



PLANIFICAÇÃO

Educação Visual - 9ºAno

Ano lectivo 2013/2014

CONTEÚDOS:	Tempos previstos
<p>Forma Percepção Visual da Forma; Qualidades formais; Qualidades expressivas; Factores que determinam a forma dos objectos; Propriedades dos materiais; Físicos; Estéticos;</p> <p>Estrutura Estrutura/ Forma/Função; Estruturas naturais e criadas pelo homem</p> <p>Comunicação Elementos visuais na Comunicação; Códigos de comunicação visual; Papel da imagem na comunicação.</p> <p>Espaço Sobreposição; Dimensão; Cor; Claro/Escuro; Gradação de Nitidez; Relação Homem/Espaço;</p> <p>Luz - Cor A cor-luz no ambiente;</p>	<p>41 Tempos lectivos</p> <p>38 Tempos lectivos</p> <p>20 Tempos lectivos</p>

O Professor da Disciplina

José Manuel Pereira

EDUCAÇÃO VISUAL - 9º ANO

AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA

A avaliação na disciplina é contínua e integra duas componentes:

- A **formativa/sumativa**, baseada nos trabalhos realizados ao longo do ano;

- A **sumativa**, assente em trabalhos realizados;

Em termos de **critérios de avaliação**, atribui-se:

- 45% de importância a técnicas (domínio, expressão e adequação de técnicas e recursos);

- 45% de importância a processos (organização, aplicação dos conhecimentos, superação de obstáculos);

- 10% de importância para valores e atitudes.

A **recolha de dados para avaliação** far-se-á através de:

→ Fichas de trabalho realizados durante as actividades desenvolvidas nas aulas;

→ Observação directa das operações realizadas durante a aula;

→ Intervenções orais/ Participação em tempo de aula;

→ Trabalhos práticos de aquisição e aplicação de conhecimentos;

→ Atitudes reveladas durante as actividades na aula

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

→ Observar e analisar a expressividade do ponto e do traço. Desenvolver a capacidade de comunicar o nível da expressividade do traçado.

→ Conhecer as cores primárias e secundárias, conhecer as aplicações das sínteses, aditiva e subtractiva, compreender a natureza da cor e a sua relação com a luz, compreender o significado das várias cores.

→ Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma mas, também, como princípio organizador dos elementos que a constituem.

→ Compreender os conceitos de módulo padrão; Realizar estruturas modulares (padrões), de suporte e visuais.

→ Traduzir diferentes narrativas em imagens; Conceber objectos plásticos em função de mensagens.

→ Identificar e descodificar mensagens visuais, interpretando códigos específicos.

→ Utilizar processos convencionais de comunicação na construção de objectos gráficos.

→ Representar expressivamente a figura humana compreendendo relações básicas de estrutura e proporção, entender o desenho como um processo de observação, registo e comunicação, aprender metodologias para a representação, através do desenho, de formas simples e complexas, utilizar técnicas, processos e instrumentos para estimular e desenvolver a imaginação e criatividade.

→ Compreender a importância do desenho rigoroso em determinados tipos de representação.

→ Conhecer e aplicar as técnicas básicas do desenho rigoroso na geometria plana.

→ Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas.