

ACTAS PRELIMINARES



Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano
II Jornadas Internacionales de Investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad

Contemporary Approaches to Urban Landscape
2nd International Conference on landscape, heritage and city

26, 27, 28 abril 2018 / Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá
26th, 27th, 28th April 2018 / School of Architecture. University of Alcalá

Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano

*II Jornadas Internacionales de Investigación
sobre paisaje, patrimonio y ciudad*

Alcalá de Henares, 26, 27 y 28 de abril de 2018
Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Actas Preliminares

(Abril, 2018)



Universidad
de Alcalá

· ARHCIPAI · GRUPO DE INVESTIGACIÓN
ARQUITECTURA, HISTORIA, CIUDAD Y PAISAJE

ACTAS PRELIMINARES DE LAS II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN
SOBRE PAISAJE, PATRIMONIO Y CIUDAD. *APROXIMACIONES CONTEMPORÁNEAS AL
PAISAJE URBANO*

Alcalá de Henares, 26, 27 y 28 de abril de 2018
Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

COORDINACIÓN: Ángeles Layuno Rosas, Alejandro Acosta Collazo

MAQUETACIÓN Y DISEÑO DE PORTADA: Jorge Magaz Molina, Elena Marcos Toribio y Júlía
Cristina Pereira de Faria

FONDO DE TAPA: PxHere (CC0)

EDICIÓN: Grupo de investigación ARHCIPAI: Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje.
Universidad de Alcalá

ISBN: 978-84-09-01548-1

Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano

*II Jornadas Internacionales de Investigación
sobre paisaje, patrimonio y ciudad*

Alcalá de Henares, 26,27 y 28 de abril de 2018
Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

ORGANIZA

*Grupo de investigación ARHCIPAI: Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje
Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá*

COLABORA

*Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción
Universidad Autónoma de Aguascalientes*

Comité Científico

Javier Rivera Blanco. Universidad de Alcalá

Pilar Chías Navarro. Universidad de Alcalá

Miguel Ángel Chaves Martín. Universidad Complutense de Madrid

Juan Calatrava Escobar. Universidad de Granada

Joaquim Sabaté Bel. Universitat Politècnica de Catalunya

Pilar Aumente Rivas. Universidad Complutense de Madrid

Julián Sobrino Simal. Universidad de Sevilla

Adrián Moreno Mata. Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Ricardo Villasís Keever. Universidad Autónoma de San Luis Potosí

María Elena Molina Ayala. Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Gerardo Guadalupe Sánchez Ruiz. Universidad Autónoma Metropolitana

José Luis Lalana Soto. Universidad de Valladolid

Miguel Ángel Troitiño. Universidad Complutense de Madrid

Claudio Varagnoli. Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara, Italia

Rafael Mata Olmo. Universidad Autónoma de Madrid

Comité Organizador:

Directores

Ángeles Layuno Rosas. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Alejandro Acosta Collazo. Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción. Universidad Autónoma de Aguascalientes

Organización

Ernesto Echeverría Valiente. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

José Juan Barba. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Luis Ramón Laca. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Enrique Fernández Tapia. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Gonzalo García Rosales. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Manuel de Miguel. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Patricia de Diego Ruiz. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

José Coca Leicher. Departamento de Ideación Gráfica. Universidad Politécnica de Madrid

Javier Malo de Molina Bodelón. Departamento de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Colaboradores:

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General del IPCE

Secretaría Técnica, Gestión y Webmaster

Júlia Cristina Pereira de Faria | Jorge Magaz Molina | Elena Marcos Toribio

(Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá)

Índice

Presentación	9
Sesión 1: El paisaje urbano como cultura y patrimonio: conservación y transformación	11
Sesión 2: El paisaje urbano como geografía y como producto de la técnica	97
Sesión 3: La gestión del paisaje urbano	143
Sesión 4: El Paisaje social	183

Anatomía tridimensional del paisaje histórico urbano: fragmentos del mundo monástico en la constitución de la ciudad contemporánea

*Three-dimensional anatomy of the historic urban landscape:
fragments of the monastic world in the constitution of the contemporary city*

María Teresa Pérez Cano

Universidad de Sevilla
tpcano@us.es

Ana Maria Tavares Martins

Universidade da Beira Interior
amtfm@ubi.pt

Eduardo Mosquera Adell

Universidad de Sevilla
emosquera@us.es

En los estudios del paisaje patrimonial de ciudades de compleja decantación histórica, como es la marca de tantas urbes de la Europa meridional, aparecen estratos o capas que las cualifican, entre las cuales, por su dimensión y densidad de episodios, su capacidad de permanencia de un mismo uso continuado secularmente, se destaca la arquitectura monástica y conventual. El protagonismo de estas estructuras en la generación y conformación de las ciudades, especialmente en la consolidación y evolución de las mismas, obliga al entendimiento de su metabolización para la configuración de aquellas donde su dimensión patrimonial puede leerse en términos de paisaje histórico urbano. Existe un fenómeno de honda repercusión por el cual las órdenes religiosas, con orígenes de raíz extraurbana, se convierten en agentes de recualificación de los recintos amurallados y sus periferias, en algunos casos como refuerzo de las relaciones de poder (Bérgamo, Braga). Muy significadamente actuaron en ciudades recién conquistadas al Islam (Palma, Évora, Antequera, Granada...), que se cristianizan y son piezas clave para producir un nuevo orden urbano, fenómeno intensificado en las metrópolis portuarias de los nuevos imperios intercontinentales (Lisboa, Sevilla...), al compás de su trasposición a las colonias. El sostenimiento de posiciones a extramuros, caso de los cartujos, la diversidad de localizaciones por géneros -posición urbana, tamaño de los establecimientos, diferencias en el desarrollo del tipo- y otras casuísticas enriquecen un marco evolutivo de compleja interpretación y valoración patrimoniales. El propio desarrollo de la implantación progresiva de las nuevas fundaciones convive con la actualización de las viejas fundaciones en competencia con las recientes. Se trata de un continuo proceso emisor de operaciones arquitectónicas y urbanas, con variaciones de uso y significación de los espacios y edificaciones que constituyen la trama urbana, en un tiempo donde la planificación de la ciudad en su conjunto, o de un posible crecimiento proyectado, solo se planteaba en casos excepcionales, de forma que son una base constitutiva y en buen grado determinante de los citados paisajes. La producción iconográfica de repertorios urbanos nos muestra ese protagonismo de lo conventual: en las series abiertas de Hoefnagel o Du Pérac Lafréry, las dibujadas de Van den Wyngaerde o De Armas, las modernas de Guesdon, las representaciones singulares de De'Barbari, Vico, Teixeira..., dan cuenta de ello. El intrincado legado de las estructuras conventuales se sitúa, en primer lugar, delante de la problemática de la aparición de los procesos contemporáneos de cambio urbano, cuya antesala son las cartografías de Nolli, Coelho y tantos que detallan las disponibilidades de los cenobios. La secularización, en particular con las acciones desamortizadoras, coincide con la industrialización y concentración urbana, conllevará que incontables experiencias se produzcan mediante el despliegue de múltiples técnicas urbanísticas, para una nueva actualización de la ciudad. Se pretende generar una urbe más abierta, superadora de la omnipresencia conventual, capaz de crecer y que actúa con cambios de trazas y nuevo tratamiento del espacio público, aparición de nuevos tipos, etc. A considerar, en la configuración del nuevo paisaje histórico urbano, los cambios de escala en estructuras y espacios desamortizados, en forma de vaciados y aperturas, alineaciones y dilataciones, ocupaciones, densificaciones... Una dinámica que asimismo opera con las ordenanzas en la proporción y altura de la edificación, o la fisonomía de la arquitectura (composición, imagen, tipología de cubiertas, tejados...). El resultado es un entendimiento especialmente particular del paisaje urbano. Y al mismo tiempo nacen las nuevas prácticas patrimoniales (legislación y Comisiones de Patrimonio, declaraciones monumentales, actuaciones de restauración y aislamiento de monumentos y el rico debate consiguiente). De todas ellas es deducible el disfrute y la conservación de micropaisajes definidos a base de elementos arquitectónicos preciosistas que cualifican los perfiles urbanos, como son las espadañas, torres, cúpulas, linternas o

miradores, así como los espacios de recorrido y acceso en los nuevos paisajes interiores de compases, transiciones, pasadizos, delimitados por muros, cercas, puertas y portadas, permanencias de jardines y huertas interiores, definidos desde otra urbanidad. Lo que identifica en su singularidad a estos elementos es que nos ayudan a cuestionar qué se considera como paisaje histórico urbano y su capacidad de evolucionar con el aporte de nuestra acción contemporánea. El horizonte de los conventos en cuanto a la continuidad de sus usos tradicionales plantea además desafíos de escala urbana.

Palabras clave: cambio urbano, conventos, paisajes interiores

In the studies of the patrimonial landscape of cities of complex historical decantation, since it is the brand of so many cities of southern Europe, there appear strata or layers that qualify them, between which, for their dimension and density of episodes, their capacity of continuity of the secular permanent use, the monastic and conventual architecture is being outlined. The protagonism of these structures in the generation and conformation of the cities, especially in their consolidation and evolution, forces to the understanding of their metabolization. Mainly, the configuration can be read, in terms of historic urban landscape, for those with a patrimonial dimension. There exists a phenomenon of deep repercussion, for which the religious orders, with extra urban roots, turn into agents of requalification of the walled enclosures and their peripheries, in some cases as reinforcement of the relations to be able (Bergamo, Braga). These orders acted very significantly in cities newly conquered from the Islam (Palma, Évora, Antequera, Granada ...), that they Christianized. Nowadays they are key pieces to produce a new urban order, phenomenon intensified in the port metropole of the new intercontinental empires (Lisbon, Seville ...), to the compass of his projection to the colonies. The maintenance of positions to outside walls, as the Carthusian monks, the diversity of locations for genders - urban position, size of the establishments, differences in the development of the type - and other casuistries enrich an evolutionary patrimonial frame of complex interpretation and valuation. The own development of the progressive implantation of the new foundations coexists with the update of the old foundations in competition with the recent ones. It is a matter of a continuous issuing process of architectural and urban operations, with variations of use and significance of the spaces and buildings. It constitutes the urban tissue, in a time where the planning of the city as a whole, or of a possible projected growth, it was only appearing in exceptional cases. So that they are a constitutive base and a good determinant degree of the mentioned landscapes. The iconographic production of urban digests shows us this protagonism of the conventual world: in the opened series of Hoefnagel or Du Pérac Lafréry, the drawn ones of Van den Wyngaerde or De Armas, the Guesdon's modern ones, the singular representations of De'Barbari, Vico, Teixeira ..., they realize of it. The dense legacy of the monastic structures places, first, in front of the problematics of the appearance of the contemporary processes of urban change. Which precedents they are the cartographies of Nolli, Coelho and so many people, that they detail the availabilities of the monasteries. The secularization, especially with the disentrailing actions, coincides with the industrialization and urban concentration. That will carry countless experiences taking place by means of the deployment of multiple urban development techniques, for a new update of the city. They try to generate a more opened city, overcoming the monastic omnipresence, and they are able of growing and acting with changes of traces and new treatment of the public space, appearance of new types, etc. In the reshape of the new historic urban landscape, the large scales changes in structures and disentrailing spaces, in the shape of emptying and opening, alignments and expansions, occupations, densifications are considered. A dynamic that likewise operates with the ordinances in the proportion and height of the building, or the physiognomy of the architecture (composition, image, typology of covers, roofs ...). The result is an especially particular understanding of the urban landscape. At the same time there are born the new patrimonial practices (legislation and Commissions of Heritage, monumental listing, actions of restoration and isolation of monuments and the rich consequent debate). Of all of them, there is a deductible profit and the conservation of micro landscapes defined, based on precious architectural elements that qualify the urban profiles. Since they are the belfries, towers, domes, lanterns or viewing-points, as well as the spaces of tour and access in the new interior landscapes of entrance yards, transitions, alleys delimited by walls, fences, doors and front gates, permanencies of gardens and interior orchards, defined from another urbanity. What it identifies in their singularity to these elements is that they help us to question what is considered to be as historic urban landscape and their aptitude to evolve with the contribution of our contemporary action. The horizon of the convents as for the continuity of his traditional uses raises in addition challenges on a large urban scale.

Keywords: urban change, convents, inner landscapes