

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

Faculdade de Artes e Letras

Departamento de Letras



DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM

ESTUDOS CULTURAIS, DIDÁCTICOS, LINGUÍSTICOS E LITERÁRIOS

de Ana Isabel D. P. Ângelo

***Elementos clássicos na poesia
de Álvaro de Campos***

Sob a orientação

do Professor Doutor José Henrique Manso

Covilhã 2010

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

Faculdade de Artes e Letras

Departamento de Letras

*Elementos clássicos na poesia
de Álvaro de Campos*

Ana Isabel D. P. Ângelo

Dissertação de mestrado em Estudos Culturais, Didáticos,
Linguísticos e Literários, apresentada à Universidade da Beira
Interior, sob a orientação do Professor Doutor José Henrique Manso.

Aos meus pais e ao Rui

Fernando Pessoa suffers from classical culture.

(Álvaro de Campos sobre Fernando Pessoa)

*Álvaro de Campos define-se excelentemente como sendo
um Walt Whitman com um poeta grego lá dentro.*

(Fernando Pessoa sobre Álvaro de Campos)

ÍNDICE

Introdução

1. Escolha do tema.....	7
2. Objectivos	8
3. Metodologias e técnicas de investigação	8
4. Limitações de estudo	9
5. Critérios de citação	10
6. Agradecimentos.....	10

I – Heteronímia e contacto de Campos com o Classicismo

1. O poeta plural	12
2. A formação clássica de Pessoa	20
3. O nascimento de Álvaro de Campos: excertos da <i>Carta a Adolfo Casais Monteiro – génese dos heterónimos</i>	23

II – Explicitação do sentido e alcance do termo «Clássico» em literatura

1. Classicismo	25
2. Neoclassicismo	27

III – Aproveitamento de elementos clássicos em Álvaro de Campos

1. Palavras de sonoridade grega e latina	29
2. Figuras da história da Antiguidade Clássica	40
3. Mitos e deuses.....	43
4. Referências geográficas	54
5. Expressões em latim	56
6. Resquícios de sintaxe e morfologia latina	
6.1. Inversões sintácticas	63
6.2. O gerúndio	64
6.3. O conjuntivo exortativo	66
6.4. O participio presente	66

7. Recursos expressivos	67
IV – Álvaro de Campos e a filosofia clássica	
1. Influência de Platão.....	70
2. O efémero e o eterno: influência do pensamento grego e do <i>Eclesiastes</i>	75
3. Os primórdios do sensacionismo: fundo estóico	80
V – Odes: formas clássicas ao serviço de temas de vanguarda.	83
VI – Soneto: forma clássica do Renascimento	95
VII – Fernando Pessoa: o «supra-Camões»: contributo da perspectiva de Álvaro de Campos.....	101
VIII – O tema da homossexualidade	105
Conclusão.....	113
Bibliografia	117