composição com textura.

Suportes:

Suporte tela ou placas MDF

Dimensões:

Livre