



## AGRADECIMENTOS

Ao Professor Doutor Gabriel Magalhães meu orientador da dissertação, pela disponibilidade manifestada, pela revisão crítica do texto, pelos profícuos comentários, esclarecimentos, opiniões e sugestões, pela indicação de alguma bibliografia relevante para a temática em estudo, pelos oportunos conselhos e pela simpatia demonstrada.

À minha família especialmente à minha filha Mónica pelo apoio e compreensão inestimáveis, pelos diversos sacrifícios suportados e pelo constante encorajamento a fim de prosseguir a elaboração deste trabalho.

A todos, muito obrigada!

## RESUMO

Pretendemos aqui glosar certos aspectos ligados ao estudo da chamada Literatura Infantil, particularmente os que respeitam às suas raízes bem como às suas possíveis ligações com especialidades típicas da cultura tradicional oral e popular.

A preocupação da constante actualização quanto às melhores estratégias pedagógicas leva-nos a analisar vectores ligados a um nível etário mais baixo.

O conceito de Literatura Infantil surge, desde há muito, rodeado por um debate, no qual teóricos e críticos tentam chegar a um consenso, sem, contudo, alcançarem um acordo universalmente aceite.

Este estudo pretende enunciar as várias concepções de Literatura, nomeadamente a Infantil e fazer uma breve abordagem das suas origens históricas.

A diversidade de obras está indubitavelmente presente não só nas salas de aula, como também nas bibliotecas e no meio comercial.

Ao pretendermos contrapor duas épocas distintas, seleccionámos três obras clássicas (*O Gato das Botas; A Raposa e a Cegonha; A Gata Borralheira*) e três obras, das propostas pelo Plano Nacional de Leitura, mais contemporâneas (*O Dia em que a Mata Arde; O Dia em que o Mar Desapareceu; O Menino Gordo*).

Nesta perspectiva, iremos desenvolver um processo metodológico e didáctico, tendo em vista desenvolver todas as áreas Curriculares, com especial incidência no Desenvolvimento da Linguagem e reflectir sobre o valor das histórias na formação das crianças do Pré-Escolar.

Pretendemos descobrir a quais histórias as nossas crianças são mais sensíveis.

## ABSTRACT

Our aim here is to approach certain aspects related to the study of the so-called Children's Literature, particularly the ones linked to its origins as well as its possible connection with specialties typical from oral and popular traditional culture.

The concern about the constant updating in terms of the best pedagogic strategies leads us to the analysis of the vectors associated with a lower age level.

The concept of Children's Literature is, long since, surrounded by a significant discussion, by which the theorists and critics try to reach a universally accepted agreement without, nevertheless, being successful up to now.

The purpose of this study is both to set forth the various conceptions of Literature, namely Children's Literature, and to briefly scrutinise its historical roots.

The diversity of literary work is undoubtedly present not only in the classrooms but also in the libraries and in commercial environments.

By aiming at comparing two distinct ages, we've selected three Classics (O Gato das Botas; A Raposa e a Cegonha; A Gata Borracheira) as well as three more contemporary works, from the ones proposed by the National Reading Plan (O Dia em que a Mata Arde; O Dia em que o Mar Desapareceu; O Menino Gordo).

We will, thus, develop a methodological and didactic process, having in mind the development of all the learning areas and taking into particular account the Language Development, also reflecting upon the value of the stories in the training of Preschool children.

Our goal is to reveal to which stories our children are more sensible to.

# SUMÁRIO

I.	INTRODUÇÃO	8
I. 1-	Apresentação do tema	8
I. 2-	Opções Metodológicas	9
I. 3-	Pertinência do Estudo	12
II.	1. LITERATURA INFANTIL	15
1.1-	Conceito de Literatura Infantil	18
1.2-	História da Literatura Infantil	22
1.3-	As Histórias e o Desenvolvimento da Linguagem nas Crianças	27
1.4-	O Valor das Histórias na Formação das Crianças	30
2.	HISTÓRIAS TRADICIONAIS E HISTÓRIAS CONTEMPORÂNEAS	34
2.1-	O Conto - Definição	34
2.1.1-	Biografia de Charles Perrault	39
2.2-	A Fábula - Definição	40
2.2.1-	Vida e Obra de Jean de La Fontaine	41
2.3-	A Importância do Maravilhoso nas Histórias Infantis	44
3.	APRESENTAÇÃO DO GRUPO	48
4.	O PLANO NACIONAL DE LEITURA	56
4.1-	Histórias seleccionadas do PNL	58
III.	1. O ESTUDO	60
2.	OBRAS SELECCIONADAS	61
2.1-	Procedimentos para trabalhar as Obras	62
2.2-	Desenvolvimento do Estudo	64

2.2.1- Fundamentação Conceptual e Pedagógica	64
2.3- As Obras Seleccionadas	
2.3.1- O Gato das Botas	66
2.3.2- O Dia em que a Mata Ardeu	74
2.3.3- A Raposa e a Cegonha	81
2.3.4- O Menino Gordo	87
2.3.5- A Gata Borracheira	92
2.3.6- O Dia em que o Mar Desapareceu	98
IV. 1. CONSIDERAÇÕES FINAIS	110
BIBLIOGRAFIA	115
ÍNDICE DE TABELAS	119
ÍNDICE DE GRÁFICOS	120

