

DESENHO A | 12º Ano | Turma D

Curso de Artes Visuais | Curso Científico – Humanísticos do Ensino Secundário

Estagiário: Sérgio Manuel Pereira Novo

Professor: José Manuel Pereira | Ano letivo 2013/2014

UNIDADE DE TRABALHO	DURAÇÃO
IMAGENS ANIMADAS – FLIP BOOK	5 semanas

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER	OBJETIVOS/FINALIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS
<p>PROCEDIMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Técnicas</i> <p>Modos de registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade); - Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação); - Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros); <ul style="list-style-type: none"> <i>Ensaios:</i> 	<p>Capacidade de observação e análise;</p> <p>Manipulação e sintetização;</p> <p>Interpretação e comunicação;</p> <p>Domínio de operações abstratas;</p> <p>Capacidade de representação;</p> <p>Criação de um registo gráfico, animado;</p> <p>Criatividade e imaginação;</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representar bi e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos utilizando o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação; Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual, desenvolvendo modos próprios de expressão e comunicação visual, e adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias; Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual, com iniciativa e autonomia; 	<ul style="list-style-type: none"> Introdução à unidade de trabalho: <ul style="list-style-type: none"> - Introdução ao conceito de “flip book”; - Enquadramento histórico e evolução; - FLIP BOOK: O que é? Como funciona? Como fazer um “flip book”? Materiais necessários; Conselhos para fazer um “flip book”; Introdução ao cinema de animação/Cinema: <ul style="list-style-type: none"> - História; - Importância do “story board”; 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação multimédia sobre os conceitos; Vídeos exemplificativos; Computador; Projetor Vídeo; Estiradores; Mesa de luz; Suporte papel A5 ou A6 (vários tipos);

<p>Processos de análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo de formas; - Estruturação e apontamento (esboço); - Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); - Estudo de formas artificiais (objectos artesanais e objectos industriais); - Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores); - Estudo do corpo humano (anatomia e cânones); - Estudo da cabeça humana; <p>• <i>Processos de síntese:</i></p> <p>Transformação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose; - Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão; - Invenção: criação de novas imagens para além de referentes; <p>SINTAXE</p> <p>• <i>Domínios da linguagem plástica</i></p> <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traçados ordenadores: Regra de ouro; - Consonâncias musicais; Outros sistemas geométrico-matemáticos; <p>Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efeitos de cor: Contrastes cromáticos - contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente- frio, contraste de 		<ul style="list-style-type: none"> • Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; • Trabalhar em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projeto artístico, relacionando-se responsabilmente dentro do grupo de trabalho e adotando atitudes construtivas, solidárias e tolerantes, vencendo as dificuldades encontradas e contribuindo para o bom sucesso do trabalho; • Intervir criativamente, no âmbito da realização plástica, dominando, conhecendo e utilizando diferentes representações que o registo gráfico possa assumir; • Desenvolvimento do poder de observação e registo com elevado poder de análise, e da sensibilidade estética, adquirindo uma consciencia diacrónica do desenho assente no conhecimento de obras relevantes; • Aplicação de procedimentos e de técnicas com correcção e adequação; • Leitura e interpretação crítica de mensagens de origens diversificadas; • Concepção de mensagens criativas tendo como base uma temática de trabalho; 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de planos a que se pode recorrer; - Construção da narrativa – tempos e ritmos de ação; • Visualização de vídeos de insetivo e exemplificativos de vários tipos de “flip book’s”; • Definição do tema e do trabalho a desenvolver: <ul style="list-style-type: none"> - Tema do trabalho: Luz/Sombra e criação; Grupos de quatro pessoas; cada flip book terá que ter no mínimo 120 imagens analógicas; Poderá haver articulação entre imagem digital e analógica; O resultado final terá que ser apresentado em formato digital, tendo no entanto que ser entregue o trabalho realizado analógicamente; • Definição dos grupos de trabalho; • Definição da história e do “story board”; • Início da construção do “flip book”; • Apresentação e introdução individual a cada grupo dos programas Adobe photoshop e windows live movie maker; • Acompanhamento individual a cada grupo na prossecussão do trabalho ao longo de toda a unidade; • Avaliação e auto e hetero avaliação; 	<ul style="list-style-type: none"> • Meios actuantes (riscadores e aquosos); • Clips, molas ou elásticos; • Internet; • Adobe Photoshop; • Windows Live Movie Maker;
---	--	--	---	---

<p>qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo;</p> <p>Movimento e tempo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organização e dinâmica: Localização - colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação - obliquidade, direcção, eixos, vectores;- Organização temporal: Ritmo - módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo - continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração;				
---	--	--	--	--

INDICADORES DE AVALIAÇÃO

Observação direta; Participação e empenho no trabalho coletivo; Domínio e aquisição de conceitos; Concretização de práticas; Realização do trabalho; Comportamentos e atitudes;

OBSERVAÇÕES DO DOCENTE

--