



Planificação Anual
Ano Lectivo 2011/2012

Disciplina: Desenho - A Ano : 10º D

Professor – José Manuel Pereira

Curso Geral de Artes

Conteúdos	Objectivos / Competências / Finalidades	Metodologias	Recursos Avaliação	Tempos
<p>1. Visão - Leis da Percepção Visual.</p> <p>2. Materiais - Suportes: Papeis. - Meios Actuantes: riscadores (Grafite, Lápis de cor, Aguarelas Pastel, Tinta da china). - Infografia.</p> <p>3. Procedimentos -Técnicas (Traço, Mancha etc.) - Estudo de formas naturais e artificiais.</p>	<p>Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação.</p> <p>Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível.</p> <p>Desenvolver modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho.</p> <p>Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem prática.</p> <p>Conhecer, explorar e dominar as potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico incrementando, neste domínio, capacidades de formulação, exploração e desenvolvimento.</p>	<p>Desenho cego Sinopse: A partir da observação de um dado objecto, figura ou situação, elaborar a sua representação gráfica, primeiro, sem olhar para o papel (recorrendo, se necessário, à ocultação das mãos e do suporte) e, numa segunda fase, de modo habitual. Comparar as diferenças, quer ao nível do processo, quer dos resultados. Esta unidade de trabalho destina-se à avaliação diagnóstica dos conceitos e competências essenciais adquiridas no ensino básico sendo, por isso, o momento de triagem e reposição de conhecimentos. Previsão de tempos: 3 blocos.</p> <p>Desenho de formas naturais Sinopse: desenho de frutos, árvores, flores, pedras, a realizar em duas fases: --- primeira, em A4, vários esboços segundo diversos pontos de vista captando a morfologia global; - segunda, em A3, representação atenta e objectiva tendo em conta eixos construtivos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e de concordância da linha de contorno. Previsão de tempos: 6 blocos</p> <p>Desenho de formas artificiais Sinopse: desenho de objectos artesanais e de interesse etnográfico; desenho de objectos do quotidiano como mobiliário rústico, pão, vime, panejamento simples, sapatos, velharias, papéis amarrados. Exercício a realizar em duas fases: primeira, em A4, vários esboços segundo diversos pontos de vista captando a morfologia global; segunda, em A3, representação atenta e objectiva tendo em conta eixos construtivos, inclinações, estrutura, pontos de inflexão e de concordância da linha de contorno. Previsão de tempos: 12 blocos</p> <p>Infografia (captura de imagens pré existentes) Sinopse: trabalho em infografia com aplicação de filtros e mudanças de escala ou definição. Impressão com configuração prévia de página. Previsão de tempos: 5 blocos</p> <p>Herbário Sinopse: execução de um herbário, recorrendo à representação linear e ao claro-escuro por tramas de pontos. Encadear esta unidade na de infografia, com a digitalização directa dos espécimes no scanner, com a possível aplicação dos processos contidos na unidade de trabalho «infografia».</p>	<p>⇒ Consulta de bibliografia específica, revistas e outros.</p> <p>⇒ Material específico de desenho : Lápis de cor, lápis de grafite, marcadores, carvão, pastel de óleo, pastel seco, aguarelas, papéis diversos, tesoura , cola, entre outros....</p> <p>Desenhos produzidos, unidade individual</p> <p>Apresentação dos trabalhos e provas de carácter prático.</p>	<p>1º Período</p> <p>37 Blocos</p>

<p>3. Procedimentos -Infografia (abordagem ao desenho vectorial).</p> <p>4. Sintaxe - Conceitos estruturais da linguagem plástica.</p>	<p>Explorar diferentes suportes, materiais e instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios.</p> <p>Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia.</p> <p>Relacionar-se de forma responsável dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias.</p> <p>Respeitar e apreciar modos de representação diferentes, recusando estereótipos e preconceitos.</p> <p>Desenvolver capacidades de avaliação crítica, aplicando-a as diversas fases do trabalho realizado, tanto por si como pelos outros.</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.</p> <p style="text-align: center;">COMPETÊNCIAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observar e analisar. 2. Manipular e sintetizar. 3. Interpretar e comunicar. 	<p>Confronto com exemplos da história do desenho científico. Previsão de tempos: 5 blocos.</p> <p>Figura-fundo Sinopse: silhuetas, perfis projectados usando os candeeiros de estirador como foco; preferência da figura ou do fundo, ou até do contorno usando contrastes tonais ou cromáticos; Previsão de tempos: 6 blocos.</p> <p>Alternância figura-fundo Sinopse: a partir de desenhos realizados previamente pelos alunos, ou imagens por si recolhidas (p.e., fotograficamente) criar ensaios gráficos baseados numa redução à oposição figura-fundo e diferentes possibilidades da sua alternância perceptiva. Previsão de tempos: 6 blocos.</p> <p>Alto Contraste Sinopse: exploração de limite e contorno. Criar imagens de alto contraste, indutoras da percepção de contornos ilusórios: por exemplo, traduzir uma imagem fotográfica, constituída por uma gama completa de valores luminicos, numa imagem ampliada (recorrendo, por exemplo, a uma grelha de ampliação) formada apenas por áreas brancas e pretas. O exercício deve ser precedido de diversos estudos que veiculem diferentes possibilidades de tradução luminica das diferentes formas. Previsão de tempos: 5 blocos.</p> <p>Limite e reconhecimento Sinopse: usando reproduções de obras de arte previamente escolhidas, criar representações gráficas que contenham exclusivamente as principais linhas de limite e/ou contorno das formas aí presentes. Analisar e discutir as transformações que se operam ao nível da reconhecibilidade quer das figuras individualmente, quer das obras no seu todo. Previsão de tempos: 5 blocos.</p> <p>Séries de transformação Planear e realizar sequências de transformação de uma dada forma noutra forma (mais simples ou mais complexa, representativa ou abstracta), por via de um número determinado de passos sucessivos e utilizando e manipulando os conceitos de campo, centro, linhas e moldura. Previsão de tempos: 5 blocos.</p> <p>Estudos de cor Sinopse: Usando diferentes meios colorantes e diferentes suportes, efectuar estudos analíticos de cor envolvendo misturas cromáticas, opacidade e transparência. Efectuar estudos que envolvam a manipulação sistemática do cambiante, da luminosidade e da saturação e utilizá-los na criação de composições ou padrões visuais, nalguns casos para fins aplicados (padrões têxteis, papéis decorativos, etc.). Deverá incluir extra horário «trabalho de casa». Previsão de tempos: 11 blocos</p>	<p>(Idem)</p>	<p style="text-align: center;">2º Período</p> <p style="text-align: center;">34 blocos</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>4. Sintaxe - Forma. - Cor. - Espaço e Volume.</p> <p>5. Sentido -Visão sincrónica e diacrónica.</p>	<p>(Idem)</p>	<p>Ensaio de perspectiva Sinopse: representação à mão livre de espaços propícios à detecção de pontos de fuga e linha de horizonte. Deverá incluir extra horário «trabalho de casa». Previsão de tempos: 9 blocos</p> <p>Convergência perspéctica Sinopse: a partir de recolha de imagens fotográficas (de revistas etc.) com dimensão adequada e que apresentem ponto de fuga organizador do espaço, traçar a grelha perspéctica subjacente. Sobre esta grelha ensaiar a variável tamanho distância através da justaposição de objectos (por foto-montagem). Fazer levantamento de imagens com estruturas perspécticas diferenciadas, e o ensaio dos seus traçados. Trabalho extra aula com apoio pontual do professor. Previsão de tempos: 6 blocos.</p> <p>Padrões modulares Sinopse: criar padrões a partir da repetição e variação de unidades ou módulos idênticos, explorando as sugestões ópticas por si induzidas; ensaios com planificação de cubos e desmontagem do cubo por planos secantes articulados; construção de formas novas a partir do cubo e sua planificação por dobragem; estudo de progressões sequenciadas de formas em grelha. Trabalho parcialmente feito fora do espaço de aula. Previsão de tempos: 9 blocos</p>	<p>(Idem)</p>	<p>3º Período</p> <p>28 Blocos</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------

Setembro 2011

Professor: José Manuel Pereira