

RELATÓRIO FINAL

QUEER LISBOA 19

19.º Festival Internacional de Cinema Queer

-

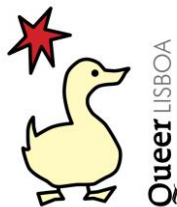
QUEER PORTO 1

1.º Festival Internacional de Cinema Queer

-

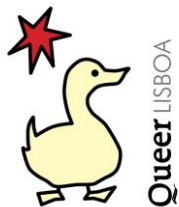
ARE YOU FOR REAL?

Uma viagem afrofuturista do blaxploitation às utopias queer visuais e sonoras



ÍNDICE

- 4 • Datas
- 4 • Local
- 6 • Sessões
- 6 • Filmes
- 10 • Filmes Representados por País
- 11 • Realizadoras Mulheres
- 11 • Submissões Seleccionadas
- 11 • Primeiras Obras
- 12 • Livro “Cinema e Cultura Queer”
- 14 • Are you for real? - Uma viagem afrofuturista do blaxploitation às utopias queer visuais e sonoras
- 18 • Masterclass In My Shorts
- 19 • WIP SillySeason
- 20 • Workshops
- 22 • Espetáculo Máquina-Hamlet
- 23 • Equipa
- 25 • Conferências de Imprensa
- 27 • Noite de Abertura Queer Lisboa 19
- 28 • Noite de Encerramento Queer Lisboa 19
- 29 • Noite de Abertura Queer Porto 1
- 30 • Noite de Encerramento Queer Porto 1
- 31 • Spot Televisivo
- 32 • Júri Queer Lisboa 19
- 33 • Palmarés Queer Lisboa 19
- 35 • Júri Queer Porto 1
- 36 • Palmarés Queer Porto 1
- 37 • Acreditações de Convidados Oficiais
- 40 • Convidados Oficiais: Análise Evolutiva 2008 – 2015
- 41 • Acreditações de Equipa e Colaboradores
- 43 • Acreditações de Imprensa
- 44 • Acreditações de Imprensa: Análise Evolutiva 2008 – 2015
- 44 • Total de Acreditações
- 45 • Representação do Queer Lisboa em Festivais Internacionais
- 47 • Festas
- 50 • Apoios



- 58 • Materiais Gráficos
- 59 • Empresas com Venda no Queer Market
- 60 • Empresas e Entidades Presentes com Publicidades no Queer Lisboa 19 e Queer Porto 1
- 61 • Cobertura na Imprensa Escrita
- 61 • Cobertura Televisiva
- 62 • Cobertura Radiofónica
- 62 • Agências Noticiosas
- 62 • Cobertura na Imprensa Online (Seleção)
- 64 • Publicidade Televisiva
- 65 • Publicidade na Rádio
- 65 • Publicidade na Imprensa Escrita
- 65 • Publicidade Online
- 65 • Publicidade em Mupis e Grimshaws
- 66 • Número de Espectadores: Números Oficiais
- 66 • Número de Espectadores: Análise Evolutiva 2006 – 2015
- 67 • Memória Descritiva



QUEER LISBOA 19

19.º Festival Internacional de Cinema Queer

DATAS

18 a 26 de setembro de 2015 (sexta-feira a sábado)

9 Dias

LOCAL

Cinema São Jorge, Lisboa

•

QUEER PORTO 1

1.º Festival Internacional de Cinema Queer

DATAS

7 a 10 de outubro de 2015 (quarta-feira a sábado)

4 Dias

LOCAIS

Teatro Municipal Rivoli, Porto

mala voadora, Porto

Maus Hábitos, Porto

Galeria Wrong Weather, Porto

•

Are you for real?

Uma viagem afrofuturista do blaxploitation às utopias queer visuais e sonoras

DATAS

4 a 11 de julho de 2015 (sábado a sábado)

8 Dias

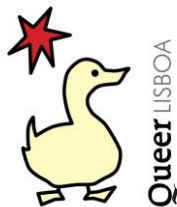
LOCAIS

Cinamateca Portuguesa, Lisboa

c.e.m. (Centro Em Movimento), Lisboa

Galeria Zé dos Bois, Lisboa





SESSÕES

Queer Lisboa 19

Total de Sessões de Cinema • 64

Cinema São Jorge, Sala Manoel de Oliveira • 26

Cinema São Jorge, Sala 3 • 27

Cinema São Jorge, Sala Montepio • 11

FILMES

Total de Filmes Programados • 76

19 Longas-Metragens de Ficção

17 Longas-Metragens Documentais e Docu-Ficções

38 Curtas-Metragens de Ficção, Documentais e Docu-Ficções

2 Instalações Vídeo

Competição Longas-Metragens • 10

Competição Documentários • 10

Competição Curtas-Metragens • 21

Ficção • 15

Documentário • 5

Docu-Ficção • 1

Competição In My Shorts • 11

Ficção • 6

Documentário • 5

Competição Queer Art • 8

Ficção • 7

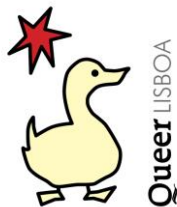
Documentário • 1

Queer Art • 3

Longas-Metragens Documentais • 1

Instalações Vídeo • 2

Filme de Abertura (Longa-Metragem) • 1



Filme de Encerramento (Longa-Metragem) • 1

Queer Focus

Longas-Metragens de Ficção, Documentários e Docu-Ficção • 5

Hard Nights

Longas-Metragens Documentais • 1

Curtas-Metragens Documentais • 4

Queer Pop

Telediscos • 23

WIP

Curtas-Metragens • 1

Queer Porto 1

Total de Sessões de Cinema • 31

Teatro Municipal Rivoli, Auditório Isabel Alves Costa • 13

Maus Hábitos • 2

mala voadora, Black Box • 8

mala voadora, Garagem • 4

Galeria Wrong Weather • 4

FILMES

Total de Filmes Programados • 28

8 Longas-Metragens de Ficção

6 Longas-Metragens Documentários

10 Curtas-Metragens de Ficção e Documentais

4 Instalações Vídeo

Competição Oficial • 12

Programa de Curtas-Metragens “Emotional Landscapes” • 4

Programa de Curtas-Metragens “Anything can happen in the woods” • 6



Filme de Encerramento (Longa-Metragem) • 1

Sessão Especial

Longa-Metragem de Ficção • 1

Queer Pop

Telediscos • 11

Are you for real?

Total de Sessões de Cinema • 44

Cinemateca Portuguesa, Sala M. Félix Ribeiro • 13

Cinemateca Portuguesa, Sala dos Cupidos • 7

Cinemateca Portuguesa, Sala 6x2 • 27

FILMES

Total de Filmes Programados • 16

6 Longas-Metragens de Ficção

6 Longas-Metragens Documentários

2 Curtas-Metragens de Ficção e Documentais

2 Instalações Vídeo

Extensão Coimbra

Total de Sessões de Cinema • 2

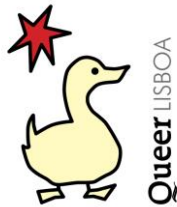
Teatro Académico de Gil Vicente, Coimbra • 2

FILMES

Total de Filmes Programados • 2

1 Longa-Metragem de Ficção

1 Longa-Metragem Documental



Programa Queer Lisboa no Festival Curta O Gênero, Fortaleza, Brasil

Total de Sessões de Cinema • 1

Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil • 1

FILMES

Total de Filmes Programados • 4

1 Curta-Metragem de Ficção

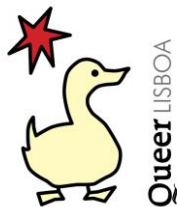
2 Curtas-Metragens Documentais

1 Curta-Metragem Docu-Ficção

Total 2015

Total de Sessões de Cinema • 142

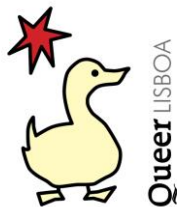
Total de Filmes Programados • 126



FILMES REPRESENTADOS POR PAÍS:

EUA: 24
França: 16
Alemanha: 14
Reino Unido: 14
Portugal: 10
Brasil: 10
Canadá: 5
Argentina: 4
Espanha: 4
Líbano: 4
México: 4
Bélgica: 3
Chile: 3
Dinamarca: 3
Suécia: 3
Coreia do Sul: 2
Grécia: 2
Holanda: 2
Noruega: 2
Turquia: 2
Argélia: 1
Áustria: 1
Bulgária: 1
China: 1
Finlândia: 1
Geórgia: 1
Índia: 1
Indonésia: 1
Irlanda: 1
Israel: 1
Palestina: 1
Peru: 1
Polónia: 1
República Dominicana: 1
Rússia: 1
Suíça: 1
Tailândia: 1
Uruguai: 1

Total de 38 Países representados.



Alemanha e **França** foram, em ex aequo, os **países mais representados** na programação do Queer Lisboa 19, seguidos por **Portugal** em ex aequo com os **EUA** (2.º) e pelo **Reino Unido** (3.º).

EUA foram o país mais representado na programação do Queer Porto 1, seguido pelo **Brasil** em ex aequo com a **França** e o **Líbano** (2.º), e pela **Argentina** em ex aequo com o **Canadá** (3.º).

EUA foram o país mais representado na programação do ciclo Are you for real?, seguido pelo **Reino Unido** (2.º).

Nota: para esta estatística são considerados todos os países de coprodução de cada filme programado.

REALIZADORAS MULHERES

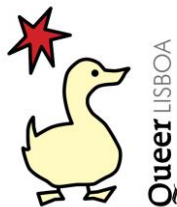
O número total de realizadoras mulheres representadas no Queer Lisboa 19, Queer Porto 1 e no ciclo Are you for real? foi de 35, o que equivale a 28% da programação total.

SUBMISSÕES SELECIONADAS

O número total de submissões selecionadas para o Queer Lisboa 19 e Queer Porto 1 foi de 22 filmes, o que equivale a 21% da programação total de 104 filmes nos dois festivais. O festival recebeu este ano o maior número de submissões da sua história, num total de 463 filmes.

PRIMEIRAS OBRAS

O Queer Lisboa 19 e o Queer Porto 1 apresentaram **12 primeiras longas-metragens: sete primeiras obras no formato de longa-metragem de ficção e cinco primeiras obras no formato de longa-metragem documental**, um valor que representa 24% da sua programação total de longas-metragens de ficção, documentais e docu-ficção.



LIVRO “CINEMA E CULTURA QUEER”

Depois de no ano da sua 18.ª edição o Queer Lisboa ter comemorado o aniversário da sua maioridade simbólica com o livro *Cinema e Cultura Queer*, este ano, em que se assinalaram a 19.ª edição do Queer Lisboa e a 1.ª edição do Queer Porto, este livro continuou a ser apresentado internacionalmente. *Cinema e Cultura Queer* teve honras de lançamento oficial na 65.ª edição da Berlinale - Festival Internacional de Cinema de Berlim, integrando a programação oficial do Teddy Award, e no festival Curta O Gênero, um festival de ações educativas em cidadania e gênero, que decorreu na cidade brasileira de Fortaleza. O livro esteve ainda presente no BFI Flare - London LGBT Film Festival, onde se encontra à venda na livraria do BFI - British Film Institute.

Além de uma seleção das resenhas críticas dos filmes inseridas nos catálogos das edições anteriores do Queer Lisboa, bem como os textos de fundo das secções Queer Art, Queer Focus, Queer Pop e Hard Nights e de um capítulo dedicado à cinematografia gay portuguesa da década de setenta, *Cinema e Cultura Queer* inclui capítulos sobre cinema e cultura queer nacional e internacional e sobre o realizador John Waters, com inéditos assinados por colaboradores do festival e por autores convidados.

EDIÇÃO

António Fernando Cascais, João Ferreira

AUTORES

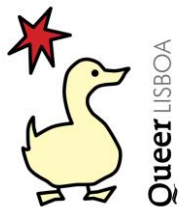
Ana David, António Fernando Cascais, Brian Robinson, Filipe Afonso, João Ferreira, João Laia, João Lopes, João Romãozinho, Nuno Galopim, Óscar Alves, Pedro Marum, Ricke Merighi

EDITADO PELA

Associação Cultural Janela Indiscreta, Queer Lisboa

EDIÇÃO APOIADA PELA

Fundação Calouste Gulbenkian



LANÇAMENTO LISBOA

13 setembro 2014 / 18h30

Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Jardim das Esculturas

LANÇAMENTO PORTO

3 outubro 2014 / 18h30

Galeria Wrong Weather

LANÇAMENTO BERLIM

10 fevereiro 2015 / 18h00

Livraria Prinz Eisenherz

LANÇAMENTO LONDRES

19 março 2015

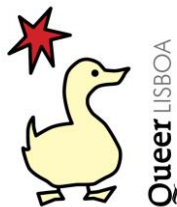
BFI - British Film Institute

LANÇAMENTO FORTALEZA

17 abril 2015 / 17h00

Casa Amarela Eusélio Oliveira





ARE YOU FOR REAL? UMA VIAGEM AFROFUTURISTA DO BLAXPLOITATION ÀS UTOPIAS QUEER VISUAIS E SONORAS

Apresentado na Cinemateca Portuguesa, o ciclo “Are you for real? - Uma viagem afrofuturista do blaxploitation às utopias queer visuais e sonoras”, uma colaboração com o Africa.Cont, foi um programa com curadoria de Pedro Marum e Ricke Merighi que se fundamentou em dois eixos: a experiência do cinema Blaxploitation norte-americano e o movimento artístico transnacional (e transplanetário) do Afrofuturismo, reescrevendo as histórias da diáspora africana e da escravatura através de novos paradigmas cosmológicos, mitologias e tecno-futurismos.

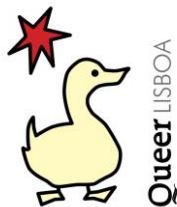
Numa perspetiva queer, é certamente de grande interesse observar estes paradigmas pelo prisma da interseção entre várias categorias de poder, como raça, género e sexualidade, bem como notar como ambos os fenómenos influenciaram - e ainda influenciam - muitas expressões artísticas queer "negras" visuais e musicais, no Reino Unido, EUA ou Jamaica, como a *soul*, *hip hop*, *rap*, *bouncing*, *voguing*... Pretendeu-se assim abrir o discurso sobre as várias utopias visuais e sonoras resultantes das diásporas africanas em países anglófonos e, por sua vez, a disseminação destas pelo mundo inteiro.

Apresentação do livro

*In a Qu*A*re Time and Place: Post-Slavery Temporalities, Blaxploitation, and Sun Ra's Afrofuturism between Intersectionality and Heterogeneity*, de Tim Stüttgen
Galeria Zé dos Bois, 49 ZDB | Quinta-feira, 9 julho, 21h30

Apresentação por: Liad Hussein Kantorowicz

Stüttgen utiliza a pós-escravatura para analisar a perspectiva queer/quAre "negra" no contexto da teoria do cinema de Deleuze, Frantz Fanon e a teoria queer; e para abordar o primeiro cinema "negro" emancipatório, a Blaxploitation. O livro tem o seu ponto de partida no filme de 1974 *Space is the Place*, protagonizado por Sun Ra, e associa a ideia de "imagem-tempo negra" às utopias queer afrofuturistas. O evento incluiu uma conferência vídeo e uma apresentação por Liad Hussein Kantorowicz, coeditora do livro e membro do Tim Stüttgen Archive.



Debate

Debate com Ashley Clark

Cinemateca Portuguesa, Sala M. Félix Ribeiro | Quarta-Feira, 8 julho, 19h00

Participantes: Ashley Clark, Pedro Marum, Ricke Merighi

O curador, crítico e programador Ashley Clark esteve presente no ciclo *Are you for real?* para uma conversa sobre o papel do Afrofuturismo e do cinema Blaxploitation nas histórias da diáspora africana.

Instalações Vídeo

A person is more important than anything else..., de Hank Willis Thomas

EUA, 2015, vídeo, 28', loop, v.o. inglesa

Criado por Hank Willis Thomas

Produção: Will Sylvester, Rosa White

Montagem: Matthew Cohn, Noah Krell

Sala dos Cupidos, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema

A person is more important than anything else... é dinamizada pela cadência e entoação da voz de James Baldwin, que era um orador cujo registo era tão arrojado como as suas ideias. O artista Hank Willis Thomas entrelaça fluidamente áudio, imagens e vídeos de peças noticiosas, discursos, e entrevistas num fluxo de consciência digital que faz a ponte entre o discurso do século XX de Baldwin e as preocupações e questões prementes do século XXI, destacando questões de raça, género, classe e sexualidade.

Sun Ra: A Joyful Noise, de Robert Mugge

EUA, 1980, documentário, 60', v. o. inglesa, legendada em português

Sala 6x2, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema

Sun Ra – líder de banda, teclista, compositor e autointitulado mito – atua e dá voz às suas filosofias neste descomplexado, mas completo, documentário. A Intergalactic Omniverse Arkestra do Sr. Ra, uma grande banda com cantores e bailarinos, atua com roupas muito elaboradas, adicionando rituais e teatralidade a um extenso reportório. Este filme inclui excertos de blues, swing ao estilo dos anos 1920, cantos



modais, tambores quasi-africanos, ruído eletrónico improvisado, *Round Midnight* e atonal – uma viagem sónica ao universo de Sun Ra.

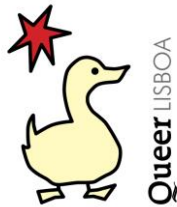


Performances

Sassafras Cypress & Indigo-Black screen images and the [e]motive notion of Freakiness,
por Vaginal Davis

Galeria Zé dos Bois | Sábado 4 julho, 18h30

Vaginal Davis é uma lendária figura intersexo das artes e ciências intermedia. Leva o discurso público a níveis dignos do *Dementia 13* ao enunciar a experiência queer e afro-americana no seu estilo inimitável, criando novas palavras do nada e atropelando noções de propriedade e realidade como um “elefante à solta numa loja de porcelanas”, nas suas palavras.



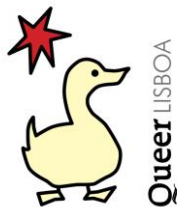
Running/The better Half, por Liad Hussein Kantorowicz
Galeria Zé dos Bois | Sábado 4 julho, 22h00

Entre Blaxploitation e Black Lives Matter, a performance começa com a determinação de colocar um fim à corrida e à fuga e instiga na direção de uma procura de novas formas de movimento.

Workshop

Workshop de Voguing, com Leo Melody & Zoe Melody
c.e.m. (Centro Em Movimento) | Quinta-Feira e Sexta-Feira 9 e 10 julho, 16h00-18h00

Este workshop explorou todos os elementos e conceitos do Vogue (Hand Performance / Duckwalk / Catwalk / Floor Performance / Dips & Spins) assim como Runway e Posing. A House of Melody presta especial atenção à performance individual e à pesquisa pelo modo como cada um pretende expressar a sua personalidade na dança.



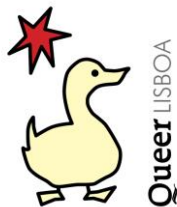
MASTERCLASS IN MY SHORTS

25 Setembro 2015 - 19h00 (Cinema São Jorge, Sala Montepio)

Em 2013, o Queer Lisboa criou a secção In My Shorts, competição de curtas-metragens de escolas de cinema europeias, procurando promover nacional e internacionalmente os filmes em competição, ao mesmo tempo que procura proporcionar o contacto entre estudantes portugueses e os estudantes europeus presentes no Festival. Para a 19.ª edição do Queer Lisboa, tendo em vista os mesmos objetivos estabelecidos no ano passado, foram apresentados dois programas de curtas-metragens onde os jovens realizadores tiveram a oportunidade de apresentar os seus filmes num contexto público.

Ainda no âmbito desta secção, o Queer Lisboa 19 organizou uma vez mais uma masterclass direcionada a todos os estudantes de cinema e público em geral. O Júri da competição, composto por Cláudia Jardim (atriz, Teatro Praga), Diogo Costa Amarante (realizador) e Pedro Fernandes Duarte (produtor, Primeira Idade), foi responsável por partilhar a sua experiência nas suas áreas específicas, nomeadamente, representação, realização e produção. Após as apresentações, abriu-se um espaço para perguntas dos estudantes.





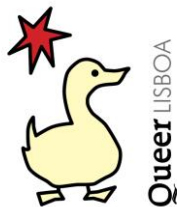
WIP SILLYSEASON

23 setembro 2015 - 21h00 (Cinema São Jorge, Sala Montepio)

O WIP – Work in Progress, lançado em 2013 pelo Queer Lisboa, pretende ser uma plataforma para o lançamento de novos projetos na área do audiovisual. Este ano foi apresentado *Antígona*, do coletivo SillySeason.

A instalação ***Antígona***, do coletivo **SillySeason**, recupera a tragédia homónima de Sófocles (442 a.C.), na qual Antígona dá sepultura ao seu irmão Polinices, contrariando as ordens expressas pelo rei Creonte, que, ao sabê-lo, ordena que aquela seja enterrada viva. O coletivo SillySeason propôs, através de um trabalho de apropriação de pinturas icónicas, a problematização do binómio público-privado e a releitura das opções antagónicas destes dois protagonistas, incitando o espectador a tomar uma posição.





WORKSHOPS

***How Do I Look Now?*, por Marc Siegel**

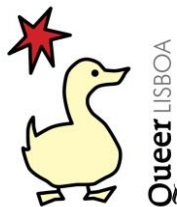
22 setembro 2015, 18h30 (Cinema São Jorge, Sala Montepio)

Neste workshop, Marc Siegel olhou para o momento atual do cinema queer, retomando e repensando a questão que foi posta na origem dos estudos acadêmicos sobre este cinema: “how do I look?”.

Esta lúdica mas pertinente questão foi o título de uma conferência realizada em 1989 em Nova Iorque e mais tarde de um livro, que foram a fundação de expressiva parte das primeiras teorizações sobre cinema e vídeo queer. Hoje, Marc argumenta que não nos devemos perguntar apenas “how do I look?”, mas também “where do I look?”.

Com base em dois filmes recentes, *Jaurès* (Vincent Dieutre, 2012) e *Mondial 2010* (Roy Dib, 2014), Marc sugeriu que o cinema e cultura queer devem olhar para fora da sua janela, para além dos interesses da relação e do estado.





Ver ou Não Ver, Eis A Questão, por Gustavo Vinagre

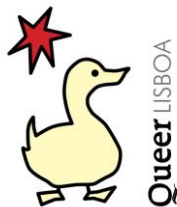
24 setembro 2015, 18h30 (Cinema São Jorge, Sala Montepio)

O realizador brasileiro Gustavo Vinagre comparou a sua curta-metragem *Filme para poeta cego* - onde a sexualidade é descrita a partir da perspectiva de um cego fetichista - e a média-metragem *Nova Dubai* - narrativa plural, onde muitos olhos veem muitas coisas - numa tentativa de analisar o porquê das suas próprias escolhas cinematográficas.

Quando representar o sexo explicitamente e visualmente e quando não? Existe maneira explícita de representação que não seja visual? Para isso, o realizador usou a "cena da tortura" original de *Filme para poeta cego*, e outras propostas de edição para esta mesma cena, feita por outros montadores, a partir do material bruto do filme.

Vinagre discutiu também a escolha de estar presente como personagem dos seus próprios filmes.



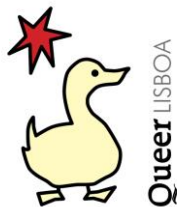


ESPETÁCULO A MÁQUINA-HAMLET

Máquina-Hamlet, de João Ferreira e Luís Hipólito
SaunApolo 56 | 23 setembro 2015, 23h30

O Queer Lisboa propôs para a noite de 23 de setembro uma leitura encenada num espaço inusitado: a SaunApolo 56. Porque o sexual também é político, João Ferreira e Luís Hipólito convidaram o público a ouvir excertos de *A Máquina-Hamlet*, de Heiner Müller, um texto que ecoa ainda hoje sobre as nossas geografias, os nossos desejos, os nossos corpos. Os espectadores foram assim convidados a abraçar uma toalha e escutar Catarina Côdea, Daniel Carapau, David Loira, João Ferreira, José Gonçalves e Ricardo Moura, Hamlets, Ofélias e Electras por uma noite.





EQUIPA

Diretor Artístico • João Ferreira

Programadores • João Ferreira, Nuno Galopim, Ricke Merighi, Ana David, Cristian Rodríguez, João Romãozinho, Pedro Marum

Fundador do Festival • Celso Junior

Consultoria • António Fernando Cascais

Produção • Cristian Rodríguez, João Romãozinho

Assistentes de Produção Queer Porto 1 • Daniel Pinheiro, Tiago Dias dos Santos

Movimento de Cópias • João Romãozinho

Hospitalidade • Cristian Rodríguez, Jonathan Hyde

Imprensa e Comunicação • João Moço

Prémio do Público • João Fernandes, Jonathan Hyde

Coordenação Voluntários • Daniel Carapau, Jonathan Hyde, Tiago Dias dos Santos

Curadoria Festa de Encerramento Queer Porto 1 • Daniel Pinheiro

Design Gráfico • Ivo Valadares

Tradução • Cristian Rodríguez, Daniel Carapau, João Ferreira, Paola Guardini, Peter Taylor

Tradução Legendagem • Ágata Pinho, Ana Grilo, Ana Rita Ferreira, Ana Taborda, André Parente, Bernardo Lacerda, Bernardo Castro, Cristina Almeida, Filipa Araújo, João Fernandes, João Romãozinho, Laura Seabra, Maria Helena Nunes, Marta Queiroz, Paula Garcia, Pedro Cerdeira, Pedro Garcia, Vanessa Careta

Estagiários • Pedro Marum (Estágio IEFEP), Susana Henriques (FLUC)

Queer Market • Óscar Marques

Homepage • Flipside

Música Trailer • The Gift

Audiovisuais • Rita Caldeira

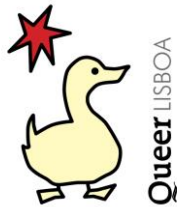
Fotógrafo • Inês Monteiro, Rafael Amambahy, Vanda Noronha

Fotógrafo Queer Porto 1 • Jonathan Hyde, Tiago Dias dos Santos

Agência Oficial • FUEL

Legendas • Zero em Comportamento

Voluntários Queer Lisboa 19 • Alexandra Santos, Ana Catarina dos Santos, Ana de Almeida Alves, Ana Paula Teixeira, Ana Pinheiro, Ana Rita Ferreira, André dos Santos, Anya Morganiça, Catarina Fernandes, Cecília Sobral, Diogo Tellechea, Fábio Bernardo, Igor Garcia, Inês Monteiro, Inês Osório, Inês Pedrosa e Melo, Inês Sampaio, João Silveira, Maria Beatriz Rodrigues, Marta Melo de Andrade, Marta Torres, Nuno Tomás, Óscar Marques, Patrícia Carvalho, Rafael Santos, Rui Sá Marques, Sofia Marques Ferreira, Stéphane Duarte, Susana Realista, Tatiana Moço de Carvalho, Teresa Serrão, Tiago Corona, Vinicius Ladeira



Voluntários Queer Porto 1 • Ana da Conceição Durão, Ana Patrícia Bola Caspão, Bruno Moreira, Diana Silva Amado, Jéssica Patrícia Gomes Monteiro, José Coutinho, Mafalda Maria Durão Salgueiro, Marcelo Rosa, Mariana Pinto dos Santos, Rui Filipe Mendes Braga, Samanta Almeida

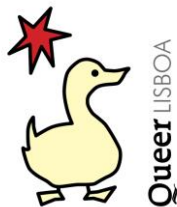
CATÁLOGOS

Coordenação

João Ferreira

Textos

Albino Cunha, Ana David, António Fernando Cascais, Catarina Vaz Pinto, Cristian Rodríguez, Daniel Pinheiro, Filomena Serras Pereira, João Ferreira, João Lopes, Nuno Galopim, Pedro Marum, Ricke Merighi



CONFERÊNCIA DE IMPRENSA DE ANTEVISÃO QUEER LISBOA 19

14 de julho, 18h30, Hotel Florida

Na conferência foram anunciadas algumas das novidades do Queer Lisboa 19, nomeadamente o Filme de Encerramento, *Eisenstein in Guanajuato*, de Peter Greenaway, a passagem do Queer Art a Secção Competitiva, os workshops de Gustavo Vinagre e Marc Siegel e ainda o Filme de Abertura do Queer Porto 1, *Sangue Azul*, de Lírio Ferreira.

Na mesa estiveram presentes João Ferreira, Diretor Artístico do Queer Lisboa, e o programador Nuno Galopim.

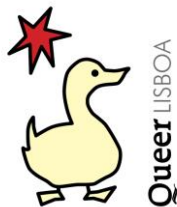
CONFERÊNCIA DE IMPRENSA QUEER LISBOA 19

2 de setembro, 18h30, Hotel Florida

Na conferência foi apresentada a programação completa do Festival, as diferentes secções competitivas e fora de competição, convidados oficiais, júri internacional, patrocinadores, bem como as atividades paralelas e novidades da edição.

Na mesa estiveram presentes João Ferreira, Diretor Artístico do Queer Lisboa, o programador Nuno Galopim e o produtor Cristian Rodríguez.





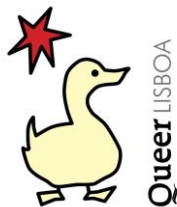
CONFERÊNCIA DE IMPRENSA QUEER PORTO 1

29 de setembro, 15h00, Teatro Municipal Rivoli

Na conferência foi apresentada a programação completa do Queer Porto 1, a Competição Oficial, programas de curtas-metragens, convidados oficiais, júri internacional, patrocinadores, bem como as atividades paralelas e novidades desta primeira edição.

Na mesa estiveram presentes o Dr. Paulo Cunha e Silva, Vereador da Cultura da Câmara Municipal do Porto, Tiago Guedes, Diretor Artístico do Teatro Municipal do Porto e João Ferreira, Diretor Artístico do Queer Porto.





NOITE DE ABERTURA QUEER LISBOA 19

Apresentação

João Ferreira

Câmara Municipal de Lisboa

Dra. Catarina Vaz Pinto, Vereadora da Cultura

Equipa

Albino Cunha, Ana David, João Moço, João Romãozinho, Cristian Rodríguez, Jonathan Hyde, Ricke Merighi, Nuno Galopim, Pedro Marum

Conteúdos

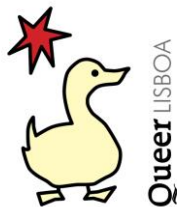
Spot publicitário “Obscene”

Trailer da Programação

Spots Institucionais

Filme de Abertura: *Praia do Futuro*, de Karim Ainouz





NOITE DE ENCERRAMENTO QUEER LISBOA 19

Apresentação

João Ferreira

Prémio do Público

Jonathan Hyde, Pedro Marum

In My Shorts

Cláudia Jardim, Diogo Costa Amarante, Pedro Fernandes Duarte, Ana David, João Romãozinho

Competição Curtas-Metragens

Bilge Tas, Mariana Gaivão, Jean-Sébastien Chauvin, Ana David, João Romãozinho

Competição Queer Art

Justin Jaeckle, Marc Siegel, Susana de Sousa Dias, Cristian Rodríguez, João Ferreira

Competição Documentários

António Câmara Manuel, Camilo Azevedo, Charlotte Lipinska, Nuno Galopim, Ricke Merighi

Competição Longas-Metragens

Nuno Sena, Roberto Olla, João Ferreira, Nuno Galopim

Equipa

António Fernando Cascais, Daniel Carapau, João Moço, Óscar Marques, Paola Guardini

Voluntários

Conteúdos

Trailer In My Shorts

Excerto do Filme Vencedor “Irene”

Trailer Competição Queer Art

Excerto do Filme Vencedor “Nova Dubai”

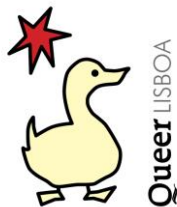
Trailer Competição Curtas-Metragens

Excerto do Filme Vencedor “That Day of the Month”

Trailer Competição Documentários

Excerto do Filme Vencedor “Call Me Marianna”

Trailer Competição Longas-Metragens



Excerto do Filme Vencedor “Amor Eterno”

Spots Institucionais

Spot publicitário “Obscene”

Filme de Encerramento: *Eisenstein in Guanajuato*, de Peter Greenaway

NOITE DE ABERTURA QUEER PORTO 1

Apresentação

João Ferreira, Nuno Galopim

Câmara Municipal do Porto

Dr. Paulo Cunha e Silva, Vereador da Cultura

Teatro Municipal do Porto

Tiago Guedes

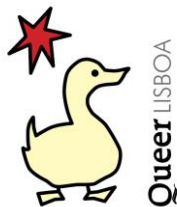
Conteúdos

Spots Institucionais

Spot publicitário “Obscene”

Filme de Abertura: *Sangue Azul*, de Lirio Ferreira





NOITE DE ENCERRAMENTO QUEER PORTO 1

Apresentação

João Ferreira

Prémio do Público

João Ferreira, Nuno Galopim

Competição Oficial

José Capela, Rui Filipe Oliveira, Toby Ashraf, João Ferreira, Nuno Galopim

Equipa

Albino Cunha, Ana David, António Fernando Cascais, Cristian Rodríguez, Daniel Pinheiro, João Moço, João Romãozinho, Jonathan Hyde, Tiago Dias dos Santos

Voluntários

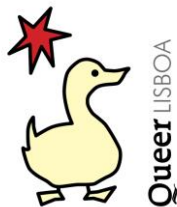
Conteúdos

Spots Institucionais

Spot publicitário “Obscene”

Filme de Encerramento: *Praia do Futuro*, de Karim Ainouz





SPOT TELEVISIVO

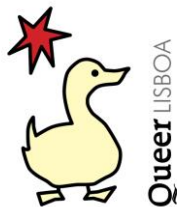
Pelo sexto ano consecutivo, a agência FUEL associou-se ao Festival de Cinema Queer Lisboa, e pela primeira vez ao Festival de Cinema Queer Porto, para a realização dos spots de televisão e de rádio.

Para o Queer Lisboa 19 e para o Queer Porto 1, realizaram “Obscene”, que foi exibido na RTP2, televisão oficial do Festival, no Canal Q, no Canal 180, no Canal Lisboa, bem como na internet. O filme promocional de 1 minuto e 25 segundos conta a história de despedida de um casal, alertando os espectadores para os preconceitos que existem com relacionamentos entre homossexuais.

Com direção criativa de Marcelo Lourenço e Pedro Bexiga, o filme tem realização de Fred Oliveira e produção da Krypton.

A agência FUEL criou ainda o spot rádio “Queer Lisboa. Straight Friendly”, que passou na Radar, rádio oficial do Queer Lisboa.





JÚRI QUEER LISBOA 19

Júri da Competição Longas-Metragens

Nuno Sena (Diretor IndieLisboa, Portugal)

Roberto Olla (Diretor Executivo Eurimages, França)

Júri da Competição Documentários

António Câmara Manuel (Diretor Artístico Temps d'Images, Portugal)

Camilo Azevedo (Realizador RTP, Portugal)

Charlotte Lipinska (Jornalista, França)

Júri da Competição Curtas-Metragens

Bilge Tas (Diretora Pink Life QueerFest, Turquia)

Mariana Gaivão (Realizadora, Portugal)

Jean-Sébastien Chauvin (Professor, Jornalista, França)

Júri da Competição In My Shorts

Cláudia Jardim (Atriz, Portugal)

Diogo Costa Amarante (Realizador, Portugal)

Pedro Fernandes Duarte (Produtor, Portugal)

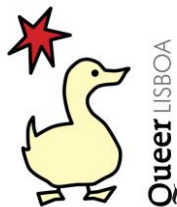
Júri da Competição Queer Art

Justin Jaeckle (Artista, Portugal)

Marc Siegel (Professor, Programador, Alemanha)

Susana de Sousa Dias (Professora, Realizadora, Portugal)





PALMARÉS QUEER LISBOA 19

Os filmes vencedores do **Queer Lisboa 19** foram anunciados na Noite de Encerramento, no dia 26 de setembro de 2015, na Sala Manoel de Oliveira do Cinema São Jorge.

COMPETIÇÃO LONGAS-METRAGENS

Melhor Filme: *Amor Eterno* (Espanha, 2014), de Marçal Forés.
Prémio monetário no valor de 1.000,00 €, patrocinado pela Lufthansa.

Melhor Atriz: Cheng Pei Pei, pela sua interpretação em *Litling*.

Melhor Ator: Nahuel Pérez Biscayart, pela sua interpretação em *Je Suis À Toi*.

COMPETIÇÃO DE DOCUMENTÁRIOS

Melhor Documentário: *Call Me Marianna* (Polónia, 2015), de Karolina Bielawska, um prémio no valor de 3.000,00€, atribuído pela RTP2, pela compra dos direitos de exibição do filme neste canal.

COMPETIÇÃO DE CURTAS-METRAGENS

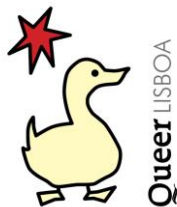
Melhor Curta-Metragem: *That Day of the Month* (Tailândia, 2014), realizado por Jirassaya Wongsutin, um prémio no valor de 1.500,00€, atribuído pela RTP2, pela compra dos direitos de exibição do filme neste canal.

COMPETIÇÃO IN MY SHORTS

Melhor Filme de Escola: *Irene* (Portugal, 2014), realizado por Pedro Miguel, um prémio em equipamento de vídeo.

Menção Honrosa: *Tant Pis Capítulo Um* (França, 2014), de Bruna Rodrigues.

Menção Honrosa: *Juillet Électrique* (França, 2014), de Rémi Bigot.



COMPETIÇÃO QUEER ART

Melhor Filme: *Nova Dubai* (Brasil, 2014), de Gustavo Vinagre, um prémio monetário no valor de 1.000,00€, patrocinado pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

Menção Honrosa: *Pauline S'Arrache* (França, 2015), de Émilie Brisavoine.

PRÉMIO DO PÚBLICO

Melhor Longa-Metragem: *Lilting* (Reino Unido, 2014) de Hong Khaou - Prémio de Menção

Melhor Documentário: *The Battle of the Sexes* (Reino Unido, 2014) de James Erskine e Zara Hayes – Prémio de Menção

Melhor Curta-Metragem: *Chá da Meia-Noite* (Portugal, 2014) de Sibila Lind – Prémio de Menção





JÚRI QUEER PORTO 1

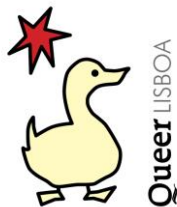
Júri da Competição Oficial

José Capela (Codiretor Artístico mala voadora, Portugal)

Rui Filipe Oliveira (Produtor RTP, Portugal)

Toby Ashraf (Curador, Diretor Berlin Art Film Festival, Alemanha)





PALMARÉS QUEER PORTO 1

Os filmes vencedores do **Queer Porto 1** foram anunciados na Noite de Encerramento, no dia 10 de outubro de 2015, no Auditório Isabel Alves Costa do Teatro Municipal Rivoli.

COMPETIÇÃO OFICIAL

Melhor Filme: *The Royal Road* (EUA, 2015), de Jenni Olson, um prémio no valor de 3.000,00€, atribuído pela RTP2, pela compra dos direitos de exibição do filme neste canal.

Menção Honrosa: *The Night* (China, 2014), de Zhou Hao.

PRÉMIO DO PÚBLICO

Melhor Filme: *De Gravata e Unha Vermelha* (Brasil, 2014) de Miriam Chnaiderman - Prémio de Menção.

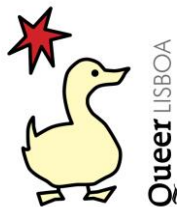




ACREDITAÇÕES DE CONVIDADOS OFICIAIS

Convidados Internacionais Oficiais:

1. Bilge Tas (Programadora, Turquia – Pink Life QueerFest)
2. Charlotte Lipinska (Jornalista, França)
3. Cyril Leuthy (Realizador, França – *La Nuit S’achève*)
4. Daniel McIntyre (Realizador, Canadá – *Epilogue*)
5. David D’Ingéo (Ator, França – *De l’ombre il y a*)
6. Elene Naveriani (Realizadora, Geórgia – *Gospel of Anasyrma*)
7. Émilie Brisavoine (Realizadora, França – *Pauline S’Arrache*)
8. Filipe Matzembacher (Realizador, Brasil – *Beira-Mar*)
9. Frank Pingel (Realizador, Alemanha – *Der Sehr Lange Johannes*)
10. Frédéric Bonnet (Realizador e Produtor, França – *Ton Poids Sur Ma Nuque*)
11. Frédéric Labonde (Realizador, França – *Ton Poids Sur Ma Nuque*)
12. Gemma Ferraté (Realizadora, Espanha – *Tots Els Camins de Déu*)
13. Giovanna Stopponi (Produtora, Reino Unido – *Love Hotel*)
14. Gustavo Vinagre (Realizador, Brasil – *Nova Dubai*)
15. Hong Khaou (Realizador, Reino Unido – *Lilting*)
16. Jean-Sébastien Chauvin (Professor e Jornalista, França)
17. Justin Jaeckle (Curador e Artista)
18. Karim Aïnouz (Realizador, Alemanha – *Praia do Futuro*)
19. Karolina Bielawska (Realizadora, Polónia – *Call Me Marianna*)
20. Lior Shamriz (Realizador, Israel – *Cancelled Faces; The Night*)
21. Marc Siegel (Professor e Programador, Alemanha)
22. Marcio Reolon (Realizador, Brasil – *Beira-Mar*)
23. Nathan Nicholovitch (Realizador, França – *De l’ombre il y a*)
24. Nicholas Anthomé (Produtor, França – *Pauline S’Arrache*)
25. Renato Sircilli (Realizador, Brasil – *Se o Mundo Acabar, Me Dê um Toque*)
26. Roberto Olla (Diretor Executivo do Eurimages, Itália)
27. Tales Frey (Performer, Brasil)
28. Tami Tamaki (Música, Berlim)
29. Tara Transitory (Música, Sudeste Asiático)
30. Tavinho Teixeira (Realizador, Brasil – *Batguano*)
31. Toby Ashraf (Programador, Alemanha – *Berlin Art Film Festival*)
32. Tom de Pékin (Realizador, França – *Haldernablou – Triptyque*)
33. Vincent Leclercq (Ativista, França – *Vivant!*)

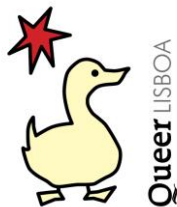


Convidados Nacionais Oficiais:

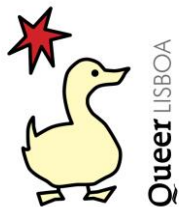
1. Alice dos Reis (Performer)
2. António Câmara Manuel (Diretor Artístico do Festival Temps d'Images)
3. Bruno Senune (Performer)
4. Camilo de Azevedo (Realizador – RTP)
5. Cláudia Jardim (Atriz – Teatro Praga)
6. Diogo Costa Amarante (Realizador)
7. Filipe Moreira (Performer)
8. Flávio Rodrigues (Performer)
9. Inês Nunes (Realizadora – *Quando a Noite Acaba*)
10. Isabel Cordovil (Realizadora – *O Bloqueio*)
11. Ivo Silva (Coletivo Silly Season – *Antígona*)
12. João Abreu (Performer)
13. João Cristóvão Leitão (Coletivo Silly Season – *Antígona*)
14. Jordann Santos (DJ)
15. José Capela (Codiretor da companhia mala voadora)
16. Kátia Rio (Diretora de fotografia – *Tant Pis Capítulo Um*)
17. Mariana Gaivão (Realizadora)
18. Nuno Sena (Programador – IndieLisboa)
19. Paulo Brás (Performer)
20. Pedro Azevedo (Performer)
21. Pedro Fernandes Duarte (Produtor – Primeira Idade)
22. Rodrigo Affreixo (DJ)
23. Rui Filipe Oliveira (Produtor – RTP)
24. Sibila Lind (Realizadora – *Chá da Meia-Noite*)
25. Susana de Sousa Dias (Professora e Realizadora)

Convidados:

1. Ana Corina Teixeira
2. Ana Grilo (Tradutora)
3. Ana Guimarães (Fest – Festival Novos Realizadores)
4. André Santos (Realizador)
5. Bernardo Castro (Tradutor)
6. Bernardo Lacerda (Tradutor)
7. Bruno Malveiro (Much Underwear)
8. Bruno Perdigão (Muvi Lisboa – Festival Internacional de Música no Cinema)
9. Carla Magro Dias (Produtora)
10. Carlos Sanches Ruivo (The Late Birds Lisbon)



11. Catarina Cabral (IndieLisboa – Festival Internacional de Cinema Independente)
12. Corinna Lawrenz (Goethe-Institut)
13. Daniel da Silva (Flipside)
14. David Costa (Hotel Florida)
15. Debbie Rodrigues (Livraria Marcel)
16. Dimilson Perdigão
17. Esra Ozban (Programadora, Turquia – Pink Life QueerFest)
18. Fernando Ferreira (Checkpoint LX)
19. Filipa Valladares (Livraria STET)
20. Gizem Bayiksel (Programadora, Turquia – Pink Life QueerFest)
21. Graziela Sousa (Hotel Florida)
22. Hugo Palos Pires (Much Underwear)
23. João Fialho (Brussels Airlines)
24. João Pedro Vasconcelos (Wrong Weather)
25. José António F. Dias (Africa.Cont)
26. Johannes Reiss (Cinemagosto FilmFokus Portugal)
27. John Griffin
28. Johnny Caps
29. José Chaíça (Córtex Film Festival)
30. José Gonçalves (Performer)
31. José Rios (Goethe-Institut)
32. Juan José Moreno (I.L.D. Flynn P.C. - Fundación Audiovisual de Andalucía)
33. Julia Klein (Goethe-Institut)
34. Lisa Neumann (Dot Dot Dot Film Festival)
35. Luís Cavalheiro (Little Everyday Pleasures)
36. Luís Rocha (Checkpoint LX)
37. Luísa Alvão (Fest – Festival Novos Realizadores)
38. Manuel Claro (Creative Europe Desk PT)
39. Manuel Huete (I.L.D. Flynn P.C. - Fundación Audiovisual de Andalucía)
40. Marco Leão (Realizador)
41. Margarida Moz (Portugal Film - Portuguese Film Agency)
42. Michel Simeão (Córtex Film Festival)
43. Paula Garcia (Tradutora)
44. Pedro Cerdeira (Tradutor)
45. Pedro Garcia (Tradutor)
46. Possidónio Cachapa (Realizador)
47. Ricardo Mestre (Flipside)
48. Salome Gersch (Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.)
49. Sofia Assalino (Little Everyday Pleasures)
50. Vasco Rosa (Fénix 2014 Associação Cinematográfica)

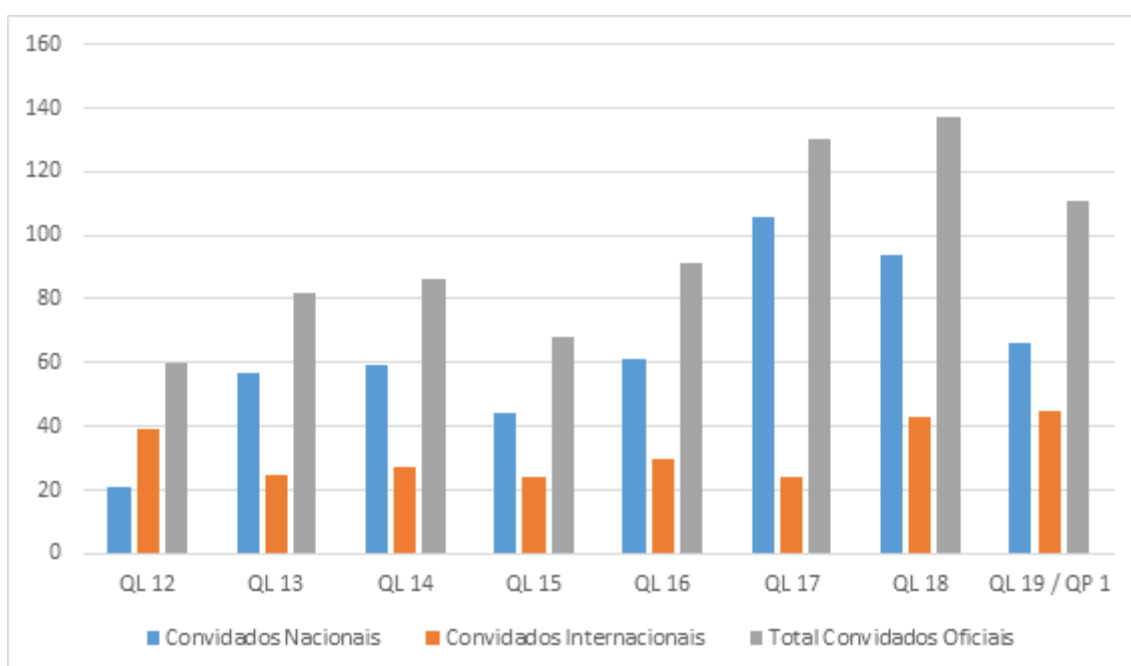


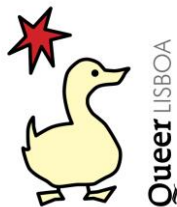
- 51. Vera Rodrigues (Livraria Marcel)
- 52. Victor dos Reis (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa)
- 53. Xavier Lozano Casoliva

Total de 111 Convidados Oficiais (Profissionais diretamente convidados pelo Festival e creditações Indústria)

CONVIDADOS OFICIAIS

Análise Evolutiva 2008 - 2015





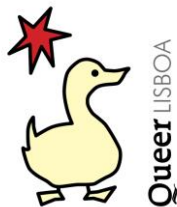
ACREDITAÇÕES DE EQUIPA E COLABORADORES

Organização:

1. Albino Cunha
2. Ana David
3. António Fernando Cascais
4. Cristian Rodríguez
5. Daniel Carapau
6. João Ferreira
7. João Lopes
8. João Moço
9. João Romãozinho
10. Jonathan Hyde
11. Jorge Barroso Dias
12. Nuno Galopim
13. Paola Guardini
14. Pedro Marum
15. Ricke Merighi

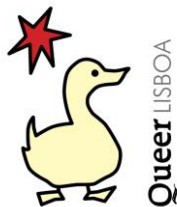
Voluntários e outros colaboradores:

1. Alexandra Santos
2. Ana Catarina dos Santos
3. Ana da Conceição Durão
4. Ana de Almeida Alves
5. Ana Patrícia Bola Caspão
6. Ana Paula Teixeira
7. Ana Pinheiro
8. Ana Rita Ferreira
9. André dos Santos
10. Anya Morganiça
11. Bruno Moreira
12. Catarina Fernandes
13. Cecília Sobral
14. Daniel Pinheiro
15. Diana Silva Amado
16. Diogo Tellechea
17. Fábio Bernardo
18. Igor Garcia



19. Inês Monteiro
20. Inês Osório
21. Inês Pedrosa e Melo
22. Inês Sampaio
23. Jessica Patricia Gomes Monteiro
24. João Fernandes
25. João Silveira
26. José Coutinho
27. Mafalda Maria Durão Salgueiro
28. Marcelo Rosa
29. Maria Beatriz Rodrigues
30. Mariana Pinto dos Santos
31. Marta Melo de Andrade
32. Marta Torres
33. Nuno Tomás
34. Óscar Marques
35. Patrícia Carvalho
36. Rafael Santos
37. Rui Filipe Mendes Braga
38. Rui Sá Marques
39. Samanta Almeida
40. Sofia Marques Ferreira
41. Susana Realista
42. Stéphane Duarte
43. Tatiana Moço de Carvalho
44. Teresa Serrão
45. Tiago Corona
46. Tiago Dias dos Santos
47. Vanda Noronha
48. Vasco Gaspar
49. Vinícius Ladeira

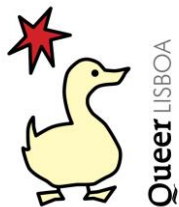
Total de 64 creditações passadas a Equipa e Colaboradores



ACREDITAÇÕES DE IMPRENSA

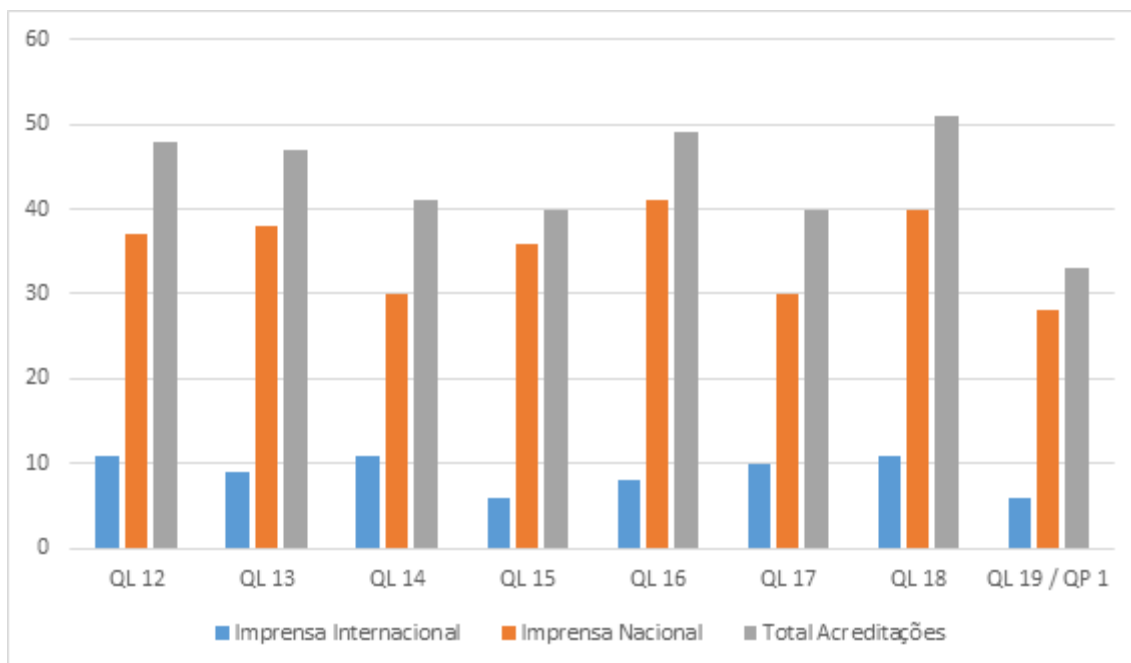
1. Alex Lima (Persona Mulher)
2. António Teixeira (Hard Música)
3. André Faria (Dezanove)
4. André Gonçalves (C7nema)
5. Bruno Horta (Time Out Lisboa)
6. Carlos Miranda (Cinemaville)
7. Claudia Mauti (Mighty FM / Radio Kairos)
8. Diogo Seno (Máquina de Escrever)
9. Fernando Vasquez (Nisimazine)
10. Filipe Paulo (PortugalGay.pt)
11. Francisco Chacón (ABC)
12. Franck Finance-Madureira (Yagg/Clap Mag)
13. Gonçalo Félix da Costa (Canal Q)
14. Gonçalo Sá (Gonn1000/Sapo)
15. João Costa (Sapo On the Hop)
16. João Paulo (PortugalGay.pt)
17. José Machado (TVCine2/Canal Q)
18. Lara Marques Pereira (Antena 1)
19. Lourenço Rocha (Máquina de Escrever)
20. Miguel Andrade (SIC)
21. Mirona Nicola (Nisimazine)
22. Nuno Carvalho (Máquina de Escrever)
23. Nuno Gonçalves (Escrever Gay)
24. Patrícia Nunes (Espalha Factos)
25. Paulo Lopes (Arte-Factos)
26. Paulo Peralta (CineEuphoria)
27. Ricardo Branco (Idiot Mag)
28. Ricardo Vieira Lisboa (À Pala de Walsh)
29. Rui Oliveira Marques (Meios & Publicidade)
30. Rui Pedro Tendinha (Diário de Notícias)
31. Samuel Andrade (The Short Guide to Movies)
32. Soraia Martins (Almanaque)
33. Tatiana Henriques (Metropolis)

Total de 33 Jornalistas acreditados



ACREDITAÇÕES DE IMPRENSA

Análise evolutiva 2008 - 2015



TOTAL DE ACREDITAÇÕES

Foram passadas um total de 208 Acreditações no Queer Lisboa 19 e no Queer Porto 1



REPRESENTAÇÃO DO QUEER LISBOA EM FESTIVAIS INTERNACIONAIS

Pink Life Queer Fest (Ancara, Istambul, Turquia, janeiro 2015)

Presença de Ana David, enquanto Programadora do Queer Lisboa.

Apresentação do programa de curtas-metragens portuguesas composto por *O Corpo de Afonso*, de João Pedro Rodrigues, *Boa Noite Cinderela*, de Carlos Conceição, *Cigano*, de David Bonneville, *Boys*, de Dário Pacheco e José Gonçalves, e *Neo Joe Pop*, de Daniel Pinheiro.

IFFR - International Film Festival Rotterdam (Roterdão, Holanda, janeiro 2015)

Presença de João Ferreira, enquanto Diretor Artístico do Queer Lisboa, e de Pedro Marum, como Programador.

Berlinale – Berlin International Film Festival (Berlim, Alemanha, fevereiro 2015)

Presença de João Ferreira, Nuno Galopim, Ana David, Ricke Merighi, João Romãozinho e Pedro Marum como programadores do Queer Lisboa.

Lançamento do livro *Cinema e Cultura Queer*, integrado na programação oficial do Teddy Award, na livraria Prinz Eisenherz.

FICG - Festival Internacional de Cine en Guadalajara (Guadalajara, México, março 2015)

Presença de Ana David, programadora do Queer Lisboa, como membro do júri internacional do Prémio Maguey.

BFI Flare - London LGBT Film Festival (Londres, Reino Unido, março 2015)

Presença de João Ferreira, Ana David e Cristian Rodríguez como programadores do Queer Lisboa.

Participação de João Ferreira na conferência *We Are International*, enquanto Diretor Artístico do Queer Lisboa.

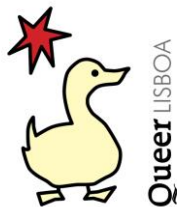
Curta O Gênero (Fortaleza, Brasil, abril 2015)

Presença de João Ferreira como Diretor Artístico do Queer Lisboa.

Apresentação do programa de curtas-metragens portuguesas composto por *O Corpo de Afonso*, de João Pedro Rodrigues, *Boa Noite Cinderela*, de Carlos Conceição, *Dancers* e *Carioca*, de António da Silva.

Lançamento do livro *Cinema e Cultura Queer*.

Participação de João Ferreira no colóquio *Cinema Queer: ativismo, técnicas e narrativas*.



Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (Oberhausen, Alemanha, maio 2015)
Presença de Ana David como programadora do Queer Lisboa.

Cannes Film Festival (Cannes, França, maio 2015)
Presença de João Ferreira, Nuno Galopim e João Romãozinho como programadores do Queer Lisboa.

XPOSED Queer Film Festival (Berlim, Alemanha, maio 2015)
Presença de Pedro Marum, programador do Queer Lisboa, como membro do júri do festival.

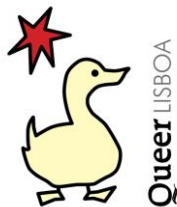
ICCG - International Conference of Critical Geography (Ramallah, Palestina, julho 2015)
Participação de Pedro Marum e Ricke Merighi, programadores do Queer Lisboa, na conferência *Precarious Radicalism On Shifting Grounds: Towards a Politics of Possibility*.

Comissão de Apoio à Coprodução Luso-Francesa (Paris, França, agosto 2015)
Presença de João Ferreira, Diretor Artístico do Queer Lisboa, como júri da Comissão de Apoio à Coprodução Luso-Francesa.

Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg - International Queer Film Festival (Hamburgo, Alemanha, outubro 2015)
Presença de Pedro Marum e Ricke Merighi, programadores do Queer Lisboa, para a palestra *Beyond Queer Time & Space: Programming Queer Cinema*.

Shortcutz Lisboa (Lisboa, Portugal, outubro 2015)
Presença de João Ferreira, Diretor Artístico do Queer Lisboa, para a apresentação da curta-metragem *Ton Poids Sur Ma Nuque*, de Frédéric Labonde.

Extensão Queer Lisboa 19 / Queer Porto 1 (Coimbra, Portugal, novembro 2015)
Apresentação dos filmes *Regarding Susan Sontag* e *Amor Eterno*, no TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente. Participação de João Ferreira num debate prévio à sessão, sobre Susan Sontag.



FESTAS QUEER LISBOA 19

Sexta-feira, 18 de setembro

Festa de Abertura

Fontória Blues Caffe & Dinner (Praça da Alegria, 66)

23.30h – 06.00h

Preço: 4€

DJs: Nuno Galopim; Almada Guerra

Produção: Queer Lisboa, Void Creations

Quarta-Feira, 23 de setembro

Máquina-Hamlet

SaunApolo 56 (Rua Luciano Cordeiro, 56A)

23.30h

Preço: 5€

Produção: Queer Lisboa, SaunApolo 56

Quinta-feira, 24 de setembro

Festa da Equipa

49 ZDB (Rua da Barroca, 59)

23.30h – 02.00h

Entrada livre

Produção: Queer Lisboa, 49 ZDB

Sexta-feira, 25 de setembro

Rabbit Hole presents: A\$\$ET VALUE

Teatro do Bairro (Rua Luz Soriano, 63)

00.00h – 04.00h

Preço: 3€

DJs: Rabbit Hole DJs; Blare; Luise Doll A. B +++ Inha Coer-du-Vil

Produção: Queer Lisboa, Rabbit Hole, Teatro do Bairro

Sábado, 26 de setembro

Festa de Encerramento

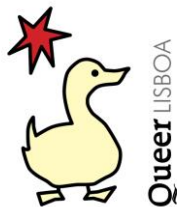
Fontória Blues Caffe & Dinner (Praça da Alegria, 66)

23.30h – 06.00h

Preço: 4€

DJs: CIMENTO.; Memory Leak

Produção: Queer Lisboa, Void Creations



FESTAS QUEER PORTO 1

Quarta-feira, 7 de outubro

Festa de Abertura

Casa do Livro (Rua Galeria de Paris, 85)

23.30h

Entrada livre

DJ: Rodrigo Affreixo

Produção: Queer Porto, Casa do Livro

Sexta-feira, 9 de outubro

Queer Pop (Dance Mix)

Maus Hábitos (Rua de Passos Manuel, 178, 4.º Piso)

00.00h - 04.00h

Preço: 3€

DJ: Nuno Galopim

Produção: Queer Porto, Maus Hábitos

Sábado, 10 de outubro

Festa de Encerramento

Maus Hábitos (Rua de Passos Manuel, 178, 4.º Piso)

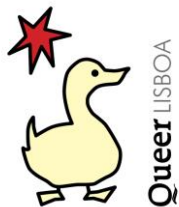
00.00h - 04.00h

Preço: 4€

DJ: Rodrigo Affreixo; Jordann

Performers: Rogério Nuno Costa; Tara Transitory; Tami Tamaki; Velvet Cloak; Filipe Moreira; Tales Frey, Joana Castro com Bruno Senune; João & Alice; Paulo Brás; Pedro Azevedo

Produção: Queer Porto, Maus Hábitos



FESTAS ARE YOU FOR REAL?

Sábado, 4 de julho

Berries - Festa de Abertura

49 ZDB (Rua da Barroca, 59)

23.00h – 03.00h

Entrada livre

DJ: Tchuani

Produção: Queer Lisboa, 49 ZDB

Sábado, 11 de julho

Rabbit Hole Kiki Function w/ the House of Melody - Festa de Encerramento

Fontória Blues Caffe & Dinner (Praça da Alegria, 66)

23.00h – 06.00h

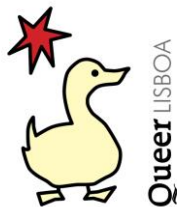
Preço: 4€

DJ: BlackBambi

Performers: House of Melody

Produção: Queer Lisboa; Rabbit Hole; Void Creations





APOIOS

QUEER LISBOA 19

Produção:

Associação Cultural Janela Indiscreta

Queer Lisboa

Parceria Estratégica:

Câmara Municipal de Lisboa

Apoio financeiro directo e apoio logístico

EGEAC, E.M.

Apoio financeiro directo e apoio logístico

Co-Produção:

Cinema São Jorge

Coprodução e Receita de Bilheteira

Festival Apoiado pelo:

Instituto do Cinema e do Audiovisual

Apoio financeiro direto

Festival Co-Financiado pelo:

European Union – Creative Europe: MEDIA

Apoio financeiro direto

Apoio à Programação:

Ancine

Apoio financeiro indireto

Goethe-Institut

Apoio financeiro direto

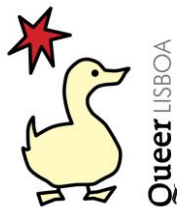
CheckpointLX

Apoio financeiro direto e apoio à divulgação

Patrocinadores de Prémios:

RTP2

Apoio financeiro indireto ao Prémio para o Melhor Documentário e Melhor Curta-Metragem (aquisição dos direitos de exibição dos filmes vencedores)



Lufthansa

- Apoio financeiro direto ao Prémio para a Melhor Longa-metragem
- Apoio financeiro direto
- Produção de 500 sacos oficiais
- Oferta das fitas para as creditações

MUCH Underwear

- Apoio financeiro direto

Faculdade de Belas Artes de Lisboa (FBAUL)

- Apoio financeiro direto ao Prémio para o Melhor Filme da Competição Queer Art

Hotel Oficial

Hotel Florida

- Conferências de Imprensa do Queer Lisboa 19
- Desconto no alojamento de convidados oficiais do Queer Lisboa 19
- Cedência de Salas de Reunião do Hotel para as reuniões de deliberação dos júris

Televisão Oficial

RTP2

- Passagem do spot publicitário do Queer Lisboa 19

Parceiro Associado

American Express

- Apoio financeiro direto

Rádio Oficial

Radar

- Passagem do spot de rádio do Queer Lisboa 19
- Cobertura do evento

Parceiro Web

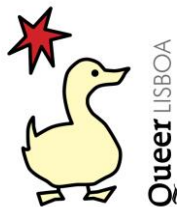
Flipside

- Apoio logístico na criação e manutenção do site oficial e servidor de email do Queer Lisboa

Patrocinadores

Absolut

- Apoio financeiro direto
- Organização dos cocktails servidos nas Conferências e Noites de Abertura e Encerramento



SaunApolo 56

Apoio financeiro direto

Apoio à organização do evento Máquina-Hamlet

ShopAlike

Apoio financeiro direto

Apoios:

Brussels Airlines

Apoio financeiro indireto na oferta de três passagens aéreas para convidados oficiais do Queer Lisboa 19

WrongWeather

Criação e Confeção das T-shirts oficiais do Festival

The Late Birds Hotel

Apoio financeiro indireto no alojamento de convidados oficiais do Queer Lisboa 19

Apoio à organização dos dois cocktails celebrados no The Late Birds Hotel

Fever Tree

Apoio financeiro direto: oferta de produto para os cocktails servidos nas Conferências e Noites de Abertura e Encerramento

WineConcept

Oferta de produto para os cocktails celebrados no The Late Birds Hotel

Bee Very Creative

Conceção e execução dos troféus do Queer Lisboa 19

Lisb'On Hostel

Oferta de estadia para quatro convidados oficiais do Queer Lisboa 19 e desconto no alojamento para outros convidados oficiais

ASUS

Apoio logístico na cedência de equipamento informático para a videoteca ASUS

Hora Zero

Conceção e cedência de púlpito do Queer Lisboa 19

Restaurantes Parceiros

Kaffeehaus

Oferta de dois almoços à equipa e convidados oficiais do Queer Lisboa 19

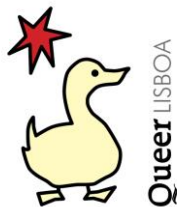
Desconto nas refeições aos portadores de acreditação do Queer Lisboa 19

Jardim dos Sentidos

Desconto nas refeições a convidados oficiais do Queer Lisboa 19

Esquina da Fé

Desconto nas refeições a convidados oficiais do Queer Lisboa 19



Apoio à Divulgação

Turismo de Lisboa

Patrocínio para a viagem e alojamento de dois jornalistas estrangeiros
Passagem do Spot do Queer Lisboa 19 nos Vídeo-painéis do Canal Lisboa

Parceiros Media

Canal Q

Cobertura televisiva
Passagem do spot do Queer Lisboa 19

Canal 180

Passagem do spot do Queer Lisboa 19

Agenda Cultural de Lisboa

Cobertura editorial
1/2 Página de publicidade do Queer Lisboa 19

DIF

Cobertura editorial
Página de publicidade do Queer Lisboa 19

Sapo

Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

Pink TV

Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

Escrever Gay

Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

Portugal Gay

Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

Dezanove

Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

À Pala de Walsh

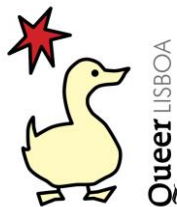
Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

Máquina de Escrever

Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

Rua de Baixo

Cobertura editorial



Magazine Magnética

Banner do Queer Lisboa 19
Cobertura editorial

Apoio a Eventos

Void Creations

Coprodução das Festas de Abertura e Encerramento do Festival no Fontória Blues & Dinner Caffè

Rabbit Hole

Apoio à produção da festa Rabbit Hole ASSET VALUE

Galeria Zé dos Bois

Acolhimento da Festa da Equipa do Queer Lisboa 19

QUEER PORTO 1

Produção:

Associação Cultural Janela Indiscreta

Coprodução:

Câmara Municipal do Porto

Apoio financeiro indirecto

Teatro Municipal do Porto

Apoio logístico, coprodução e Receita de Bilheteira

Maus Hábitos

Coprodução e Receita de Bilheteira

Mala Voadora

Coprodução e Receita de Bilheteira

WrongWeather

Coprodução e execução das t-shirts oficiais do Festival

Festival Apoiado pelo:

Instituto do Cinema e do Audiovisual

Apoio financeiro directo

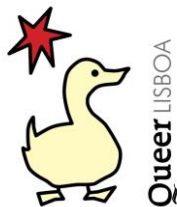
Apoio à Programação:

Goethe-Institut

Apoio financeiro directo e apoio à divulgação

Embaixada da Argentina

Apoio financeiro directo



Patrocinadores de Prémios:

RTP2

Apoio financeiro indireto ao Prémio para o Melhor Filme do Queer Porto 1 (aquisição dos direitos de exibição do filme vencedor)

Mundano Objectos

Oferta de um trofeu ao realizador/a do filme vencedor do Prémio do Público

Hotel Oficial

Quality Inn Porto

Desconto no alojamento de convidados oficiais do Queer Porto 1

Televisão Oficial

RTP2

Passagem do spot publicitário do Queer Porto 1

Cobertura editorial

Parceiro Web

Flipside

Apoio logístico na criação e manutenção do site oficial e servidor de email do Queer Porto

Patrocinadores

Absolut

Apoio financeiro direto à festa de Encerramento do Queer Porto 1

Organização dos cocktails servidos nas Noites de Abertura e Encerramento

Lufthansa

Produção de 250 sacos oficiais

Oferta das fitas para as creditações

MUCH Underwear

Apoio financeiro direto

The Open Reel

Apoio financeiro direto

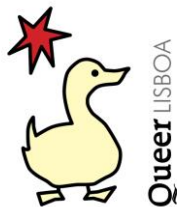
Apoios:

Fever Tree

Apoio financeiro indireto: oferta de produto para os cocktails servidos nas Noites de Abertura e Encerramento

WineConcept

Oferta de produto para os cocktails celebrados na WrongWeather e na Mala Voadora



Europcar

Desconto no aluguer de viaturas à equipa do Queer Porto 1 e promoção para clientes da Europcar

Restaurante Parceiro

Xico Queijo

Oferta de um jantar à equipa e convidados oficiais do Queer Porto 1

Parceiros Media

Canal 180

Passagem do spot do Queer Porto 1

Sapo

Banner do Queer Porto 1

Cobertura editorial

Pink TV

Banner do Queer Porto 1

Cobertura editorial

Máquina de Escrever

Banner do Queer Porto 1

Cobertura editorial

Dezanove

Banner do Queer Porto 1

Cobertura editorial

Rua de Baixo

Cobertura editorial

Escrever Gay

Banner do Queer Porto 1

Cobertura editorial

Portugal Gay

Banner do Queer Porto 1

Cobertura editorial

Apoio a Eventos

Casa do Livro

Acolhimento da Festa de Abertura do Festival



ARE YOU FOR REAL?

Organização:

Africa.Cont / Câmara Municipal de Lisboa

Apoio financeiro direto

Associação Cultural Janela Indiscreta

Produção:

Queer Lisboa

Co-Produção:

Cinemateca Portuguesa

Coprodução, Apoio logístico e Receita de Bilheteira

Festival Apoiado pelo:

Instituto do Cinema e do Audiovisual

Apoio financeiro direto

Apoios:

Galeria Zé dos Bois

Acolhimento de projeções, performances, jantar oficial e apresentação do livro de Tim Stuttgen.

Jardim dos Sentidos

Desconto nas refeições a convidados oficiais.

Livraria Marcel

Coordenação da apresentação do livro de Tim Stuttgen.

Rabbit Hole

Organização das Festas de Abertura e Encerramento.

Void Creations

Coprodução das Festas de Abertura e Encerramento do Festival no Fontória Blues & Dinner Caffè

WineConcept

Oferta de produto para os cocktails de Abertura e Encerramento celebrados na Cinemateca Portuguesa.

Hotel Florida

Desconto no alojamento de convidados oficiais.

c.e.m.

Acolhimento e coprodução do workshop de voguing inserido no programa.



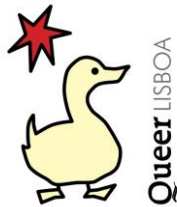
MATERIAIS GRÁFICOS 2015

Catálogo do Queer Lisboa 19 • 600 exemplares (PVP 4€)
Postal Queer Lisboa 19 • 10.000 exemplares
Cartaz Queer Lisboa 19 • 500 exemplares (PVP 0,50€)
Convite de Abertura Queer Lisboa 19 • 700 exemplares
Convite de Encerramento Queer Lisboa 19 • 700 exemplares
Jornal Queer Lisboa 19 • 16.000 exemplares (distribuição gratuita)
Sacos Queer Lisboa 19 • 500 exemplares (PVP 2€)
Boletins de Voto Queer Lisboa 19 • 8.600 exemplares
Lona Fachada Cinema São Jorge Queer Lisboa 19
Mupis Queer Lisboa 19 • 60 exemplares
Grimshaws Queer Lisboa 19 • 40 exemplares

Catálogo do Queer Porto 1 • 300 exemplares (PVP 3€)
Postal Queer Porto 1 • 10.000 exemplares
Cartaz Queer Porto 1 • 500 exemplares (PVP 0,50€)
Cartaz Festa de Encerramento Queer Porto 1 • 100 exemplares
Convite de Abertura Queer Porto 1 • 500 exemplares
Convite de Encerramento Queer Porto 1 • 500 exemplares
Convite Instalação 1 Queer Porto 1 • 500 exemplares
Convite Instalação 2 Queer Porto 1 • 500 exemplares
Jornal Queer Porto 1 • 12.000 exemplares (distribuição gratuita)
Sacos Queer Porto 1 • 250 exemplares (PVP 2€)
Boletins de Voto Queer Porto 1 • 1.000 exemplares

T-Shirts Queer Lisboa 19 + Queer Porto 1 (Voluntários) • 70 unidades
Postal Queer Lisboa 20 – Call for Entries • 4.000 exemplares
Postal Queer Porto 2 – Call for Entries • 4.000 exemplares

Catálogo do ciclo Are You for Real? • 500 exemplares
Cartaz do ciclo Are You for Real? • 50 exemplares
Programa do ciclo Are You for Real? • 1.000 exemplares



EMPRESAS COM VENDAS NO QUEER MARKET

DVD:

Peccadillo Pictures – venda de filmes da distribuidora no Queer Lisboa 19.

Livros:

Livraria STET – venda de livros à consignação do Queer Lisboa 19.

Livraria Marcel – venda de livros à consignação do Queer Lisboa 19.

Outros:

Little Everyday Pleasures/ Mundano Objectos – venda de publicações e objetos no Queer Porto 1.

Barba Rija – venda de merchandise da webseries à consignação do Queer Lisboa 19 e Queer Porto 1.

FBAUL - venda de publicações e objetos no Queer Lisboa 19

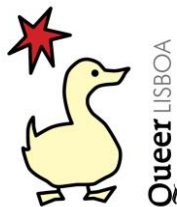




EMPRESAS E ENTIDADES PRESENTES COM PUBLICIDADE NO QUEER LISBOA 19 & QUEER PORTO 1

Absolut Vodka (Queer Lisboa 19 & Queer Porto 1)
ASUS (Queer Lisboa 19)
Brussels Airlines (Queer Lisboa 19)
CheckpointLX (Queer Lisboa 19)
Faculdade de Belas Artes de Lisboa (Queer Lisboa 19)
Fever Tree (Queer Lisboa 19 & Queer Porto 1)
Goethe-Institut (Queer Porto 1)
Lufthansa (Queer Lisboa 19 & Queer Porto 1)
MUCH Underwear (Queer Lisboa 19 & Queer Porto 1)
SaunApolo 56 (Queer Lisboa 19)



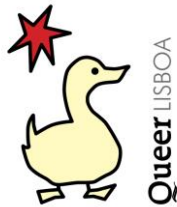


COBERTURA NA IMPRENSA ESCRITA

Activa
Agenda Cultural de Lisboa
Correio da Manhã
Destak
Diário de Notícias
DIF
Expresso | E
Jornal de Letras
Jornal de Negócios
Jornal de Notícias
Jornal i
Marketeer
Metro
Público
Sábado
Time Out Lisboa
Time Out Porto
Visão | Sete Lisboa
Visão | Sete Porto

COBERTURA TELEVISIVA

Canal Q | É A Vida Alvim
Canal Q | Inferno
Porto Canal | Notícias
Porto Canal | Territórios
RTP 1 | Notícias
RTP 2 | Notícias
SIC Notícias | Cartaz
SIC Notícias | Notícias
SIC Radical | Curto Circuito
TVI | Cinebox
TV Cine 2 | Curtas às Quartas



COBERTURA RADIOFÓNICA

Antena 1
Antena 3
Radar
Rádio AfroLis
Rádio Oxigénio
Rádio Nova
RDP África

AGÊNCIAS NOTICIOSAS

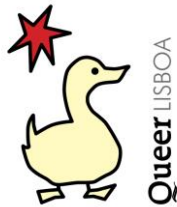
Agência EFE
Agência Lusa

COBERTURA NA IMPRENSA ONLINE (SELEÇÃO)

À Pala de Walsh
Afrolis
Agenda Cultural de Lisboa
Agenda do Cinema Independente
Almanaque
Arquitectura do Ruído
ArteCapital
Arte Factos
Best Ads on TV
Blitz
Bodyspace
Briefing
Buala
C7nema
Canal 180
Caracol Radio
Centro Nacional de Cultura
Cinema 7.ª Arte
Cinematograficamente Falando
Cinemaville
CinEuphoria



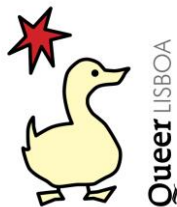
Clap Mag!
Contemporary &
Correio da Manhã
Creativity
Deutsche Welle
Dezanove
Diário de Notícias
Diário Digital
Dinheiro Vivo
El Confidencial
El Diario Vasco
Em Cada Rosto Igualdade
Entertainment 2015 Info
Escrever Gay
Espalha Factos
Exame
Fest Magazine
FilmPT
Film Spot
Gazeta do Rossio
Gonn1000
Hard Música
Imagens de Marca
Impala
i online
iPorto
Jornal de Notícias
Just Marketing News
Le Cool Lisboa
Lisboa Africana
Lux
Lx Notícias
Magazine HD
Magnética Magazine
Mais Educativa
Mais Superior
Máquina de Escrever
Marketeer
Meios & Publicidade
Metropolis



Move Notícias
My Way
Notícias ao Minuto
Nipora
Observador
P3
Parou Tudo
Persona Mulher
Pink TV
Porto.
Porto Canal
Portugal Confidential LGBT
PortugalGay
Propagandista Social
PT Jornal
Público
RTP Notícias
Rádio Nova
Rua de Baixo
Sapo
Sapo On the Hop
Sapo Mag
Sound + Vision
Tech Net
The Short Guide to Movies
Trendy Mind
TSF Online
Visão Online
Viva Porto
WN.COM
Yagg
Yahoo Notícias

PUBLICIDADE TELEVISIVA

O spot “Obscene” do Queer Lisboa 19 foi exibido nos canais:
Canal 180
Canal Q
Canal Lisboa
RTP2



O spot “Obscene” do Queer Porto 1 foi exibido nos canais:

Canal 180

RTP2

PUBLICIDADE NA RÁDIO

O spot “Queer Lisboa. Straight Friendly” do Queer Lisboa 19 passou na Radar, rádio oficial.

PUBLICIDADE EM IMPRENSA ESCRITA

Agenda Cultural de Lisboa

DIF

Lisbon Gay Circuit

Público

PUBLICIDADE ONLINE

À Pala de Walsh

dezanove

Escrever Gay

Magnética Magazine

Máquina de Escrever

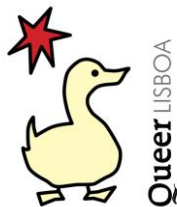
Pink TV

PortugalGay.pt

Sapo

PUBLICIDADE EM MUPIS E GRIMSHAWS

Circuito da cidade de Lisboa



NÚMERO DE ESPECTADORES: NÚMEROS OFICIAIS

Exibições Cinematográficas Queer Lisboa 19 • 5.966 espectadores

Exibições Cinematográficas Queer Porto 1 • 942 espectadores

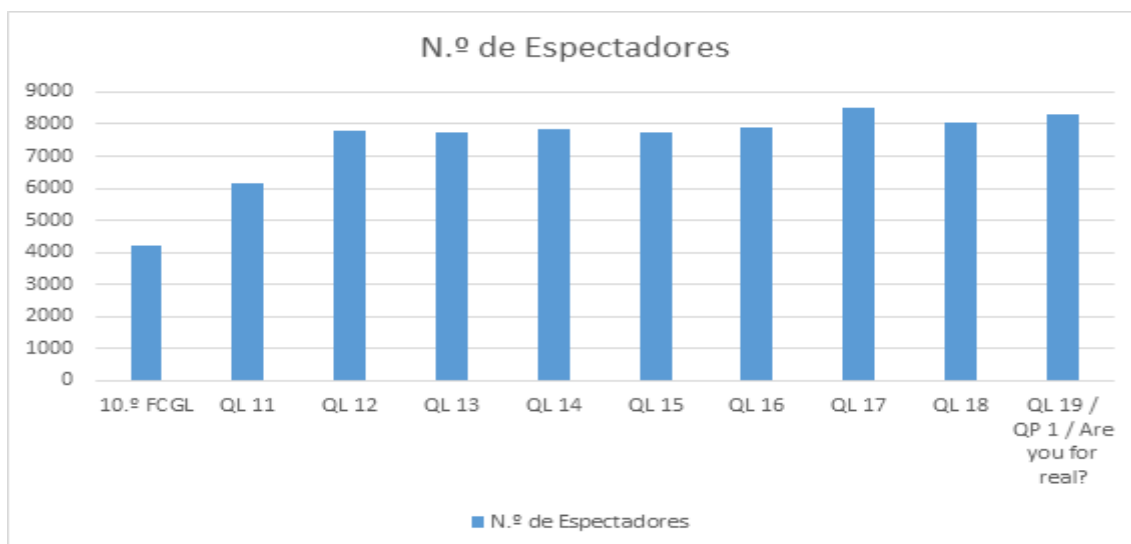
Exibições Cinematográficas Are you for real? • 1.424 espectadores

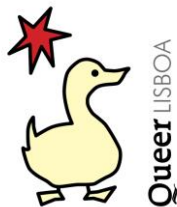
Exibições Cinematográficas Extensão Coimbra • 65 espectadores

Número Total de Espectadores do Queer Lisboa 19, Queer Porto 1, Are you for real? e Extensão Coimbra • 8.397 espectadores

O Queer Lisboa 19, que este ano aglomera a organização do Queer Porto 1 e do ciclo Are you for real? apresenta um aumento de 3% no número total de espectadores por comparação à edição do ano passado do Queer Lisboa, mantendo-se acima dos 8.000 espectadores. Este valor mantém estável o número de espectadores que se verifica desde o Queer Lisboa 12 (2008), com 7.818 espectadores, ano em que se registou um crescimento de 26% no número oficial de espectadores em relação à edição de 2007 (na qual teve 6.183 espectadores), de 85% em relação à sua edição de 2006 (na qual teve 4.228 espectadores) e de 100% em relação à sua edição de 2005 (na qual teve 3.924 espectadores). Num espaço de quatro anos (2004 – 2008) o Queer Lisboa dobrou o seu número de espectadores e nos últimos oito anos (2008 – 2015) estabilizou esse valor, tendo em 2013 apresentado um pico de 8.526 espectadores, valor que representava um aumento de 7% do número total de espectadores em comparação com a edição de 2012.

NÚMERO DE ESPECTADORES - Análise Evolutiva 2006-2015





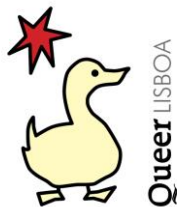
MEMÓRIA DESCRITIVA

Em complemento aos dados já apresentados neste Relatório Final do Queer Lisboa 19, gostaríamos de realçar os seguintes fatores decorrentes da realização da presente edição do Festival:

- Teve lugar este ano a primeira edição do Queer Porto, com um excelente acolhimento por parte dos espectadores e apoios locais, estando já garantidas financeiramente as edições de 2016 e 2017.
- O Queer Lisboa 19 usufruiu do segundo ano do apoio do Subprograma MEDIA do Programa Europa Criativa da Comunidade Europeia, através da assinatura de um contrato de dois anos, para 2014 e 2015.
- O Queer Lisboa 19 passou a partir deste ano a fazer parte dos festivais internacionais reconhecidos pelo Ancine, a Agência Nacional do Cinema do Brasil, permitindo assim a vinda de realizadores brasileiros ao Festival.
- O Queer Lisboa 19 foi de novo convidado pelo Africa.Cont a programar um ciclo de filmes dedicados a África, que este ano teve lugar fora das datas do Festival, com o título “Are you for real?”, com a presença em Lisboa de uma série de convidados, e a realização de debates, instalações e performances.
- Foi decidido, para a presente edição do Queer Lisboa 19, suprimir as habituais sessões das 15h, visto em anos anteriores apresentarem um prejuízo para o festival. Com este novo modelo de sessões, o Queer Lisboa passou a ter uma taxa de ocupação de sala de 104 espectadores, contra os 94 de 2014, o que significa um incremento na ordem dos 10%, tornando as sessões mais lucrativas. Esta decisão fez com que o número de filmes programados fosse de 76, contra os 95 previstos no Projeto.
- Foi feito igualmente um maior investimento na Sala Montepio do Cinema São Jorge, tendo o número de sessões do Queer Lisboa 19 sido de 64, valor maior do que as 60 sessões previstas no Projeto.
- Foi feito um esforço de redução do número de creditações emitidas, de forma a reduzir-se o número de convites, procurando assim maximizar a receita de bilheteira.

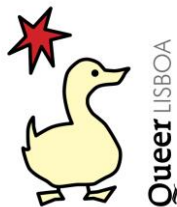


- O Queer Lisboa 19 conseguiu garantir de novo a legendagem em português da programação exibida na Sala Manoel de Oliveira do Cinema São Jorge, incidindo sobretudo nas longas-metragens de ficção, bem como nas sessões apresentadas no Auditório Isabel Alves Costa, do Teatro Municipal Rivoli.
- Destaque para a criação, no Queer Lisboa 19, da nova Competição Queer Art e para a continuidade dada às secções In My Shorts, competição dedicada a filmes de escola europeus, inaugurada em 2013, bem como ao WIP, um espaço dedicado ao lançamento e mostra de novos projetos por jovens criadores portugueses na área do audiovisual, secção também inaugurada em 2013.
- O Queer Lisboa 19 manteve a linha de *merchandising* do ano passado, dando continuidade à produção de sacos com a imagem do Festival, patrocinados pela Lufthansa. Os sacos foram oferecidos a todos os acreditados e vendidos ao público em geral com o PVP de 2€. A loja Wrong Weather do Porto produziu as 70 t-shirts usadas pela equipa e voluntários do Festival. Para o Queer Porto 1 foram garantidas estas mesmas linhas.
- Para a programação do Queer Lisboa 19 e Queer Porto 1, os seus programadores visionaram 746 filmes (número semelhante ao de 2014 com 732 filmes), entre deslocações a festivais de cinema, pedidos de *screeners* a distribuidores, produtores e realizadores, e submissões. Dos mesmos, 463 títulos foram de submissão, um acréscimo importante em relação aos 190 títulos recebidos em 2014.
- Tal como previsto no projeto supracitado do Queer Lisboa 19, mantiveram-se todas as secções previstas, ficando apenas adiados, por motivos orçamentais, o ciclo dedicado ao New Queer Cinema e a segunda parte da Retrospectiva de John Waters. Houve, de igual modo, alterações na secção Queer Art, em relação ao projeto inicial, pela passagem desta secção a competição.
- O Queer Lisboa 19 manteve a dinâmica de adesão de voluntários ao Festival, sendo a equipa que trabalhou no decorrer do evento constituída maioritariamente por jovens entre os 20 e os 30 anos, segmento do público com cada vez mais presença no evento. O Queer Lisboa 19 e o Queer Porto 1 recrutaram ao todo 49 voluntários.
- Na lógica da nova dinâmica da Associação Cultural Janela Indiscreta, os três grandes eventos organizados em 2015 somaram 8.332 espectadores, um



aumento de 3% no número total de espectadores por comparação à edição do ano passado do Queer Lisboa.

- Nota positiva para a renovação pelo sexto ano consecutivo da colaboração *pro bono* com a agência FUEL, responsável pela criação do spot televisivo *Obscene* e do spot de rádio *Straight Friendly* do Queer Lisboa 19. A Agência FUEL garantiu igualmente este ano a conceção e produção dos mupis e grimshaws para a cidade de Lisboa, bem como a publicação do anúncio do Queer Lisboa 19 no jornal Público, em três diferentes dias, no decorrer do Festival.
- O Queer Lisboa 19 contou de novo com a RTP2 como Televisão Oficial, tendo sido o Prémio da Competição para o Melhor Documentário atribuído pela estação, pela compra dos direitos de exibição do filme vencedor, no valor de 3.000,00€ e o Prémio da Competição para a Melhor Curta-Metragem, no valor de 1.500,00€. Incluído nesta parceria esteve também a passagem, no canal, do spot televisivo. Este apoio foi alargado igualmente à primeira edição do Queer Porto, onde a RTP2 atribuiu o prémio de Melhor Longa-Metragem de Ficção ou Documental, pela compra dos direitos de exibição do filme vencedor, no valor de 3.000,00€, tendo igualmente exibido o spot televisivo do Queer Porto 1.



Tal como demonstrado neste Relatório Final, o Queer Lisboa 19 encerra com um balanço positivo. São também indicadores do crescente prestígio do Queer Lisboa, consolidados na presente edição do Festival:

- A adesão de personalidades do meio cultural, nacional e internacional, a participarem no Festival, quer como jurados, quer como convidados oficiais.
- O reconhecimento do Queer Lisboa, em termos da sua programação e projeção, junto de outros Festivais Internacionais e de Produtores e Distribuidores internacionais, facilitando em muito, nomeadamente, a programação de determinados filmes e o convite a diversas personalidades.
- O número de projetos de parceria que o Queer Lisboa tem estabelecido com Festivais Internacionais.

Relatório Final do Queer Lisboa 19, Queer Porto 1 e ciclo Are you for real?, elaborado por João Ferreira, Cristian Rodríguez e João Moço.

Lisboa, 30 de Outubro de 2015

João Ferreira
Diretor Artístico do Queer Lisboa
Vice-Presidente da Associação Cultural Janela Indiscreta