



República de Angola  
Ministério da Educação

A3

PROGRAMAS DE

# LÍNGUA PORTUGUESA

## 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup> classes

1.º CICLO DO ENSINO SECUNDÁRIO GERAL

## Ficha Técnica

---

### **Título**

Programas de Língua Portuguesa - 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> e 9<sup>a</sup> classes

### **Editora**

Editora Moderna, S.A.

### **Pré-impressão, Impressão e Acabamento**

GestGráfica, S.A.

### **Ano / Edição / Tiragem / N.º de Exemplares**

2014 / 2.<sup>a</sup> Edição / 1.<sup>a</sup> Tiragem / 2.000 Ex.



EDITORA MODERNA

**E-mail:** [geral@editoramoderna.com](mailto:geral@editoramoderna.com)

### **© 2014 EDITORA MODERNA**

Reservados todos os direitos. É proibida a reprodução desta obra por qualquer meio (fotocópia, offset, fotografia, etc.) sem o consentimento escrito da editora, abrangendo esta proibição o texto, as ilustrações e o arranjo gráfico. A violação destas regras será passível de procedimento judicial, de acordo com o estipulado no código dos direitos de autor.



# ÍNDICE

Introdução da Disciplina no 1º Ciclo do Ensino Secundário -----	4
Objectivos Gerais da Língua Portuguesa no 1º Ciclo do Ensino Secundário -----	6
Objectivos Gerais da Língua Portuguesa na 7ª Classe -----	8
Objectivos Gerais da Língua Portuguesa na 8ª Classe -----	9
Objectivos Gerais da Língua Portuguesa na 9ª Classe -----	10
Texto Narrativo -----	11
Texto Descritivo -----	18
Texto Apelativo (Injuntivo) -----	23
Texto Informativo -----	29
Texto Poético -----	36
Texto Explicativo -----	44
Texto Argumentativo -----	47

## INTRODUÇÃO DA DISCIPLINA NO 1º CICLO DO ENSINO SECUNDÁRIO

A disciplina de Língua Portuguesa no currículo do 1º Ciclo do Ensino Secundário visa, essencialmente, alargar e aperfeiçoar a compreensão e prática da língua oral e escrita.

Como veículo e forma de cultura, a língua constitui não só o meio por excelência de acesso à informação e à formação escolar e extra-escolar como, fundamentalmente, um espaço de comunicação e intercâmbio cultural.

Como refere Vitor Aguiar e Silva, “a linguagem verbal é uma faculdade universal do Homem que se manifesta e se realiza empiricamente através de um grande número de línguas naturais e históricas, com características tipológicas muito diversas. Ao longo dos séculos, muitas destas línguas morreram, outras transformaram-se e deram origem a outras línguas. Uma língua é um sistema em contínua transformação. Enquanto sistema, cada língua possui valores e normas de funcionamento autónomos que relevam de uma lógica, de uma economia e de uma dinâmica próprias. Mas cada língua, como sistema aberto, está indissociavelmente ligada à vida e à história do(s) povo(s) que a fala(m). Cada língua, na sua própria história, na história da sua origem e do seu desenvolvimento, patenteia múltiplos sinais das formas de vida, das aventuras e das vicissitudes históricas, políticas, religiosas, económicas, militares, etc., do povo ou dos povos a que pertence.

Conhecer uma língua significa ter a capacidade de entender, de interpretar e de produzir textos nessa língua. Textos que vão desde os que circulam na esfera da vida prática até aos textos da literatura, passando pelos textos da filosofia e da ciência. Textos muito diferentes, voltamos a sublinhar, nos seus géneros, nas suas finalidades e nos seus mecanismos comunicacionais e que, por isso mesmo, utilizam de modos diversos os recursos semióticos da língua. Saber produzir e saber entender e interpretar textos, em particular textos literários, pressupõe também conhecer as normas e as convenções dos diversos géneros de textos e pressupõe o conhecimento das articulações dialógicas de um texto com outros textos”.

A Língua Portuguesa ocupa um lugar e uma função determinantes em Angola, como língua oficial, e internacionalmente, no espaço da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa, o Português pode e deve ser o principal instrumento para os homens lusófonos se relacionarem uns com os outros.

Outro aspecto inerente ao ensino da Língua Portuguesa é a dimensão estética que a língua contempla e potencia: o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade e apreço pela leitura, através do contacto com vários tipos de textos e géneros literários, bem como o gosto pela criação de textos como forma de personalização e comunicação com os outros.

Na estruturação programática do 1º Ciclo do Ensino Secundário teve-se em atenção o enquadramento temático, a partir do qual se deverão desenvolver os conteúdos nucleares da disciplina.

Assim, optou-se por ter como base estruturante os seguintes Conteúdos Nucleares:

- › O texto narrativo;
- › O texto descritivo;
- › O texto apelativo;
- › O texto informativo;
- › O texto poético;
- › O texto explicativo;
- › O texto argumentativo.

O domínio da língua faz-se através de textos. Daí que, no desenvolvimento dos conteúdos nucleares referidos, se tomem como temas dominantes para o ensino e aprendizagem dos diferentes domínios (ouvir/falar, ler/escrever), o sucessivo atendimento às diferentes tipologias textuais, de uma forma progressiva e integrada. Procurou-se também que o estudo evolutivo do funcionamento da língua se desenvolvesse integralmente em equação com as características dos textos que lhe servem de suporte e de núcleo dinâmico.

## OBJECTIVOS GERAIS DA LÍNGUA PORTUGUESA NO 1º CICLO DO ENSINO SECUNDÁRIO

Em termos genéricos, poderemos apontar ao ensino da Língua Portuguesa no 1º Ciclo quatro grandes objectivos gerais:

- › Desenvolver no aluno a capacidade de comunicação nacional e internacional que lhe permita alargar o seu horizonte pessoal, bem como adquirir conhecimentos e experiências acumuladas ao longo da história da humanidade;
- › Proporcionar a consolidação da consciência nacional;
- › Fomentar o apreço pelas manifestações culturais através da leitura de obras literárias nacionais e internacionais;
- › Fornecer instrumentos de comunicação e expressão oral e escrita que permitam a integração social e a participação consciente no processo político-cultural e socioeconómico do país.

Estes objectivos genéricos poderão ser desdobrados em Objectivos Específicos:

No que se refere ao desenvolvimento pessoal e social:

- › Desenvolver competências e fomentar o apreço pelas manifestações culturais do seu País e pelos valores estéticos, tanto nacionais como estrangeiros;
- › Promover o desenvolvimento de atitudes e capacidades de relacionamento interpessoal através de progressivas aquisições linguísticas;
- › Fomentar atitudes responsáveis de análise e integração consciente no processo político-social e económico do país.

No que se refere às aquisições fundamentais linguísticas:

- › Assegurar as condições necessárias a um progressivo desenvolvimento linguístico que permita uma expressão fluente, quer oral quer escrita;
- › Desenvolver competências de análise e interpretação dos conteúdos escritos e orais;

- › Proporcionar meios de utilização correcta da língua nas diversas situações de uso, nomeadamente na compreensão dos conteúdos das outras disciplinas do currículo.
- › Desenvolver a sensibilidade e a criatividade do aluno, através da leitura do texto literário e da escrita do texto literário.

Em relação à avaliação:

É sempre importante, por parte do(a) professor(a), ter em conta os vários tipos de avaliação, no decorrer do período lectivo.

A avaliação diagnóstica, revelada pelos elementos de ordem psíquica, física emocional, ambiental e social, conduz à detecção de dificuldades mais persistentes dos alunos, do grau de apreensão de conteúdos linguísticos (orais ou escritos).

Não se pode descurar o papel da avaliação formativa. Sabe-se que é com este tipo de avaliação que se entendem os maiores obstáculos à expressão oral e escrita e que se devem corrigir a tempo. Esta avaliação é feita pelo(a) professor(a) e pelos próprios alunos - a auto-avaliação - e conseqüentemente - a autocorreção.

A avaliação sumativa completa, finalmente, o quadro da avaliação a esse nível. Ela determina em que medida é que os objectivos definidos no início tiveram ou não consecução. É este tipo de avaliação que leva à decisão, pelos docentes, da nota a atribuir aos alunos.

Daqui se pode inferir que a avaliação contínua e perspectivada cobre todos os domínios previstos no programa, fazendo parte integrante de cada conteúdo nuclear.

## **OBJECTIVOS GERAIS DA LÍNGUA PORTUGUESA NA 7<sup>a</sup> CLASSE**

- › Conhecer a Língua Portuguesa adequando o seu uso correcto às diferentes situações de comunicação. Compreender as características das tipologias textuais e a contextualização dos discursos;
- › Compreender enunciados orais e escritos através da informação captada;
- › Aprender criticamente o significado e a intencionalidade de mensagens veiculadas em discursos variados;
- › Analisar e interpretar textos através da apropriação progressiva de instrumentos linguísticos e literários;
- › Compreender uma sistematização de conhecimentos sobre o funcionamento da língua a partir de situações de uso e em ocasiões próprias.

## **OBJECTIVOS GERAIS DA LÍNGUA PORTUGUESA NA 8ª CLASSE**

- › Compreender a Língua Portuguesa através do seu uso correcto e adequado;
- › Aplicar a expressão oral fluente para a adequação da intencionalidade e da eficácia comunicativa;
- › Compreender as variações linguísticas e a interpretação das diferentes tipologias textuais;
- › Analisar os modelos de leitura – metódica e extensiva –, e utilizá-los como fonte de informação e de aquisição de conhecimentos;
- › Aplicar realizações linguísticas e produções literárias como fonte de desenvolvimento da história e da cultura nacional;
- › Conhecer os recursos expressivos linguísticos e não linguísticos;
- › Aplicar reflexões linguísticas e sistematização de conhecimentos sobre o funcionamento da língua a partir de situações de uso e em ocasiões próprias.

## OBJECTIVOS GERAIS DA LÍNGUA PORTUGUESA NA 9ª CLASSE

- › Compreender a Língua Portuguesa assegurando o seu uso correcto e adequado às diferentes situações de comunicação;
- › Compreender o princípio da contextualização dos discursos;
- › Compreender enunciados orais através da informação captada e da dedução de sentidos implícitos;
- › Aplicar uma expressão oral fluente, correcta e adequada a diversas situações de comunicação, de acordo com as normas e técnicas específicas;
- › Aplicar as experiências de leitura como fonte de informação para múltiplas finalidades;
- › Aprender afinidades e contrastes, na leitura do texto literário, entre vários tipos, espaços, épocas e géneros textuais;
- › Desenvolver a competência de interpretação pela apropriação progressiva de instrumentos linguísticos e literários;
- › Aplicar a prática da escrita através de estratégias de planificação e textualização;
- › Aplicar uma reflexão linguística e uma sistematização de conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a partir de situações de uso e em ocasiões próprias para essa reflexão e sistematização.

## TEXTO NARRATIVO

### Objectivos específicos:

- › Consolidar a integração do texto narrativo nos domínios do oral e do escrito;
- › Reconhecer as características linguísticas deste tipo de texto;
- › Inferir a super estrutura deste tipo de texto;
- › Aprofundar a prática da sua escrita a partir de intenções variadas;
- › Aperfeiçoar a competência escrita pela utilização de técnicas de auto e heterocorreção.

### 7ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Situação de Comunicação.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› As personagens;</li> <li>› A mensagem da narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Caracterizar as personagens;</li> <li>› Determinar o seu papel na acção: principal e secundário;</li> <li>› Resumir oralmente o texto.</li> </ul>
<b>2. História e discurso.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A história: elementos;</li> <li>› O discurso: aspectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar os elementos da história:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personagem, personagens;</li> <li>• Acção;</li> <li>• Tempo da acção;</li> <li>• Espaço.</li> </ul> </li> <li>› Reflectir sobre os aspectos do discurso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o narrador;</li> <li>• Narrador personagem/narrador não personagem;</li> <li>• Determinar a organização do tempo no discurso de progressão cronológica ou anacronia temporal (recuos ou avanços no tempo).</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. Estrutura da narrativa.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A situação inicial;</li> <li>› A complicação e a resolução;</li> <li>› A moral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Descobrir a situação inicial da história;</li> <li>› Descobrir a complicação e a(s) resolução(ões);</li> <li>› Verificar se o texto implica uma moral;</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfosintáticas;</li> <li>› Frase simples;</li> <li>› Frase complexa;</li> <li>› Orações coordenadas (copulativas, adversativas);</li> <li>› Autor;</li> <li>› Leitor;</li> <li>› O espaço e o tempo da narrativa;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar a coerência (organização lógica) do discurso;</li> <li>› A pontuação objectiva: o ponto final, os dois pontos, o ponto e vírgula, a vírgula;</li> <li>› Importância da pontuação subjectiva (as exclamações, as reticências, as interrogações);</li> <li>› Verificar a estrutura da frase simples e a estrutura da frase complexa;</li> <li>› Distinguir, na frase, as funções de sujeito e predicado;</li> <li>› Distinguir os complementos circunstanciais de tempo e de lugar;</li> <li>› Reconhecer alguns factores de comunicação implicados (código, mensagem, emissor, receptor);</li> <li>› Verificar o nome do autor;</li> <li>› Inferir o leitor a quem se dirige: crianças, jovens, velhos, nacional, estrangeiro, universal, culto, inculto, da cidade, do campo, etc.;</li> <li>› Localizar a acção no tempo e no espaço;</li> <li>› Verificar os momentos da acção;</li> <li>› Resumir o texto por ordem de acontecimentos;</li> <li>› Estudar as classes morfológicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O substantivo - sua flexão;</li> <li>• O verbo - tempo e modo;</li> <li>• O adjectivo - sua flexão;</li> <li>• As conjunções coordenativas (copulativas adversativas).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>5. Escrita da narrativa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desenvolver técnicas relativas ao acto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O reconto e a descoberta da história;</li> <li>• Inventar a continuação da história partindo da situação inicial;</li> <li>• Contar por escrito histórias diferentes, mas partindo da mesma temática;</li> <li>• Criação de outros textos narrativos.</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>6. Avaliação.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Encontrar, no processo da oralidade, da escrita ou da leitura, as normas que regulam esses domínios;</li> <li>› Corrigir, através da reflexão conjunta, as normas transgredidas.</li> </ul>

## 8ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Situação de Comunicação.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› As personagens;</li> <li>› A mensagem da narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Caracterizar as personagens;</li> <li>› Determinar o seu papel na acção: principal e secundário;</li> <li>› Resumir oralmente o texto.</li> </ul>
<b>2. História e discurso.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A história: elementos;</li> <li>› O discurso: aspectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar os elementos da história: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personagem, personagens;</li> <li>• Acção;</li> <li>• Tempo da acção;</li> <li>• Espaço.</li> </ul> </li> <li>› Reflectir sobre os aspectos do discurso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o narrador;</li> <li>• Narrador personagem/narrador não personagem;</li> <li>• Determinar a organização do tempo no discurso de progressão cronológica ou anacronia temporal (recuos ou avanços no tempo).</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. Estrutura da narrativa.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A situação inicial;</li> <li>› A complicação e a resolução;</li> <li>› A moral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Descobrir a situação inicial da história;</li> <li>› Descobrir a complicação e a(s) resolução(ões);</li> <li>› Verificar se o texto implica uma moral;</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintáticas;</li> <li>› Frase simples;</li> <li>› Frase complexa;</li> <li>› Orações coordenadas (copulativas, adversativas);</li> <li>› Autor;</li> <li>› Leitor;</li> <li>› O espaço e o tempo da narrativa;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar a coerência (organização lógica) do discurso;</li> <li>› A pontuação objectiva: o ponto final, os dois pontos, o ponto e vírgula, a vírgula;</li> <li>› Importância da pontuação subjectiva (as exclamações, as reticências, as interrogações);</li> <li>› Verificar a estrutura da frase simples e a estrutura da frase complexa.</li> <li>› Distinguir, na frase, as funções de sujeito e predicado;</li> <li>› Distinguir os complementos circunstanciais de tempo de lugar, de modo, de fim, de causa;</li> <li>› Reconhecendo factores de comunicação implicados (contexto e canal);</li> <li>› Reconhecendo as funções de linguagem (referencial, fática “meio”, apelativa, subjectiva);</li> <li>› Verificar o nome do autor;</li> <li>› Inferir o leitor a quem se dirige: crianças, jovens, velhos, nacional, estrangeiro, universal;</li> <li>› Localizar a acção no tempo e no espaço;</li> <li>› Verificar os momentos da acção;</li> <li>› Resumir o texto por ordem de acontecimentos;</li> <li>› Estudar as classes morfológicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O substantivo - sua flexão;</li> <li>• O verbo - tempo e modo;</li> <li>• O adjectivo - sua flexão;</li> <li>• O advérbio - de tempo, de lugar; as locuções adverbiais;</li> <li>• As conjunções coordenativas (copulativas, adversativas, disjuntivas); as locuções conjuncionais;</li> <li>• Discurso directo e indirecto.</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
5. Escrita da narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desenvolver técnicas relativas ao acto narrativo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• O reconto e a descoberta da história;</li> <li>• Inventar a continuação da história partindo da situação inicial;</li> <li>• Contar por escrito histórias diferentes, mas partindo da mesma temática;</li> <li>• Criação de outros textos narrativos.</li> </ul> </li> </ul>
6. Avaliação.	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Encontrar, no processo da oralidade, da escrita ou da leitura, as normas que regulam esses domínios;</li> <li>› Corrigir, através da reflexão conjunta as normas transgredidas.</li> </ul>

## 9ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p>1. Situação de Comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Autor;</li> <li>› Leitor;</li> <li>› O espaço e o tempo da narrativa;</li> <li>› As personagens;</li> <li>› A mensagem da narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desenvolver a capacidade de leitura, verificando a situação comunicativa estabelecida em qualquer texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecendo factores de comunicação implicados (código, mensagem, emissor, receptor, contexto, canal);</li> <li>• Reconhecendo funções de linguagem (emotiva, apelativa, poética, meta linguística, referencial e fática);</li> </ul> </li> <li>› Verificar o nome do autor;</li> <li>› Inferir o leitor a quem se dirige: crianças, jovens, velhos, nacional, estrangeiro, universal, culto, inculto, da cidade, do campo, etc.;</li> <li>› Localizar a acção no tempo e no espaço;</li> <li>› Verificar os momentos da acção;</li> <li>› Resumir o texto por ordem dos acontecimentos;</li> <li>› Verificar as funções das personagens (sujeito, objecto, remetente, destinatário, oponente e adjuvante);</li> <li>› Discutir criticamente as ideias do texto;</li> <li>› Desenvolver o debate.</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>2. História e discurso.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A história: elementos;</li> <li>› O discurso: aspectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar os elementos da história: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personagem, personagens;</li> <li>• Acção;</li> <li>• Tempo da acção;</li> <li>• Espaço.</li> </ul> </li> <li>› Reflectir sobre os aspectos do discurso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar o narrador;</li> <li>• Narrador personagem/narrador não personagem;</li> <li>• Determinar a organização do tempo no discurso de progressão cronológica ou anacronia temporal (recuos ou avanços no tempo).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3. Estrutura da narrativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A situação inicial;</li> <li>› A complicação e a resolução;</li> <li>› A moral.</li> </ul> <p><b>3.1. Marcas de literacia.</b></p> <p><b>3.2. Subspécies da narrativa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Descobrir a situação inicial da história;</li> <li>› Descobrir a complicação e a(s) resolução(ões);</li> <li>› Verificar se o texto implica uma moral;</li> <li>› Verificar a intencionalidade do texto (os actos da fala);</li> <li>› Reconhecer marcas de literacia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O adjectivo e o advérbio;</li> <li>• A comparação, a metáfora, a enumeração, a gradação, a hipérbole, a ironia;</li> </ul> </li> <li>› Caracterizar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A fábula; o conto;</li> <li>• A lenda.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintácticas;</li> <li>› Frase simples;</li> <li>› Frase complexa;</li> <li>› Orações coordenadas e subordinadas;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar a coerência (organização lógica) do discurso;</li> <li>› Verificar a estrutura da frase simples e a estrutura da frase complexa;</li> <li>› Orações coordenadas e subordinadas;</li> <li>› Distinguir a 1ª pessoa e a 3ª pessoa;</li> <li>› O tempo do discurso;</li> <li>› Análise;</li> <li>› O discurso directo e indirecto;</li> <li>› Frases exclamativas, interrogativas, declarativas e imperativas;</li> <li>› Distinguir na frase todos os complementos circunstanciais;</li> </ul>

<b>Conteúdos:</b>	<b>Processos de operacionalização:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>› Estudar as classes morfológicas:<ul style="list-style-type: none"><li>• Os advérbios - de modo, quantidade, afirmação, negação, inclusão, dúvida, designação, causa.</li></ul></li><li>› As locuções adverbiais;</li><li>› As conjunções coordenativas conclusivas e explicativas;</li><li>› As conjunções subordinativas condicionais, comparativas, causais, temporais, concessivas, consecutivas, finais e integrantes;</li><li>› As locuções conjuncionais;</li></ul>
<b>5. Escrita da narrativa.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Desenvolver técnicas relativas ao acto narrativo:<ul style="list-style-type: none"><li>• O reconto e a descoberta da história;</li><li>• Inventar a continuação da história, partindo da situação inicial;</li><li>• Contar por escrito histórias diferentes, mas partindo da mesma temática;</li><li>• Criação de outros textos narrativos.</li></ul></li></ul>
<b>6. Avaliação.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Encontrar, no processo da oralidade, da escrita ou da leitura, as normas que regulam esses domínios;</li><li>› Corrigir, através da reflexão conjunta, as normas transgredidas.</li></ul>

## TEXTO DESCRITIVO

### Objectivos específicos:

- › Desenvolver a observação;
- › Distinguir e integrar a descrição nas várias situações de comunicação orais e escritas;
- › Verificar as características específicas do texto descritivo;
- › Reconhecer as características linguísticas deste tipo de texto;
- › Aprofundar técnicas de escrita deste tipo de texto;
- › Aperfeiçoar a competência da escrita pela utilização de técnicas de auto e heteroavaliação.

### 7ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Caracterização do texto descritivo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Objecto;</li> <li>› Plano;</li> <li>› Descrição autónoma;</li> <li>› Descrição integrada na narrativa;</li> <li>› Delimitação descritiva (onde começa e onde acaba).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Determinar o objecto passível de ser descrito;</li> <li>› Descrever o que pode ver: (interiores, exteriores); espaços, pessoas, animais, objectos, etc.;</li> <li>› Verificar elementos configuradores da perspectiva (próximo, afastado, mais afastado);</li> <li>› Analisar descrições desligadas de qualquer outro texto: rótulos, ementas;</li> <li>› Delimitar na narrativa o princípio e o fim da descrição;</li> <li>› Observar o processo.</li> </ul>
<b>2. Tipos de Descrição (ver, fazer e falar).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Observar vários tipos de descrição:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivada do olhar da personagem;</li> <li>• Motivada por um desejo de falar sobre alguma coisa ou alguém;</li> <li>• Derivada da necessidade de actuar sobre o objecto.</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. Funcionamento interno da descrição.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Personagem;</li> <li>› Tema introdutor;</li> <li>› Nomenclatura;</li> <li>› Subtemas em ligação;</li> <li>› Formas de qualificação do adjectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar no texto qual o tema da descrição;</li> <li>› Registar o léxico;</li> <li>› Determinar as expansões qualificativas desse léxico.</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Classes morfológicas e sua importância semântica;</li> <li>› Marcas morfossintáticas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• As orações subordinadas (relativas e temporais).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Estudar as classes morfológicas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos sensitivos (ver, olhar, sentir);</li> <li>• Verbos declarativos (dizer, afirmar);</li> <li>• Verbos dinâmicos (andar, ir, vir, voltar, fazer);</li> </ul> </li> <li>› Tempos verbais:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• O imperfeito;</li> <li>• O gerúndio.</li> </ul> </li> <li>› O adjectivo - sua flexão;</li> <li>› O advérbio e a locução adverbial;</li> <li>› A preposição e a locução prepositiva;</li> <li>› A conotação e a denotação;</li> <li>› As conjunções subordinadas;</li> <li>› Analisar sintacticamente as orações subordinadas (relativas e temporais).</li> </ul>
<p><b>5. Escrita da descrição.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Descrever correctamente:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato físico ou psicológico das personagens;</li> <li>• A paisagem;</li> <li>• A cena;</li> <li>• Objectos (partindo do funcionamento interno da descrição).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>6. Funções da descrição.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar e aplicar correctamente, na leitura e na escrita, as seguintes funções:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função decorativa (de integração no sistema estético-retórico);</li> <li>• Função focalizadora (série de informações sobre esta ou aquela personagem).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>7. Avaliação.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Aperfeiçoar a auto e a heteroavaliação.</li> </ul>

## 8ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>1. Caracterização do texto descritivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Objecto;</li> <li>› Plano;</li> <li>› Descrição autónoma;</li> <li>› Descrição integrada na narrativa;</li> <li>› Delimitação descritiva (onde começa e onde acaba).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Determinar o objecto passível de ser descrito;</li> <li>› Descrever o que pode ver: (interiores, exteriores); espaços, pessoas, animais, objectos, etc.;</li> <li>› Verificar elementos configuradores da perspectiva (próximo, afastado, mais afastado);</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Analisar descrições desligadas de qualquer outro texto: rótulos, ementas.</li> <li>› Delimitar na narrativa o princípio e o fim da descrição;</li> <li>› Observar o processo.</li> </ul>
<p><b>2. Tipos de Descrição (ver, fazer e falar).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Observar vários tipos de descrição:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivada do olhar da personagem;</li> <li>• Motivada por um desejo de falar sobre alguma coisa ou alguém;</li> <li>• Derivada da necessidade de actuar sobre o objecto.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3. Funcionamento interno da descrição.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Personagem;</li> <li>› Tema introdutor;</li> <li>› Nomenclatura;</li> <li>› Subtemas em ligação;</li> <li>› Formas de qualificação do adjectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar no texto qual o tema da descrição;</li> <li>› Registrar o léxico;</li> <li>› Determinar as expansões qualificativas desse léxico.</li> </ul>
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Classes morfológicas e sua importância semântica;</li> <li>› Marcas morfossintáticas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• As orações subordinadas (relativas e temporais).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Estudar as classes morfológicas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos sensitivos (ver, olhar, sentir);</li> <li>• Verbos declarativos (dizer, afirmar);</li> <li>• Verbos dinâmicos (andar, ir, vir, voltar, fazer);</li> </ul> </li> <li>› Tempos verbais:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• O imperfeito;</li> <li>• O gerúndio.</li> </ul> </li> <li>› O adjectivo - sua flexão;</li> <li>› O advérbio e a locução adverbial;</li> <li>› A preposição e a locução prepositiva;</li> <li>› A conotação e a denotação;</li> <li>› As conjunções subordinadas;</li> <li>› Analisar sintacticamente as orações subordinadas (relativas e temporais).</li> </ul>
<p><b>5. Escrita da descrição.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Descrever correctamente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato físico ou psicológico das personagens;</li> <li>• A paisagem;</li> <li>• A cena;</li> <li>• Objectos (partindo do funcionamento interno da descrição).</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>6. Funções da descrição.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar e aplicar na leitura e na escrita correctamente as seguintes funções:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função decorativa (de integração no sistema estético-retórico);</li> <li>• Função focalizadora (série de informações sobre esta ou aquela personagem).</li> </ul> </li> </ul>
<b>7. Avaliação.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Aperfeiçoar a auto e a heteroavaliação.</li> </ul>

## 9ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Caracterização do texto descritivo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Objecto;</li> <li>› Plano;</li> <li>› Espécies:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrição propriamente dita;</li> <li>• O retrato;</li> <li>• Descrição paralela.</li> </ul> </li> <li>› Descrição autónoma;</li> <li>› Descrição integrada na narrativa;</li> <li>› Delimitação descritiva (onde começa e onde acaba).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Determinar o objecto passível de ser descrito;</li> <li>› Descrever o que pode ver: (interiores, exteriores); espaços, pessoas, animais, objectos, etc.;</li> <li>› Verificar elementos configuradores da perspectiva (próximo, afastado, mais afastado);</li> <li>› Descrever tempestades, combates, cenas;</li> <li>› Representar o mais exactamente possível um objecto ou uma pessoa;</li> <li>› Confrontar caracteres, ideias, comportamentos;</li> <li>› Analisar descrições desligadas de qualquer outro texto: rótulos, ementas;</li> <li>› Delimitar na narrativa o princípio e o fim da descrição;</li> <li>› Observar o processo.</li> </ul>
<b>2. Tipos de Descrição (ver, fazer e falar).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Observar vários tipos de descrição:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do olhar da personagem;</li> <li>• Motivada por um desejo de falar sobre alguma coisa ou alguém.</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. Funcionamento interno da descrição.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Personagem;</li> <li>› Tema introdutor;</li> <li>› Nomenclatura;</li> <li>› Subtemas em ligação;</li> <li>› Formas de qualificação do adjectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar no texto qual o tema da descrição;</li> <li>› Registar o léxico;</li> <li>› Determinar as expansões qualificativas desse léxico.</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Classes morfológicas e sua importância semântica;</li> <li>› Marcas morfossintáticas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• As orações subordinadas (relativas e temporais).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Estudar as classes morfológicas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos sensitivos (ver, olhar, sentir);</li> <li>• Verbos declarativos (dizer, afirmar);</li> <li>• Verbos dinâmicos (andar, ir, vir, voltar, fazer);</li> </ul> </li> <li>› Tempos verbais:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• O imperfeito;</li> <li>• O gerúndio.</li> </ul> </li> <li>› O adjectivo - sua flexão;</li> <li>› O advérbio e a locução adverbial;</li> <li>› A preposição e a locução prepositiva;</li> <li>› A conotação e a denotação;</li> <li>› As conjunções subordinadas;</li> <li>› Analisar sintacticamente as orações subordinadas (relativas e temporais).</li> </ul>
<p><b>5. Escrita da descrição.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Descrever correctamente:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retrato físico ou psicológico das personagens;</li> <li>• A paisagem;</li> <li>• A cena;</li> <li>• Objectos (partindo do funcionamento interno da descrição).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>6. Funções da descrição.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar e aplicar na leitura e na escrita correctamente as seguintes funções:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função decorativa (de integração no sistema estético-retórico);</li> <li>• Função focalizadora (série de informações sobre esta ou aquela personagem).</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>7. Avaliação.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Aperfeiçoar a auto e a heteroavaliação.</li> </ul>

## TEXTO APELATIVO (INJUNTIVO)

### Objectivos específicos:

- › Desenvolver o processo cognitivo através da organização de um plano cronológico de acção;
- › Verificar as finalidades pragmáticas de um enunciado injuntivo;
- › Aprofundar técnicas de escrita deste tipo de texto;
- › Reconhecer as características linguísticas deste tipo de texto;
- › Aperfeiçoar a competência da escrita pela utilização de técnicas de auto e heteroavaliação.

### 7ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>1. Caracterização do texto injuntivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Elementos caracterizadores do texto injuntivo;</li> <li>› Traços ou tipos do texto injuntivo;</li> <li>› Espécies do texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Injuntivo puro;</li> <li>• Instrutivo;</li> <li>• Preditivo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer as características do texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronologia das acções;</li> <li>• Transformação operada no sujeito e/ou no objecto;</li> <li>• Finalidade pragmática.</li> </ul> </li> <li>› Distinguir, no texto injuntivo, os seguintes elementos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca, imagem ou traço;</li> <li>• Slogan;</li> <li>• Comentário ou texto.</li> </ul> </li> <li>› Reconhecer os traços ou subtipos do texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncios;</li> <li>• Cartazes;</li> <li>• A propaganda:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>› Verbal;</li> <li>› Não verbal.</li> </ul> </li> <li>• O logotipo;</li> <li>• O rótulo;</li> <li>• A etiqueta.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>2. Textos instrutivos e predictivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Textos com incidência sobre o sujeito, objecto, o futuro do sujeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Analisar textos de natureza injuntiva:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Receita de cozinha;</li> <li>• As regras de jogo;</li> <li>• Explicação de regras;</li> <li>• Instruções sobre experiências ou funcionamento de objectos;</li> <li>• O horóscopo;</li> <li>• O boletim meteorológico;</li> <li>• O itinerário.</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>3. A escrita do texto injuntivo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Enumerar ordens ou prescrições de forma ordenada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar títulos;</li> <li>• Ordenar a sucessão de actos que determinam um resultado final;</li> <li>• Construir frases a partir de uma condicional:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>› Se fores...</li> <li>› Caso venhas...</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>› Criar textos de acordo com a imagem ou vice-versa;</li> <li>› Empregar recursos linguísticos apropriados a este tipo de texto;</li> <li>› Procurar uma linguagem clara, objectiva, actual.</li> </ul>
<b>4. Funcionamento da língua.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintácticas;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir no texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os diferentes tipos de frases;</li> <li>• As frases nominais;</li> <li>• A voz activa e a voz passiva.</li> </ul> </li> <li>› Reconhecer no texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• As funções do agente da passiva;</li> <li>• As orações condicionais.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as classes morfológicas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os substantivos abstractos.</li> </ul> </li> <li>› Os verbos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Modo:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperativo;</li> <li>• Infinitivo.</li> </ul> </li> <li>› Tempo:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• O futuro imperfeito;</li> <li>• O futuro perfeito;</li> <li>• Tempos compostos.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>5. Avaliação.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Encontrar, no processo da oralidade e da escrita ou da leitura, as normas que regulam esses domínios.</li> </ul>

## 8ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>1. Caracterização do texto injuntivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Elementos caracterizadores do texto injuntivo;</li> <li>› Traços ou tipos do texto injuntivo;</li> <li>› Espécies do texto injuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Injuntivo puro;</li> <li>• Instrutivo;</li> <li>• Preditivo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer as características do texto injuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronologia das acções;</li> <li>• Transformação operada no sujeito e/ou no objecto;</li> <li>• Finalidade pragmática;</li> </ul> </li> <li>› Distinguir, no texto injuntivo, os seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca, imagem ou traço;</li> <li>• Slogan;</li> <li>• Comentário ou texto.</li> </ul> </li> <li>› Reconhecer os traços ou subtipos do texto injuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncios;</li> <li>• Cartazes;</li> <li>• A propaganda: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Verbal;</li> <li>› Não verbal.</li> </ul> </li> <li>• O logotipo;</li> <li>• O rótulo;</li> <li>• A etiqueta.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>2. Textos instrutivos e predictivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Textos com incidência sobre o sujeito, objecto, o futuro do sujeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Analisar textos de natureza injuntiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Receita de cozinha;</li> <li>• As regras de jogo;</li> <li>• Explicação de regras;</li> <li>• Instruções sobre experiências ou funcionamento de objectos;</li> <li>• O horóscopo;</li> <li>• O boletim meteorológico;</li> <li>• O itinerário.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3. A escrita do texto injuntivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Enumerar ordens ou prescrições de forma ordenada: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar títulos;</li> <li>• Ordenar a sucessão de actos que determinam um resultado final;</li> <li>• Construir frases a partir de uma condicional: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Se fores...</li> <li>› Caso venhas...</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Criar textos de acordo com a imagem ou vice-versa;</li> <li>› Empregar recursos linguísticos apropriados a este tipo de texto;</li> <li>› Procurar uma linguagem clara, objectiva, actual.</li> </ul>
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintácticas;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir no texto injuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os diferentes tipos de frases;</li> <li>• As frases nominais;</li> <li>• A voz activa e a voz passiva.</li> </ul> </li> <li>› Reconhecer no texto injuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• As funções do agente da passiva;</li> <li>• As orações condicionais.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as classes morfológicas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os substantivos abstractos.</li> </ul> </li> <li>› Os verbos;</li> <li>› Modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperativo;</li> <li>• Infinitivo.</li> </ul> </li> <li>› Tempo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O futuro imperfeito;</li> <li>• O futuro perfeito;</li> <li>• Tempos compostos.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>5. Avaliação.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Encontrar, no processo da oralidade e da escrita ou da leitura, as normas que regulam esses domínios.</li> </ul>

## 9ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>1. Caracterização do texto injuntivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Elementos caracterizadores do texto injuntivo;</li> <li>› Ligação palavra/imagem;</li> <li>› Traços ou tipos do texto injuntivo;</li> <li>› Espécies do texto injuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Injuntivo puro;</li> <li>• Instrutivo;</li> <li>• Preditivo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer as características do texto injuntivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronologia das acções;</li> <li>• Transformação operada no sujeito e/ou no objecto;</li> <li>• Finalidade pragmática.</li> </ul> </li> <li>› Distinguir, no texto injuntivo, os seguintes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marca, imagem ou traço;</li> <li>• Slogan;</li> <li>• Comentário ou texto.</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconhecer os traços ou subtipos do texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncios;</li> <li>• Cartazes;</li> <li>• A propaganda:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>› Verbal;</li> <li>› Não verbal.</li> </ul> </li> <li>• O logotipo;</li> <li>• O rótulo;</li> <li>• A etiqueta.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>2. Textos instrutivos e preditivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Textos com incidência sobre o sujeito, objecto, o futuro do sujeito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Analisar textos de natureza injuntiva:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Receita de cozinha;</li> <li>• As regras de jogo;</li> <li>• Explicação de regras;</li> <li>• Instruções sobre experiências ou funcionamento de objectos;</li> <li>• O horóscopo;</li> <li>• O boletim meteorológico;</li> <li>• O itinerário.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3. A escrita do texto injuntivo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Enumerar ordens ou prescrições de forma ordenada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar títulos;</li> <li>• Ordenar a sucessão de actos que determinam um resultado final;</li> <li>• Construir frases a partir de uma condicional:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>› Se fores...</li> <li>› Caso venhas...</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>› Criar textos de acordo com a imagem ou vice-versa;</li> <li>› Empregar recursos linguísticos apropriados a este tipo de texto;</li> <li>› Procurar uma linguagem clara, objectiva, actual.</li> </ul>
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintácticas;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir no texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os diferentes tipos de frases;</li> <li>• As frases nominais;</li> <li>• A voz activa e a voz passiva.</li> </ul> </li> <li>› Reconhecer no texto injuntivo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• As funções do agente da passiva;</li> <li>• As orações condicionais.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Conteúdos:</b>	<b>Processos de operacionalização:</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>› Estudar as classes morfológicas.<ul style="list-style-type: none"><li>• Os substantivos abstractos.</li></ul></li><li>› Os verbos;</li><li>› Modo:<ul style="list-style-type: none"><li>• Imperativo;</li><li>• Infinitivo.</li></ul></li><li>› Tempo:<ul style="list-style-type: none"><li>• O futuro imperfeito;</li><li>• O futuro perfeito;</li><li>• Tempos compostos.</li></ul></li></ul>
<b>5. Avaliação.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Encontrar no processo da oralidade e da escrita ou da leitura, as normas que regulam esses domínios.</li><li>› Aperfeiçoar a auto e a heteroavaliação;</li><li>› Corrigir através de reflexão conjunta as normas transgredidas.</li></ul>

## TEXTO INFORMATIVO

### Objectivos específicos:

- › Desenvolver o conhecimento no domínio dos fenómenos sociais, culturais, da ciência e do desporto;
- › Consolidar a integração do texto informativo nos domínios do oral e do escrito;
- › Reconhecer as características linguísticas deste tipo de texto;
- › Aprofundar a prática da sua escrita a partir de intenções variadas;
- › Aperfeiçoar a competência oral e escrita pela utilização de técnicas de auto e heterocorreção.

### 7ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>1. Caracterização do texto informativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› O texto jornalístico;</li> <li>› Textos informativos de outros saberes (de outras disciplinas);</li> <li>› Desenvolvimento cronológico da vida de um poeta, de uma personagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer as características do texto informativo;</li> <li>› Transmitir ao destinatário um domínio do saber social referente aos seguintes tipos de texto informativo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornalístico;</li> <li>• De outros saberes;</li> <li>• Informação do quotidiano;</li> <li>• A carta.</li> </ul> </li> <li>› Dar conhecimento de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos;</li> <li>• Exposições;</li> <li>• Descobertas.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>2. Tipos de texto informativo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconhecer os vários tipos de texto informativo:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O texto jornalístico:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• A notícia;</li> <li>• A reportagem;</li> <li>• A entrevista;</li> <li>• A crónica ou comentário.</li> </ul> </li> <li>2. Outros textos que transmitem informações sobre:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma experiência;</li> <li>• Um filme;</li> <li>• Um passeio;</li> <li>• Um facto da actualidade;</li> <li>• Um programa de televisão;</li> <li>• Publicidade.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>3. A estrutura do texto informativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A notícia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O título;</li> <li>• A cabeça ou lead;</li> <li>• O corpo ou desenvolvimento.</li> </ul> </li> <li>› A reportagem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informação detalhada e objectiva;</li> <li>• discurso predominante na 3ª pessoa;</li> <li>• função informativa da linguagem (pode aparecer a poética e a emotiva).</li> </ul> </li> <li>› A entrevista: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolha de depoimentos de intervenientes;</li> <li>• Discurso directo;</li> <li>• Perguntas breves, claras e concisas.</li> </ul> </li> <li>› A crónica ou o comentário: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimento quotidiano aparentemente banal, filtrado pela visão pessoal fortemente subjectiva do escritor.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificar a justaposição de informações de conhecimento heterogéneos;</li> <li>› Dar informações bem estruturadas;</li> <li>› Construir uma informação partindo da elaboração de um plano informativo ou guião, quer escrito, quer oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visão geral;</li> <li>• Partes</li> <li>• (O título pode ser complementado por um pré-título ou antetítulo e por um subtítulo).</li> <li>• Linguagem viva e rica;</li> <li>• Transcrição das falas das personagens intervenientes;</li> <li>• Acompanhado ou não do discurso indirecto ou de descrições e comentários pessoais;</li> <li>• Caracterizado essencialmente pela subjectividade.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintáticas;</li> <li>› As orações coordenadas;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Utilizar com precisão um vocabulário adequado e objectivo;</li> <li>› Utilizar com correcção as regras ortográficas para este tipo de texto;</li> <li>› Distinguir os aspectos referentes à polissemia;</li> <li>› Distinguir conotação / denotação;</li> <li>› Reconhecer os tipos de frase;</li> <li>› Analisar sintacticamente as orações coordenadas;</li> <li>› Estudar as classes morfológicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O verbo; <ul style="list-style-type: none"> <li>› Presente;</li> <li>› Tempos compostos formados com os auxiliares ser e haver;</li> <li>› Os numerais;</li> <li>› As interjeições e as locuções interjectivas;</li> <li>› O vocativo;</li> <li>› O nome predicativo do sujeito;</li> <li>› O nome predicativo do complemento directo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
5. A escrita do texto informativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desenvolver metodologias de trabalho.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar informação:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>› Registá-la;</li> <li>› Seleccioná-la.</li> </ul> </li> <li>• Planificar o texto;</li> <li>• Redigir de acordo com as características específicas deste tipo de texto.</li> </ul> </li> </ul>

## 8ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>1. Caracterização do texto informativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› O texto jornalístico;</li> <li>› Textos informativos de outros saberes (de outras disciplinas);</li> <li>› Desenvolvimento cronológico da vida de um poeta, de uma personagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer as características do texto informativo;</li> <li>› Transmitir ao destinatário um domínio do saber social referente aos seguintes tipos de texto informativo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornalístico;</li> <li>• De outros saberes;</li> <li>• Informação do quotidiano;</li> <li>• A carta.</li> </ul> </li> <li>› Dar conhecimento de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos;</li> <li>• Exposições;</li> <li>• Descobertas.</li> </ul> </li> </ul>
2. Tipos de texto informativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconhecer os vários tipos de texto informativo:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O texto jornalístico:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• A notícia;</li> <li>• A reportagem;</li> <li>• A entrevista;</li> <li>• A crónica ou comentário.</li> </ul> </li> <li>2. Outros textos que transmitem informações sobre:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma experiência;</li> <li>• Um filme;</li> <li>• Um passeio;</li> <li>• Um facto da actualidade;</li> <li>• Um programa de televisão;</li> <li>• Publicidade.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>3. A estrutura do texto informativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A notícia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O título;</li> <li>• A cabeça ou lead;</li> <li>• O corpo ou desenvolvimento.</li> </ul> </li> <li>› A reportagem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informação detalhada e objectiva;</li> <li>• discurso predominante na 3ª pessoa;</li> <li>• função informativa da linguagem (pode aparecer a poética e a emotiva).</li> </ul> </li> <li>› A entrevista: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolha de depoimentos de intervenientes;</li> <li>• Discurso directo;</li> <li>• Perguntas breves, claras e concisas.</li> </ul> </li> <li>› A crónica ou o comentário: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimento quotidiano aparentemente banal, filtrado pela visão pessoal fortemente subjectiva do escritor.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificar a justaposição de informações de conhecimento heterogéneos;</li> <li>› Dar informações bem estruturadas;</li> <li>› Construir uma informação partindo da elaboração de um plano informativo ou guião, quer escrito, quer oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visão geral;</li> <li>• Partes (O título pode ser complementado por um pré-título ou antetítulo e por um subtítulo).</li> <li>• Linguagem viva e rica;</li> <li>• Transcrição das falas das personagens intervenientes;</li> <li>• Acompanhado ou não do discurso indirecto ou de descrições e comentários pessoais;</li> <li>• Caracterizado essencialmente pela subjectividade.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintácticas;</li> <li>› As orações coordenadas;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Utilizar com precisão um vocabulário adequado e objectivo;</li> <li>› Utilizar com correcção as regras ortográficas para este tipo de texto;</li> <li>› Distinguir os aspectos referentes à polissemia;</li> <li>› Distinguir conotação / denotação;</li> <li>› Reconhecer os tipos de frase;</li> <li>› Analisar sintacticamente as orações coordenadas;</li> <li>› Estudar as classes morfológicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O verbo; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Presente;</li> <li>› Tempos compostos formados com os auxiliares “ser” e “haver”;</li> <li>› Os numerais;</li> <li>› As interjeições e as locuções interjectivas;</li> <li>› O vocativo;</li> <li>› O nome predicativo do sujeito;</li> <li>› O nome predicativo do complemento directo.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>5. A escrita do texto informativo.</b>	› Desenvolver metodologias de trabalho: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar informação:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Registá-la;</li> <li>› Seleccioná-la.</li> </ul> </li> <li>• Planificar o texto;</li> <li>• Redigir de acordo com as características específicas deste tipo de texto.</li> </ul>

## 9ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Caracterização do texto informativo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› O texto jornalístico;</li> <li>› Textos informativos de outros saberes (de outras disciplinas);</li> <li>› Desenvolvimento cronológico da vida de um poeta, de uma personagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer as características do texto informativo;</li> <li>› Transmitir ao destinatário um domínio do saber social referente aos seguintes tipos de texto informativo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornalístico;</li> <li>• De outros saberes;</li> <li>• Informação do quotidiano;</li> <li>• A carta.</li> </ul> </li> <li>› Dar conhecimento de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos;</li> <li>• Exposições;</li> <li>• Descobertas.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2. Tipos de texto informativo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconhecer os vários tipos de texto informativo:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O texto jornalístico:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• A notícia;</li> <li>• A reportagem;</li> <li>• A entrevista;</li> <li>• A crónica ou comentário.</li> </ul> </li> <li>2. Outros textos que transmitem informações sobre:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma experiência;</li> <li>• Um filme;</li> <li>• Um passeio;</li> <li>• Um facto da actualidade;</li> <li>• Um programa de televisão;</li> <li>• Publicidade.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>3. A estrutura do texto informativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A notícia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O título;</li> <li>• A cabeça ou lead;</li> <li>• O corpo ou desenvolvimento.</li> </ul> </li> <li>› A reportagem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informação detalhada e objectiva;</li> <li>• discurso predominante na 3ª pessoa;</li> <li>• função informativa da linguagem (pode aparecer a poética e a emotiva).</li> </ul> </li> <li>› A entrevista: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolha de depoimentos de intervenientes;</li> <li>• Discurso directo;</li> <li>• Perguntas breves, claras e concisas.</li> </ul> </li> <li>› A crónica ou o comentário: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acontecimento quotidiano aparentemente banal, filtrado pela visão pessoal fortemente subjectiva do escritor.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Identificar a justaposição de informações de conhecimento heterogéneo;</li> <li>› Dar informações bem estruturadas;</li> <li>› Construir uma informação partindo da elaboração de um plano informativo ou guião, quer escrito, quer oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visão geral;</li> <li>• Partes (O título pode ser complementado por um pré-título ou antetítulo e por um subtítulo).</li> <li>• Linguagem viva e rica;</li> <li>• Transcrição das falas das personagens intervenientes;</li> <li>• Acompanhado ou não do discurso indirecto ou de descrições e comentários pessoais;</li> <li>• Caracterizado essencialmente pela subjectividade.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>4. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintácticas;</li> <li>› As orações coordenadas;</li> <li>› Classes morfológicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Utilizar com precisão um vocabulário adequado e objectivo;</li> <li>› Utilizar com correcção as regras ortográficas para este tipo de texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas ortográficos e de interpretação, recorrendo à análise dos processos de formação de palavras;</li> <li>• Combinar o discurso do autor com o da 3ª pessoa.</li> </ul> </li> <li>› Distinguir os processos enfáticos da frase: a ênfase.</li> <li>› Distinguir os aspectos referentes à polissemia;</li> <li>› Distinguir conotação / denotação;</li> <li>› Reconhecer os tipos de frase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A frase simples;</li> <li>• A frase complexa.</li> </ul> </li> <li>› Analisar sintacticamente as orações coordenadas;</li> <li>› Estudar as classes morfológicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O verbo;</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar a mobilidade de alguns elementos da frase: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Os complementos dos verbos;</li> <li>› Os complementos do nome.</li> </ul> </li> <li>• Tempo Presente: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Sistematizar os conhecimentos relativos às conjugações dos verbos regulares e irregulares (tempos compostos de todos os modos e das formas nominais, formados com os auxiliares “ser” e “haver”).</li> </ul> </li> <li>• Os numerais: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir os tipos de numerais.</li> </ul> </li> <li>• As interjeições e as locuções interjectivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconhecer e aplicar de forma correcta as interjeições e as locuções interjectivas.</li> </ul> </li> <li>• O vocativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir e identificar numa oração as funções essenciais do vocativo, do nome predicativo do sujeito e do nome predicativo do complemento directo.</li> </ul> </li> <li>• O nome predicativo do sujeito;</li> <li>• O nome predicativo do complemento directo.</li> <li>• Léxico: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Desenvolver o léxico;</li> <li>› Exercitar processos de enriquecimento do léxico;</li> <li>› Experimentar diferentes processos de formação de palavras por prefixação, por sufixação, por derivação imprópria.</li> </ul> </li> </ul>
5. A escrita do texto informativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Desenvolver metodologias de trabalho: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procurar informação: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Registá-la;</li> <li>› Seleccioná-la.</li> </ul> </li> <li>• Planificar o texto;</li> <li>• Redigir de acordo com as características específicas deste tipo de texto.</li> </ul> </li> </ul>

## TEXTO POÉTICO

### Objectivos específicos:

- › Desenvolver aspectos criativos, emotivos e estéticos;
- › Verificar processos de ritmo e de melodia da frase, estrofe ou verso;
- › Construir textos lúdicos e eventualmente poéticos, a partir do levantamento de campos lexicais;
- › Ler textos literários que suscitem adesão pelo ritmo, sonoridade e universo recriado;
- › Recitar textos memorizados;
- › Aperfeiçoar a competência oral e escrita pela utilização de técnicas de auto e heteroavaliação;
- › Aprofundar a prática da escrita a partir de intenções variadas.

### 7ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Distinção e caracterização prosa/verso.</b>	› Distinguir e identificar as principais características da prosa e do verso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O ritmo;</li> <li>• Os recursos expressivos;</li> <li>• Desvios à norma;</li> <li>• Dimensão conotativa;</li> <li>• Disposição gráfica.</li> </ul>
<b>2. Estrutura do texto poético</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› <b>Elementos de versificação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrofe;</li> <li>• Verso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Rima;</li> <li>› Métrica;</li> <li>› Acentuação.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>› <b>Recursos fónicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridade;</li> <li>• Aliteração.</li> </ul> </li> </ul>	› Distinguir versificação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da versificação.</li> </ul> › Reconhecer o seu valor expressivo.

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>3. Elementos de versificação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Metro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas métricas;</li> <li>• Acento rítmico.</li> </ul> </li> <li>› Número de sílabas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação.</li> </ul> </li> <li>› Rima: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espécie de rima;</li> <li>• Combinação de rima;</li> <li>• Verso rimado;</li> <li>• Verso branco;</li> <li>• Verso livre.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar efeitos melódicos e semânticos, através da observação de redundâncias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De ordem fonológica: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Rima;</li> <li>› Aliteração;</li> <li>› Consonância;</li> <li>› Acentuação.</li> </ul> </li> <li>• De ordem lexical;</li> <li>• De ordem sintáctica (paralelismo estrutural).</li> </ul> </li> <li>› Distinguir os vários tipos de rima: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emparelhada;</li> <li>• Interpolada ou intercalada;</li> <li>• Cruzada;</li> <li>• Encadeada.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>4. Leitura do texto poético.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recitação de poemas;</li> <li>› Análise da expressão da forma e da expressão do sentido;</li> <li>› Estrutura rítmica e versificatória (tipos de estrofes e tipos de rimas);</li> <li>› Recursos estilísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ler expressivamente;</li> <li>› Recitar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente;</li> <li>• Em coro/dramatização.</li> </ul> </li> <li>› Analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo;</li> <li>• Recursos expressivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>› A nível fónico;</li> <li>› A nível sintáctico;</li> <li>› A nível semântico (conotação, plurissignificação, subjectividade, recursos estéticos, ambiguidade).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>› Compreender, na leitura do texto poético, os efeitos dos recursos estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação;</li> <li>• Personificação;</li> <li>• Metáfora;</li> <li>• Enumeração;</li> <li>• Hipérbole.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>5. A escrita do texto poético.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escrever textos com características poéticas a partir de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de um texto literário;</li> <li>• Comparação para descrever pessoas, sentimentos, objectos e situações;</li> <li>• Identificação de um objecto ou fenómeno personificado;</li> <li>• Texto livre.</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>6. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintáticas;</li> <li>› Fonologia;</li> <li>› Classes morfológicas;</li> <li>› Semântica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir e identificar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso da 1ª e 2ª pessoas;</li> <li>• Discurso directo;</li> <li>• Discurso indirecto;</li> <li>• O vocativo;</li> <li>• O atributo;</li> <li>• O aposto.</li> </ul> </li> <li>› Aperfeiçoar o uso da pontuação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os sons orais e nasais.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as classes morfológicas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• As interjeições e as locuções interjectivas;</li> <li>• As conjunções e as locuções conjuncionais;</li> <li>• Normas nominais dos verbos;</li> <li>• O participio regular e irregular;</li> <li>• A conjunção pronominal, pronominal reflexa e a perifrástica.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as relações semânticas entre as palavras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinonimia, antonimia, homonimia.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>7. Avaliação.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Encontrar, no processo da oralidade, da escrita e da leitura as normas que regulam esses domínios;</li> <li>› Corrigir, através de reflexão conjunta, as normas transgredidas.</li> </ul>

## 8ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>1. Distinção e caracterização prosa/verso.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir e identificar as principais características da prosa e do verso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O ritmo;</li> <li>• Os recursos expressivos;</li> <li>• Desvios à norma;</li> <li>• Dimensão conotativa;</li> <li>• Disposição gráfica.</li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<p><b>2. Estrutura do texto poético.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Elementos de versificação:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrofe;</li> <li>• Verso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Rima;</li> <li>› Métrica;</li> <li>› Acentuação.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>› Recursos fónicos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridade;</li> <li>• Aliteração.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir versificação:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da versificação.</li> </ul> </li> <li>› Reconhecer o seu valor expressivo.</li> </ul>
<p><b>3. Elementos de versificação.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Metro:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas métricas;</li> <li>• Acento rítmico.</li> </ul> </li> <li>› Número de sílabas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação.</li> </ul> </li> <li>› Rima:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espécie de rima;</li> <li>• Combinação de rima;</li> <li>• Verso rimado;</li> <li>• Verso branco;</li> <li>• Verso livre.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Verificar efeitos melódicos e semânticos, através da observação de redundâncias:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• De ordem fonológica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Rima;</li> <li>› Aliteração;</li> <li>› Consonância;</li> <li>› Acentuação.</li> </ul> </li> <li>• De ordem lexical;</li> <li>• De ordem sintáctica (paralelismo estrutural).</li> </ul> </li> <li>› Distinguir os vários tipos de rima:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emparelhada;</li> <li>• Interpolada ou intercalada;</li> <li>• Cruzada;</li> <li>• Encadeada.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>4. Leitura do texto poético.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recitação de poemas;</li> <li>› Análise da expressão da forma e da expressão do sentido;</li> <li>› Estrutura rítmica e versificatória (tipos de estrofes e tipos de rimas);</li> <li>› Recursos estilísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Ler expressivamente;</li> <li>› Recitar:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente;</li> <li>• Em coro/dramatização.</li> </ul> </li> <li>› Analisar:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo;</li> <li>• Recursos expressivos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› A nível fónico;</li> <li>› A nível sintáctico;</li> <li>› A nível semântico (conotação, plurissignificação, subjectividade, recursos estéticos, ambiguidade).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Compreender, na leitura do texto poético, os efeitos dos recursos estilísticos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação;</li> <li>• Personificação;</li> <li>• Metáfora;</li> <li>• Enumeração;</li> <li>• Hipérbole.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>5. A escrita do texto poético.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escrever textos com características poéticas a partir de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de um texto literário;</li> <li>• Comparação para descrever pessoas, sentimentos, objectos e situações;</li> <li>• Identificação de um objecto ou fenómeno personificado;</li> <li>• Texto livre.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>6. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintáticas;</li> <li>› Fonologia;</li> <li>› Classes morfológicas;</li> <li>› Semântica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir e identificar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso da 1ª e 2ª pessoas;</li> <li>• Discurso directo;</li> <li>• Discurso indirecto;</li> <li>• O vocativo;</li> <li>• O atributo;</li> <li>• O aposto.</li> </ul> </li> <li>› Aperfeiçoar o uso da pontuação:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os sons orais e nasais.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as classes morfológicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• As interjeições e as locuções interjectivas;</li> <li>• As conjunções e as locuções conjuncionais;</li> <li>• Normas nominais dos verbos;</li> <li>• O particípio regular e irregular;</li> <li>• A conjunção pronominal, pronominal reflexa e a perifrástica.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as relações semânticas entre as palavras:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinonimia, antonimia, homonimia.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>7. Avaliação.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Encontrar, no processo da oralidade, da escrita e da leitura as normas que regulam esses domínios;</li> <li>› Corrigir, através de reflexão conjunta, as normas transgredidas.</li> </ul>

## 9ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Distinção e caracterização prosa/verso.</b>	› Distinguir e identificar as principais características da prosa e do verso: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O ritmo;</li> <li>• Os recursos expressivos;</li> <li>• Desvios à norma;</li> <li>• Dimensão conotativa;</li> <li>• Disposição gráfica.</li> </ul>
<b>2. Estrutura do texto poético</b> › <b>Elementos de versificação:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrofe;</li> <li>• Verso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Rima;</li> <li>› Métrica;</li> <li>› Acentuação.</li> </ul> </li> </ul> › <b>Recursos fónicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonoridade;</li> <li>• Aliteração.</li> </ul>	› Distinguir versificação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da versificação.</li> </ul> › Reconhecer o seu valor expressivo.
<b>3. Elementos de versificação.</b> › Metro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílabas métricas;</li> <li>• Acento rítmico.</li> </ul> › Número de sílabas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação.</li> </ul> › Rima: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espécie de rima;</li> <li>• Combinação de rima;</li> <li>• Verso rimado;</li> <li>• Verso branco;</li> <li>• Verso livre.</li> </ul>	› Verificar efeitos melódicos e semânticos, através da observação de redundâncias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De ordem fonológica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Rima;</li> <li>› Aliteração;</li> <li>› Consonância;</li> <li>› Acentuação.</li> </ul> </li> <li>• De ordem lexical;</li> <li>• De ordem sintáctica (paralelismo estrutural).</li> </ul> › Distinguir os vários tipos de rima: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emparelhada;</li> <li>• Interpolada ou intercalada;</li> <li>• Cruzada;</li> <li>• Encadeada.</li> </ul>
<b>4. Leitura do texto poético.</b> › Recitação de poemas; › Análise da expressão da forma e da expressão do sentido; › Estrutura rítmica e versificatória (tipos de estrofes e tipos de rimas); › Recursos estilísticos.	› Ler expressivamente; › Recitar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individualmente;</li> <li>• Em coro/dramatização.</li> </ul> › Analisar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo;</li> <li>• Recursos expressivos;</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>› A nível fónico;</li> <li>› A nível sintáctico;</li> <li>› A nível semântico (conotação, plurissignificação, subjectividade, recursos estéticos, ambiguidade).</li> <li>› Compreender, na leitura do texto poético, os efeitos dos recursos estilísticos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação;</li> <li>• Personificação;</li> <li>• Metáfora;</li> <li>• Enumeração;</li> <li>• Hipérbole.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>5. A escrita do texto poético.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Escrever textos com características poéticas a partir de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de um texto literário;</li> <li>• Comparação para descrever pessoas, sentimentos, objectos e situações;</li> <li>• Identificação de um objecto ou fenómeno personificado;</li> <li>• Texto livre.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>6. Funcionamento da língua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Marcas morfossintácticas;</li> <li>› Fonologia;</li> <li>› Classes morfológicas;</li> <li>› Semântica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Distinguir e identificar:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso da 1ª e 2ª pessoas;</li> <li>• Discurso directo;</li> <li>• Discurso indirecto;</li> <li>• O vocativo;</li> <li>• O atributo;</li> <li>• O aposto.</li> </ul> </li> <li>› Aperfeiçoar o uso da pontuação:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os sons orais e nasais.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as classes morfológicas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• As interjeições e as locuções interjectivas;</li> <li>• As conjunções e as locuções conjuncionais;</li> <li>• Normas nominais dos verbos;</li> <li>• O particípio regular e irregular;</li> <li>• A conjunção pronominal, pronominal reflexa e a perifrástica.</li> </ul> </li> <li>› Estudar as relações semânticas entre as palavras:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinonimia, antonimia, homonimia.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Conteúdos:</b>	<b>Processos de operacionalização:</b>
<b>7. Avaliação.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Encontrar, no processo da oralidade, da escrita e da leitura as normas que regulam esses domínios;</li><li>› Corrigir, através de reflexão conjunta, as normas transgredidas.</li></ul>

## TEXTO EXPLICATIVO

### Objectivos específicos:

- › Reconhecer as características linguísticas deste tipo de texto;
- › Compreender e dar explicações a propósito de vários domínios do saber;
- › Reflectir sobre a informação captada, relacionando-a com outras informações;
- › Aprofundar a prática da escrita deste tipo de texto;
- › Utilizar a informação verbal como característica deste tipo de texto.

### 8ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Caracterização do texto explicativo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer características do texto explicativo;</li> <li>› Ensaiar técnicas de explicação de vários domínios do saber:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividindo o texto em partes lógicas;</li> <li>• Questionando o sentido de cada uma das partes;</li> <li>• Procurando a síntese final do sentido.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2. Tipos de texto explicativo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› A exposição didáctica e de várias disciplinas;</li> <li>› A explicação gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Reconhecer os diferentes tipos de texto explicativo, recorrendo a metodologias variadas e adequadas;</li> <li>› Utilizar uma expressão oral fluente, correcta e adequada.</li> </ul>
<b>3. Estrutura do texto explicativo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Dividir o texto em partes.</li> </ul>
<b>4. Funcionamento da língua.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Os verbos cognitivos (saber, conhecer, explicar);</li> <li>› Os tempos verbais:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro perfeito, imperfeito;</li> <li>• Conjugação perifrástica.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conjuguar os verbos nos diferentes tempos e modos.</li> </ul>
<b>5. A escrita do texto explicativo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› O resumo;</li> <li>› A síntese;</li> <li>› A exposição do texto explicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Resumir pequenos textos;</li> <li>› Saber sintetizar o conteúdo textual;</li> <li>› Saber expor.</li> </ul>

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>6. A avaliação.</b> › A utilização da exposição didáctica de várias disciplinas, servindo assim para uma autêntica disciplinaridade.	› Analisar e avaliar o trabalho do aluno; › Criticar e explicar as falhas apresentadas pelos alunos.

## 9ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Caracterização do texto explicativo.</b>	› Conhecer características do texto explicativo. › Ensaiar técnicas de explicação de vários domínios do saber: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividindo o texto em partes lógicas;</li> <li>• Questionando o sentido de cada uma das partes;</li> <li>• Procurando a síntese final do sentido.</li> </ul>
<b>2. Tipos de texto explicativo.</b> › A exposição didáctica e de várias disciplinas; › A explicação gramatical; › A definição.	› Reconhecer os diferentes tipos de texto explicativo, recorrendo a metodologias variadas e adequadas; › Resumir textos oralmente e por escrito; › Utilizar uma expressão oral fluente, correcta e adequada às diversas situações comunicativas.
<b>3. Estrutura do texto explicativo.</b>	› Dividir o texto em partes tendo em conta a sua: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressão;</li> <li>• Sequencialidade de sentido.</li> </ul>
<b>4. Funcionamento da língua.</b> › Os verbos cognitivos (saber, conhecer, explicar); › Os tempos verbais: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro perfeito;</li> <li>• Conjugação perifrástica;</li> <li>• Conjugação pronominal.</li> </ul>	› Conjuguar e exercitar os verbos nos seus diferentes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempos;</li> <li>• Modos;</li> <li>• Vozes;</li> <li>• Pessoas.</li> </ul>
<b>5. A escrita do texto explicativo.</b> › O resumo; › A síntese; › A exposição (explanação).	› Resumir diferentes tipos de texto explicativo; › Sintetizar diferentes tipos de texto explicativo; › Expor oralmente diferentes tipos de texto explicativo.

<b>Conteúdos:</b>	<b>Processos de operacionalização:</b>
<b>6. A avaliação.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>› A utilização da exposição de várias disciplinas susceptíveis de avaliar o desenvolvimento da aprendizagem do aluno através de uma melhoria da apreensão parcial desses textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Identificar e explicar os erros/falhas do aluno;</li><li>› Comentar com os alunos o seu trabalho;</li><li>› Explicar sempre que os alunos o solicitem.</li></ul>

## TEXTO ARGUMENTATIVO

### Objectivos específicos:

- › Reconhecer as características linguísticas deste tipo de texto;
- › Consolidar a integração do texto argumentativo nos domínios do oral e do escrito;
- › Formular raciocínios argumentativos e organizá-los de forma coerente;
- › Aprofundar a prática da sua escrita a partir de intenções variadas;
- › Aperfeiçoar a competência oral e escrita pela utilização de técnicas de auto e heteroavaliação.

### 9ª Classe

Conteúdos:	Processos de operacionalização:
<b>1. Caracterização do texto argumentativo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Conhecer as características do texto argumentativo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• A argumentação como forma de reflexão;</li> <li>• A argumentação exigindo a formulação de um problema;</li> <li>• O argumento como forma de persuasão;</li> <li>• Argumentos a favor e argumentos contra;</li> <li>• O raciocínio argumentativo.</li> </ul> </li> </ul>
<b>2. A estrutura do texto argumentativo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Procurar possíveis contra-argumentos e organizá-los de forma coerente;</li> <li>› Formular juízos;</li> <li>› Formular raciocínios argumentativos;</li> <li>› Responder à objecções encontradas ou supostas;</li> <li>› Formular problemas a partir de uma disputa.</li> </ul>
<b>3. Funcionamento da língua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Organizadores factuais;</li> <li>› As conjunções consecutivas;</li> <li>› A pontuação;</li> <li>› As proposições consecutivas e causais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Utilizar com precisão um vocabulário adequado a este tipo de texto;</li> <li>› Utilizar com correcção as regras ortográficas;</li> <li>› Utilizar as marcas morfossintácticas.</li> </ul>

<b>Conteúdos:</b>	<b>Processos de operacionalização:</b>
<b>4. A escrita do texto argumentativo.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Apresentar de forma ordenada os raciocínios a serem argumentados;</li><li>› Sequenciar as ideias que compõem o texto argumentativo;</li><li>› Criar textos argumentativos de acordo com as circunstâncias do meio;</li><li>› Empregar recursos linguísticos apropriados a este tipo de textos.</li></ul>
<b>5. A avaliação.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Encontrar, no processo da oralidade, da escrita e da leitura as normas que regulam este domínio.</li><li>› Aperfeiçoar a auto e heteroavaliação.</li><li>› Corrigir, através da reflexão conjunta, as normas transgredidas.</li></ul>