

AGRADECIMENTOS

À Professora Dr.^a Maria Graça Sardinha, minha orientadora. A ela agradeço o rigor, o conhecimento, o apoio e compreensão durante a consecução desta dissertação.

Ao Dr. Orlando Morais, Director do Externato Camões, pelo incentivo e apoio que sempre me deu para a realização e valorização deste trabalho, facilitando-me tudo que estava ao seu alcance.

À Professora Susana Quesado, sempre disponível para me ajudar com o empenho e a simpatia que lhe é habitual.

À minha colega Fernanda de Fátima, professora de Inglês e da “Hora do Conto” dos meus meninos, com quem passei momentos mágicos de leitura e amizade.

À minha família e a todos aqueles amigos que de algum modo, me ajudaram a chegar ao fim.

Por último, aos meus meninos, que corresponderam de uma forma fantástica às actividades propostas, tornando assim possível a concretização deste trabalho.

RESUMO

O presente estudo realça o papel formativo da leitura como porta de entrada no mundo da literacia, desde o Jardim-de-Infância, remetendo-nos nos depois para os comportamentos daí emergentes.

As estratégias utilizadas na “Hora do Conto”, visaram uma perspectiva de transversalidade, ressaltando sempre o desenvolvimento da língua materna como ponto central. As diferentes abordagens que nela trabalhámos, proporcionaram às nossas crianças horas de encantamento, de magia, de descoberta de um mundo novo, que foram conhecendo e pouco a pouco, “perdido o medo” inicial começaram a explorar.

Digno de registo, foi sem dúvida, o envolvimento das famílias no nosso projecto, que veio mais uma vez corroborar, a ideia já por nós defendida, de que a educação não é um processo isolado praticado na escola ou em casa. Depende da interacção de todos (família/escola). Só apoiada neste binómio é que conseguiremos que venha a dar os almejados frutos.

ABSTRACT

The following study emphasizes the shaping role of reading as gatering into the literacy world, since kindergarten to emerging behaviours.

The strategies used in “Tale Time” aimed a transverse perspective having nuclear point mother tongue development.

The different methods used provided magical hours and allowed them to discover a new word they slowly got to know and explore.

The role and involvement of families in our project is no doubt to mention.

Furthermore it strengthened the idea we share that education is not an isolated process either performed at school or at home. It defends on family/school. Interaction and will only work when supported by this binomial.

ÍNDICE

Agradecimentos	
Resumo	
Introdução	1
Capítulo I	
1. Pertinência do Estudo	5
2. Objectivos da Investigação	10
3. Os Contos Seleccionados: (Razões da Escolha)	11
Capítulo II	
1. Contos Tradicionais	13
1.1. O Maravilhoso	15
2. Papel da Ilustração	17
3. Leitura	19
3.1. A Motivação da Leitura	21
3.2. A Compreensão para a Leitura	25
3.3. A Aprendizagem da Leitura	32
4. Os Comportamentos Emergentes no Jardim-de-Infância	34
Capítulo III	
1. Características Gerais do Desenvolvimento da Crianças no Pré-Escolar	37
1.1. O Desenvolvimento Cognitivo das Crianças Segundo Piaget	41
1.2. A Turma: Apresentação	47
2. Da “Hora do Conto” à Formação Leitora	49
2.1. Nos Meandros da “Hora do Conto”: Procedimentos	

2.1.1. Leitura	52
2.1.2. Livros ao Colo	53
2.1.3. A Ida à Biblioteca	53
2.1.4. Projecto – Os Pais Também Lêem	54
2.1.5. Criar Histórias – À Roda da Frase	54
2.1.6. Feira Infantil	55
2.1.7. Avaliação	55
3. A “Hora do Conto”: Na Senda de uma Didáctica Específica e Multidisciplinar	56
3.1. “Caracóis de Ouro e os Três Ursinhos”	56
3.2. “O Gato das Botas”	64
3.3. “A Carochinha”	72
Capítulo IV	
Conclusões	81
Bibliografia	84
Anexos	92

ÍNDICE DAS IMAGENS

Imagem nº 1 – Desenho dos três ursinhos	61
Imagem nº 2 – Escrever a letra U	62
Imagem nº 3 – Escrever o número 3	62
Imagem nº 4 – Pinta os animais domésticas	63
Imagem nº 5 – Pinta os animais selvagens	63
Imagem nº 6 – Dramatização da história	65
Imagem nº 7 – Dramatização da história	65
Imagem nº 8 – Visualização de um poema sobre gatos	69
Imagem nº 9 – Passar por cima do tracejado e pintá-lo	70
Imagem nº 10 – Desenho sobre o “gato das Botas”	70
Imagem nº 11 – Identificar os animais selvagens e domésticos	71
Imagem nº 12 – Nomear e pintar os animais	71
Imagem nº 13 – Sociedade Protectora de Animais do Porto	72
Imagem nº 14 – História da Carochinha	73
Imagem nº 15 – História da Carochinha	73
Imagem nº 16 – História da Carochinha	73
Imagem nº 17 – Pintar a “A Carochinha”	78
Imagem nº 18 – O João Ratão em cartolinas	78
Imagem nº 19 – Observa os desenhos e conta a história	79
Imagem nº 20 – Reconhecer as letras e colorir livremente	79