

V. CONCLUSÕES E PERSPECTIVAS FUTURAS

5.1. Conclusões

Este trabalho prático, de uma forma geral, teve como principal objectivo expor a importância da tecnologia Jacquard enquanto ferramenta importante na liberdade de criação.

O tecido ou o objecto têxtil desenvolvido através deste processo, em tecelagem Jacquard, poderá levar qualquer tipo de desenho, variando de acordo com as tendências de moda e a criatividade do *designer*.

As tecnologias utilizadas durante o processo, como por exemplo, os *softwares* de desenho permitem dar aos produtos uma maior componente estética e um valor acrescentado ao artigo têxtil, para além do seu mero valor comercial.

Além da parte tecnológica, frisa-se a importância da moda e das tendências.

Os dados recolhidos na investigação teórica foram fundamentais para o desenvolvimento dos artigos pois através deles chegamos a conclusões mais credíveis.

Para além de que toda a pesquisa efectuada é de grande ajuda para projectos profissionais pessoais.

Apesar de algumas dificuldades na realização das amostras, por motivos técnicos encontrados e pela tecnologia disponível não ser a mais adequada, por exemplo, o tear Jacquard, obteve-se apoio por parte dos técnicos da Universidade e dos colaboradores da empresa onde foram efectuadas as amostras.

Constatou-se que a concepção de produtos em *design* e moda criados para a produção industrial, é cada vez mais um trabalho de equipa. Existe uma estreita relação entre concepção/criação, o planeamento e o fabrico, sendo muitas vezes complicada, pois envolve uma cadeia de actividades e profissionais especializados.

Como tal, foi extremamente importante o conhecimento adquirido no desenvolvimento do trabalho prático, desde aprender a manusear correctamente os sistemas CAD/CAM, aos demais equipamentos e tecnologias utilizadas.

Todo o processo de desenvolvimento das amostras foi registado através de fotografias digitais, que ilustram este trabalho.

A pesquisa prática foi fundamental para visualizarmos o tema da dissertação. E, ainda, ao visualizarmos o projecto e a pesquisa em torno do produto pretendido, torna-se mais fácil imaginar outras possíveis aplicações da tecnologia Jacquard.

Sabe-se que o processo de tecelagem Jacquard já existe aplicado a têxteis-lar, mas não demasiadamente explorado. Com este trabalho, denota-se a extensa imaginação que pode ser usada através desta técnica.

Face ao trabalho desenvolvido e tendo em conta as condicionantes que rodearam este trabalho, nomeadamente a necessidade de depender de uma unidade industrial para a realização dos desenhos Jacquard, podem retirar-se as seguintes conclusões específicas:

1. A tecnologia Jacquard é de extraordinária importância para o ramo dos têxteis-lar, principalmente quando é preparado o tratamento de artigos para criança;
2. Os materiais a utilizar nestes artigos devem, tanto quanto possível, ser constituídos por fibras naturais tendo em conta o fim em vista, isto é, um público de tenra idade;
3. A importância da criação de novos artigos, em têxteis-lar, é extremamente importante, tendo em conta as grandes exigências de mercado;
4. A apetência para este tipo de artigos parece claramente marcada pelo que deveria ser tida em conta pelas empresas do ramo;
5. Dado que a tecnologia Jacquard é menos dispendiosa, menos poluente e reduz francamente a linha de processamento, muitos dos artigos, principalmente para criança, poderiam ser realizados com este recurso a esta tecnologia em vez de se usarem tecnologias tais como a estampanaria, serigrafia e bordado, tendo ainda em conta a vida útil dos artigos, dependente da qualidade dos próprios efeitos.

5.2. Perspectivas Futuras

O presente trabalho teve como objectivo a valorização e desenvolvimento de tecidos em tecelagem Jacquard, aplicando-os a artigos de têxteis-lar para o universo infantil. Como já dito anteriormente, seria interessante que se substituísse alguns artigos estampados, serigrafados ou bordados para crianças, sujeitos ao fácil “desgaste” e mais poluentes aquando a produção, por tecidos produzidos através desta técnica.

O desenvolvimento tecnológico em programas informáticos possibilitou a concepção dos objectos têxteis de uma forma mais rápida e simples, porém, com mão-de-obra especializada. Para o desenvolvimento de ideias inovadoras que possam agregar valor aos produtos e fazer

frente aos desafios do mercado, é imprescindível uma equipa criativa e com vontade de progredir, composta por *designers*, engenheiros e técnicos.

Aqui salienta-se o papel do *designer* na indústria têxtil. Espera-se uma maior consciencialização por parte dos empresários do sector têxtil, neste sentido.

Consideramos que este é um trabalho de certa forma incompleto, pois ainda existem muitas possibilidades de explorar a técnica Jacquard com a utilização de materiais diferentes, por exemplo, explorando múltiplos tipos de fios, com diferentes características ou até mesmo o tipo de fibra com propriedades e comportamentos radicalmente diferentes. Acerca do estudo de aplicações, muito pode ser feito, por exemplo, aplicações diferentes da utilizada, como em vestuário e acessórios.

Além da área de tecelagem, há que ter em atenção aos acabamentos que não foram mencionados neste trabalho, mas que devem estar presentes e ser cuidadosamente estudados tendo em conta o tipo de artigo.

Como tal, considera-se esta pesquisa o primeiro passo para a valorização e desenvolvimento de muitos outros artigos através de tecnologia Jacquard.