

Relatório de Estágio Pedagógico de 2º ciclo,
realizado sob a orientação do
Professor Doutor António Rebelo Delgado Tomás e da
Professora Mestre Ana Cristina Matos Lopes Fidalgo
conducente ao grau de Mestre em
Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico
e no Ensino Secundário

AGRADECIMENTOS

Os meus agradecimentos, em primeiro lugar são dirigidos ao Professor Orientador da Universidade da Beira Interior, o Professor Doutor António Rebelo Delgado Tomás e à Orientadora Cooperante da Escola Secundária Campos Melo, a Professora Mestre Ana Cristina Matos Lopes Fidalgo, pela disponibilidade que sempre demonstraram na orientação do Estágio Pedagógico e no respectivo Relatório, assim como todo rigor científico e técnico com que me encaminharam neste desafio.

Agradeço ainda à Escola Secundária Campos Melo, desde alunos, funcionários e professores, em suma toda a Comunidade Escolar, que esteve envolvida e contribuiu de forma directa ou indirecta em todo o acompanhamento, e por toda a receptividade demonstrada ao longo do ano lectivo no qual foi realizado o Estágio Pedagógico.

E, por fim, mas seguramente às pessoas mais importantes, ao Pai Amadeu Alberto, à Mãe Ivone Alberto, aos irmãos Ivone, Lúcia e Emanuel e à Ana e sua família, por possibilitarem este momento de realização pessoal e profissional e por estarem sempre presente em todos os momentos da minha vida, apoiando-me e incentivando-me de forma contínua e incansável nesta caminhada.

Obrigada

Todas as Artes contribuem para
a maior de todas as Artes,
a Arte de Viver.
(Berthold Brecht)

RESUMO

O presente Relatório reflecte a conclusão de uma etapa do Mestrado em Ensino das Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, que é o Estágio Pedagógico e está integrado no segundo ano curricular do mesmo.

O resumo constitui uma súmula do trabalho desenvolvido no decorrer do Estágio Pedagógico. Este iniciou-se com a caracterização da Escola Secundária Campos Melo, o Grupo de Artes e do Núcleo de Estágio.

Foram englobados Relatórios de Sessões de Estágio, Actas de Reunião de Estágio, Planificação de todas as Unidades de Ensino, Testes Diagnósticos, Fichas de Avaliação Sumativa, Fichas de Trabalho, Planificação e Relatórios das Actividades Complementares que põem em destaque a participação activa de Professores e Estagiários no contexto escolar.

O presente estudo ainda é composto pela Caracterização das Turmas Atribuídas, por Registos das Prestações dos Alunos, por Instrumentos de Avaliação do Estagiário elaborados pela Orientadora e por uma Reflexão e Crítica a uma Unidade Didáctica leccionada pelo Estagiário e que pretende ser vista como uma possível metodologia a aplicar numa aula de Artes Visuais.

Palavras-chave: Estágio Pedagógico, Artes Visuais, Ensino, Educação,

ABSTRACT

This internship thesis reveal the conclusion of a stage in the Master of the Teaching of Visual Arts in the Middle and Secondary Education, that is the pedagogic internship and it is integrated in the second year of the master.

The abstract is composed by a summary of the work developed during the pedagogic internship. This one began with the Characterization of the Secondary School Campos Melo, the Arts Group and the Internship Group.

Were enclosed Reports of de Internship Sessions, Minutes of the Reunions of the Internship, Planning of all Teaching Unites, Diagnostic Tests, Evaluation Tests, Worksheets, Planning and Reports of the Complementary Activities that put on evidence the active participation of all Professors and Teachers-in-training in the school context.

The present study still composed by the Characterization of the attributed classes, by the Register of the Lending of Students, for the Evaluation Tools of the Teacher-in-training that were done by the Advisor Teacher and by a Reflection and Critic a Didactic Unit teach by the Teacher-in-training and that pretends to be seen like a possible methodology to applied in a Visual Arts Class.

Keywords: Internship, Visual Arts, Teaching, Education,

ÍNDICE GERAL

AGRADECIMENTOS.....	III
CITAÇÃO.....	IV
RESUMO.....	V
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE GERAL.....	VII
INDÍCE DE FIGURAS.....	XI
1 – IDENTIFICAÇÃO.....	2
1.1 – Caracterização da Escola Secundária Campos Melo.....	2
1.2 – Caracterização do Grupo de Artes.....	3
1.3 – Caracterização do Núcleo de Estágio.....	4
2 – RELATÓRIOS DE SESSÕES DE ESTÁGIO.....	5
2.1 – 1º Período.....	5
2.2 – 2º Período.....	17
2.3 – 3º Período.....	20
3 – ACTAS DE REUNIÃO DE ESTÁGIO.....	23
3.1 – 1º Período.....	24
3.2 – 2º Período.....	30
3.3 – 3º Período.....	35
4 – PLANIFICAÇÃO DE TODAS AS UNIDADES DE ENSINO.....	38
4.1 – Planificação Anual.....	38
4.1.1 – Planificação Anual de Geometria Descritiva – A.....	39
4.1.2 – Planificação Anual de Oficina de Artes.....	44
4.2 – Planificações a Curto Prazo.....	47
4.2.1 – Planificações a Curto Prazo de Geometria Descritiva – A.....	48
4.2.2 – Planificações a Curto Prazo de Oficina de Artes.....	63
4.3 – Calendarização das Aulas Assistidas do Estagiário ao Longo do Ano.	74
4.3.1 – Calendarização de Geometria Descritiva – A.....	74
4.3.2 – Calendarização de Oficina de Artes.....	74
4.4 – Planos de Aulas Assistidas.....	75
4.4.1 – 1º Período.....	76

4.4.2 – 2º Período.....	89
4.4.3 – 3º Período.....	101
5 – TESTES DIAGNÓSTICOS, FICHAS DE AVALIAÇÃO SUMATIVA E FICHAS DE TRABALHO.....	114
5.1 – Testes Diagnósticos.....	115
5.1.1 – Teste Diagnóstico de Geometria Descritiva – A.....	115
5.1.2 – Teste Diagnóstico de Oficina de Artes.....	120
5.2 – Fichas de Avaliação Sumativa, Critérios de Avaliação e Correções...	122
5.2.1 – 1º Período.....	122
5.2.2 – 2º Período.....	134
5.2.3 – 3º Período.....	146
5.3 – Fichas de Trabalho e Correções.....	154
6 – PLANIFICAÇÃO E RELATÓRIOS DAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARES.....	180
6.1 – Visitas de Estudo.....	181
6.1.1 – Visita de Estudo à Experimenta Design (Lisboa).....	181
6.1.2 – Visita de Estudo ao Museu Reina Sofía, à Feira ARCO e ao Museu Vostell Malpartida (Madrid/Cáceres).....	185
6.1.3 – Visita de Estudo ao XIV Colóquio Juvenil de Artes (Beja).....	189
6.2 – Formações/Palestras.....	191
6.2.1 – Dia Mundial do Professor.....	191
6.2.2 – Workshop de Photoshop CS2.....	192
6.2.3 – Formação em Quadros Interactivos.....	192
6.2.4 – Clube de Fotografia.....	194
6.3 – Exposições.....	195
6.3.1 – Exposição Colectiva no Serra Shopping.....	195
6.3.2 – Exposição “arte é na campos” no Edifício da Tinturaria.....	197
6.4 – Capa e Revista Comemorativa dos 125 Anos da ESCM.....	198
6.4.1 – Propostas para a Capa da Revista Comemorativa dos 125 Anos.....	199
6.4.2 – Revista Comemorativa dos 125 Anos – Final.....	199
6.4.3 – Lançamento da Revista Comemorativa dos 125 Anos.....	201
6.5 – Carnaval da Neve.....	201
6.6 – XIV Sarau Cultural da Escola Secundária Campos Melo.....	202
6.7 – Cartazes e outros projectos.....	204

6.7.1 – Projecto da T-Shirt Comemorativa dos 125 Anos.....	205
6.7.2 – Cartaz da Exposição Colectiva.....	206
6.7.3 – Cartaz da Visita de Estudo Madrid/Cáceres.....	206
6.7.4 – Cartazes das Juntas de Freguesia.....	207
6.8 – Notícias na Imprensa.....	207
6.8.1 – Formato Papel.....	207
6.8.2 – Formato Digital.....	210
6.8.2.1 – Breves_online.....	210
6.8.2.2 – Fio Condutor online.....	210
6.8.2.3 – Facebook.....	210
6.9 – Dia dos Departamentos.....	211
7 – CARACTERIZAÇÃO DAS TURMAS ATRIBUÍDAS.....	213
7.1 – 10º Ano - Turma C, C1 e E.....	213
7.1.1 – Género.....	213
7.1.2 – Nível Etário.....	214
7.1.3 – Habilitação Literária do Pai e da Mãe.....	214
7.1.4 – Profissão do Pai e da Mãe.....	215
7.1.5 – Localidade.....	216
7.1.6 – Repetência.....	217
7.2 – 12º Ano – Turma E.....	217
7.2.1 – Género.....	217
7.2.2 – Nível Etário.....	218
7.2.3 – Habilitação Literária do Pai e da Mãe.....	218
7.2.4 – Profissão do Pai e da Mãe.....	219
7.2.5 – Localidade.....	220
7.2.6 – Repetência.....	221
8 – REGISTOS DAS PRESTAÇÕES DOS ALUNOS.....	222
8.1 – Avaliação do 10º Ano – Turma C, C1 e E.....	223
8.1.1 – Critérios de Avaliação da Disciplina.....	223
8.1.2 – Avaliação das Fichas de Avaliação.....	224
8.1.3 – Avaliação Final de cada Período.....	226
8.2 – Avaliação do 12º Ano – Turma E.....	227
8.2.1 – Critérios de Avaliação da Disciplina.....	227
8.2.2 – Avaliação dos Projectos.....	228

8.2.3 – Avaliação Final de cada Período.....	229
9 – INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO ELABORADOS PELA ORIENTADORA.....	231
9.1 – 1º Período.....	231
9.2 – 2º Período.....	234
9.3 – 3º Período.....	237
10 – UNIDADE DIDÁCTICA – REFLEXÃO CRÍTICA.....	240
10.1 – Contextualização Histórica.....	240
10.2 – Delimitação do Objecto de Estudo.....	250
10.3 – Fundamentação das Metodologias para a Abordagem do Objecto de Estudo.....	251
10.3.1 – Técnica-mista.....	251
10.3.2 – Valores Cromáticos.....	252
10.3.3 – Valores Lumínicos.....	257
10.3.4 – Valores de Textura.....	260
10.3.5 – Suportes, Materiais e Instrumentos.....	262
10.3.5.1 – Suportes de Fibras Naturais.....	263
10.3.5.2 – Suportes de Madeira.....	264
10.3.5.3 – Suportes de Contraplacado e Aglomerado.....	265
10.3.5.4 – Suportes de Papel e Cartão.....	265
10.3.5.5 – Suportes de Metal.....	265
10.3.5.6 – Preparação do Suporte.....	266
10.3.5.7 – Tipos de Cola.....	267
10.3.5.8 – Preparação, Protecção e Conservação da Tela.....	267
10.3.6 – Percepção da Comunicação Visual.....	271
10.4 – Metodologias usadas na Aula Leccionada.....	273
10.5 – Resultados Obtidos.....	278
BIBLIOGRAFIA (livros).....	285
BIBLIOGRAFIA (endereços electrónicos).....	286

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1** – Avião exposto na Colecção Berardo
- Figura 2** – Instalação na exposição Quick, Quick, Slow
- Figura 3** – Alunos participam numa actividade interactiva na exposição
- Figura 4** – Flipbooks na exposição Quick, Quick, Slow
- Figura 5** – Livro exposto na exposição Quick, Quick, Slow
- Figura 6** – Instalação que une sensações visuais e auditivas
- Figura 7** – Candeeiro presente na exposição Pace of Design
- Figura 8** – Painel resumo sobre os processos de produção na área do design
- Figura 9** – Participantes da visita de estudo à Experimenta Design
- Figura 10** – Escultura presente no Museu Reina Sofía
- Figura 11** – Maqueta exposta no Museu Reina Sofía
- Figura 12** – Instalação vista no Museu Reina Sofía
- Figura 13** – Lona identificativa da Feira ARCO
- Figura 14** – Instalação com peças de estanho exposta na Feira ARCO
- Figura 15** – Touro construído com pneus presente na Feira ARCO
- Figura 16** – Los Toros de Hormigón, no espaço exterior do Museu Vostell Malpartida
- Figura 17** – Escultura intitulada "¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?", de Wolf Vostell
- Figura 18** – Espaço exterior do Museu Vostell Malpartida
- Figura 19** – Participantes do XIV Colóquio Juvenil de Artes
- Figura 20** – Sessão de Abertura do XIV Colóquio Juvenil de Artes
- Figura 21** – Interação de alunos das diversas escolas participantes no XIV Colóquio Juvenil de Artes
- Figura 22** – Certificado de participação numa actividade complementar, dinamizada pela equipa da Biblioteca da Escola Secundária Campos Melo
- Figura 23** – Certificado do workshop de Photoshop CS2, realizado ao 11º ano do Curso Geral de Artes
- Figura 24** – Certificado de participação na sessão de formação sobre Quadros Interactivos, realizada no dia 27 de Janeiro de 2010
- Figura 25** – Certificado de participação na sessão de formação sobre Quadros Interactivos, realizada no dia 3 de Fevereiro de 2010
- Figura 26** – Certificado de participação, organização e orientação do Clube de Fotografia da Escola Secundária Campos Melo
- Figura 27** – Fotografia da Exposição Colectiva no Serra Shopping da Covilhã

Figura 28 – Fotografia de trabalhos com a temática Retrato de corpo inteiro presentes na Exposição Colectiva

Figura 29 – Fotografia de trabalhos com a temática Elementos Estruturantes da Linguagem Plástica (Ponto/Linha) presentes na Exposição Colectiva

Figura 30 – Cartaz da Exposição “arte é na campos”

Figura 31 – Montagem da Exposição “arte é na campos”

Figura 32 – Trabalho em técnica-mista composto por três telas

Figura 33 – Retoques finais numa peça tridimensional realizada pelos alunos

Figura 34 – Fotografia do Logótipo do Edifício da Tinturaria – Galeria de Exposições

Figura 35 – Inauguração da Exposição com a presença do Vereador da Câmara Municipal da Covilhã

Figura 36 – Inauguração da Exposição com a presença da Directora da Escola Secundária Campos Melo

Figura 37 – Proposta escolhida para a capa da Revista Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 38 – Proposta 2 para a capa da Revista Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 39 – Proposta 3 para a capa da Revista Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 40 – Páginas representativas da Revista Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 41 – Sessão de abertura do lançamento da Revista Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 42 – Apresentação da Revista Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 43 – Revista Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 44 – Entrega de um exemplar da Revista aos presentes

Figura 45 – Os presentes na Sessão de Lançamento folheiam a Revista

Figura 46 – Pormenor de leitura da Revista por um presente na Sessão de Lançamento

Figura 47 – Regulamento do Concurso de Rotundas – Carnaval da Neve 2010

Figura 48 – Realização do projecto dos Bonecos de Neve

Figura 49 – Conclusão dos Bonecos de Neve e montagem na Rotunda sorteada para a ESCM

Figura 50 – Cartaz de divulgação do evento XIV Sarau Cultural da Escola Secundária Campos Melo

Figura 51 – Fotografias da realização do cenário para o XIV Sarau Cultural da Escola Secundária Campos Melo – 10m x 7m

Figura 52 – Certificado de lealdade e mérito entregue no XIV Sarau da Escola Secundária Campos Melo

Figura 53 – Proposta 1 para o projecto da T-shirt Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 54 – Proposta 2 para o projecto da T-shirt Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 55 – Proposta 3 para o projecto da T-shirt Comemorativa dos 125 Anos da Escola Secundária Campos Melo

Figura 56 – Cartaz de divulgação da Exposição Colectiva de Artes da ESCM, no Serra Shopping da Covilhã

Figura 57 – Cartaz de divulgação da visita de estudo a Madrid/Cáceres exposto no Dia dos Departamentos

Figura 58 – Cartaz de divulgação da Junta de Freguesia do Ferro a expôr na Escola

Figura 59 – Cartaz de divulgação da Junta de Freguesia do Canhoso a expôr na Escola

Figura 60 – Notícia presente na agenda cultural da Câmara Municipal da Covilhã do mês de Março de 2010

Figura 61 – Notícia presente na agenda cultural da Câmara Municipal da Covilhã do mês de Abril de 2010

Figura 62 – Notícia presente no Jornal do Fundão do dia 14 de Janeiro de 2010

Figura 63 – Notícia presente no Jornal do Fundão do dia 25 de Fevereiro de 2010

Figura 64 – Notícia presente no Jornal do Fundão do dia 4 de Março de 2010

Figura 65 – Breves_online - <http://brevescamposmelo.blogspot.com/>

Figura 66 – Fio Condutor online - <http://issuu.com/clubedojornal/docs/09-10-fc2-st/1>

Figura 67 – Facebook - <http://pt-pt.facebook.com/people/Es-Campos-Melo/100000677637261>

Figura 68 – Cartaz de divulgação do Dia dos Departamentos

Figura 69 – Laboratório de Biologia

Figura 70 – Sala de Oficina de Artes

Figura 71 – Sala de Electricidade

Figura 72 – Sala de Electrotecnicia

Figura 73 – Elementos da Peça de teatro de História

Figura 74 – Laboratório de Física

Figura 75 – Laboratório de Química

Figura 76 – Gestão Ambiental

- Figura 77** – Jogo tradicional Espanhol
- Figura 78** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Género
- Figura 79** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Nivel Etário
- Figura 80** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Habilitação Literária do Pai
- Figura 81** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Habilitação Literária da Mãe
- Figura 82** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Profissão do Pai
- Figura 83** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Profissão da Mãe
- Figura 84** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Localidade
- Figura 85** – Caracterização das turmas 10º C, C1 e E, por Repetência
- Figura 86** – Caracterização da turma 12º E, por Género
- Figura 87** – Caracterização da turma 12º E, por Nivel Etário
- Figura 88** – Caracterização da turma 12º E, por Habilitação Literária do Pai
- Figura 89** – Caracterização da turma 12º E, por Habilitação Literária da Mãe
- Figura 90** – Caracterização da turma 12º E, por Profissão do Pai
- Figura 91** – Caracterização da turma 12º E, por Profissão da Mãe
- Figura 92** – Caracterização da turma 12º E, por Localidade
- Figura 93** – Caracterização da turma 12º E, por Repetência
- Figura 94** – Resultados dos alunos nos Testes do 1º Período
- Figura 95** – Resultados dos alunos nos Testes do 2º Período
- Figura 96** – Resultados dos alunos nos Testes do 3º Período
- Figura 97** – Resultados dos alunos por Período
- Figura 98** – Resultados dos alunos nos Projectos do 1º Período
- Figura 99** – Resultados dos alunos nos Projectos do 2º Período
- Figura 100** – Resultados dos alunos nos Projectos do 3º Período
- Figura 101** – Resultados dos alunos por Período
- Figura 102** – Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Jovem)*, 1906-07
- Figura 103** – Pablo Picasso, *O Reservatório de Horta del'Hebro*, 1909
- Figura 104** – Georges Braque, *Casas em Estaque*, 1908
- Figura 105** – Pablo Picasso, *O Violino*, 1914
- Figura 106** – Georges Braque, *A Mesa do Músico (excerto)*, 1913
- Figura 107** – Juan Gris, *Natureza-Morta com Garrafa e Faca*, 1912
- Figura 108** – Juan Gris, *Natureza-Morta*, 1914
- Figura 109** – Carlo Carrá, *Manifestação Intervencionista*, 1914
- Figura 110** – Giacomo Balla, *Mercúrio Passa Diante do Sol*, 1914
- Figura 111** – Raoul Hausmann, colagem
- Figura 112** – Kurt Schwitters, *Merzbilder 1A, O Psiquiatra*, 1920-21
- Figura 113** – Kurt Schwitters, *Merzbilder 25A, Imagem das Estrelas*

- Figura 114** – Max Ernst, *Fruto de uma Longa Experiência*, 1919
- Figura 115** – Jackson Pollock, *Forma Livre*
- Figura 116** – Antoni Tàpies, *Grande Pintura Cinzenta*
- Figura 117** – Alberto Burri, *Composição (excerto)*, 1955
- Figura 118** – Lucio Fontana, *Conceito Espacial*, 1958
- Figura 119** – Yves Klein, *Esponja Azul (excerto)*, 1960
- Figura 120** – Antoni Saura, *O Grito*
- Figura 121** – Willem de Kooning, *Mulher I*, 1952
- Figura 122** – Círculo Cromático de 24 tons
- Figura 123** – Introdução de uma série de polígonos regulares no Círculo Cromático
- Figura 124** – Gama quente
- Figura 125** – Gama fria
- Figura 126** – Círculo Cromático com a divisão dos dois eixos Frio/Quente
- Figura 127** – Máximo contraste de luminosidade
- Figura 128** – Mínimo contraste de luminosidade
- Figura 129** – Máximo contraste de luminosidade cromático
- Figura 130** – Outros altos contrastes de luminosidade
- Figura 131** – Constraste cromático de cores com o mesmo nível de luminosidade
- Figura 132** – Diferentes tipos de caixilho
- Figura 133** – Montagem da tela no caixilho de cunha, seguindo a ordem de numeração
- Figura 134** – Processo de dobragem dos cantos da tela
- Figura 135** – Piet Mondrian, *Composição A*, 1920
- Figura 136** – Amadeu Alberto, *Vista aérea de uma zona industrial*, 2009
- Figura 137** – Reinterpretações de obras de artistas conhecidos ou referenciados pelo professor, elaboradas pelos alunos do 12º E segundo a técnica-mista