



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR
Artes e Letras

**Os conteúdos relacionados com a região Norte
noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC**

Marlene Sofia Gomes Ferreira

Relatório de Estágio para obtenção do Grau de Mestre em
Jornalismo
(2º ciclo de estudos)

Orientador: Prof. Doutor José Ricardo Pinto Carvalho

Covilhã, outubro de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Agradecimentos

Em primeiro lugar, quero agradecer aos meus pais que tornaram tudo isto possível. A eles devo a minha formação académica e a concretização do desejo de estagiar num dos meios de comunicação mais prestigiados do país, como é o caso da SIC. Aos meus irmãos João e Pedro, que apesar de todos os percalços, sempre estiveram do meu lado. A todos os amigos, que me prestaram apoio nesta etapa e que sempre acreditaram em mim. Aos elementos da redação da SIC pelos seus ensinamentos transmitidos. Ao meu orientador José Ricardo Pinto Carvalheiro, pelo conhecimento e orientação ao longo deste percurso.

A todos, um muito obrigada.

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Resumo

Os telejornais da televisão portuguesa, bem como os de todo o mundo têm a missão de dar a conhecer ao grande público as diversas realidades nacionais e internacionais. Abordam diversas temáticas como cultura, desporto, economia, política ou sociedade. No que diz respeito à atualidade nacional, todas as regiões do país, merecem tratamento. No entanto, umas podem merecer mais destaque que outras. Tal pode dever-se a uma série de fatores. Fatores que podem ir desde os recursos humanos e meios disponíveis por parte das redações, bem como a importância que determinada região tem para o país. Assim sendo, com este relatório de estágio pretendeu-se perceber de que forma a região Norte (NUTS II), constituída pelos distritos de Braga, Bragança, Porto, Viana do Castelo, Vila Real e parte dos distritos de Aveiro, Guarda e Viseu, foi abordada no *Jornal da Noite* da SIC. Para tal foram analisados os alinhamentos do *Jornal da Noite* do mês de março de 2014, sendo fundamental também para a investigação a observação participante.

Na análise foram tidos em conta pontos como as temáticas abordadas, os distritos do Norte do país, a representação, em termos de quantidade, dos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II), os valores-notícia subjacentes, bem como o peso populacional que esta região tem no país. Numa primeira parte deste relatório de estágio fez-se ainda uma revisão da literatura sobre jornalismo televisivo, as rotinas de produção, jornalismo regional e o Norte do país noticiado na televisão generalista portuguesa.

Palavras-chave

Jornalismo Televisivo, Jornalismo Regional, região Norte (NUTS II), SIC, *Jornal da Noite*

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Abstract

Portuguese and worldwide newscasts share the purpose to show different realities to the public, both national and international. They address several areas, such as culture, sports, economy, politics or society. With regard to national news, all country regions deserve treatment. However, some may stand out more than others. This can be due to a number of factors. Factors that can go from human resources and means available by the newsrooms, and the importance that a particular region has for the country.

Thus, with this internship report was intended to see how the North (NUTS II) region, comprising the districts of Braga, Bragança, Porto, Viana do Castelo, Vila Real and part of the districts of Aveiro, Viseu and Guarda, was approached in SIC's *Jornal da Noite*. To this end, the alignments of the *Jornal da Noite* of March 2014 were analysed, being also crucial for research the participant observation. In the analysis, were taken into account the issues addressed, the districts of the North of the country, the representation in terms of amount of content related to the North (NUTS II) region, the underlying news values, as well as the population weight that this region has in the country. In the first part of this internship report, was also made a review of the literature on TV journalism, production routines, regional journalism and the north of the country reported in the Portuguese generalist television.

Keywords

TV Journalism, Regional Journalism, North region (NUTS II), SIC, *Jornal da Noite*

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Índice

Agradecimentos.....	iii
Resumo.....	v
Abstract.....	vii
Índice.....	xix
Lista de Figuras.....	xiii
Lista de Gráficos.....	xv
Introdução.....	1
Parte I- Enquadramento Teórico.....	5
Capítulo I- Jornalismo televisivo.....	7
1.1 O aparecimento da televisão e de uma nova forma de comunicar.....	7
1.2 Conceito e importância de jornalismo televisivo.....	10
1.2.1 Conceitos Fundamentais.....	10
1.2.2 Os espaços informativos.....	14
Capítulo II - Redação das Notícias em televisão.....	18
2.1 Dos valores-notícia ao <i>gatekeeper</i> à hipótese do Agendamento.....	18
2.2 <i>Newsmaking</i> - Rotinas de produção.....	26
Capítulo III - Jornalismo Regional.....	31
3.1 Conceito e importância de jornalismo regional.....	31
3.2 Especificidades do jornalismo regional.....	37
3.3 Jornalismo regional e espaço público.....	39
3.4 A importância das televisões regionais.....	41
3.5 A expansão das televisões <i>online</i> em Portugal.....	44
Capítulo IV - A região Norte (NUTS II) noticiada na televisão portuguesa.....	49
4.1 As notícias relacionadas com a região Norte (NUTS II) na televisão portuguesa	49
4.2 O caso do <i>Jornal da Noite</i> da SIC.....	52
Parte II - Estudo empírico.....	55
Capítulo I- Metodologia e desenho de investigação.....	57
1.Tema e problema.....	57
2.Objetivos e hipóteses.....	58
3.População e amostra.....	59
4.Métodos e técnicas de investigação.....	59
Capítulo II - Análise e apresentação dos resultados	63
I - Análise de Conteúdo.....	63
1.Conteúdos nacionais e internacionais no <i>Jornal da Noite</i>	63
1.1 Quantidade de peças relacionadas com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional.....	63

1.2 Quantidade de off's relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional.....	67
1.3 Quantidade de talking heads (th's) relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional.....	70
2. Organização dos temas no <i>Jornal da Noite</i>	73
2.1 Conteúdos relacionados com a região Norte na abertura do <i>Jornal da Noite</i>	73
2.2 Distritos que integram a região Norte (NUTS II) abordados no <i>Jornal da Noite</i>	74
2.3 Temas relacionados com a região Norte (NUTS II) abordados no <i>Jornal da Noite</i>	84
3. Recursos utilizados no <i>Jornal da Noite</i>	87
3.1 Da chegada da informação à publicação dos conteúdos noticiosos.....	87
3.2 Delegações e SIC Porto.....	94
4. Valores-Notícia.....	96
4.1 Critério de proximidade.....	96
4.2 Critério de quantidade de pessoas envolvidas.....	99
4.3 Critério de proeminência.....	100
4.4 Outros critérios.....	102
Conclusão.....	104
Referências.....	111
Anexos.....	i
Anexo 1- Alinhamentos do <i>Jornal da Noite</i> referentes a março de 2014.....	ii
Figura 1: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 1 de março de 2014.....	ii
Figura 2: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 2 de março de 2014.....	iii
Figura 3: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 3 de março de 2014.....	iv
Figura 4: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 4 de março de 2014.....	v
Figura 5: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 5 de março de 2014.....	vi
Figura 6: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 6 de março de 2014.....	vii
Figura 7: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 7 de março de 2014.....	viii
Figura 8: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 8 de março de 2014.....	ix
Figura 9: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 9 de março de 2014.....	x
Figura 10: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 10 de março de 2014.....	xi
Figura 11: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 11 de março de 2014.....	xii
Figura 12: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 12 de março de 2014.....	xiii
Figura 13: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 13 de março de 2014.....	xiv
Figura 14: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 14 de março de 2014.....	xv
Figura 15: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 15 de março de 2014.....	xvi
Figura 16: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 16 de março de 2014.....	xvii
Figura 17: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 17 de março de 2014.....	xviii
Figura 18: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 18 de março de 2014.....	xix
Figura 19: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 19 de março de 2014.....	xx
Figura 20: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 20 de março de 2014.....	xxi

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Figura 21: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 21 de março de 2014.....	xxii
Figura 22: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 22 de março de 2014.....	xxiii
Figura 23: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 23 de março de 2014.....	xiv
Figura 24: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 24 de março de 2014.....	xv
Figura 25: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 25 de março de 2014.....	xvi
Figura 26: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 26 de março de 2014.....	xvii
Figura 27: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 27 de março de 2014.....	xviii
Figura 28: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 28 de março de 2014.....	xix
Figura 29: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 29 de março de 2014.....	xxx
Figura 30: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 30 de março de 2014.....	xxxi
Figura 31: Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> - 31 de março de 2014.....	xxxii
Anexo 2 - Alinhamentos do <i>Jornal da Noite</i> , referentes a março de 2014, mais conteúdo noticioso (em CD).....	xxxiii
Anexo 3 - Tabelas de Excel referentes à população dos distritos e concelhos que integram a região Norte (NUTS II). Fonte: Instituto Nacional de Estatística (INE). (em CD).....	xxxiii

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Lista de Figuras

Figura 1: Estrutura da pirâmide invertida.....	13
Figura 2: Exemplo de uma página da <i>Agenda</i>	91
Figura 3: Exemplo de uma página do <i>Planning</i>	92
Figura 4: Exemplo de uma parte de uma página do <i>Master</i>	93
Figura 5: Exemplo de um alinhamento do <i>Jornal da Noite</i>	94

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Peças relacionadas com a região Norte (NUTS II), regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional.....	64
Gráfico 2: Peças relacionadas com a região Norte (NUTS II) e restantes regiões do país (NUTS II).....	65
Gráfico 3: Peças relacionadas com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional (por dia).....	66
Gráfico 4: Off's relacionados com a região Norte (NUTS II),restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional.....	68
Gráfico 5: Off's relacionados com a região Norte (NUTS II) e restantes regiões do país (NUTS II).....	68
Gráfico 6: Off's relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país e atualidade internacional (NUTS II) (por dia).....	69
Gráfico 7: Th's relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional.....	70
Gráfico 8: Th's relacionados com a região Norte (NUTS II) e restantes regiões do país (NUTS II).....	71
Gráfico 9: Th's relacionados com a região Norte (NUTS II),restantes regiões do país e atualidade internacional (NUTS II) (por dia).....	72
Gráfico 10: Conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) que construíram tema de abertura (por dia).....	74
Gráfico 11: Percentagens que a região Norte (NUTS II) representa nos conteúdos nacionais no <i>Jornal da Noite</i> e na população residente em Portugal.....	75
Gráfico 12: Distritos da região Norte (NUTS II) abordados no <i>Jornal da Noite</i>	79
Gráfico 13: População que os distritos da região Norte (NUTS II) representam no Norte do país.....	81
Gráfico 14: Percentagens de conteúdos exibidos relacionados com a região Norte (NUTS II) e da população da região Norte por distrito.....	83
Gráfico 15: Temas relacionados com a região Norte (NUTS II) abordados no <i>Jornal da Noite</i>	86

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Introdução

O jornalista é aquele que tem por missão dar a conhecer os assuntos que marcam a atualidade e que merecem ser conhecidos pelo grande público. O jornalista é assim o grande mediador entre aquilo que se passa e o público em geral. É o profissional que possui determinadas apetências para o fazer e que segue diversos padrões. Uma das características que este deve possuir é a honestidade. Como atenta o artigo 1º do Código Deontológico do Jornalista Português: “O jornalista deve relatar os factos com rigor e exatidão e interpretá-los com honestidade. Os factos devem ser comprovados, ouvindo as partes com interesses atendíveis no caso. A distinção entre notícia e opinião deve ficar bem clara aos olhos do público.” O profissional do jornalismo deve fazer um relato factual da realidade, tendo a verdade como pano de fundo.

Sendo assim, o jornalismo é uma das formas mais eficazes de retratar e dar a conhecer as diversas realidades do país e do mundo. Em alguns casos, se não fosse o jornalismo, os indivíduos não teriam conhecimento de uma série de acontecimentos ou assuntos. Tomemos como exemplo, a utilização de dinheiros públicos. É a partir dos telejornais, da rádio e da imprensa que os cidadãos ficam a par, por exemplo, das obras públicas em que foi usado o dinheiro resultante dos impostos pagos por estes.

Da mesma maneira, que os media se encarregam de colocar o indivíduo a par da atualidade nacional, também o podem fazer no que diz respeito a uma região em concreto. Por todo o país, existem diversos meios de comunicação regional, como é o caso de emissoras de rádio, jornais e televisões, muitas delas *online*. É certo que estes media podem fazer uma abordagem mais aprofundada de uma dada região do que os meios de comunicação nacionais. No entanto, é preciso lembrar que os media nacionais se debruçam sobre uma área muito maior - do que a de uma região em concreto, bem como abordam ainda temáticas internacionais. Tudo isto acaba por limitar uma abordagem mais tão aprofundada como aquela que é feita pelos meios de comunicação regional.

Este relatório de estágio pretendeu, por isso, perceber de que forma uma dada região do país é abordada num meio de comunicação nacional. Neste caso a região Norte (NUTS II), no *Jornal da Noite* da SIC, ao longo do mês de março de 2014.

Assim o relatório de estágio intitulado: “Os conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) na televisão portuguesa: o caso do *Jornal da Noite* da SIC”, dividiu-se em duas partes. A primeira incidiu sobre a revisão da literatura e a segunda referiu-se ao estudo empírico.

A primeira parte do relatório é constituída por quatro capítulos. O primeiro diz respeito ao jornalismo televisivo, no sentido de abordar a importância da televisão como meio de comunicação, os conceitos fundamentais associados a este tipo de jornalismo, bem com a importância dos espaços informativos televisivos.

Já o segundo capítulo incide sobre a redação das notícias em televisão, ao tratar de temáticas como a hipótese do agendamento, o *newsmaking* e os valores- notícia.

Quanto ao terceiro capítulo, este aborda jornalismo regional. A caracterização e a importância deste tipo de jornalismo para as comunidades locais, bem como a sua articulação com o espaço público foram pontos abordados nesta secção.

Por fim, o último capítulo da primeira parte do relatório, tendo em conta o tema da investigação, que se debruça sobre conteúdos relacionados com o Norte do país, trata a presença dos conteúdos relacionados com o Norte do país na televisão portuguesa. Assim sendo, é feita uma abordagem a estes conteúdos na televisão generalista e depois no caso específico da SIC

Posto isto, segue-se a segunda parte do relatório de estágio, composta por dois capítulos referentes ao estudo empírico. Tal como já foi referido, a investigação incidiu sobre as emissões do mês de março do *Jornal da Noite* da SIC, tendo como objetivo caracterizar a forma como os conteúdos

relacionados com o Norte do país são abordados neste espaço informativo da SIC.

Assim, o primeiro capítulo desta segunda parte, começa por expor o problema, as questões e as hipóteses da investigação

Questões:

Q1. Qual a relevância em termos de quantidade dos conteúdos relacionados com o Norte do país no *Jornal da noite* da SIC?

Q2. Como se organizam as categorias relacionadas com o Norte do país e quais as temáticas mais abordadas?

Q3. Quais os recursos utilizados no *Jornal da Noite* da SIC no que diz respeito aos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) e restantes produtos noticiosos?

Q4. Quais os valores notícia subjacentes aos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) no *Jornal da Noite* da SIC?

Hipóteses:

H.1. A percentagem de conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) exibidos no *Jornal da Noite* é inferior à percentagem de população do Norte do país.

H.2. Os conteúdos relacionados com a região Norte que se inserem na categoria de sociedade tendem a ser os mais abordados.

H.3. Os conteúdos relacionados com o Norte do país que se inserem na categoria de política apenas são respeitantes à presença de figuras da política nacional na região Norte e não a tomadas de decisão ou ação, uma vez que os centros de decisão estão localizados na capital.

Para testar estas hipóteses, foram analisados os alinhamentos das emissões do *Jornal da Noite* exibidas em março de 2014, bem como foi tida em conta a observação participante resultante do estágio efetuado na redação principal da SIC, entre outubro de 2013 e abril de 2014.

O relatório de estágio conta ainda em anexo com os alinhamentos do *Jornal da Noite* da SIC, do mês de março de 2014, bem como com tabelas de excel com dados do Instituto Nacional de Estatística (INE) sobre a população residente no Norte do país (em cd).

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Parte I. Enquadramento Teórico

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Capítulo I. Jornalismo Televisivo

1.1 O aparecimento da televisão e de uma nova forma de comunicar

No século XX surgiu uma nova forma de comunicar: a televisão. Ao som da rádio acrescentava-se-lhe a imagem. A informação recebida pelo público através do som, proveniente da rádio, era agora complementada pela imagem. Apesar da televisão ter surgido no século passado, já na segunda metade do século XIX, vários cientistas faziam pequenas experiências relacionadas com transmissão de imagens.

[...] a televisão não foi uma invenção somente de uma pessoa. Inventores aperfeiçoaram diversas criações de outras pessoas até se chegar ao que hoje se denomina de televisão, a transmissão de imagens à distância. (Squirra, citado por Abreu & Silva, s/d, p. 10)

Assim, em 1928, depois de várias experiências executadas na segunda metade do século XIX e nos inícios do século XX, deu-se a primeira transmissão de televisão transatlântica que ligou a estação inglesa de Coulsdon à de Hartsdale, nos Estados Unidos (Abreu & Silva, s/d). Esta primeira transmissão entre continentes foi levada a cabo pelo engenheiro escocês John Baird. E eis que dois anos depois foi inaugurada a BBC, estação britânica, de referência em todo mundo, a primeira a exibir um programa regular de televisão, em 1932.

Depois da Grã-Bretanha seguiu-se o resto da Europa, como foi o caso França, pela mão de René Bartelem., engenheiro francês pioneiro no desenvolvimento da televisão (Abreu & Silva, s/d)

Em 1935, surgiu a televisão pública também, na Alemanha, durante o regime Nazi. A televisão estatal que tem por objetivo abranger todos os públicos com uma programação diversificada, e que cobre todos os temas que dizem respeito à atualidade nacional. No caso português, a televisão pública surgiu a

7 de março de 1957, com o nascimento da Rádio Televisão Portuguesa (RTP). A televisão de serviço público deve ser, de acordo com Sena (citada por Brandão, 2009, pág. 5129), a que:

responde de forma mais efectiva às necessidades mais prementes de uma sociedade heterogénea, preservando a sua autonomia e independência relativamente aos critérios comerciais. E, por isso, deve também responder com uma programação criativa e de qualidade, assegurando uma informação competitiva mas sóbria, equilibrada, plural e autónoma.

É certo que a televisão dos anos 30, década em que surgiu, é muito diferente da dos dias de hoje. Os recursos eram menores e a própria qualidade das transmissões televisivas era inferior. Uma das diferenças que é possível notar à primeira vista é a cor. Quando a televisão surgiu, a cor das imagens repartia-se entre o preto e o branco, o que nos nossos dias já não acontece, em que a toda a cor é predominante. O mesmo John Baird, engenheiro escocês que levou a cabo a primeira transmissão televisiva transatlântica, foi o primeiro a realizar experiências com a televisão a cores, a partir da exploração das imagens com luz vermelha, verde e azul (Squirra, citado por Abreu & Silva, s/d). Em Portugal, as emissões regulares a cores começaram 23 anos após o nascimento da televisão portuguesa, mais precisamente, em março de 1980, com o Festival RTP da Canção.

Tudo o que se via na tela da televisão já produzia um sentimento de verdade, de credibilidade. Quando as cores entram na produção televisiva, a audiência se deslumbra, há um encantamento. Tudo fica mais bonito, colorido mais próximo da realidade. O céu é azul, a grama é verde, as ondas do mar e as nuvens são tão branquinhas e as roupas, como são tão lindas! Os sapatos brilham o verniz que lhes cobre o couro. Agora é possível ver o mundo como ele é. (Abreu & Silva, s/d, p.5)

A presença da cor trouxe uma maior credibilidade aos conteúdos televisivos, uma maior aproximação da realidade, bem como uma reestruturação na produção dos conteúdos televisivos.

As cores, o quarto elemento a caracterizar a média televisão, foi o último a chegar. Mas proporcionou uma revolução. Agora era necessário preparar a pele dos apresentadores, dos atores, das atrizes para a iluminação artificial dos estúdios. E as cores aplicadas aos cenários, que harmonizavam entre si. Os figurinos também precisaram ser repensados e testados. A cor trouxe vida e realidade às transmissões de TV. (Abreu & Silva, s/d, p.5)

A televisão trouxe consigo três funções (Lopes, 1993): a cultura, o entretenimento e a informação. Existem em canal aberto programas de variedades que entretêm o agora chamado telespetador. Apareceram os telejornais, espaços informativos que dão a conhecer a atualidade.

Os telejornais são assim efetivas coleções de estórias que são selecionadas e organizadas de modo a serem vistas integralmente por todo o espetador, sem reduzir o tamanho ou o interesse da audiência à medida que o programa prossegue. (Brandão, 2009, p. 4)

Para além de um novo meio nasceu aqui também uma nova forma de fazer jornalismo, a que se dá o nome de jornalismo televisivo.

Tal como acontece na imprensa e na rádio, o jornalista de televisão deve transmitir a informação com esforço de neutralidade e objectividade, não influenciando a opinião do recetor.

A informação televisiva, neste contexto, deve desvalorizar os processos mercantilistas das suas notícias e as suas opções temáticas dominantes, de modo a que se possa promover o progresso cívico. (Brandão, 2009, p. 4)

O próprio Código Deontológico do Jornalista Português, no artigo 1, destaca a seriedade do profissional do jornalismo, independentemente do meio em que este trabalha ser a televisão ou qualquer outro:

O jornalista deve relatar os factos com rigor e exactidão e interpretá-los com honestidade. Os factos devem ser comprovados, ouvindo as partes com interesses atendíveis no caso. A distinção entre notícia e opinião deve ficar bem clara aos olhos do público.

Sendo assim, como afirma Lopes (1993), no jornalismo televisivo o objetivo de informar sobrepõe-se à qualidade das imagens. Peguemos, por exemplo no caso de uma catástrofe natural, como foi o Tsunami de 2004, no oceano Índico. Foi possível verificar que as cadeias televisivas utilizaram vídeos amadores, sem qualquer tratamento, mas que testemunhavam o acontecimento. Pode pois, aqui, concluir-se que mais importante que o tratamento das imagens é dar ao público a conhecer a realidade tal como ela é. Uma informação sem truques, ou imagens que influenciam o público e que não coloque em causa a viabilidade do meio que a transmite (Lopes, 1993).

1.2 Importância e conceito de jornalismo televisivo

1.2.1 Conceitos fundamentais

A principal função do jornalismo é informar, dar a conhecer, tornar públicas diversas realidades e estabelecer os assuntos que merecem debate. Tal como indica o dicionário da Língua portuguesa, informar prende-se com *dar parecer sobre, dar forma a*. O jornalismo faz isso mesmo, dá forma, dá forma a assuntos que poderiam passar despercebidos ao público - quando não divulgados pelos media. Assuntos que se não fossem noticiados não existiriam para o público em geral.

De um modo relativamente genérico podemos dizer que o jornalismo desempenha uma tarefa fundamental no estabelecimento da agenda, formando a opinião pública, impulsionando a formação de conhecimentos, reduzindo a complexidade social através da criação de temas comuns de conversação. (Fontecuberta, citado por Correia, 2001, p. 13)

Ao desempenhar um importante papel na formação da opinião pública, o jornalismo pode ser também promotor de cidadania. O facto de ao público serem fornecidos conteúdos relacionados com variadas temáticas, como a política, por exemplo, permite um olhar atento ao que se passa e que possa estar relacionado com determinado individuo.

É, em larga medida graças ao trabalho noticioso que podemos falar em realidades partilhadas e na existência de comunidades imaginárias, tornadas possíveis através de significados partilhados. Através da prática diária e de consumo e discussão das práticas jornalísticas construimo-nos como sujeitos inseridos em contextos nacionais, locais e, cada vez mais, globais. No que respeita à vida cívica, o jornalismo torna possível a conversação entre os cidadãos e entre estes e os seus representantes, com vista à realização de alguns dos ideais democráticos modernos (Anderson, Carey, Hanitzch, Wahl-Jorgensen e Zelizer, citados por Correia, 2011, p. 15)

O jornalista tem por isso a missão de dar conhecer ao público as diversas realidades existentes. É ele que seleciona os assuntos que merecem tratamento jornalístico. É também ele que faz a triagem daquilo que merece

ser destacado, bem como daquilo que os intervenientes dizem. Mas acima de tudo deve fazê-lo de forma objetiva e ser o mais imparcial possível.

O jornalista não é uma vivandeira que espalha boatos e devassa a intimidade e privacidade das figuras públicas; não trafica influências; não paga nem presta favores; não promove nem desfaz a imagem de ninguém; não ameaça; não dá recados; não trai a confiança dos leitores ou das fontes; não se arvora juiz ou autoridade moral das questões quando relata factos. Limitar-se-á a relatá-los. (Gradim, 2000, p.20)

Mas bem, passemos para o caso específico do jornalismo televisivo. Como já referido, anteriormente, com o aparecimento da televisão surgiu uma nova forma de comunicar, um novo modo de fazer jornalismo. Ao som da rádio juntaram-se as imagens. Contudo o jornalismo televisivo não é, somente, a transposição daquilo do que é feito em rádio com o acréscimo da imagem. O jornalismo televisivo, tal como o radiofónico e o de imprensa, possui a sua própria identidade, que inclui linguagem e rotinas unicamente respeitantes a este meio.

No que diz respeito à escrita televisiva esta deve ser curta clara, forte, sugestiva (Oliveira, 2007). Uma vez que o texto em televisão, tal como na rádio, é um texto falado, a escrita deve-se aproximar o mais possível do discurso oral. No nosso dia-a-dia, por exemplo, nem sempre utilizamos termos que usamos na escrita. O discurso oral caracteriza-se por ser mais informal e simples que a linguagem escrita. Por esta razão, a escrita televisiva deve-se aproximar da linguagem utilizada na oralidade, pois o texto televisivo deve ser um texto “falado”.

As frases e palavras curtas são mais fácil e completamente apreendidas. A escrita de televisão é uma escrita destinada a ser ouvida. A comunicação oral é tanto mais eficaz quanto mais curtas forem as palavras e frases pronunciadas. Além disso, uma comunicação curta é uma comunicação que traduz segurança, confiança e credibilidade. (Oliveira, 2007, p.23)

O jornalismo televisivo deve utilizar uma linguagem corrente. Tendo em conta a heterogeneidade do público, valorizando fatores como a faixa etária ou a formação académica dos indivíduos. A linguagem utilizada deve conter termos de fácil percepção e memorização pelas mais variadas audiências.

Uma escrita clara facilita a compreensão da mensagem e favorece uma relação inteligente com o espetador. A escrita de televisão deve ser coloquial. Cada

palavra e cada frase têm de ser entendidas como sons harmoniosos, coerentes e agradáveis. Tudo o que for dito deve ser entendido de imediato pelo espetador. Simplificar é a palavra-chave na escrita jornalística em televisão. (Oliveira, 2007, p. 25)

O texto televisivo deve fazer sentido quando é dito, existindo uma harmonia entre as palavras. Ao mesmo tempo, a mensagem deve chegar ao telespetador, de modo preciso, claro e de fácil compreensão (Oliveira, 2007).

Ao contrário do leitor de jornais, o espetador de televisão tem que perceber a mensagem à primeira. Ele não tem hipótese de voltar atrás e “reler” a notícia ou a informação que lhe escapou. Se a mensagem não for clara, perde-se. Irremediável. (Oliveira, 2007, p.25)

Miguel Perez Calderón (citado por Lopes, 1993) estabelece quatro escalas de perfeição informativa das notícias televisivas:

- informação falada por um locutor;
- imagens estáticas
- imagens em movimento, filmagem muda ou sonora
- imagens em movimento apresentadas no mesmo momento em que é lido o texto.

Ou seja, a linguagem televisiva para além de ter de ser simples e clara tem de ter em conta outros fatores, como é o caso da imagem. O texto para além de ter de ser perceptível por qualquer espetador, tem de estar em consonância com as imagens que são exibidas.

A informação televisiva é a imagem mais a explicação fornecida por esse mediador que é o jornalista, que se dirige ao público e com ele dialoga.” (Wangermée citado por Lopes, 1993, p.128).

Na notícia televisiva tem de existir concordância entre as imagens e aquilo que é dito pelo jornalista. O texto redigido tem de ir ao encontro das imagens. Imaginemos, por exemplo, uma peça noticiosa sobre um acidente rodoviário. Não faz sentido as imagens serem sobre um outro assunto relacionado com agricultura. Ou, por outro lado, se o jornalista está a fazer referência ao estado dos automóveis também não é coerente que as imagens televisionadas sejam, por exemplo, os jardins da povoação onde decorreu o acidente. É preciso haver essa tal concordância entre as imagens e o texto.

O bom texto jornalístico é aquele que nos ajuda a ouvir o que vemos e não a ver o que ouvimos, porque a imagem visual é sempre mais poderosa. (Walter Sampaio citado por Lopes, 1993, p.133).

Para que tal aconteça terá que haver um entendimento entre o jornalista e o repórter de imagem. Ambos devem ter em conta no momento de recolha de informação a ligação entre texto e imagem, bem como na concepção da notícia.

Uma má imagem é aquela que é fria, que é distante do texto, aquela que não revela nem a emoção nem o pormenor necessário [...] A imagem e a palavra devem complementar-se, assim a peça sai reforçada, enriquecida. (Simão & Fernandes, 2007, p. 39)

No que diz respeito, à estrutura das notícias, o modelo da pirâmide invertida é bem conhecido por todos e aquele que é utilizado na imprensa, Conhecido por abordar os conteúdos do mais importante para o menos importante, responde às questões: *quem? o quê? onde? e quando?*, inseridas no *Lead*, e às perguntas *como? e porquê?*, respeitantes ao corpo de notícia.

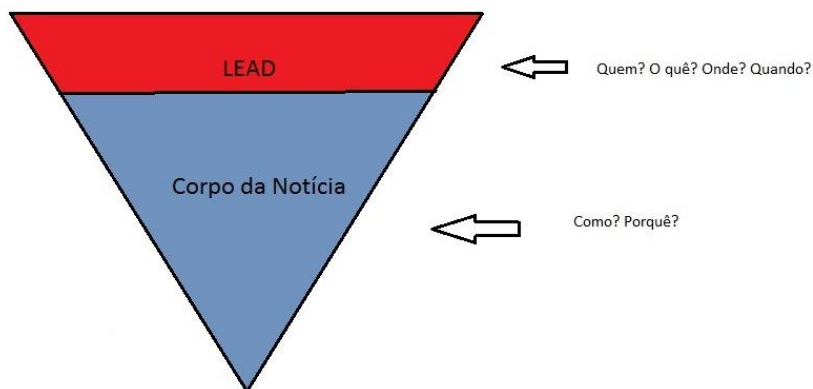


Figura 1: Estrutura da pirâmide invertida

O núcleo da informação, o mais importante, é colocado no início, no chamado “lead”, e os pormenores que contemplam a notícia relatam-se a seguir, dos mais importantes para os menos importantes até final. A pirâmide invertida serve para ajudar o leitor a seleccionar os dados mais importantes de cada notícia. (Fotencuberta, 2010, p.59)

No entanto, no que diz respeito à estrutura das notícias televisivas, o modelo da pirâmide invertida pode transformar as peças em “ algo melancólico e aborrecido” (Simão & Fernandes, 2007, p. 37). A estrutura das notícias de televisão deve incluir picos de atenção (Simão & Fernandes, 2007), ou seja pontos que prendam atenção do telespetador ao longo da peça.

O trabalho de campo deve ser feito como se fôssemos utilizar a pirâmide invertida, apesar de, no final, não a utilizarmos e construirmos a nossa peça com “picos” de interesse. (Simão & Fernandes, 2007,p. 38)

De acordo com Simão & Fernandes (2007), na construção da peça televisiva devem ter-se em conta três aspetos: o que está em causa, os antecedentes e as consequências reais ou potenciais, de modo a que se perceba o interesse do assunto que se quer noticiar.

1.2.2 Os espaços informativos

A televisão desempenha um significativo papel de responsabilidade social, através do seu poder de visibilidade, face aos conteúdos que gere para os seus cidadãos. E sobretudo, pelo modo como proporciona o conhecimento, de novas formas de interação, relações sociais e produção de informação. (Brandão, 2009, p. 1)

Tendo em conta a força que a televisão tem na sociedade, os telejornais são importantes promotores de cidadania. É nos espaços informativos que as várias realidades são dadas a conhecer e onde os assuntos que estão a marcar a atualidade são debatidos.

Os telejornais, como principal programa de informação televisiva diária, através da seleção dos seus conteúdos e imagens, são decisivos para o exercício pleno da cidadania, ajudando na recuperação dos nossos valores comunitários e na definição nossa esfera pública, longe da valorização dos olhares e opções cheios de superficialidade. (Brandão, 2009, p.1)

Em Portugal, os espaços informativos, com intervalo incluído, têm em média a duração de 90 minutos , e abarcam toda uma série de peças sobre os mais variados assuntos.

Enquanto que na imprensa, o jornalista tem de ter em conta o espaço que lhe é destinado no jornal, o jornalista de televisão tem de ter em conta o tempo. Em média uma notícia de televisão tem a duração de dois minutos, de modo a

que o telespetador não ache o conteúdo noticioso maçador e que seja de fácil memorização. No entanto, de acordo com Lopes (1993), o jornalista de televisão ao estar a reduzir ao seu trabalho ao extremo limite, arrisca-se a que o conteúdo noticioso fique incompleto. Como atenta o mesmo autor (1993) uma notícia de três minutos é considerada extensa. No que diz respeito ao texto dito pelo apresentador do telejornal não deve ultrapassar os 30 segundos, bem como um comentário ao vivo feito pelo jornalista não deve ter mais que dois minutos.

Para que a informação seja tratada a fundo, uma vez que o tempo de duração de uma peça inserida num telejornal é pequeno para condensar tanta informação, existem alternativas para que determinado assunto seja tratado com profundidade. Podemos falar de rúbricas, espaços de opinião, comentário, grandes reportagens, bem como documentários.

A grande reportagem, bem como o documentário, fazem uma abordagem de profundidade aos assuntos. Ambos possuem mais tempo para a sua preparação, produção e execução (Oliveira, 2007). A este tipo de géneros jornalísticos não é exigida a sua exibição de imediato, como acontece em peças emitidas nos telejornais, que se não forem para o ar naquele preciso momento perdem valor noticioso.

Nas grandes reportagens e nos documentários, a nível técnico existe também uma maior sofisticação, no que se refere à imagem e recursos utilizados (Oliveira, 2007).

Recurso a meios e técnicas muito sofisticadas, quer do ponto de vista operacional, quer do ponto de vista jornalístico-televisivo. Exemplo: a narrativa obedece a regras estritas; o ritmo e a técnica de escrita são particularmente importantes; as sequências de imagens e de 'vivos' devem ser criteriosamente montadas; os movimentos de câmara podem ser mais lentos e amplos. (Oliveira, 2007, p.12)

Um exemplo de uma grande reportagem que aprofundou um assunto bastante noticiado nos telejornais nacionais - foi a *Fraude*. Dividida em quatro episódios, esta grande reportagem, exibida no *Jornal da Noite* da SIC, abordou o mediático Caso BPN, que envolveu corrupção, lavagem de dinheiro e tráfico de influências. Este assunto povoou durante várias semanas os espaços informativos portugueses, quer em peças, comentário ou debates.

Esta grande reportagem trouxe para o público pormenores ainda não conhecidos, apesar de já terem sido exibidos conteúdos acerca do caso, nos telejornais. A *Fraude* foi o resultado de um trabalho de investigação, em profundidade, como é característico de uma grande reportagem

Os vários temas que marcam a atualidade podem ainda serem abordados com uma certa profundidade em espaços de opinião em que o público tem a oportunidade de participar. Em Portugal, os três programas de notícias por cabo, SIC Notícias, TVI 24 e RTP Informação, exibem programas informativos que têm, exatamente, essa missão.

Opinião Pública, Discurso Direto e Antena Aberta, programas da SIC Notícias, TVI 24 e RTP Informação, respetivamente, são espaços diários de opinião dirigidos ao telespetador. Cada dia da semana é escolhido um tema para ser tratado em estúdio. Um convidado faz o seu comentário e os telespetadores são chamados a intervir via telefone ao longo da emissão, deixando o seu parecer sobre determinado tema.

Para além destes espaços de opinião, existem programas de debate nos canais de notícias do cabo. É colocado um tema e os comentadores debruçam-se sobre ele deixando o seu parecer.

Também na televisão generalista existem programas em que vários assuntos da vida pública possam ser debatidos. É o caso do programa *Prós e Contras*, exibido pela RTP 1. Entre uma hora meia e duas horas é esmiuçado determinado tema e são chamados intervenientes ao debate. Vemos aqui uma das formas de colmatar o “pouco” tempo que a notícia de um telejornal exige.

Ainda nos telejornais das televisões generalistas existem rúbricas que podem dar ênfase a determinados assuntos, bem como espaços de comentário. Em alguns casos, um ilustre conhecido tem o seu espaço de opinião, como acontece com Miguel Sousa Tavares e Marques Mendes no *Jornal da Noite* da SIC.

Os telejornais, bem como os restantes espaços informativos têm assim um importante papel no que diz respeito à difusão de informação. Os conteúdos televisionados nestes espaços têm uma grande visibilidade por parte do

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

público, integrando assim produtos que possam dar ao telespetador uma informação atual, útil e aprofundada, promovendo também a cidadania.

Promovendo ainda nos media, um crescente caminho de valorização da unidade pela diversidade, com elevado sentido de responsabilidade social, cidadania e identificação com a humanidade. (Brandão, citado por Brandão,2009. p14)

Capítulo II - Redação das notícias em televisão

2.1 Dos valores- notícia ao *gatekeeper* e à hipótese do Agendamento

Antes de vermos a notícia na televisão tal com estamos habituados são tomados toda uma série de procedimentos. Procedimentos que vão desde a seleção e filtragem de informação (Soares & Oliveira, 2007), a aplicação dos critérios de noticiabilidade até à apresentação do produto final.

A noticiabilidade é constituída pelo conjunto de requisitos que se exigem dos acontecimentos - do ponto de vista da estrutura do trabalho nos órgãos de informação e do ponto de vista do profissionalismo dos jornalistas - para adquirirem a existência pública de notícias. Tudo o que não corresponde a esses requisitos é «excluído», por não ser adequado às rotinas produtivas e aos cânones da cultura profissional [...]. Pode também dizer-se que a noticiabilidade corresponde ao conjunto de critérios, operações e instrumentos com os quais os órgãos de informação enfrentam a tarefa de escolher, quotidianamente, de entre um número imprevisível e indefinido de factos, uma quantidade finita e tendencialmente estável de notícias. (Wolf, 1985, p.83)

São vários os assuntos aqueles aparecem nos noticiários, mas nem todos os acontecimentos do quotidiano são noticiados. Nem todos os acontecimentos “merecem” ser transformados em notícia. E como se seleciona aquilo que vai ser noticiado? É a partir dos critérios de noticiabilidade que o jornalista decide se determinado acontecimento deve ser ou não transformado em notícia.

São critérios de selecção dos elementos dignos de serem incluídos no produto final, desde o material disponível até à redacção. Em segundo lugar, funcionam como linhas-guia para a apresentação do material, sugerindo o que deve ser realçado, o que deve ser omitido, o que deve ser prioritário na preparação das notícias a apresentar ao público. Os valores/notícia são, portanto, regras práticas que abrangem um corpus de conhecimentos profissionais que, implicitamente, e, muitas vezes, explicitamente, explicam e guiam os procedimentos operativos redactoriais [...] os valores notícia estão continuamente presentes nas interacções quotidianas dos jornalistas na sua cooperação profissional. (Golding & Elliot, citados por Wolf, 1985, p. 85)

Portanto, nem todos os acontecimentos são considerados notícia. Para tal é necessário que a natureza da informação possua os critérios para ser difundida publicamente.

Os valores- notícia ou critérios de noticiabilidade são pois, nada mais nada menos, que os requisitos que a natureza de determinado acontecimento deve possuir para que este possa vir a ser transformado em notícia. Autores como Walter Lippman e Mauro Wolf (citados por Silva, 2005) destacaram vários critérios que podem ser tidos em conta como valores- notícia. O autor norte-americano Walter Lippman destacou a clareza, a surpresa, a proximidade geográfica, o impacto e o conflito pessoal (citado por SILVA, 2005). Já o semiólogo italiano Mauro Wolf apontou a importância do indivíduo a nível hierárquico, a influência sobre o interesse nacional, o número de pessoas envolvidas e a relevância quanto à evolução futura como critérios de noticiabilidade. Por sua vez, Gislene Silva, professora do Departamento de Jornalismo da Universidade Federal de Santa Catarina (UFCS) baseando-se nas pesquisas destes dois autores enumerou doze critérios. Eles são:

- O impacto. A este critério podem estar associados fatores como o número de pessoas envolvido (Cardoso, s/d). Podemos tomar como exemplo o ataque de 11 de Setembro a World Trade Center, em Nova Iorque, nos Estados Unidos da América. O atentado terrorista, que tinha como alvo um dos principais símbolos dos Estados Unidos e que vitimou cerca de 3000 pessoas foi noticiado em todo o mundo;
- O conflito. Guerras e pequenos confrontos preenchem este requisito. A guerra no Iraque ou as manifestações em várias cidades brasileiras contra a realização do Mundial de Futebol de 2014 são alguns dos exemplos que se podem enumerar;
- A proeminência. Este critério está, diretamente, ligado com a importância que determinada pessoa possa ter (Cardoso, s/d). Imaginemos a seguinte situação. Sempre que uma pessoa falece não é noticiada a sua morte, pois é uma coisa natural, é a lei da vida. No entanto, se se tratar do falecimento de uma figura com importância no panorama nacional ou internacional, já

merece ser noticiada. Tomemos o exemplo de um caso recente, ocorrido em janeiro deste ano, o falecimento de Eusébio da Silva Ferreira, uns dos mais conceituados futebolistas portugueses do século XX. Os noticiários da televisão portuguesa dedicaram várias horas de edição ao acontecimento, desde a transmissão do funeral em direto e de outras notícias relacionadas com o antigo jogador da seleção nacional e do Sport Lisboa e Benfica.

- A raridade. Este critério aparece associado aos assuntos que não são comuns (Cardoso, s/d). O caso do nascimento de dois bebés gémeos com a cor de pele diferente, em que os progenitores são os dois brancos. Um assunto que foi noticiado há uns anos pela televisão portuguesa.

- A proximidade geográfica, temporal ou cultural. Tomemos como exemplo um acidente de viação, num outro país europeu, e que entre as vítimas mortais constem portugueses. O acontecimento é noticiado com especial ênfase para as vítimas portuguesas;

- O entretenimento. Este critério pode remeter para eventos desportivos (Cardoso, s/d) , por exemplo, o caso do Mundial de Futebol de 2014, ou comemorações, como o 13 de maio, em Portugal, ou feriados como o 5 de outubro, Dia da Restauração da Independência Portuguesa, e o 10 de Junho, Dia de Portugal.

-A surpresa. Este valor está relacionado com factos inesperados (Cardoso, s/d) e que causam impacto na sociedade. Como exemplo do panorama nacional, a queda da Ponte de Entre os Rios, em 2001 que vitimou mortalmente dezenas de pessoas que seguiam num autocarro e em dois automóveis ligeiros;

-A tragédia e o drama. As catástrofes e crimes possuem este critério de noticiabilidade (Cardoso, s/d). Neste ponto podemos tomar novamente como exemplo a queda da ponte de Entre os Rios, em 2001, bem como o atentado terrorista de 11 de setembro ao World Trade Center, já referenciados em pontos anteriores;

-Governo. Este valor está ligado às questões de governação do país, bem como eleições ou assuntos de Estado que dizem respeito à comunidade em geral;

-A justiça. Por fim, Silva (2005) destaca o critério que está relacionado com o campo judicial. Investigações criminais, julgamentos ou denúncias (Cardoso, s/d) possuem este valor-notícia. No que diz respeito ao panorama português, o caso Casa Pia, escândalo de abuso sexual de menores que envolveu várias crianças acolhidas pela instituição. Um processo que esteve por vários anos nas barras dos tribunais, em que estiveram envolvidos nomes bem conhecidos da esfera pública portuguesa. O caso foi noticiado e acompanhado por todos os meios de comunicação portugueses.

Estes são alguns dos critérios que permitem ao jornalista saber se o acontecimento em questão deve ou não ser noticiado. São estes valores que de certa forma permitem a rotinização do trabalho jornalístico (Pereira Jr, citado por Soares & Oliveira, 2007).

[...]a noticiabilidade está estreitamente relacionada com os processos de rotinização e de standardização das práticas produtivas: equivale a introduzir práticas produtivas estáveis. (Wolf, 1985, p.83)

No entanto, a questão de determinar se dado acontecimento deve ser ao não noticiado não é assim tão simples, não se resume somente à aplicação dos critérios de noticiabilidade.

[...] os critérios devem ser flexíveis para poderem adaptar-se à infinita variedade de acontecimentos disponíveis; além disso, devem ser relacionáveis e comparáveis, dado que a oportunidade de uma notícia depende sempre das outras notícias igualmente disponíveis. (Wolf, 1985, p.86)

A linha editorial do meio de comunicação em questão, as rotinas profissionais de cada jornalista e as circunstâncias temporais e espaciais também são fatores que influenciam a seleção dos assuntos que devem ser noticiados.

Exemplifiquemos com o seguinte caso. Um evento que promove tradições de uma aldeia situada na zona norte do país. Para um canal de televisão generalista tal acontecimento pode não ser noticiado, por diversos fatores, um deles é, por exemplo não caber na grelha por existirem um grande número de assuntos de carisma nacional. Mas talvez uma estação de cariz regional como é o caso do Porto Canal, canal por cabo português que se debruça, sobretudo, sobre a atualidade da cidade do Porto e do Norte do país, tivesse interesse em publicitar o assunto. Muitas vezes, conteúdos relacionados com a

região norte e outras regiões acabam por não receber tratamento jornalístico, mesmo possuindo valores-notícia. Para além, de em algumas ocasiões, não terem espaço nos noticiários, pode existir uma escassez de recursos humanos para a cobertura jornalística. É certo que as televisões generalistas têm várias delegações espalhadas pelo Norte do país. No caso da SIC, por exemplo, a estação dispõe de cinco delegações, juntamente com a SIC Porto. No entanto, estas delegações, à exceção da SIC Porto, possuem entre dois a quatro elementos, o que para uma zona como o distrito de Bragança, por exemplo, tendo em conta a sua proporção é um número reduzido, acabando por algumas regiões do distrito serem desprezadas. Neste exemplo, o espaço dos noticiários, a linha editorial e os recursos humanos são fatores decisivos que vão para lá dos valores-notícia.

A pesquisa de White revela que das 1333 explicações para a recusa de uma notícia, cerca de 800 atribuíam-na à falta de espaço e cerca de 300 referiam ou uma sobreposição com histórias já seleccionadas, ou falta de interesse jornalístico, ou falta de qualidade da escrita. Outros 76 casos diziam respeito a acontecimentos em áreas demasiado afastadas do jornal e, por isso, presumivelmente desprovidas de interesse para o leitor. (White, citado por Wolf, 1998, p. 79).

O facto de determinados assuntos possuírem critérios de noticiabilidade isso não significa que possam vir a ser notícia, existe toda uma série de fatores que é preciso conjugar.

[...]os critérios devem ser flexíveis para poderem adaptar-se à infinita variedade de acontecimentos disponíveis; além disso, devem ser relacionáveis e comparáveis, dado que a oportunidade de uma notícia depende sempre das outras notícias igualmente disponíveis. (Gans, citado por Wolf, 1985, p.86)

É aqui que o *gatekeeper* tem um papel fundamental. A palavra inglesa composta por *gate* que significa *portão*, e *-keeper* que traduzido para o português equivale a porteiro. O *gatekeeper* é assim aquele que seleciona as notícias apresentadas ao público (Wolf, 1985).

Tem autoridade para rejeitar ou transformar o que vai entrar ou não na edição do jornal (Cardoso, s/d, p.10)

Normalmente são os editores que têm essa função de incluir e excluir o que possa vir a ser notícia. No caso da SIC, a informação primeiro chega à *Agenda*, departamento onde é feita uma pequena triagem, decidindo-se incluir ou não determinado acontecimento na agenda do meio de comunicação. Depois da

primeira triagem efetuada pela *Agenda*, os responsáveis por cada editoria e os coordenadores dos espaços informativos reúnem e decidem os assuntos que vão ser integrados nos noticiários e destacam os jornalistas responsáveis por cada peça noticiosa. À lista dos assuntos destacados para serem notícia dá-se o nome de *Planning*, no caso da SIC.

As decisões do gatekeeper são tomadas, menos a partir de uma avaliação individual da noticiabilidade do que em relação a um conjunto de valores que incluem critérios, quer profissionais, quer organizativos, tais como a eficiência, a produção de notícias, a rapidez» (Robinson, citado por Wolf, 1985, p.79)

É assim importante chamar para a discussão a hipótese do Agendamento que passa pela seleção dos temas que devem ser transformados notícia e chamar a atenção do público (Wolf, citado por Cardoso, s/d).

Os mass media, descrevendo e precisando a realidade exterior, apresentam ao público uma lista daquilo sobre que é necessário ter uma opinião e discutir. O pressuposto fundamental do agendamento é que a compreensão que as pessoas têm de grande parte da realidade social lhes é fornecida, por empréstimo, pelos mass media. (Shaw, citado por Wolf, 1985, p.62)

Tal como indica a palavra de origem inglesa: *agenda* que corresponde a uma espécie de uma lista onde constam os assuntos que devem ser noticiados, e *set* que significa, estabelecer.

O *gatekeeper* estabelece assim uma agenda com os assuntos que este selecionou ao aplicar os valores-notícia, de acordo com a linha editorial do meio que representa. A seleção da informação para além de respeitar aos critérios de noticiabilidade pode ser também um processo subjetivo (Sousa, citado por Cardoso, s/d). Os valores, a experiência pessoal e profissional do jornalista também influenciam o processo de seleção dos assuntos passíveis de serem notícia.

Quando se fala em agenda é importante distinguir agenda mediática de agenda pública (Soares & Oliveira, 2007). Entende-se por agenda mediática os conteúdos jornalísticos (Soares & Oliveira, 2007). Ou seja, todos os acontecimentos e assuntos que são fornecidos pelos meios de comunicação. Os assuntos que compõem que abrem os telejornais, que aparecem

estampados nas folhas dos jornais, que podem, ou não, ser tema de conversa entre várias pessoas.

Traquina (citado por Soares & Oliveira, 2007) identifica duas variáveis que determinam a agenda jornalística:

-toda a atuação dos profissionais do jornalismo e, em particular os critérios de noticiabilidade que utilizam na seleção de ocorrências;

-os recursos utilizados para mobilizar e obter acesso ao campo jornalístico.

Já a agenda pública refere-se aos acontecimentos e assuntos considerados mais importantes por parte do público (Soares & Oliveira, 2007). O encerramento de uma unidade hospitalar, por exemplo, é um assunto da agenda pública, uma vez que saúde é um direito assistido pelo Estado Social. Os assuntos que constituem a agenda pública podem, pois, vir a fazer parte da agenda mediática, virem a ser transformados em notícia. No entanto nem sempre é assim, um assunto estar incluído na agenda pública nem sempre significa que venha a ser notícia. Existem vários fatores que levam a que determinado assunto possa não vir a ser noticiado. A falta de espaço, a sobreposição de uma história já selecionada, falta de qualidade da escrita e a falta de interesse do leitor devido ao acontecimento ter acontecido num lugar distante (Cardoso, s/d) são alguns dos fatores que podem levar a que mesmo que o assunto faça parte da agenda pública possa a não vir ser noticiado. Como já foi referido, anteriormente, esses são alguns dos motivos para que alguns acontecimentos que ocorrem no Norte do país não sejam noticiados. Por exemplo, no que diz respeito à política, é provável que sejam poucas as notícias relacionadas com esta temática no Norte do país, uma vez que os principais órgãos de decisão estão localizados na capital Lisboa, como é o caso da Assembleia da República e as sedes dos ministérios.

Sublinhando essa crescente dependência cognitiva dos mass media, a hipótese do agendamento toma como postulado um impacto directo - mesmo que não imediato - sobre os destinatários, que se configura segundo dois níveis: a ordem do dia dos temas, assuntos e problemas presentes na agenda dos mass media; b. a hierarquia de importância e de prioridade segundo a qual esses elementos estão dispostos na ordem do dia. (Wolf, 1985, p.63)

A frequência com o que determinado assunto é falado é uma indicação utilizada para avaliar a sua importância (Cardoso, s/d). O caso Maddie, a criança inglesa que desapareceu do apartamento onde os pais estavam hospedados no Algarve, em 2007 ou o caso do Meco, em que seis estudantes universitários perderam a vida no mar, são exemplos de assuntos que foram falados com frequência nos noticiários portugueses.

Em 2007, os noticiários eram preenchidos com teses de rapto, suspeitas e várias reconstituições. Atualmente, com o caso arquivado pela Justiça portuguesa, ainda se fala do “misterioso” desaparecimento da menina inglesa que dava pelo nome de Madeleine McCann. Sete anos depois, a polícia inglesa voltou ao Algarve para fazer novas diligências, facto que foi noticiado pelas televisões portuguesas.

Já o caso do Meco, também foi várias vezes tema de abertura nos telejornais nacionais, depois de se associar a morte dos seis jovens às praxes académicas. Tudo isto gerou também vários debates relacionados com as práticas nas universidades para receber os novos alunos, a que se dá o nome de praxes académicas. Mais que o caso em questão também as praxes académicas passaram a fazer parte da agenda mediática, bem como da própria agenda pública, uma vez que alimentou muitas conversas entre os membros do público.

Posto isto, pode-se também concluir que o público também armazena a informação cumulativamente. Pois existem casos como estes em que surgem novos pormenores, o que leva à existência de mais notícias referentes aos assuntos em questão.

O destinatário deve combinar a informação nova com a informação já acumulada na memória. (Wolf, citado por Cardoso, s/d, p.8)

De acordo com a hipótese do agendamento são pois, os meios de comunicação que ditam os assuntos que estão no topo das preocupações do público e que marcam a atualidade nacional e internacional.

No contexto das actuais democracias, os jornalistas intervêm decididamente na configuração do agir político, propondo e impondo uma agenda de

questões, sobre as quais decorrem não poucos dos debates e das controvérsias politicamente relevantes. Não é possível esquecer o papel dos media informativos na atracção da visibilidade sobre determinados temas, na definição e no fechamento da agenda de temas que polarizam a atenção dos receptores. (Correia, 2011, p.16)

Depois de apurados os valores-notícia há que ter em conta toda uma série de fatores que vão desde a linha editorial, às características do espaço informativo e às próprias rotinas do jornalista.

Os assuntos seleccionados passam a fazer parte da agenda mediática e estão na ordem do dia quer nos noticiários, quer em cada casa, em cada mesa de café ou local de trabalho.

A constituição de um acontecimento ou de uma questão em notícia significa dar existência pública a esse acontecimento ou questão, constituí-los como recurso de discussão. (Traquina, citado por Cardoso, s/d, p.4)

2.2 Newsmaking- Rotinas de produção

Antes das notícias chegarem ao ecrã é necessário recorrer toda uma série de procedimentos indispensáveis, como já vimos anteriormente. O semiólogo Mauro Wolf chegou mesmo a destacar três exigências na produção noticiosa (citado por Cardoso, s/d) e são elas:

1. tornar um acontecimento desconhecido reconhecido . Fazer com que o assunto noticiado abranja o maior público possível, para que além de apresentado à esfera pública possa também ser debatido. Muitas vezes, o tornar público certos assuntos serve como forma de denúncia de algo que está mal e que diz respeito a uma comunidade em geral. O jornalista terá pois de desenvolver estratégias para que a notícia seja apelativa e que chegue ao telespetador de modo, a tornar um acontecimento desconhecido reconhecido, tal como aponta Mauro Wolf.

2. elaborar formas de relatar os acontecimentos objetivamente. Esta é uma, se não a principal função do jornalista. O profissional do jornalismo é, antes de tudo, um contador de histórias. Dá a conhecer, neste caso, ao

público assuntos que este desconhece e que são do seu interesse. É certo que o jornalista seleciona a informação que vai transmitir, baseado nos valores - notícia e nas rotinas que vai adquirindo ao longo da profissão, mas deve fazê-lo com honestidade.

O jornalista deve relatar os factos com rigor e exactidão e interpretá-los com honestidade. Os factos devem ser comprovados, ouvindo as partes com interesses atendíveis no caso. A distinção entre notícia e opinião deve ficar bem clara aos olhos do público. (Artigo 1º do Código Deontológico do Jornalista Português)

3. organizar o trabalho temporal e espacialmente. O jornalista terá de fazer uma planificação do seu trabalho, de acordo com os prazos exigidos e os meios ao seu dispor. Poderá ser proposto ao repórter uma peça que exija a publicação desta no próprio dia, ou um trabalho mais elaborado como uma reportagem, que exige um maior tempo de produção.

Ao processo de formação das notícias dá-se o nome de *newsmaking*. Tal como expressa a palavra de origem inglesa: news= notícia e - making= fabrico, modo de fazer.

Essa abordagem articula-se, principalmente, dentro de dois limites: a cultura profissional dos jornalistas e a organização do trabalho e dos processos produtivos. As conexões e as relações existentes entre os dois aspectos constituem o ponto central deste tipo de pesquisa. (Wolf, 1985, p.82)

O modo como os conteúdos são produzidos, desde a sua seleção até ao momento que são exibidos é influenciado pelo próprio meio de comunicação em questão. Aqui podemos, tomar como exemplo, o jornalismo regional e o jornalismo que se debruça sobre a atualidade nacional. Aquilo que é exigido por um tipo de meio e pelo outro é distinto. Um meio de comunicação, como uma televisão generalista exige a inclusão de conteúdos diversificados que não digam só respeito a uma região ou comunidade em particular, mas que diga respeito a todos os cidadãos de um país. Já no que diz respeito a um meio de comunicação regional, os conteúdos produzidos destinam-se a um público mais restrito. Por estes motivos as rotinas de produção destes dois tipos de meio diferenciam-se. A um meio de comunicação nacional são exigidos um maior número de recursos humanos e materiais. São necessários muitos mais profissionais para fazer a cobertura jornalística, bem como é

preciso disponibilizar mais meios. À partida, a informação que chega às redações nacionais é em maior quantidade do que a chega às redações de um meio regional, sendo necessário um maior trabalho de seleção de informação.

Assim sendo as rotinas profissionais de um tipo de meio e de outro podem influenciar o modo como o trabalho é concebido.

Na produção de informações de massa, temos, portanto, por um lado, a cultura profissional, entendida como «um inextricável emaranhado de retóricas de fachada e astúcias tácticas, de códigos, estereótipos, símbolos, tipificações latentes, representações de papéis, rituais e convenções, relativos às funções dos mass media e dos jornalistas na sociedade, à concepção do produto-notícia e às modalidades que superintendem à sua confecção. A ideologia traduz-se, pois, numa série de paradigmas e de práticas profissionais adoptadas como naturais» (Garbarino, citado por Wolf, 1985, p.82)

No entanto, quanto à produção de conteúdos pode haver restrições por parte do meio de comunicação em questão (Garbarino, citado por Wolf, 1985).

Mesmo que os conteúdos possuam critérios de noticiabilidade, por vezes podem possuir características específicas que não permitam a sua publicação, ou a não exibição de alguns elementos.

[...] há as restrições ligadas à organização do trabalho, sobre as quais se criam convenções profissionais «que determinam a definição de notícia, legitimam o processo produtivo, desde a utilização das fontes até à selecção dos acontecimentos e às modalidades de confecção, e contribuem para se precaver contra as críticas do público» (Garbarino, citado por Wolf, 1985, p.82)

Para montar um noticiário é necessário pelo menos três fases (Soares & Oliveira, 2007):

- captação de notícia;
- seleção dos assuntos que vão ser noticiados;
- apresentação do produto jornalístico.

Então como é que os assuntos passíveis de ser notícia chegam à redação? Como o jornalista tem conhecimento de determinados acontecimentos que possam vir a ser transformados em notícia? Pode ser por diversas formas: agências de comunicação, assessorias de imprensa, através do cidadão, fontes conhecidas dos jornalistas, jornais e vídeos na internet.

As agências de comunicação nacionais e internacionais enviam para as redações televisivas *feeds*¹ noticiosos, com informação proveniente de vários pontos do país e do mundo. Estes *feeds* podem conter só informação escrita, bem como imagens e entrevistas.

As assessorias de imprensa têm um papel fundamental na organização de eventos e uma das suas funções é enviar os *press release*² aos meios de comunicação para que estes possam fazer a cobertura noticiosa dos acontecimentos.

O cidadão pode também contribuir com informação para as redações. Por telefone, e-mail ou carta, o cidadão pode dar a conhecer às redações acontecimentos passíveis de serem transformados em notícia.

Os jornalistas, ao longo da sua carreira, vão construindo toda uma rede de contactos, que lhes pode a vir ser útil no futuro, como fornecimento de informação que possam vir a ser notícia.

Por fim, os profissionais da redação muitas vezes têm acesso a várias realidades através de outros meios de comunicação como é o caso dos jornais. Os jornais regionais, por exemplo, são uma boa fonte de informação, pois trazem consigo conteúdos que grande parte do público nacional não tem acesso, somente os indivíduos daquela dada região. Este facto contribui para que a informação que conta nos noticiários seja diversificada e que abranja várias regiões do país, que por vezes possam ser desprezadas. Já no que diz respeito à internet, os vídeos que, por vezes são mais os visionados na Web³ podem constituir *fait divers*⁴. A SIC, por exemplo, aproveitou o vídeo sobre a participação de uma freira num concurso de talento para elaborar uma peça acerca desse assunto.

¹ Forma verbal do verbo inglês alimentar, refere-se a um formato de dados usado em diversas formas de comunicação, neste caso a partir de agências noticiosas para as redações dos meios de comunicação.

² Comunicado de imprensa realizado por assessorias de imprensa, um indivíduo ou outras entidades para dar a conhecer aos meios de comunicação a ocorrência de determinado acontecimento ou evento. É a partir do *press release* que determinado media decide se vai ou não fazer a cobertura noticiosa desse acontecimento.

³ *World Wide Web*, que em português significa rede de alcance mundial. É um sistema de conteúdos em hipermédia, interligados e executados na internet.

⁴ Termo de origem francesa, que traduzido literalmente para o português, significa factos diversos. Utilizado na gíria jornalística para fazer referência assuntos variados e de pouca importância.

As notícias aparecem sob a forma de pequenas comunicações, independentes entre si, que podem ser fácil e rapidamente compreendidas. De facto, as notícias desempenham as mesmas funções para o público do que a percepção para o indivíduo: o que quer dizer que mais do que informar, orientam o público, transmitindo em cada notícia e no conjunto das notícias o que se passa. Isto acontece sem qualquer esforço por parte dos jornalistas em interpretar os acontecimentos que relatam, a não ser na medida em que os torna mais compreensíveis e interessantes. (Park, citado por Correia, 2011, p.21)

A forma como um assunto é transformado em notícia e depois é apresentado na televisão depende de toda uma série de fatores, que vão desde a aplicação dos valores-notícia às rotinas do meio de comunicação em questão. A informação pode chegar pelos mais variados meios, mas esta terá que ser analisada, filtrada e selecionada, tendo em conta fatores como o espaço, o tempo, bem como os meios disponíveis.

Assim, a construção da notícia implica a utilização de enquadramento (frames), um conceito utilizado aplicado por Erwin Goffman (1975) à forma como organizamos a via quotidiana para compreendermos e respondermos às situações sociais. (Traquina, citado por Correia, s/d, p.1)

O meio onde o jornalista se encontra inserido contribui, como já foi visto anteriormente, para o modo como os assuntos são selecionados e os produtos noticiosos são apresentados. O produto final aparece de determinada forma porque é aquele jornalista a fazer e aquela estação de televisão a transmitir.

A construção da notícia passa por um processo de análise individual dos profissionais que a trata. Podendo ser considerado como um processo subjetivo e parcial, embora apresente características ora da cultura profissional e ora da organizacional.” (Soares & Oliveira, 2007, p.10)

Capítulo III. Jornalismo Regional

3.1 Conceito e importância de jornalismo regional

Basta ligar a televisão e temos a possibilidade de assistir a um noticiário ou através de um simples clique aceder ao mundo de informação. A informação pode chegar por vários meios ao público: rádio, televisão, jornais e internet. Mas e a que informação pretende o público aceder? Sabemos que os jornais nacionais e os noticiários da televisão generalista são os mais vistos e os mais acedidos. Mas não terá por vezes o público mais “afinidade” com o que se passa na área onde reside? Não comprará mais depressa um jornal para ler uma notícia da “terra” ou não terá mais interesse em ver no telejornal uma peça sobre a sua região?

A proximidade é sempre um fator que não deve ser descartado quando se seleciona determinado acontecimento que possa vir a ser transformado em notícia. Para Dijk (citado por Ribeiro, 2005) a proximidade é transversal a todos os valores notícia. E como refere o mesmo autor compreendemos melhor um acontecimento que nos está próximo.

Como elemento caracterizante do que é notícia, a proximidade é vista como um dos valores centrais do jornalismo, determinante do interesse do público pelas notícias. (Camponez, 2011, p.35)

A proximidade pode ser de vários tipos, desde geográfica, psico-afetiva, sócio-profissional, temporal e sociocultural (Camponez, 2011). Por exemplo, uma notícia sobre uma romaria de uma dada região é publicada no jornal daquela dada zona. Aqui é posto em prática o critério de proximidade geográfica. O jornal que publicou a notícia sobre aquela festividade teve em conta o local onde ela decorreu. Mas se falarmos de um acidente de viação no norte da Europa, que envolveu vítimas portuguesas, a proximidade tida aqui em conta é a psico-afetiva ou a sociocultural.

Encarada numa perspetiva psico-afetiva, a proximidade possibilita ainda a criação de alguns conteúdos e modelos comunicacionais mais ou menos “intimistas”, apelando aos aspectos mais emocionais, de carácter mais ou menos psicologizante. Nesta polissemia de sentidos, ouvimos editores falar em

opções por uma “informação mais próxima” ou em “jornalismo de proximidade, que fala diretamente com as pessoas. (Camponez, 2011, p.35)

E é partindo deste pressuposto, o da proximidade, que farei uma breve análise do jornalismo regional. Qual a importância deste tipo de jornalismo? Que papel tem o jornalismo regional no desenvolvimento de uma região? O que é ainda preciso ser feito? Quais as suas especificidades? São algumas das questões que merecem ser respondidas.

Um pouco por todo o país existem meios de comunicação locais, desde rádios, jornais e até mesmo televisões, quase todas elas online. Mas e que conteúdos transmitem esses meios de comunicação locais? Que importâncias têm esses mesmos media para as pessoas de determinada área?

São os meios de comunicação local que se debruçam sobre os acontecimentos de uma determinada região, desde questões sociais, políticas, económicas, culturais ou desportivas.

Considera-se imprensa regional todas as publicações periódicas de informação geral, que se destinem predominantemente às respetivas comunidades regionais e locais, dediquem de forma regular, mais de metade da sua superfície redactorial a factos ou assuntos de ordem social, religiosa, económica ou política a elas respeitantes e não estejam dependentes directamente ou por interposta pessoa, de qualquer político, inclusive o autárquico. (Estatuto da Imprensa Regional, citado por Correia, 1998)

A atenção que estes meios dão a determinada região praticamente não existe nos media de grande circulação (Ribeiro, 2005). De acordo com Correia (1998) os meios de comunicação regionais comportam dois sentidos:

Por um lado, são instância de reforço da identidade das comunidades com que se relacionam. Por outro, são espaços de uma potencial “abertura ao mundo”. (Correia, 1998, p.157)

Uma vez que o jornalismo regional se debruça sobre uma comunidade em particular, o jornalista tem aqui um papel ativo na comunidade, dá a conhecer os assuntos que estão intimamente ligados ao público em questão. Desde assuntos relacionados com eventos culturais ou problemas que digam respeito a toda a comunidade.

O jornalista não é como os outros: preencher esse papel social é, em nosso entender, adotar uma postura de cidadania que impõe maneiras específicas de olhar as coisas e de as pensar. (Camponez, 2011, p.41)

O profissional de jornalismo é assim um importante mediador daquilo que se passa numa região, exercendo ao mesmo tempo uma função social.

[...] pensar o jornalista como um agente social particular, e não apenas como uma simples testemunha ou um mediador colocado fora do jogo social. (Camponez, 2011, p.41)

O jornalismo regional promove a cidadania (Ribeiro, 2005). E é aqui que a proximidade tem um papel de relevância. Além de ser mais fácil de compreendermos os acontecimentos que nos são próximos, a população de uma determinada área tem aqui a possibilidade participar no desenvolvimento da sua região (Ribeiro, 2005). O cidadão tem aqui a possibilidade de participar de forma ativa nos assuntos relacionados com a região onde reside. Por exemplo, na colaboração com artigos de opinião, com propostas de notícia ou até mesmo com reclamações. Cada um pode ter um papel mais ativo na comunidade. Na sua ação, o jornalismo regional também assume o papel de fiscalizador (Ribeiro, 2005). Questões como gastos públicos de uma autarquia, por exemplo, são assuntos que se não fosse graças ao jornalismo regional, o público não teria conhecimento.

Na esfera pública produzem-se bens ou serviços e também se defendem valores coletivos, o que obrigaria a recriação dos cidadãos como corpo político para o exercício do controle social. (Ribeiro, 2005, p.95)

O jornalismo regional pode promover o espírito crítico das pessoas dos meios em questão, chamando a atenção para assuntos que lhe dizem diretamente respeito. Para além de atualizarem os cidadãos acerca do que marca o quotidiano da comunidade em questão, existe um sentimento de pertença que leva a que o público se interesse pelas notícias da sua região. Neste aspeto da pertença a proximidade é, novamente um fator preponderante.

Parece desejável e consensual que o objetivo de desenvolvimento regional deve ser sustentado racionalmente por uma opinião pública dotada de sentido crítico, capaz de identificar problemas e de se questionar sobre as soluções necessárias. (Correia, 1998, p.156)

Existe uma ligação conceitual entre a localização territorial e a territorialização dos conteúdos (Ribeiro, 2005). Isto quer dizer que na imprensa regional os conteúdos publicados estão principalmente relacionados com determinado território. E que o primeiro valor-notícia a ter em conta para que os assuntos sejam notícia é área ou região que este abrange. Camponez espelha essa realidade com a seguinte afirmação:

Quem diz imprensa local diz informação local. (Camponez, citado por Ribeiro, 2005, p. 55).

Os media regionais noticiam sobretudo assuntos relacionados com o quotidiano de quem está inserido numa determinada comunidade, mas não descuram, obrigatoriamente, dos assuntos de interesse nacional. É certo que a linha editorial dos meios regionais debruça-se, essencialmente, sobre os assuntos de uma determinada região, mas as matérias nacionais também merecem ser noticiados, uma vez que se tratam de temas de interesse público. Tomemos como exemplo uma estação televisiva já referenciada, o Porto Canal. Trata-se de um canal televisivo que aborda a zona norte do país, com especial destaque para a cidade do Porto. No entanto, os noticiários incluem peças que abordam temas nacionais, como economia ou política. Assuntos que, independentemente da área de residência do público dizem respeito a cada indivíduo.

Entre os meios de comunicação regional, há uma parte que ainda apresenta algumas debilidades. Em alguns casos são indivíduos sem formação profissional que assumem as rédeas de determinado meio, mostrando algum amadorismo. Os baixos recursos financeiros de alguns media locais, com escassa publicidade comercial levam a que as redações sejam constituídas por poucos profissionais, muitas vezes por um só indivíduo, sendo os restantes trabalhos elaborados por colaboradores.

Um estudo de 2009 divulgado pela Entidade Reguladora da Comunicação (ERC), em 2010, sobre a imprensa regional revelou isso mesmo, que algumas estruturas organizacionais:

[...] funcionam com redações minimalistas compostas por um ou dois jornalistas, que concentram um conjunto de tarefas editoriais; outras possuem redações mais alargadas e profissionalizadas; numas acumulam-se na

figura do director as funções de controlo editorial e da gestão comercial; noutras estas componentes surgem separadas; noutras ainda não existe pessoal remunerado. (ERC, 2010, p.105)

A investigação levada a cabo pela ERC, debruçou-se sobre várias publicações de âmbito regional distribuídas pelos vários distritos do país. O distrito do Porto foi identificado como aquele que possui maior número de publicações de imprensa regional e local, 11,7 %, no total nacional. Foi também neste distrito que foi possível verificar que algumas redações trabalham com poucos profissionais na área do jornalismo.

Diretor e proprietário de duas das publicações presentes, caracteriza a entidade proprietária como “empresa familiar” [...] Afirma que tinha 22 postos de trabalho e agora tem 6. Explica que o jornal vive pelos seus próprios meios, tem a publicidade e a assinatura mais cara [...] Em termos de recursos humanos, trabalha com colaboradores voluntários e estagiários (ERC, 2010, p. 54)

Um outro caso divulgado pelo estudo da ERC, também no distrito do Porto, apontou para essa mesma escassez de profissionais de jornalismo, bem como o recurso a colaboradores. A publicação regional do distrito português é assegurada por três jornalistas, dois profissionais e uma estagiária (ERC, 2010). Esta é uma tendência seguida pela maioria dos media regionais do país, tal como apontou esse mesmo estudo. Para além de poucos profissionais, que acumulam diversas funções, o que pode colocar em causa a qualidade dos trabalhos, alguns jornalistas desempenham as suas funções sem serem remunerados.

Para além do desprovimento de profissionais do jornalismo, uma das outras debilidades com que o jornalismo regional se prende está relacionada com a pressão exercida pelos órgãos de poder local, como é o caso das autarquias, por exemplo.

As autarquias são, nessa medida, apresentadas como grandes meios de pressão sobre o livre exercício do jornalismo, particularmente nos concelhos mais pequenos, nos quais a imprensa fica mais vulnerável face ao poder público autárquico. (ERC, 2010, p.109)

O estudo divulgado pela ERC revelou que as autarquias chegam mesmo a influenciar a produção noticiosa, na medida que podem condicionar a publicação de conteúdos.

Os dois casos que espelham essa realidade, são os acima já referenciados, jornais regionais do distrito do Porto. O representante de uma das publicações regionais afirmou que a Câmara Municipal privilegia outro jornal ao qual apelida de “jornal da Câmara”. Já o representante, do outro meio regional oriundo do distrito portuense, assegurou que sofre pressões e boicote à informação por parte da autarquia (ERC, 2010).

[...] depois da publicação da primeira reportagem sobre a reunião de câmara, quando o jornal deixou de receber as notas informativas da autarquia. Também nunca recebeu publicidade desta instituição. (ERC, 2010, p.54)

Neste segundo caso, o representante do jornal acrescentou ainda que a publicidade comercial é escassa devido a pressões por parte da autarquia aos comerciantes locais que temem que a câmara municipal possa não gostar (ERC, 2010)

O estudo da ERC revelou, ainda, que até dezembro de 2009, das 2492 publicações com registo ativo na base de dados da Unidade de Registos da Entidade Reguladora para a Comunicação Social, 728 eram de âmbito regional.

Para além destas lacunas é importante ressaltar, que o jornalismo local tem um papel importante nas comunidades. Dá a conhecer aos cidadãos o que se passa na região e que muitos desconhecem, apesar da proximidade. Desenvolve o espírito crítico do público em certas regiões marcadas por um baixo grau de instrução académica. Os media regionais podem colocar, portanto, os cidadãos a par do que se passa na região, promovendo o debate entre estes. O público desenvolve um sentimento de pertença ao identificar-se com os assuntos que fazem parte do quotidiano, pois como defende Djik, compreendemos melhor aquilo que nos é próximo.

A definição de um campo jornalístico regional deve ter em conta a que identidade das regiões comporta a necessidade de mecanismos de produção simbólica que contemplem o sentimento de pertença. (Correia, 1998, p.161)

3.2 Especificidades do Jornalismo Regional

Os media regionais podem promover o desenvolvimento do espírito crítico no seio de uma comunidade e interesse pelo que marca a atualidade de uma dada região. O jornalismo regional possui especificidades que devem ser mantidas sem excluir a modernização das redações (Correia, s/d). De acordo com Correia, as especificidades deste tipo de jornalismo estão relacionadas com a publicidade, a afirmação de uma elite regional, o papel do público e a dimensão regionalista nos géneros jornalísticos.

Correia (s/d) destacou quatro especificidades:

- Relação com a publicidade. Quando comparada a presença de publicidade nos meios de comunicação regionais e nos media nacionais de grande circulação, os últimos concentram mais anúncios publicitários. Em primeiro lugar, são, meios de grande dimensão, com mais público e maior projeção. Os media nacionais são pois, os mais dependentes dos critérios economicistas no panorama das empresas de jornalismo nacionais (Correia, s/d). A publicidade presente nos jornais regionais é batente mais escassa que nos meios nacionais. O estudo divulgado pela ERC, em 2010, revela isso mesmo e caracteriza-a de insuficiente e irregular.

A fragilidade do comércio local e do tecido empresarial aliado à crise económica são as principais causas da escassez de investimento publicitário (ERC, 2010, p.107)

Para além da escassez de publicidade comercial, a imprensa regional é desvalorizada pelas agências de publicidade na captação de publicidade institucional (ERC, 2010).

- A imprensa regional como afirmação de uma elite regional. Correia (s/d) neste ponto para a conexão com os intelectuais da região. Os jornais regionais, por exemplo, têm espaços privilegiados para que pessoas ligadas a determinado assunto possam colaborar com conteúdos relacionados com esses temas (Correia, s/d). Podemos tomar como exemplo um médico de uma unidade hospitalar de uma dada comunidade que contribui com artigos de opinião para um jornal regional em torno de problemas relacionados com a

saúde e as condições hospitalares da região. É um indivíduo que acaba por ser credível aos olhos do cidadão, uma vez que é à partida é um entendido na matéria. Correia (s/d) aponta, ainda, a crescente profissionalização das redações o que contribui para um serviço de qualidade;

- A relação com o público: o papel dos leitores. Os meios de comunicação regionais são sobretudo acedidos pelas pessoas que estão inseridas em determinada região. A venda por assinatura é, pois, uma realidade (Correia, s/d). As publicações regionais são, fundamentalmente, adquiridas por assinatura (ERC, 2010). Esta é uma forma encontrada para fidelizar os leitores e também uma fonte de rendimento, em alternativa à publicidade comercial que é escassa. No entanto, o aumento do preço das assinaturas devido ao pagamento dos portes dos serviços de distribuição, fez com que o número de assinaturas viesse a diminuir (ERC, 2010). Os problemas na distribuição, com atrasos que podem estar ligados à contratação de pessoal em trabalho temporário podem contribuir também para esta diminuição do número de assinaturas. (ERC, 2010). Esta é uma das lacunas do jornalismo regional que merece atenção. Pois, se por um lado a venda por assinatura pode ser uma alternativa à publicidade comercial, por outro a publicidade comercial seria uma alternativa à venda por assinatura, uma vez que o preço das assinaturas aumentou. Por fim, os problemas identificados pelo estudo da ERC, relacionados com a distribuição dos jornais, podem prejudicar o processo de fidelização dos leitores. Pois se os leitores estão a pagar um produto, exigem que este seja de qualidade;

- A dimensão regionalista no artigo de opinião, no editorial e na notícia. O território, como já foi referido anteriormente, é um fator preponderante. É certo que são tidos em conta os valores-notícia. No entanto, a principal função do jornal regional é dar a conhecer a atualidade regional, sem descurar de temas nacionais. Assim os assuntos noticiados nos mais variados géneros jornalísticos, bem como todas as rotinas de produção devem ter em conta a questão regionalista. A proximidade é o principal valor-notícia a ter em conta nos meios de comunicação regional.

3.3 Jornalismo Regional e Espaço Público

Desde sempre que as sociedades tiveram a necessidade de definir um espaço público onde fossem discutidos os assuntos respeitantes a uma dada comunidade. Podemos recuar até à Grécia Antiga em que a *Ágora* era o espaço público de excelência. Era este o local da *pólis*⁵ onde se situavam os principais edifícios administrativos e onde se realizavam também as feiras e os mercados. Símbolo da democracia ateniense, denominava-se como local onde decorriam as discussões políticas e sociais, onde os gregos exerciam a sua cidadania.

Dessa altura aos dias de hoje sempre houve uma definição dos espaços público e privado. De acordo com Sennett (citado por Ribeiro, 2005) a nova demografia transformou o estranho num desconhecido, pois:

Não há um local onde ele possa ser visto e identificado como habitualmente acontecia nas praças. (Sennett, citado por Ribeiro, 2005, p. 86)

É, pois, necessário, criar novas estratégias onde possam ser discutidos os assuntos da vida pública. Os bares e os cafés, de certa forma, constituem locais que possam ser chamados de espaço público. As pessoas convivem e debatem sobre os mais variados assuntos do quotidiano e que dizem respeito a uma comunidade.

O jornalismo regional veio trazer isso mesmo: a promoção do debate público. Ao informar o público de um dado território sobre o que se passa numa dada região, pode resultar de um olhar mais atento da comunidade acerca do que se passa.

Tal como acontece com os restantes media, os meios de comunicação regionais definem agenda pública e alimentam uma conversação contínua entre cidadãos que Habermas chamou de esfera pública.

De acordo com a ideia de Habermas as notícias influenciam a opinião pública com os conteúdos publicados diariamente nos media. (Ribeiro, 2005, p. 90)

⁵ Cidade-Estado. Um dos elementos fundamentais da Grécia Antiga, era onde se localizavam os principais edifícios públicos, os templos dedicados aos deuses e as atividades ligadas ao comércio.

Por ser uma forma de jornalismo que se faz perto do público, os media regionais dão voz aos principais problemas e assuntos e marcam a atualidade de uma região em particular.

O periódico regional informa o que interessa mais de perto aos seus receptores, garantindo assim um processo natural de identificação do leitor com o jornal local.” (Ribeiro, 2004, p. 5)

Tudo o que se passa em determinada área administrativa, quer a nível de associações quer de problemas que dizem respeito a uma comunidade é espelhado nos media regionais. Estes cumprem assim uma função de cidadania. O debate e o interesse por assuntos de uma determinada região, - chamam atenção para problemas como as drogas, violência e alcoolismo, podendo, por vezes, tornarem-se temas que não marcam uma determinada região, mas que se ampliam na esfera pública por tocarem várias regiões espalhadas pelo país.

Por outro lado, o jornalismo regional tende a tratar destes assuntos numa perspetiva mais particular e não geral, impessoal e distante, como acontece, por vezes, nos media nacionais. É certo que, quando estes assuntos são tratados pelos media nacionais, o público tem noção desse tipo de questões. No entanto, pode não existir o sentimento de pertença, e o tema não ser tão interpelante para o público como acontece no jornalismo regional. Numa comunidade, as pessoas podem sentir-se mais próximas desses problemas, identificarem-se com eles, uma vez que acontecem ali, bem perto de si.

No entanto, a proximidade dos meios de comunicação regionais pode, por vezes, criar um espaço público deformado (Coelho, 2007), no sentido em que nele não funciona um verdadeiro debate.

Caracterizamos o poder das elites nos espaços públicos de proximidade, a forma como elas tentam impor aos elementos de determinada comunidade um “consenso” socialmente integrador que na prática resulta num falso consenso por ser imposto e não fruto da discussão, do debate e da ação comunicativa. (Coelho, 2007, p. 320).

Segundo Coelho (2007), a elite decisora é que dita os assuntos, que dita a opinião pública daquela dada região. E isto é também facilitado pela

proximidade que existe numa dada comunidade, em que os mesmos locais são frequentados pelas elites, pelo restante público e pelos próprios jornalistas dos media locais.

Os meios de comunicação social locais e regionais são cúmplices destas estratégias das elites, veiculando a opinião dominante, silenciando o conflito, impedindo a participação, controlando as discussões públicas na medida em que apenas convidam para o debate, quando o convocam, os que não se opõem às elites. (Coelho, 2007, p.320)

Portanto, os media regionais podem promover o debate e a participação dos cidadãos de uma dada comunidade. Permitem ao público desenvolver um espírito crítico, ao mesmo tempo que os meios de comunicação regionais assumem um papel de fiscalizadores. Todavia, a opinião pública gerada por estes meios de comunicação pode ser deformada. A ideia de participação do público pode ser concretizada de acordo com a sua essência, mas pode não também não se verificar.

3.4 A importância das televisões regionais

A televisão regional ou a televisão de proximidade (Coelho, 2007) define-se como aquela que emite conteúdos para uma dada comunidade, com assuntos relativos a esta.

Entre a televisão e os seus destinatários estabelece-se um pacto comunicacional, um acordo que assenta a sua base na vontade comum de progresso e desenvolvimento da comunidade. (Coelho, 2007, p. 321)

No entanto, de acordo com Coelho (2007), o pacto comunicacional entre o meio não pode ser assente numa *proximidade demasiado próxima* (Coelho, 2007).

É certo que, uma vez que se trata de um meio regional, os destinatários da informação podem identificar-se mais com o que é publicado e desenvolver um sentimento de pertença. Todavia, as televisões regionais, bem como os restantes media regionais, devem saber posicionar-se numa linha objetiva e séria, contribuindo para o desenvolvimento de um espaço público que não seja deformado.

As televisões de proximidade e ao jornalismo nelas praticado deve servir de orientação devem servir de orientação aos princípios básicos do discurso jornalístico, nomeadamente a obrigação de dar voz a todos os implicados no

acontecimento, o que supõe, a integração das opiniões marginais e de conflito. (Coelho, 2007, p.321)

É pois, esta, a função social desempenhada pelas televisões regionais. Tais como os restantes media regionais, as televisões têm o papel de fiscalizadoras, de colocar o público a par das questões relacionadas com a sua comunidade. E desenvolver ao mesmo tempo o espírito crítico dos receptores sobre a informação em questão.

O cumprimento dessa função social determina, igualmente, que, ao mesmo tempo esses media dotam os cidadãos dos instrumentos que lhes permitem questionar a política e os políticos, favorecem a participação desses destinatários no processo de tomada de decisão, contribuindo para atenuar, por isso mesmo, o fosso que os separa da elite.” (Coelho, 2007, p. 322)

A criação de uma estação televisiva regional exige, portanto, vários processos. A começar por recursos financeiros, humanos, económicos, políticos e técnicos (Bastos da Silva, citado por Marçolla & Oliveira, s/d).

Por meio de projeções da captação de investimentos por parte dos agentes económicos regionais, depois passa pela percepção da sua capacidade de inserir-se na comunidade regional como intermediário entre a sociedade e as autoridades. (Marçolla & Oliveira, s/d, p. 7)

Por se tratar de um meio que desempenha uma função social, a televisão regional justifica o investimento do Estado (Coelho, 2007), pois tem um importante papel no desenvolvimento das comunidades, ao promover a cidadania do público. E pode também ter um contributo positivo na economia da região em que se encontra inserida, ao promover vários serviços (Revista Mercado Global, citada por Marçolla & Oliveira, s/d).

Nenhum veículo de comunicação encurta mais a distância entre consumidores e produtores de bens e serviços do que a TV. Por isso, quando ela se instala numa comunidade, pode-se ter a certeza que a economia local vai dar um salto.” (Revista Mercado Global citada por Marçolla & Oliveira, s/d, p. 8 e 9)

Quando falamos de impacto na economia, pode associar-se à publicidade comercial. Como se sabe os meios de comunicação nacional vivem da publicidade comercial. Já nos media regionais, a publicidade comercial é mais escassa, o que se pode refletir em menos postos de emprego na área do jornalismo regional, uma vez que o número de fontes de rendimento é menor.

De acordo com Bastos da Silva(citado por Marçolla & Oliveira, s/d) as televisões regionais procuram dar maior cobertura à cidade mais importante da região que abrangem. .

No entanto, a implementação de uma emissora regional exige, para além de meios técnicos, recursos financeiros que nem sempre estão disponíveis. Daí chamar, novamente, a atenção para a importância da ideia sustentada por Coelho (2007) que aponta para um investimento do Estado.

Até 2007, Portugal e a Finlândia eram os únicos países da União Europeia que não promoviam as televisões regionais (Coelho, 2007). No nosso país, as rádios locais e os jornais regionais têm estado presentes no quotidiano dos portugueses, ao contrário da televisão ao nível das regiões, com a exceção dos Açores e da Madeira que têm governos autónomos (de que falaremos mais abaixo). No resto do país, eram os quatro canais generalistas que dominavam o panorama televisivo. Com o advento da internet é que começaram a surgir em grande número as televisões regionais, bem algumas no cabo, como no cabo, como é o caso do Porto Canal. No entanto, ainda assim, nos anos 80 surgiram emissoras clandestinas. Um dos casos de maior sucesso foi o da Televisão Regional de Loures, cuja data de nascimento remonta a janeiro de 1986 (Coelho, 2007). Este canal televisivo de carácter regional transmitia, sobretudo, conteúdos generalistas que eram emitidos pela RTP, como telenovelas, filmes ou concursos. De acordo com a imprensa, chegou a ser rececionada por 300 mil pessoas (Coelho, 2007).

Diferentemente da clandestinidade em que estava inserida a Televisão Regional de Loures, ainda na década de 70, mais precisamente em 1972 surgiu a RTP Madeira. A estação que nasceu dois anos antes da Revolução de Abril, tem como principal missão prestar serviço público à Região Autónoma da Madeira com programação própria, emitindo conteúdos que dizem respeito ao arquipélago, como é o caso do *Telejornal Madeira*. Atualmente, a estação emite cinco horas diárias de programação regional enquanto a restante emissão é em simultâneo com a RTP Informação. A 10 de agosto de 1975 foi a vez da Região Autónoma dos Açores ter a sua própria televisão. A RTP Açores, que emite da Ilha de S. Miguel emite conteúdos relacionados com o conjunto

das nove ilhas que compõem o território. Tal como a RTP Madeira, a estação açoriana emite conteúdos de produção regional, bem como de carácter nacional com emissões em simultâneo com a RTP Informação. Com estas duas estações nasceu a televisão regional estatal.

Aqui bem ao lado, na vizinha Espanha, as televisões autonómicas públicas começaram a surgir em 1985. No entanto, os dez canais autonómicos espanhóis não cumpriam os objetivos que estiveram na base da sua criação (Coelho, 2007).

Antes se transformaram em estruturas pesadas para os respetivos orçamentos regionais, que as suportam quase inteiramente, sem que desse esforço financeiro resulte qualquer contrapartida social, uma vez que, em vez de emitirem uma programação alternativa virada para a região, para os seus problemas e para a sua solução, estas televisões concorrem directamente com os canais nacionais, mergulhando quase todas, na mesma espiral de custos da TVE. (Coelho, 2007, p.326)

A principal função das televisões regionais é promover a região em que estão inseridas. Produzir conteúdos com a qualidade das televisões nacionais, apostando na crescente profissionalização. Em Portugal, a RTP Madeira e a RTP Açores constituem as emissoras regionais estatais. Já no que diz respeito às privadas, podemos encontrar no cabo, o Porto Canal, enquanto que pela internet são várias as estações regionais que se espalham pelo país.

A televisão regional tem crescido nos últimos anos, em Portugal, no entanto ainda existe muito por fazer. A falta de profissionalização e o não aproveitamento de todas as potencialidades que a internet oferece são algumas das lacunas a serem colmatadas.

3.5 A expansão das televisões *online* em Portugal

A internet está cada vez mais presente no dia-a-dia de cada um, face às potencialidades que esta possui e que facilitam a comunicação entre os indivíduos. Os chamados meios tradicionais, a imprensa, a rádio e a televisão fazem cada vez mais uso deste novo meio. Com a internet nasceram também, em Portugal, as televisões regionais *online*. Para Cádima (2008) o aparecimento das televisões locais *online* é como que uma emergência tardia

das televisões regionais hertzianas que nunca existiram no nas comunidades do nosso país.

Um panorama bem diferente apresenta o nosso país vizinho, a Espanha, em que as comunidades locais s tiveram as suas próprias emissoras televisivas (Cádima, 2008).

Os sucessivos governos portugueses nunca permitiram, por lei, que fossem criados esses projetos, tal como sucedeu na imprensa e na rádio, tendo reprimido os potenciais candidatos e projetos disponíveis para o fazer, sobretudo nos anos 80, antes da liberalização da lei da televisão. (Cádima, 2008, p.100)

Foi em 2005 que nasceu o primeiro projeto, em Portugal, de uma televisão *online* (Cádima, 2008). Dava pelo nome de TV NET e nasceu nos Açores, curiosamente uma das poucas regiões que dispunham de uma televisão hertziana regional, propriedade do Estado. Cerca de um ano depois, o projeto foi lançado no continente com sede em Lisboa (Cádima, 2008).

Açores lançam televisão nacional através da NET- TV NET é um canal que começa hoje a emitir apenas através da internet. (Diário de Notícias, citado por Cádima, 2008, p.102)

Este projeto nascido nos Açores, marcou pois o início daquilo que nós chamamos de televisões *online*. Ao aceder à internet temos a possibilidade de aceder a um vasto leque de canais televisivos que usam a internet para fazer as suas emissões, na sua maioria de abrangência regional. Depois da TV NET, estação de carácter generalista, surgiram as televisões *online* de âmbito regional. Ao longo do ano de 2006, surgiram mais de 20 televisões locais online, entre as quais: a Tv Viana, Famalicão TV, Aveiro TV, Malta TV (Guarda), Vale do Sousa TV, Espinho TV, Oeste TV, Beja TV, TV Alentejo, PortiTV (Portimão) e Zip TV (Castelo Branco) (Cádima, 2008) .

A Local Visão TV é outro dos principais exemplos de televisão online regional. O projeto nascido em 2006, debruça-se essencialmente sobre a atualidade das regiões que abrange. Como já foi referido, anteriormente, Aveiro, Braga, Bragança, Cadaval, Castelo Branco, Évora, Guarda e Loulé são as cidades que merecem tratamento pela Local Visão TV.

A Local Visão TV prima por ser uma televisão de proximidade, que promove, neste caso estas oito regiões. Eventos desportivos ou culturais, assuntos políticos, económicos ou sociais dessas regiões são alvo de cobertura do canal, que pode ser considerado pluri-regional.

No entanto entre todos estes projetos de televisão *online* acima referenciados, apesar de serem acompanhados do acrónimo TV, de acordo com a ERC não seguem o conceito de televisão contemplado na lei (Cádima, 2008).

Há mesmo quem considere, que há alguns anos atrás, que os conteúdos apresentados pelas televisões online de proximidade são de pouca qualidade.

A minha viagem pela Internet à procura de sites televisivos interessantes foi triste e a conclusão terrível: a Internet é uma dávida da tecnologia que os portugueses não souberam aproveitar para fazer TV. Os conteúdos dos sites são de uma pobreza confrangedora. Sem precisar de um fluxo contínuo como um canal autêntico, os sites televisivos poderiam usar os vídeos para criar dinâmicas locais ou regionais e puxar pela criatividade da sociedade civil. (Torres, citado por Cádima, 2008, p. 104)

Esta chamada pobreza da qualidade das televisões *online* pode estar assim associada à falta de profissionalização ainda existente no jornalismo regional, como apontava Correia (s/d). Em alguns casos as pessoas que levam a cabo o trabalho nestas televisões não têm formação profissional e não desempenham esta atividade a tempo inteiro, sendo necessário conjugar o trabalho televisivo com os horários da sua profissão. Muitas vezes são colaboradores que elaboram os trabalhos que são publicados, e não profissionais dos media ou do jornalismo.

A internet é um meio cheio de potencialidades para que os projetos de televisão *online* se possam destacar da televisão tradicional e ser ao mesmo tempo um trabalho de qualidade levado a cabo por profissionais na área. A interatividade, por exemplo, como vimos antes, é uma das potencialidades da internet. Esta característica permite que cada elemento do público tenha um papel mais ativo no processo de receção da informação e mesmo de participação na sua produção. No entanto, nem sempre tal se verifica. Nem sempre o público pode fazer uso dessa interatividade que deve caracterizar o jornalismo profissional que é feito na internet.

Os ecrãs apresentam janelas que não abrem: os serviços não existem. A interatividade com os internautas é apregoada, mas nula. Faltam conteúdos e dinamismo (...) Não há política, não há polis, não há debate, não há crítica, não há oposição, tudo são flores positivas com que o poder cobre o manto do espaço público. (Torres, citado por Cádima, 2008, p.104)

A força que a internet tem ganho nos últimos, bem como a presença das redes sociais no quotidiano têm vindo a ser aproveitadas pelos vários meios de comunicação social. A televisão é um dos meios que faz uso das potencialidades que a internet oferece. Cada vez são mais as televisões *online*, em Portugal, na sua grande parte de carácter regional. Enquanto nas rádios e jornais regionais em versão impressa só o público dessa dada região tem acesso aos conteúdos, com um media *online*, o mesmo não acontece, todas as pessoas podem ter acesso a esses conteúdos. O que também possibilita, por exemplo, manter mais facilmente as ligações com emigrantes e outras pessoas deslocadas das regiões de origem, que frequentemente mantêm um sentimento de pertença à comunidade e, por isso, fazem parte do público potencial das televisões regionais *online*. No entanto, ainda existe muito a fazer. Tal como se verifica em outros media regionais, muitos dos indivíduos que desempenham as tarefas jornalísticas nestes meios não têm profissionalização, o que pode implicar um trabalho jornalístico com pouca qualidade.

Capítulo IV. A região Norte (NUTS II) noticiada na televisão portuguesa

4.1 As notícias relacionadas com a região Norte (NUTS II) na televisão generalista portuguesa

A televisão generalista em Portugal é composta por quatro canais: RTP 1, RTP 2, SIC e TVI. Nos casos da RTP1 e da RTP 2 ambas são estações públicas. A RTP 2 não exhibe publicidade comercial e destina-se a programas culturais, desportivos ou infantis. Já a RTP 1 é o principal canal público e a sua grelha de programas é semelhante às das restantes estações, SIC e TVI. Os três canais comportam a componente comercial, ao exhibir publicidade comercial e no que diz respeito à informação seguem padrões idênticos.

Antes de mais, diga-se o que se entende por televisão generalista, aquela que exhibe programas com variadas temáticas e que tem por objetivo atingir diversos públicos. Reportagens, documentários, eventos desportivos, telenovelas, filmes, concursos ou séries são alguns dos produtos deste tipo de televisão. Pelo contrário, as televisões temáticas, por norma, têm um público alvo mais específico e debruçam-se sobre um produto em concreto, como é o caso dos canais de notícias no cabo, ou canais como o Hollywood ou MGM, que exibem conteúdos relacionados com a sétima arte, o cinema.

A televisão generalista foi e ainda é a televisão do nós por excelência. É a televisão de todos, a televisão para ver em conjunto, a televisão da família, a televisão para debater, a televisão para partilhar com as pessoas de outras gerações, de outras classes sociais e outras regiões, a televisão que se identifica com essa “comunidade imaginada” que é a nação. (Torres, 2004, p. 1033)

No entanto, a televisão generalista tem vindo a perder audiência na última década, a crescente oferta de canais temáticos no cabo e o aparecimento das televisões online são algumas das razões para tal facto. O público está cada vez mais fragmentado, as pessoas cada vez consomem mais televisão, tendo em conta as suas preferências.

O share da televisão alternativa apresenta um crescimento sustentado entre o painel com cabo. Quer dizer, que quem tem cabo vê menos tempo a televisão generalista e mais tempo a televisão alternativa. (Torres, 2004, p. 1016)

Contudo, apesar da diminuição de audiência na televisão generalista, esta continua a ter peso perante os mais variados públicos, especialmente no que diz respeito à informação. É nos telejornais da televisão generalista que o grande público tem a possibilidade de se colocar a par da atualidade. Além disso, estes espaços noticiosos contemplam espaços de comentário com personalidades da sociedade civil, rúbricas e grandes reportagens.

Os telejornais, como principal programa de informação televisiva diária, através dos seus conteúdos, imagens e, sobretudo, temáticas são decisivos para o exercício pleno da cidadania. (Brandão, 2009, p.5133).

A televisão generalista exhibe ainda programas de debate, como é o caso do programa *Prós e Contras* da RTP 1 que promove, de certa forma a cidadania, ao trazer para a discussão assuntos que dizem respeito à sociedade civil. É também nas televisões generalistas que podem ser emitidos os debates entre os candidatos dos variados atos eleitorais. Os debates entre os candidatos ao parlamento, nas eleições legislativas de 2011 ou, mais recentemente, entre os candidatos à liderança do Partido Socialista (PS), António Costa e António José Seguro, foram repartidos por RTP1, SIC e TVI.

[...] tendo em conta que a televisão é uma das principais fontes de informação, pelo seu poder de visibilidade e alcance temático de abordagens e sobre as quais de vai centrar a atenção dos cidadãos. Os seus telejornais estão assim, numa “posição privilegiada para reactivar o diálogo no espaço público e contribuir desse modo para a melhoria da qualidade democrática”. (Farré, citada por Brandão, 2009, p.5140)

RTP 1, SIC e TVI, três dos canais generalistas, têm grelhas de programação semelhantes, o mesmo acontece no que diz respeito à informação. As três estações exibem de segunda a sexta, durante a manhã, espaços informativos em simultâneo com os respetivos canais de notícias do cabo. Já todos os dias, os três canais generalistas emitem dois telejornais por dia, um a partir das 13h:00, e o outro que, tem, habitualmente, início às 20h:00. Dentro desses espaços informativos são exibidos conteúdos nacionais e internacionais, que se debruçam sobre as mais variadas temáticas, cultura, desporto, economia, política ou sociedade. As três estações têm uma redação principal, aquela onde são produzidos a maior parte dos conteúdos e várias delegações

espalhadas pelo país. No que diz respeito à região Norte (NUTS II⁶), constituída pelos distritos de Braga, Bragança, Porto, Viana do Castelo, Vila Real e parte dos distritos de Aveiro, Guarda e Viseu, as três estações possuem uma redação no Porto e várias delegações. O que se passa no Norte do país e é passível de ser notícia é aí produzido para depois ser exibido nos telejornais.

Os telejornais das televisões generalistas portuguesas exibem diariamente conteúdos ligados à região Norte (NUTS II). Na temática desportiva, o Futebol Clube do Porto é inúmeras vezes abordado, quer pela sua participação no campeonato português de futebol e nas restantes competições nacionais e internacionais. Sporting de Braga, Vitória de Guimarães, Arouca, Paços de Ferreira ou Rio Ave são outros dos clubes de futebol abordados, no que diz respeito à temática desportiva. De recordar, que nos telejornais os conteúdos relacionados com desporto são, na sua maioria, respeitantes à modalidade de futebol.

Peças sobre acontecimentos que marcam o quotidiano como tradições ou crimes em pontos do Norte do país também merecem tratamento pela televisão generalista. Um caso bastante referido em todos os telejornais da televisão generalista, ao longo do mês de abril e maio, foi a fuga de um popular após, alegadamente, ter morto uma tia e a sua ex-sogra, e ter disparado contra a sua filha e a sua ex-mulher. De nome Manuel Baltazar, mais conhecido por Manuel Palito, esteve a monte durante 34 dias, enquanto a GNR efetuava várias buscas à procura do seu paradeiro. A brutalidade do suposto crime e a fuga de um homem de 61 anos, que durou mais de um mês, fizeram que este caso fosse várias vezes noticiado e tema de abertura nos telejornais, ao longo de mais de um mês.

A vida política no Norte do país também merece tratamento pela televisão generalista. É certo que os centros de grande decisão se localizam na capital, em Lisboa, como é o caso da Assembleia da República ou as sedes dos ministérios. Mas ainda assim alguns assuntos ligados à política regional

⁶ Nomenclatura das Unidades Territoriais para Fins Estatísticos constituída por sete unidades: Norte, Centro, Lisboa, Alentejo, Algarve, Região Autónoma dos Açores e Região Autónoma da Madeira.

também merecem tratamento por parte da televisão generalista, bem a presença de figuras da política nacional no na região Norte (NUTS II).

No entanto, nem sempre todos os conteúdos relacionados com a região Norte que possuem valores-notícia, (NUTS II) merecem o tratamento por parte das televisões generalistas, pois há que ter em conta que são meios de comunicação nacionais, e integram conteúdos respeitantes a todo o país, bem como temas relacionados com a atualidade internacional. Para além dos critérios de noticiabilidade, é necessário ter em conta fatores como o espaço disponível para integrar as peças e as rotinas de cada meio.

Assim sendo, existem televisões, quer *online* quer no cabo que se debruçam sobre uma dada região para que possam aí fazer um tratamento mais aprofundado da região em que se insere. Entra aqui o critério de proximidade, importante para definir se determinado assunto ou acontecimento possa vir a ser publicado.

Tendo em conta que a televisão generalista está já há algum tempo a perder público para as televisões temáticas do cabo (Torres, 2004) é importante salientar o aparecimento de uma televisão, no cabo, que se dedica à região Norte (NUTS II), em especial aos arredores e cidade do Porto, que dá pelo nome de Porto Canal. Nascido em 2006, o canal, para além da redação principal, no Porto, tem mais seis delegações espalhadas pelo Norte do país, em Arcos de Valdevez, Braga, Guimarães, Mirandela, Penafiel e Vila Real. A estação por cabo conta com o apoio de empresas, autarquias e outras entidades da área metropolitana do Porto.

Sendo o Futebol Clube do Porto um dos proprietários do canal, a programação desportiva da estação dedica-se exclusivamente ao clube nortenho. O Porto Canal exhibe uma programação diversificada, desde a temática desportiva e o entretenimento até à informação. Inicialmente tido como um canal que abordaria a cidade do Porto, atualmente debruça-se sobre a região Norte (NUTS II). Em 2011, quando abriram mais três delegações do canal, em Braga, Guimarães e Vila Real, o então diretor geral da estação, Juan Figueroa

Boullosa, em entrevista ao *Jornal de Notícias*, dizia que o objetivo do canal era a cobertura integral de toda a região Norte de Portugal.

Em suma, poder-se-á dizer que os principais três canais da televisão generalista abordam a região Norte de forma muito semelhante, em que as mais variadas temáticas são tratadas. Tal não é feito de modo tão aprofundado como num meio de comunicação que se debruça unicamente sobre uma região, pois RTP 1, SIC e TVI são meios de comunicação nacionais, o que requer exigências diferentes de um meio que abrange uma única região, em que a proximidade é o principal valor-notícia a ter em conta (Djik, citado por Ribeiro, 2005).

4.2 O caso do *Jornal da Noite* da SIC

O *Jornal da Noite* é o noticiário da hora de jantar da SIC, que habitualmente vai para o ar a partir das 20h:00, à exceção de casos em que a programação tem que ser alterada, devido à emissão de jogos de futebol.

O noticiário da SIC não é só um espaço de sucessão de peças, mas integra também outro tipo de produtos informativos, como rúbricas ou espaços de comentários com personalidades da vida pública, como é o caso de Luís Marques Mendes e Miguel Sousa Tavares.

A atualidade nacional e internacional merece tratamento no espaço informativo. No que diz respeito à região Norte (NUTS II) são vários os conteúdos emitidos ao longo do telejornal, que abordam os mais variados distritos do Norte do país e mais diversas temáticas, entre as quais política, economia, desporto, cultura e sociedade.

Os telejornais, possuindo uma estratégia temporal tendem a aparecer como ponto de encontro do “espaço do ecrã e do tempo real”. (Vilches, citado por Brandão, 2009, p.5131)

No que diz respeito à produção dos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II), a SIC dispõe de várias delegações que abrangem o Norte do país: Bragança, Vila Real, Aveiro, Viseu e Guarda. As últimas três, apesar de

não se localizarem geograficamente na região Norte (NUTS II), incluem concelhos localizados no Norte do país, uma vez que estes três distritos incluem concelhos que integram as regiões Norte e Centro (NUTS II). A SIC dispõe ainda, em Matosinhos, da SIC Porto, uma espécie de segunda redação, que se debruça sobre os distritos de Braga, Porto, Viana do Castelo e os concelhos do distrito de Aveiro, incluídos na Área Metropolitana do Porto.

Já no que diz respeito à chegada de informação ligada ao Norte do país, esta pode ter diversas origens:

- telefonemas e e-mails de populares e de assessoria de imprensa. Informações estas que merecem um tratamento por parte da Agenda, departamento responsável por fazer uma triagem à informação que chega e selecionar os assuntos e acontecimentos que podem vir a ser noticiados;
- agências noticiosas. A informação proveniente das agências, que pode vir em formato escrito ou com adição de imagens;
- fontes conhecidas dos jornalistas e editores;
- Outros meios de comunicação como jornais em formato impresso ou *online*.
- Vídeos publicados na internet.

As notícias são resultado de vários processos de interação social entre jornalistas, entre jornalistas e sociedade, e ainda, entre os jornalistas e a sociedade, e ainda entre os jornalistas e as suas fontes de informação. (Cruz, citada por Brandão, 2009, p.5129)

Os conteúdos relacionados com o Norte do país antes de chegarem aos ecrãs da SIC, no *Jornal da Noite* passam por toda uma série de processos de seleção e produção, tendo em conta as rotinas do meio e depois do próprio jornalista.

No caso da do *Jornal da Noite* da SIC, bem como nos restantes espaços informativos da estação, a decisão de transformar determinado acontecimento relacionado com o a região Norte (NUTS II) em notícia cabe à redação principal, em Carnaxide, distrito de Lisboa. Cabe aos editores e coordenadores dos telejornais fazer essa seleção e atribuir os trabalhos noticiosos aos repetivos jornalistas e repórteres de imagem.

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Parte II. Estudo empírico

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Capítulo I. Metodologia e Desenho da Investigação

Os noticiários da televisão portuguesa abordam variadas temáticas, sejam elas relacionadas com economia, política, desporto ou sociedade. Notícias de carácter nacional e internacional preenchem os espaços informativos. No que diz respeito ao panorama nacional, norte, centro e sul do país, bem como as regiões autónomas dos Açores e da Madeira merecem tratamento por parte das televisões nacionais. Mas e de que modo é que os conteúdos das várias regiões do país estão distribuídas nos telejornais? Mais concretamente, o que nos propomos analisar é a forma como estão organizados os conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) do país, no caso específico do *Jornal da Noite* da SIC. Esse foi o objetivo deste relatório de estágio. Compreender e estudar a presença do Norte do país no *Jornal da Noite* da SIC.

Para tal, procedeu-se à análise dos alinhamentos do *Jornal da Noite* da SIC, durante o mês de março 2014, tendo por base também a observação participante resultante do estágio curricular efetuado na redação da SIC, entre outubro de 2013 e abril de 2014. Foi criada ainda uma grelha para analisar aquilo que se pretendia observar posteriormente.

Este primeiro capítulo, da segunda parte do respetivo relatório de estágio, servirá para identificar o tema e o problema da investigação, bem como explicitar as etapas do processo investigativo. E por fim, expor os objetivos e as hipóteses da investigação e selecionar os métodos e as técnicas utilizadas na análise.

1. Tema e problema

O que se pretende é caracterizar a presença dos conteúdos relacionados com o Norte do país no *Jornal da Noite* da SIC. Deste problema decorreram as seguintes questões:

Q1. Qual a relevância, em termos de quantidade, dos conteúdos relacionados com o Norte do país no *Jornal da noite* da SIC?

Q2. Como se organizam as categorias relacionadas com o Norte do país e quais as temáticas mais abordadas? Quais os distritos do Norte do país que merecem mais destaque? Como são apresentados os conteúdos?

Q3. Quais os recursos utilizados no *Jornal da Noite* da SIC no que diz respeito aos conteúdos relacionados com o Norte do país e restantes produtos noticiosos?

Q4. Quais os valores notícia subjacentes aos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) no *Jornal da Noite* da SIC?

2. Objetivos e Hipóteses

O principal objetivo deste relatório de estágio foi caracterizar dos pontos de vista qualitativo e quantitativo, os conteúdos relacionados com o norte do país, no caso específico do *Jornal da Noite* da SIC.

A esse respeito colocaram-se as seguintes hipóteses

H.1. A percentagem de conteúdos exibidos relacionados com a região Norte (NUTS II) é inferior à percentagem de população do Norte do país.

H.2. Os conteúdos relacionados com a região Norte que se inserem na categoria de sociedade tendem a ser os mais abordados.

H.3. Os conteúdos relacionados com o Norte do país que se inserem na categoria de política apenas são respeitantes à presença de figuras da política nacional na região Norte e não a tomadas de decisão ou ação, uma vez que os centros de decisão estão localizados na capital.

3. População e Amostra

Tendo em conta o estágio efetuado na SIC entre outubro de 2013 e abril de 2014, o *Jornal da Noite* da SIC foi escolhido para estudo de caso. Por sua vez,

o mês de março foi o selecionado para a análise. Um mês marcado pela Liga Europa, competição europeia de futebol, na qual participou o Futebol Clube do Porto, clube de futebol do norte do país e pelo carnaval, em que várias regiões do norte de Portugal mereceram tratamento pelo *Jornal da Noite*. Para além destas temáticas, entre outras que estiveram relacionadas com a região Norte (NUTS II), o mês de março de 2014 ficou também marcado pela cerimónia dos Óscares, pelo conflito na Crimeia, pela divulgação das listas dos partidos para as eleições europeias de maio, pela manifestação das Forças de Segurança Nacionais, em frente à Assembleia da República ou pelo desaparecimento misterioso de um avião da Malaysia Airlines. Portanto, a população da investigação foram os alinhamentos do *Jornal da Noite* da SIC e a amostra utilizada foram 31 edições, com 649 peças noticiosas. Para complementar o estudo, a nível da chegada da informação e dos recursos utilizados para os conteúdos relacionados com o Norte do país, foi também importante a observação participante no trabalho de redação.

4. Métodos e técnicas de investigação

Como já foi referido, anteriormente, durante o estágio foram recolhidos os alinhamentos do *Jornal da Noite da SIC* referentes ao mês de março de 2014. Os dados recolhidos foram, posteriormente, analisados quantitativamente e qualitativamente tendo por base os tópicos definidos no ponto 4.1.

4.1 Categorias da análise de conteúdo (enumeração e definição)

Numa análise de conteúdo é importante definir uma grelha com cada uma das categorias e explicitar o que estas significam. Estas categorias são ainda importantes para perceber a ligação entre o tema, o problema e o objecto de investigação. Neste caso o objecto de investigação é *Jornal da Noite da SIC*, durante o mês de março de 2014. A análise de conteúdo baseou-se numa grelha que incluía as seguintes categorias:

Abertura. Refere-se ao início do telejornal. Neste caso está relacionado com o primeiro tema abordado no espaço informativo.

Conteúdos internacionais. Refere-se aos conteúdos relacionados com o que se passa fora do país.

Conteúdos relacionados com as regiões nacionais que não incluem a região Norte (NUTS II). Refere-se aos conteúdos que estão relacionados com as regiões, de acordo com a NUTS II, diz respeito à região Centro, Lisboa, Alentejo, Algarve e Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira.

Conteúdos relacionados com o Norte do país. Refere-se aos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II), da qual fazem parte os distritos de Braga, Bragança, Porto, Viana do Castelo e Vila Real e parte dos distritos de Aveiro, Guarda e Viseu.

Conteúdos relacionados com temáticas nacionais. Refere-se aos conteúdos relacionados com Portugal continental e Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira.

Critérios de Noticiabilidade. Também conhecidos por valores notícia são os critérios que levam a que determinado acontecimento seja transformado em notícia.

- Critério de atualidade. Característica da informação que diz respeito ao presente. Normalmente os conteúdos são noticiados no dia em que ocorrem, tendo assim por base este critério.

- Critério de inesperado. Está relacionado com uma ação que se desenrola sem que se espere que aconteça.

- Critério de insólito. Este ponto diz respeito àquilo que é tido como algo que é incomum, invulgar.

- Critério de novidade. Característica da informação que está ligado algo que acontece pela primeira vez, que é novo.

- Critério de Proeminência. Esta categoria diz respeito a pessoas da vida pública.

- Critério de proximidade. Característica da informação, relacionada com uma ligação física ou psicológica.

●Critério de quantidade de pessoas envolvidas. Característica de informação, relevante em alguns casos para que determinado acontecimento possa vir a ser noticiado.

Contexto. Diz respeito àquilo ao que a notícia e os outros géneros jornalísticos se referem. Em que circunstâncias as notícias são dadas, se inseridas na crise económica portuguesa, no desemprego jovem, ou desertificação do interior do país, por exemplo.

Extra. Conteúdos inseridos nos noticiários que vão para lá das peças noticiosas, off's e th's. Diz respeito a reportagens, rúbricas e espaços de comentário que não foram tidos em conta para esta análise. Foram eles, ao longo do mês de março: *Grande Reportagem*, *Abandonados*, *Perdidos e Achados (PeA)*, *Profissões de Abril*, *Futuro Hoje*, *Aqui há história* e os espaços de comentário de Miguel Sousa Tavares (MST) e Luís Marques Mendes.

NUTS II- Nomenclatura das Unidades Territoriais para Fins Estatísticos constituída por sete unidades territoriais: Norte, Centro, Lisboa e Vale do Tejo, Alentejo, Algarve e Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira.

Off. Componente do jornalismo televisivo que consiste em imagens acompanhadas pela voz do pivot, sem qualquer vivo. Em média não dura mais que um minuto.

Peça televisiva. Género jornalístico que se destina ao relato factual dos acontecimentos. É composta por imagem e texto, que é relatado pelo jornalista. Na maior parte das vezes, a voz do jornalista é intercalada com vivos, ou seja entrevistas dos intervenientes.

Região. Entende-se por região com uma divisão territorial administrativa composta por várias localidades.

Talking Head (TH). Componente do jornalismo televisivo que consiste num vivo, lançado pelo pivot, em que, habitualmente, aparece um único interveniente.

Tema. Característica da informação que diz respeito ao assunto abordado.

- Cultura. Temática que está ligada a assuntos que se debruçam sobre a cultura, podendo abordar temáticas como cinema, música ou moda.
- Desporto. Temática informativa que se debruça sobre a prática desportiva e que aborda as mais diversas modalidades.
- Economia. Temática da informação, respeitante às temáticas económicas, como o desemprego, cortes orçamentais ou greves.
- Política. Temática da informação que diz respeito aos assuntos que se debruçam sobre a vida política. Tomadas de posição dos partidos políticos ou a atuação das figuras políticas constituem esta categoria.
- Sociedade. Temática da informação ligada a assuntos que dizem respeito à sociedade. Crimes, acidentes de viação, incêndios, estado do tempo são alguns dos assuntos relacionados com esta temática.

Capítulo II. Análise dos resultados

Neste capítulo apresentarei os resultados respeitantes ao estudo empírico que foi realizado. Neste caso foi a análise do *Jornal da Noite* da SIC, entre os dias 1 e 31 de março, inclusive, vindo de que forma os conteúdos relacionados com o Norte do país estão presentes neste espaço informativo.

I. Análise de Conteúdo

Para análise de conteúdo foi elaborada uma grelha que visou obter dados qualitativos e quantitativos. Para dessa forma se perceber como estão organizados os conteúdos relacionados com o Norte do país no *Jornal da Noite* da SIC, neste caso em março de 2014.

O estudo elaborado divide-se nas seguintes categorias:

- a) Conteúdos nacionais e internacionais no *Jornal da Noite*;
- b) Organização dos temas no *Jornal da Noite*;
- c) Recursos utilizados no *Jornal da Noite*;
- d) Valores notícia nos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) no *Jornal da Noite*.

1. Conteúdos Nacionais e Internacionais no *Jornal da Noite*

1.1 Quantidade de peças relacionadas com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional

Ao longo de 31 emissões do *Jornal da Noite*, durante o mês de março, foram visionadas 649 peças. Das 649 peças emitidas, 167 peças abordaram conteúdos internacionais e 482 peças trataram de temáticas nacionais. Entre as peças de conteúdo nacional, 86 foram respeitantes à região Norte (NUTS II) de Portugal e 396 ao resto do país. É importante recordar aqui recordar, que a região

Norte (NUTS II) é constituída pelos distritos de Braga, Bragança, Porto, Viana do Castelo e Vila Real e parte dos distritos de Aveiro⁷, Guarda⁸ e Viseu⁹.

Assim sendo, se abordarmos em três categorias: internacional, região Norte (NUTS II) e restantes regiões do país (NUTS II), que inclui a região Centro, Lisboa, Alentejo, Algarve e Regiões Autónomas dos Açores e da Madeira, 13,25% das peças abordaram conteúdos relacionados com o Norte do país (NUTS II), 61,02% com as restantes regiões nacionais (NUTS II), enquanto que as peças relativas a temas internacionais corresponderam a 25,73%. (Gráfico 1).

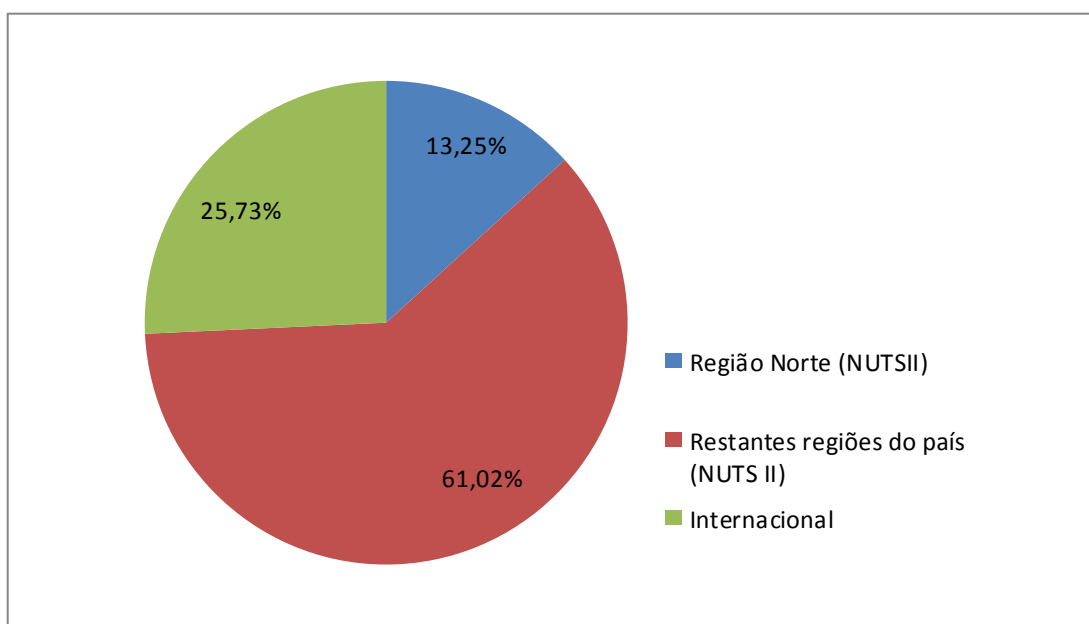


Gráfico 1: Peças relacionadas com a região Norte (NUTSII), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional

Já se a abordagem for feita tendo em conta, somente, as peças que se referiram a conteúdos nacionais, as peças com temáticas relativas ao Norte do país constituíram uma percentagem de 18,84%. (Gráfico 2)

⁷ Os concelhos dos distritos de Aveiro que integram a região Norte (NUTS II) são: Arouca, Castelo de Paiva, Espinho, Oliveira de Azeméis, Santa Maria da Feira e São João da Madeira.

⁸ Os concelhos de Armanar, Cinfães, Lamego, Moimenta da Beira, Penedono, Resende, São João da Pesqueira, Sernancelhe, Tabuaço e Tarouca.

⁹ Vila Nova de Foz Côa é único concelho do distrito da Guarda integrado na região Norte (NUTS II)

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

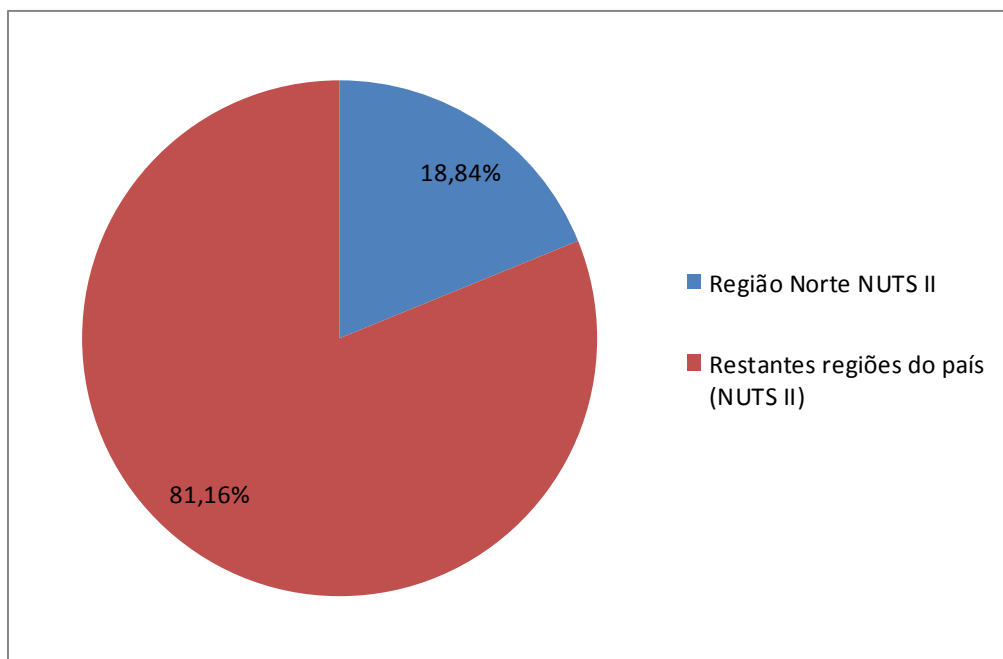


Gráfico 2: Peças relacionadas com a região Norte (NUTS II) e restantes regiões do país (NUTS II)

Assim sendo, por dia, o *Jornal da Noite*, apresentou uma média de 20,94 peças. No que diz respeito a peças relacionadas com o Norte (NUTS II) apresentaram uma média de 2,77 peças por dia. Já relativamente às peças que abordaram os restantes conteúdos nacionais foi registada uma média de 12,77 peças por telejornal. Enquanto que as peças internacionais registaram uma média de 5,39.

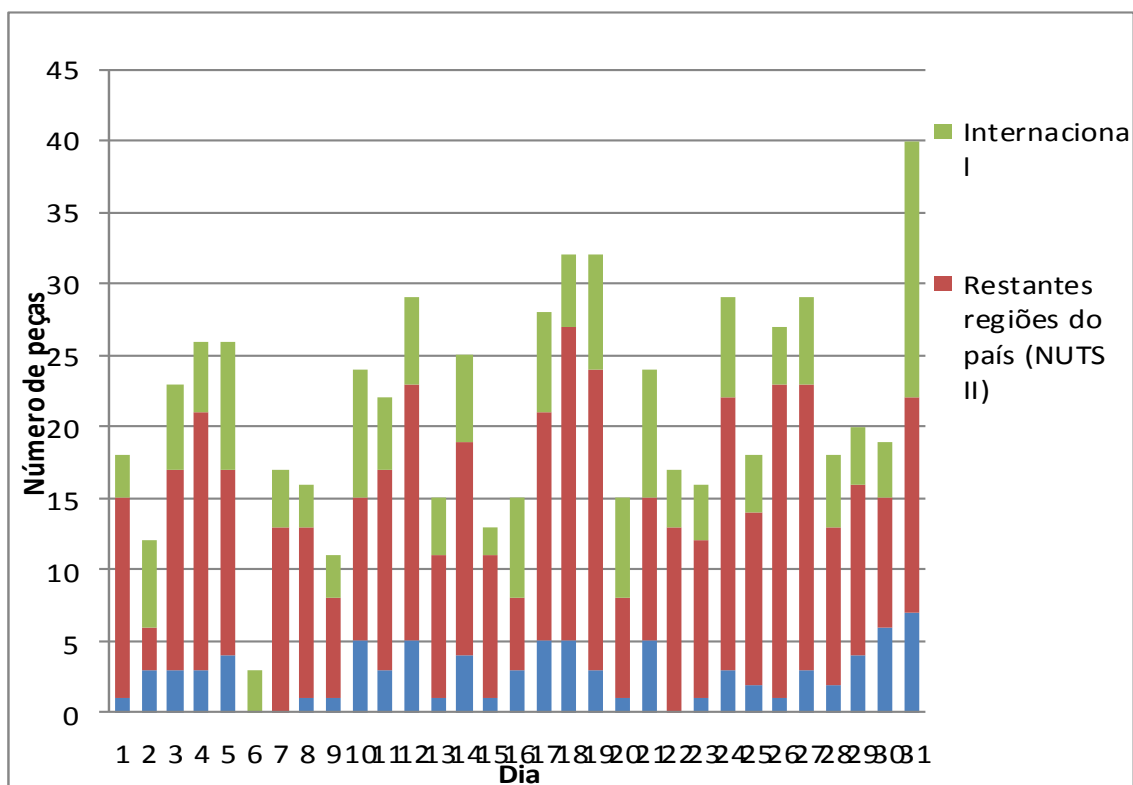


Gráfico 3: Peças relacionadas com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional

Como é possível observar através gráfico 3, o dia 31 de março, foi o dia com mais peças emitidas relacionadas com o Norte, sete no total. Nesse mesmo dia, uma peça relacionada com a região Norte (NUTSII) foi tema de abertura *do Jornal da Noite*. O primeiro ministro, Pedro Passos Coelho, havia estado presente em Santa Maria da Feira para a apresentação de um projeto de negócios e falou sobre a economia nacional. Outros dos temas sobre o Norte de Portugal que mereceram tratamento pelo *Jornal da Noite* da SIC, no mesmo dia, foram o resumo do jogo do Futebol Clube do Porto com o Nacional da Madeira, a contar para a 25ª jornada da Primeira Liga de Futebol, bem como a polémica que se instalou à volta do jogador do clube nortenho, Ricardo Quaresma devido aos incidentes dos quais foi protagonista, no encontro com o clube de futebol madeirense. Um incêndio em Vila Verde, no distrito de Braga, do qual resultaram duas vítimas mortais, um acidente rodoviário em Vila Nova de Gaia que vitimou seis pessoas, o regresso do mau tempo ao país, com referência também para o Norte de Portugal e o julgamento de uma ex-diretora da Bolsa do Porto, acusada de burla foram as

peças relacionadas com a região Norte (NUTS II) que se seguiram, no último dia do mês de março. Nos dias 7 e 22 de março não foi exibida qualquer peça relacionada com o Norte do país. Como vai ser possível ver mais à frente na análise, nesses mesmos dias apenas foram exibidos um off e dois th's relacionados com a região Norte (NUTS II). Igualmente, no dia 6 março não foi emitida qualquer peça relacionada com o Norte, bem como peças relativas ao resto do país. Foram exibidas apenas três peças e todas elas abordaram temáticas internacionais. Este facto deveu-se à manifestação das Forças de Segurança Nacionais nas imediações da Assembleia da República, em que a emissão do telejornal foi quase toda em direto das imediações do Parlamento, à exceção, de três peças de conteúdo internacional que abordaram a situação na Crimeia.

1.2 Quantidade de Off's relacionadas com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional

Recordando o que se entende por off, é uma componente do jornalismo televisivo que consiste apenas em imagem e texto, texto este que é dito pelo pivô, não excedendo um minuto.

Assim sendo, ao longo do mês de março, foram emitidos 74 off's. Entre os 74 off's que foram para o ar, 30 debruçaram-se sobre temas internacionais. Já no que diz respeito a conteúdos nacionais foram emitidos 44 off's, entre os quais 13 respeitantes ao Norte e os restantes 31 ao resto do país.

Em termos percentuais, se analisarmos em três categorias: Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e internacional obtemos 17,57 % de off's relacionados com Norte de Portugal, 41,89 % respeitantes restantes regiões do país, e por fim 40,54% para off's internacionais. (Gráfico 4)

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

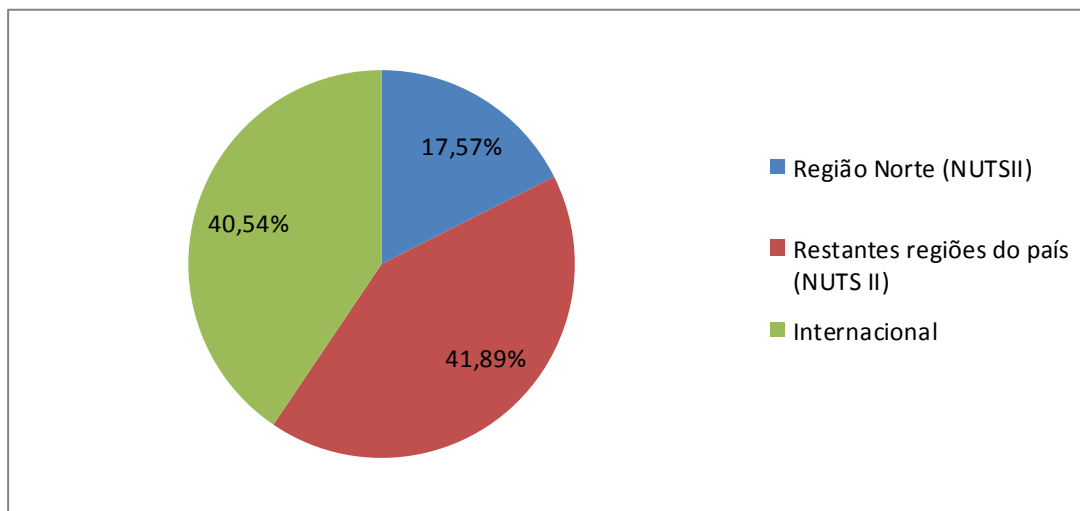


Gráfico 4: Off's relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional

Se analisarmos, unicamente, em termos nacionais, separando os off's relacionados com a região Norte (NUTS II) e off's referentes ao resto do país, em termos percentuais, 29,55% dos off's nacionais foram respeitantes à região Norte (NUTS II). (Gráfico 5)

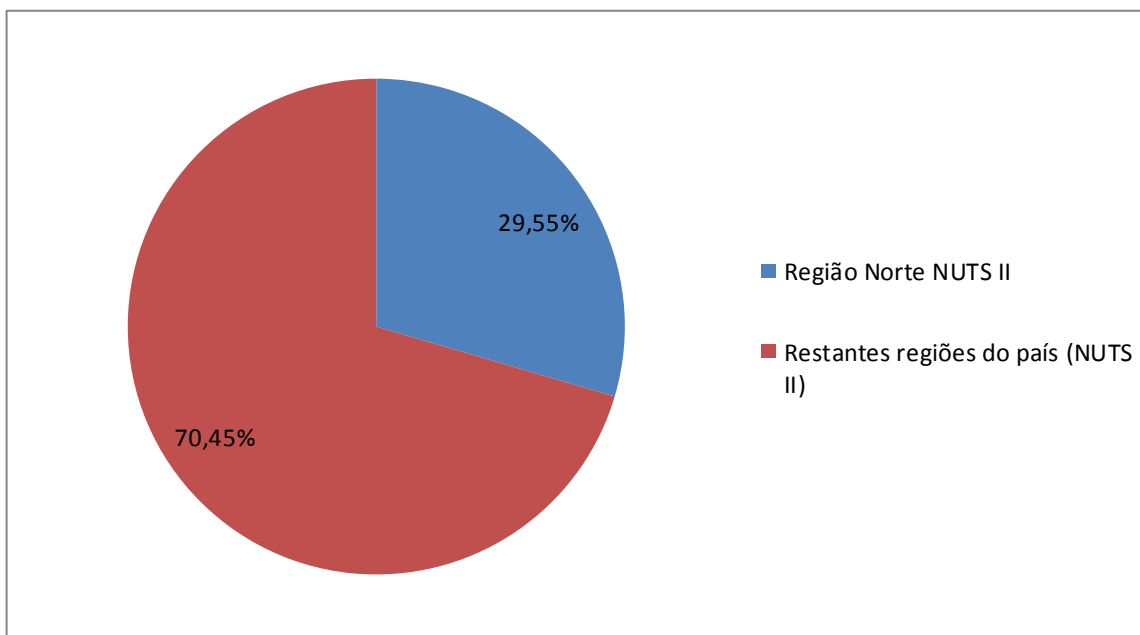


Gráfico 5: Off's relacionados com a região Norte (NUTS II) e restantes regiões do país (NUTS II)

Em média, em cada emissão do *Jornal da Noite* foram emitidos 2,39 off's. No que diz respeito aos off's relacionados com a região Norte (NUTS II), em média, cada telejornal exibiu, ao longo do mês de março, 0,42 off's. Já no que foi respeitante ao resto do país, foi emitido, em média, um off e no que toca a temáticas internacionais 0,97 off's por emissão.

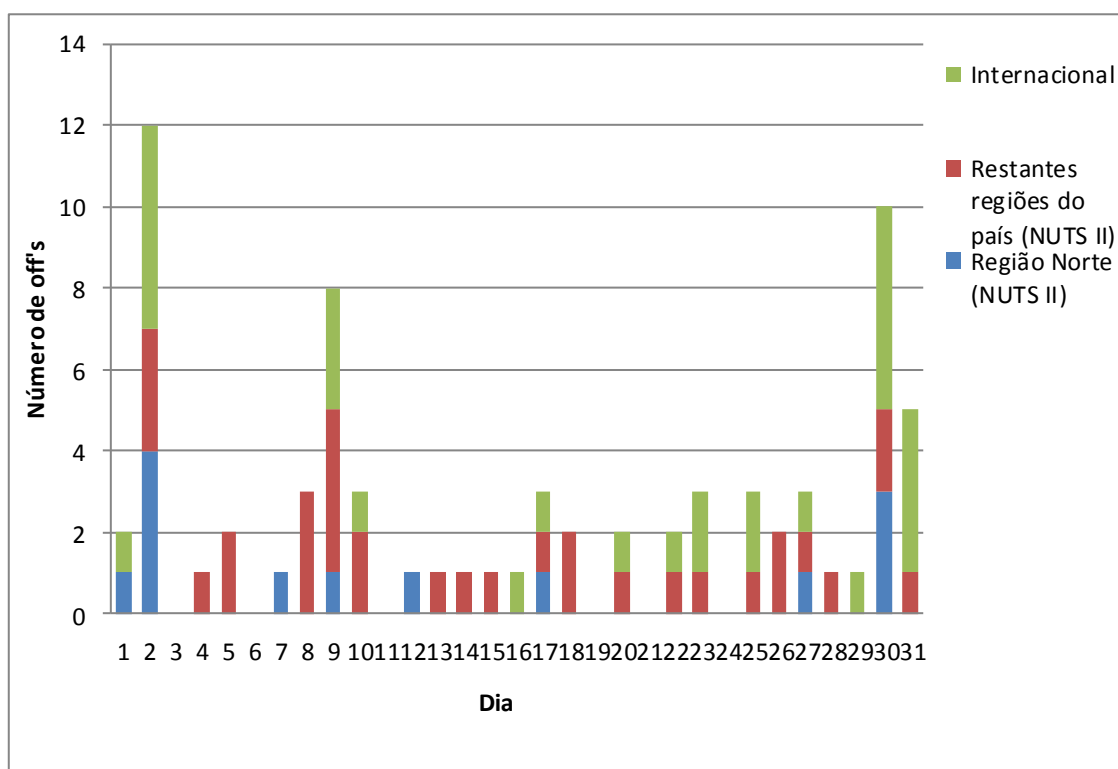


Gráfico 6: Off's relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional (por dia)

Ao olhar para o gráfico 6, 2 de março foi o dia em que, ao longo do mês, foram emitidos mais off's relacionados com o Norte do país, quatro no total. O resumo do jogo de futebol, entre o Sporting Clube de Portugal e o Sporting de Braga, a contar para a vigésima primeira jornada da Primeira Liga de Futebol, o alerta da agitação marítima nos distritos de Aveiro, Braga, Porto e Viana do Castelo, a queda de uma passadiço na cidade do Porto que deixou 11 pessoas feridas, um acidente de automóvel que vitimou mortalmente uma pessoa, em Valongo, Porto e a manifestação contra a construção de uma linha de alta tensão no Minho, foram os assuntos abordados nos off's relacionados

com a região Norte (NUTS II) do *Jornal da Noite* no segundo dia do mês de março.

Nos dias 4; 5; 8; 10; 13; 14; 15; 16; 18; 20; 22; 23; 25; 26; 28 e 29 de março, apesar de terem sido emitidos off's ao longo dos telejornais, nenhum deles foi sobre o norte de Portugal. Ao longo do mês de março, não houve ainda qualquer off relacionado com a região Norte (NUTS II) do país que fosse tema de abertura do *Jornal da Noite*.

1.3 Quantidade de talking heads (th's) relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade intenacional

Antes da análise convém recordar o que se entende por talking head (th). O th corresponde a um vivo, lançado pelo pivot, onde só aparece determinada personagem a intervir. Durante o mês de março, apenas em sete edições do *Jornal da Noite* foram incluídos th's, perfazendo um total de 11 th's. Entre os 11, um referiu-se a temáticas internacionais e dez a conteúdos nacionais, entre os quais três estiveram relacionados com a região Norte (NUTS II) e sete foram respeitantes ao resto do país.

Em termos percentuais, analisando em três categorias: região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e internacional, o Norte do país (NUTS II) registou 27,27%, o restante território nacional 63,64% e os conteúdos internacionais 9,09%. (Gráfico 7)

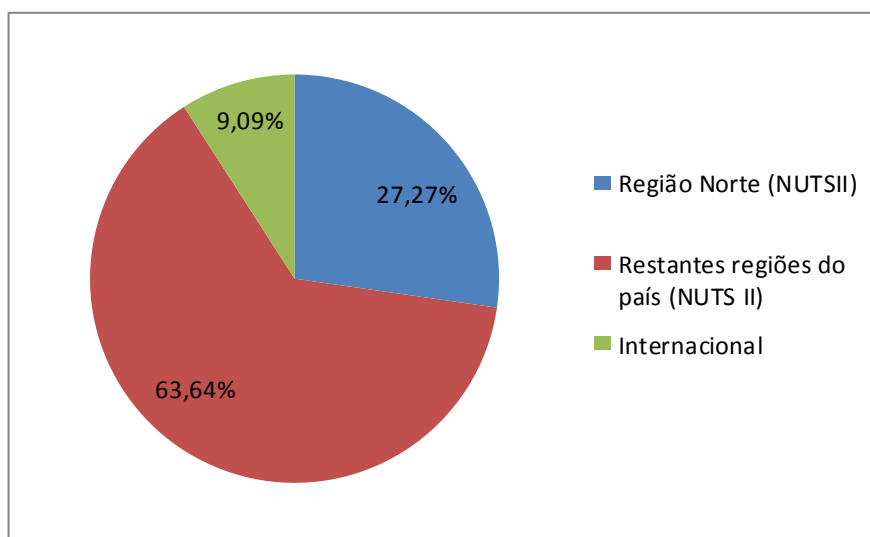


Gráfico 7: Th's relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional

Se analisarmos tendo em conta só os th's que abordaram temáticas nacionais, 30% constituíram th's relacionados com o Norte de Portugal, enquanto que os restantes 70% referiram-se conteúdos nacionais que não incluem a região Norte do país (NUTS II). (Gráfico 8)

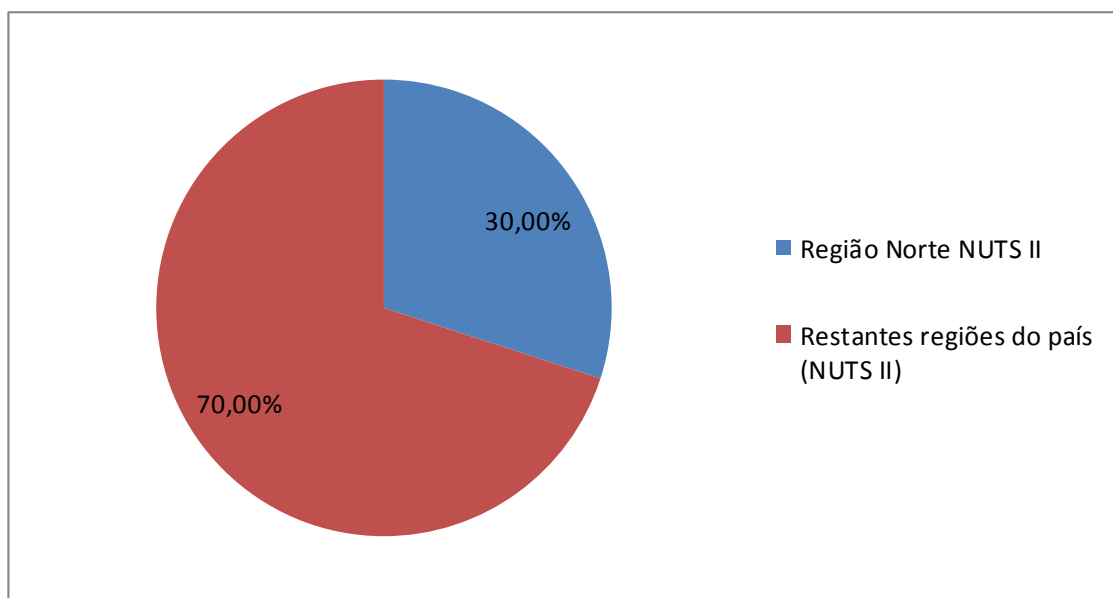


Gráfico 8: Th's relacionados com a região Norte (NUTS II) e restantes regiões do país (NUTS II)

Em média, foram emitidos 0.35 th's por dia no *Jornal da Noite* da SIC, o que equivale a uma média de 0.097 th's relacionados com a região Norte (NUTS II) por dia, 0,22 th's sobre as restantes zonas do país (NUTS II) e 0,03 th's, em média, sobre conteúdos internacionais, em cada alinhamento durante o mês de março de 2014.

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

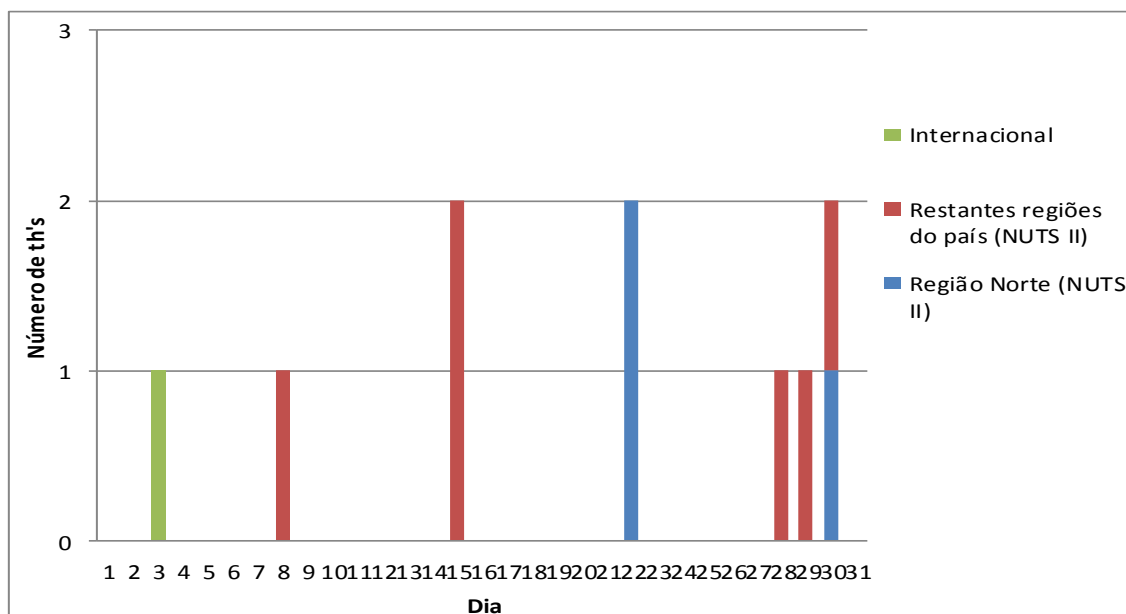


Gráfico 9: Th's relacionados com a região Norte (NUTS II), restantes regiões do país (NUTS II) e atualidade internacional (por dia)

Como se pode verificar após a observação do gráfico 9 e tal como foi referido, anteriormente, apenas em sete emissões do *Jornal da Noite* foram incluídos th's. Os th's respeitantes à região Norte (NUTS II) foram para o ar a 22 e 30 de março. Os th's relacionados com a região Norte (NUTS II) exibidos no dia 22 de março abordaram temáticas política e desportiva. O primeiro th incluiu uma intervenção do secretário geral do Partido Comunista Português (PCP), Jerónimo de Sousa, em Matosinhos. Já o segundo foi sobre a antevisão do então treinador do Futebol Clube do Porto, Luís Castro para a partida entre o clube nortenho e o Belenenses, a contar para vigésima quarta jornada do campeonato português de futebol. Por fim, o th emitido no dia 30 de março, abordou , conteúdos políticos ao integrar as declarações da Coordenadora do Bloco de Esquerda, Catarina Martins, em Vila Nova de Gaia. Durante o mês de março, nenhum th relacionado com a região Norte (NUTS II) foi tema de abertura.

2. Organização dos temas no *Jornal da Noite*

2.1 Conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) na abertura do *Jornal da Noite*

Os conteúdos estejam eles organizados em peças, off's ou th's que aparecem na abertura dos noticiários, referem-se, por norma, a assuntos que estão a marcar fortemente atualidade. Em alguns casos, os assuntos de abertura, são de última hora, têm como protagonista uma figura importante da vida pública ou uma tragédia de grandes proporções.

Para esta análise foram tidas em conta todas as peças e todos os off's e th's relacionados com a região Norte (NUTS II). Durante o mês de março, uma altura em que a situação na Crimeia foi por cinco vezes tema de abertura, apenas em duas emissões é que as notícias de abertura se dirigiam assuntos relacionados com o Norte do país. Uma delas foi a 5 de março, uma peça sobre a demissão do então treinador do Futebol Clube do Porto, Paulo Fonseca, depois de uma série de resultados menos conseguidos. A outra peça relacionada com o Norte do país, também tema de abertura, foi exibida a 31 de março, referente à presença do primeiro ministro, Pedro Passos Coelho, em Santa Maria da Feira, no distrito de Aveiro, para a apresentação de um projeto de negócio. Como foi possível verificar, as peças relacionadas com a região Norte (NUTS II) que constituíram tema de abertura, uma foi de carácter desportivo e a outra dentro da temática política.

Os assuntos desportivos são por muitas vezes temas de destaque, ainda mais quando se referem aos chamados três grandes do futebol português, Sport Lisboa e Benfica, Sporting Clube de Portugal e Futebol Clube do Porto. Neste caso tratava-se de uma notícia de última hora sobre a demissão de um treinador a meio de uma época desportiva, depois de terem sido exibidas, anteriormente peças sobre a crise de resultados do Futebol Clube do Porto, como foi o caso de uma peça emitida no dia anterior, 4 de março. A outra peça que foi também tema de abertura teve como protagonista o atual primeiro ministro, que por si só é uma das figuras de maior interesse por parte do público, uma vez que se trata o chefe do Executivo e que quando intervém

as suas declarações estão relacionadas com o país. Para isso bastou verificar que ao longo do mês de março foram quatro as peças de abertura que tiveram como principal interveniente o primeiro ministro e três o Presidente da República, Aníbal Cavaco Silva.

Nos 31 dias do mês de março, em 23 edições do *Jornal da Noite* os temas de abertura foram de âmbito nacional. O que quer dizer que 8.70% dos conteúdos nacionais que foram tema de abertura, estiveram relacionados com o Norte do país.

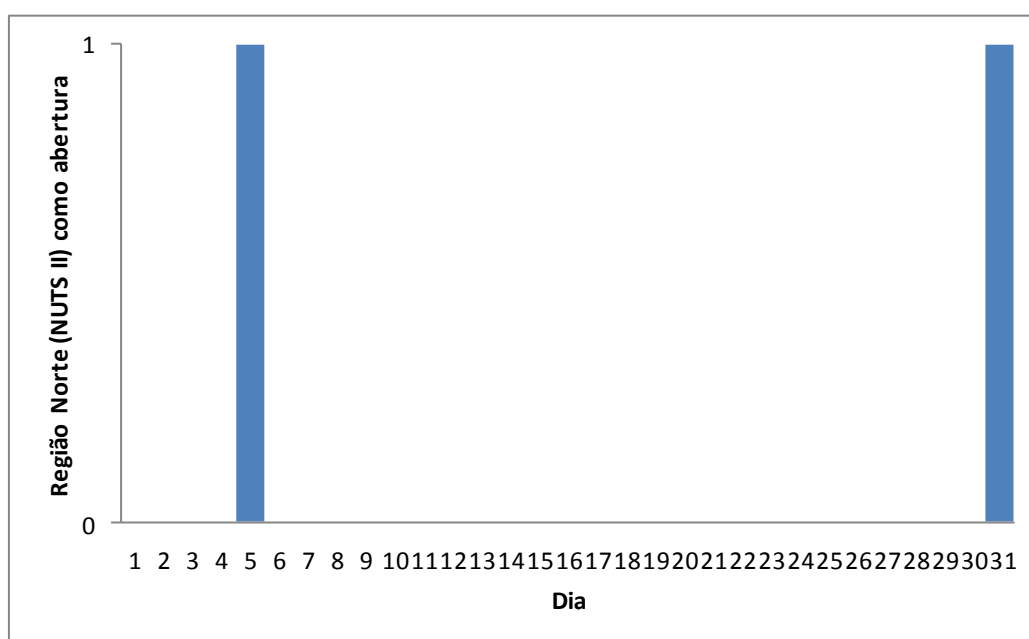


Gráfico 10: Conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) que constituíram tema de abertura (por dia)

2.2 Distritos do Norte do país abordados no *Jornal da Noite*

A região Norte que representa 39,95% da população portuguesa e de entre os conteúdos nacionais exibidos no *Jornal da Noite*, ao longo do mês de março representou 18,02%. Isto quer dizer que a quantidade de conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) não corresponde com a população que esta representa no país, ou seja é inferior como podemos constatar ao visualizar o gráfico 11.

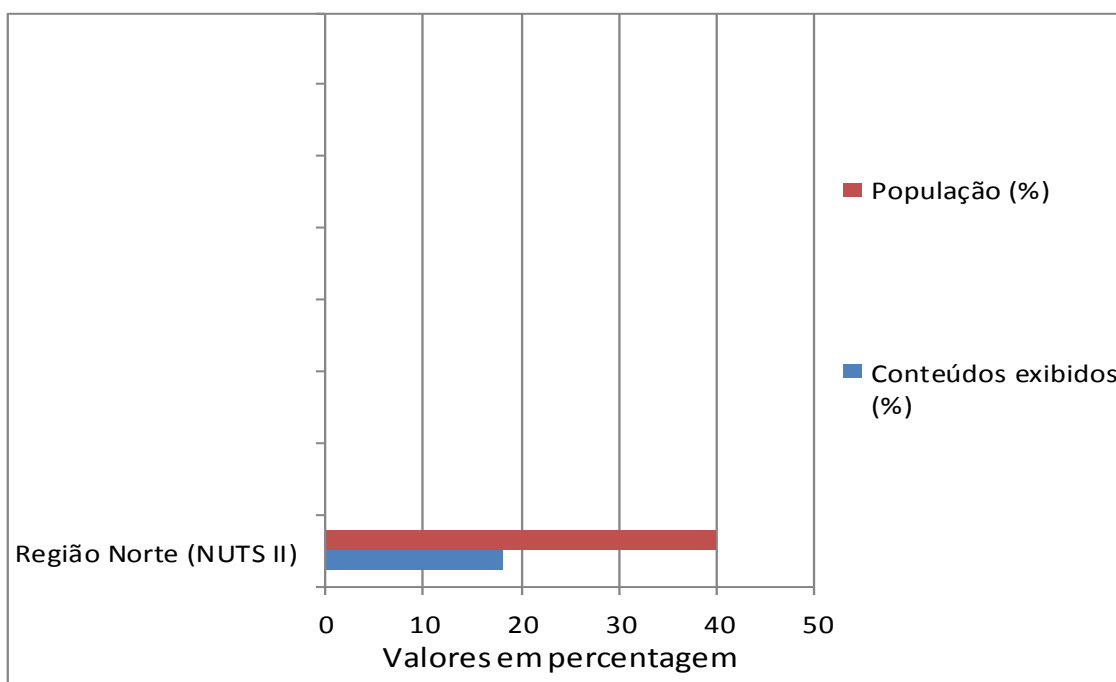


Gráfico 11: Percentagens que a região Norte (NUTS II) representa nos conteúdos nacionais exibidos no *Jornal da Noite* e na população residente em Portugal

Recordando, a região Norte do país (NUTS II) é composta pelos distritos de Braga, Bragança, Porto, Viana do Castelo e Vila Real, e parte dos distritos de Aveiro, Guarda e Viseu. Assim sendo, nesta análise, foi feito o estudo empírico tendo em conta a divisão administrativa do país em distritos. Desta forma, para fazer a análise, tendo em conta o distrito, foram selecionadas todas as peças e todos os off's e th's que ocorreram nos distritos acima referidos ou que possam ter estado relacionados com os mesmos.

Ao longo do mês de março, o distrito do Porto foi abordado 67 vezes, das quais em 56 peças, oito off's e três th's. É de fazer referência que em seis ocasiões que o distrito do Porto foi abordado, aconteceu juntamente com outros distritos.

Os dias 21; 30 e 31 de março foram os dias em que foram emitidos mais conteúdos relacionados com o distrito do Porto. No vigésimo primeiro dia de março, o *Jornal da Noite* exibiu cinco peças relacionadas com o distrito do

Porto e todas elas constituíram o total de peças relacionadas com a região Norte (NUTS II), naquele dia. Os últimos desenvolvimentos sobre o caso Rui Pedro, menino que desapareceu, em Lousada, há 16 anos (1998), o sorteio dos quartos de final da Liga Europa, edição 2013/2014 que incluiu o Futebol Clube do Porto, o resumo do jogo entre o Futebol do Clube do Porto e o Nápoles, a contar para a segunda mão dos oitavos de final da Liga Europa, a publicação de declarações nas redes sociais de dos guarda-redes do Futebol Clube do Porto, o brasileiro Helton que se tinha lesionado com gravidade e as especialidades gastronómicas de peixe e marisco foram os assuntos abordados nas peças relacionadas com o distrito do Porto, no dia 21 de março. Já a 30 de março, foram três peças, um off e um th que incluíram conteúdos relacionados com o distrito portuense. Uma onda de assaltos, em Paredes e Penafiel, o resumo da partida entre o Futebol Clube do Porto e o Nacional da Madeira, a contar para a vigésima quinta jornada da Primeira Liga e o Portugal Fashion, evento de moda, que decorre na cidade do Porto, foram as três peças exibidas nesse dia relacionadas com o distrito portuense. Enquanto que o off e o th referiram-se à presença do Bloco de Esquerda, em Vila Nova de Gaia. Por fim, no dia 31 de março, o distrito do Porto, foi, novamente abordado cinco vezes, em cinco peças. O regresso ao mau tempo a toda a região Norte (NUTS II), a condenação de uma ex-diretora da Bolsa do Porto por burla, um acidente rodoviário em Vila Nova de Gaia, que vitimou seis pessoas, novamente, o resumo da partida entre o Futebol Clube do Porto e o Nacional da Madeira, a e os incidentes que marcaram o final da mesma partida, com Ricardo Quaresma, jogador da equipa portuense, como protagonista, foram as peças relacionadas com o distrito do Porto, exibidas na emissão de 31 de março do *Jornal da Noite*. Uma peça relacionada com o distrito do Porto foi tema de abertura a 5 de março, a demissão do então treinador do Futebol Clube do Porto, Paulo Fonseca.

O distrito de Braga foi o segundo mais abordado em março de 2014, no *Jornal da Noite*, 16 vezes, em 11 peças e cinco off's. Uma das ocasiões foi a 3 de março. Apesar do acontecimento, jogo de futebol que opôs o Sporting Clube de Portugal e o Sporting Clube de Braga, ter decorrido em Alvalade, Lisboa, o off acabou por estar relacionado com o distrito de Braga, uma vez que um dos

adversários é oriundo da cidade de bracarense. Trinta de março foi o dia em mais foram emitidos conteúdos relacionados com o distrito de Braga, dois off's e uma peça. Os dois off's debruçaram-se sobre a temática desportiva. Um sobre a partida de futebol entre o Sporting Clube de Portugal e o Vitória de Guimarães, a contar para a vigésima quinta jornada da Primeira Liga e o outro sobre uma etapa do Rali de Portugal, entre Fafe e Lameirinha. Já a peça referiu-se a um empresário de Braga que tinha investido 24 milhões de euros no BPN . Ao contrário do que aconteceu com os conteúdos relacionados com o distrito do Porto, nenhum conteúdo relacionado com o distrito de Braga constituiu tema de abertura do *Jornal da Noite*, durante o mês de março.

Após o distrito de Braga seguiu-se novamente um distrito minhoto, Viana do Castelo, com oito peças e um off. Os dias 16 e 17 de março foram os dias, ao longo do mês de março, em que foram exibidos mais conteúdos relacionados com o distrito. Um incêndio no concelho de Viana do Castelo e a história de uma senhora de 73 anos, que desempenhava a tarefa de coveira, em Monção, foram as duas peças que abordaram o distrito de Viana do Castelo no dia 16 de março. Já a 17 de março, foram exibidas, igualmente duas peças relacionadas com o distrito minhoto, novamente, sobre um incêndio no concelho de Viana do Castelo e outra abordou um acidente de viação, em Valença, que vitimou, mortalmente, uma adolescente de 17 anos.

Após os distritos minhotos, Bragança foi o distrito que se seguiu, abordado em oito peças e um off, ou seja nove vezes.

Já o distrito de Aveiro, foi o quinto mais abordado, sete vezes, em seis peças e um off. É de salientar que o distrito de Aveiro, não faz parte da região Norte (NUTS II) na sua totalidade, apenas os concelhos de Arouca, Castelo de Paiva, Espinho, Oliveira de Azeméis, Santa Maria da Feira, São João da Madeira e Vale da Cambra. Assim sendo, a 2 de março, o distrito de Aveiro acabou por ser referenciado num off sobre agitação marítima, como já foi apontado anteriormente, juntamente com os distritos do Porto, Braga e Viana do Castelo. Depois foi a vez dos concelhos de São João da Madeira, Oliveira de Azeméis e Santa Maria da Feira a 9; 10 e 29 de março, respetivamente. A 31 de março, uma peça relacionada com este distrito foi tema de abertura, a

presença do primeiro ministro, Pedro Passos Coelho, em Santa Maria da Feira. Nesse mesmo dia foi para o ar uma peça sobre o mau tempo em toda a região Norte (NUTS II) o que acabou por englobar automaticamente os concelhos de Aveiro que integram o Norte do país.

Vila Real foi o distrito que se seguiu, com cinco peças, cada uma exibida em dias diferentes.

O distrito de Viseu foi abordado duas vezes, em duas peças. A primeira, a 3 de março, sobre o carnaval de Lazarim, no concelho de Lamego e a segunda a 31 de março sobre o mau tempo na região Norte (NUTS II) do país, ao acabar por englobar diretamente os concelhos de Viseu situados na região Norte (NUTS II). Tal como acontece com o distrito de Aveiro, apenas alguns concelhos do distrito de Viseu integram a região Norte (NUTS II). Dos seus 24 concelhos, dez estão situados no Norte. São eles: Armamar, Cinfães Lamego, Moimenta da Beira, Penadono, Resende, São João da Pesqueira, Sernancelhe, Tabuaço e Tarouca.

Por fim o distrito da Guarda, abordado numa única peça, não com a referência, em concreto, a uma das localidades do distrito, mas numa peça de 31 de março sobre o mau tempo em toda a região Norte (NUTS II). Dos 14 municípios que compõem o distrito da Guarda, apenas um pertence à região Norte (NUTS II), Vila Nova de Foz Côa, os restantes 13 integram a região Centro (NUTS II).

No total, a região Norte (NUTS II) foi abordada em cento e duas ocasiões, em 86 peças, 13 off's e 3 th's. É de recordar que alguns distritos foram abordados nas mesmas peças e off's. Isso aconteceu num total de sete ocasiões, que são as que se seguem: a) 02 de março de 2014- off sobre a agitação marítima nos distritos de Aveiro, Braga, Viana do Castelo e Porto; b) 3 de março de 2014- peça sobre o empate entre o Futebol Clube do Porto e o Vitória de Guimarães, a contar para a vigésima primeira jornada da Primeira Liga; c) 3 de março de 2014- peça sobre mau tempo nas praias do Moledo e de Leça da Palmeira, nos distritos de Viana do Castelo e do Porto, respectivamente; d) 10 de março de 2014- peça sobre a partida entre o

Futebol Clube do Porto e o Arouca, a contar para a vigésima segunda jornada do campeonato português de futebol; e) 12 de março de 201- peça sobre a greve dos comboios na Linha do Minho, que incluiu os distritos de Braga, Viana do Castelo e Porto; f) peça sobre a Hora do Planeta, nos castelos de Santa Maria da Feira e de Bragança; g) peça sobre o mau tempo em toda a região Norte (NUTS II) que incluiu todos os distritos que a integram.

Assim sendo em termos percentuais, o distrito do Porto, o mais abordado representou 57,76 %, enquanto que o da Guarda, o menos abordado registou uma percentagem de 0,87%. (Gráfico 12)

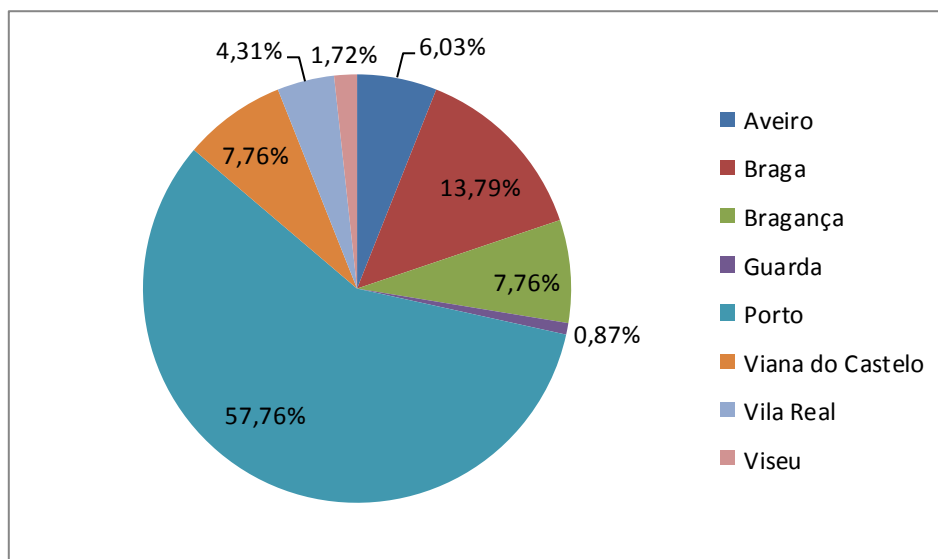


Gráfico 12: Distritos da região Norte (NUTS II) abordados no *Jornal da Noite*

Em média, no *Jornal da Noite* de Março de 2014, o distrito do Porto foi abordado 2,16 vezes, o distrito de Braga 0,51 vezes, os distrito de Viana do Castelo e Bragança em 0,21 ocasiões, o de Vila Real obteve uma média 0,16, o distrito de Viseu 0,06 e por fim o distrito da Guarda com uma média diária de 0,03.

Para uma investigação mais aprofundada ao nível dos distritos do Norte do país abordados no *Jornal da Noite* da SIC, decidimos comparar a percentagem de população da região Norte (NUTS II) com a percentagem de conteúdos relacionados com o Norte do país, exibidos no telejornal da SIC. Foram tidos

por base os dados do Instituto Nacional de Estatística (INE), referentes à população residente na região Norte (NUTS II), em 2013, a última atualização do INE.

É de salientar, que no que diz respeito aos distritos de Aveiro, Guarda e Viseu, foi contabilizada apenas a população residente nos concelhos que integram a região Norte (NUTS II).

De acordo com a última actualização do INE, Portugal, tem uma população de 10 427 103 habitantes, entre os quais 3 344 195 residiam no Norte do país.

O distrito do Porto é o mais populoso, com mais de um milhão de habitantes, 1 798 520, mais concretamente. Seguindo-se Braga, abaixo da fasquia de um milhão, com 843 264 residentes neste distrito. O distrito de Aveiro ocupa o terceiro lugar com uma população de 320 174 habitantes, sendo precedido pelo distrito de Viana do Castelo, com 240 134 habitantes, de Vila Real com 200 859 e Bragança com 131 483 habitantes. E, por fim, Viseu e Guarda com 102 777 e 6 984 residentes, respetivamente.

Assim sendo, estes valores, em termos percentuais, traduzem-se em 49,35 % da população da região Norte (NUTS II) residente no distrito do Porto; 23,14 % no distrito de Braga; 8,79% no distrito de Aveiro; 6,59% no distrito de Viana do Castelo; 5,51% no distrito de Vila Real; 3,60% no distrito de Bragança; 2,82% no distrito de Viseu e 0,19% no distrito da Guarda. (Gráfico13)

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

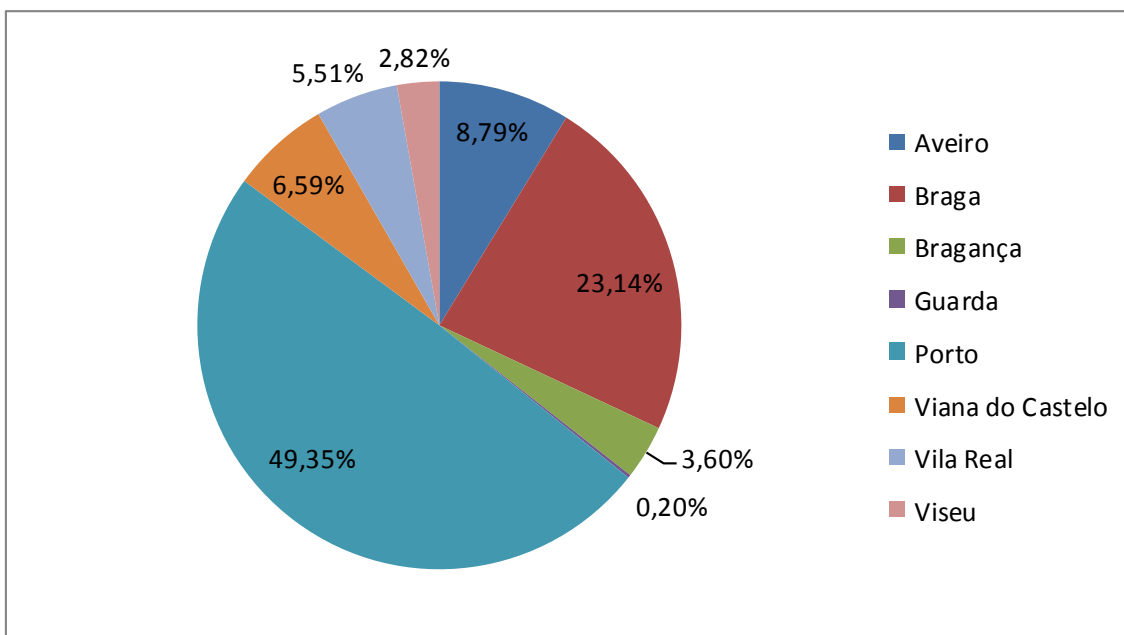


Gráfico 13: Percentagem de população que os distritos da Região Norte (NUTS II) representam no Norte do país

Começamos por comparar a percentagem de população e a percentagem de conteúdos exibidos referentes ao distrito do Porto. Quase metade da população do Norte do país reside no distrito portuense (49,35%). Ao longo do mês de março, dos conteúdos exibidos relacionados com o Norte do país, mais de metade referiram-se ao distrito do Porto (57,76%). Ou seja, a percentagem de conteúdos emitidos relacionados com este distrito foi superior à percentagem que a sua população representa na região Norte (NUTS II), em 8,41%. Uma diferença maior que a percentagem de conteúdos exibidos relacionados com os distritos de Aveiro, Bragança, Guarda, Viana do Castelo, Vila Real e Viseu.

Como o segundo distrito mais populoso da região Norte (NUTS II), com 23,14% da população, Braga, foi também o segundo distrito do Norte do país mais abordado no *Jornal da Noite* (13,79%). No entanto a percentagem de conteúdos exibidos relacionados com o distrito bracarense foi inferior à percentagem da população que este representa no Norte do país (23,14%). A diferença estabeleceu-se em 9,35%. Aliás, o distrito de Braga foi o que registou uma maior diferença entre as duas percentagens. Um valor superior à percentagem de população do distrito de Viana do Castelo (6,59%) na região Norte (NUTS II), por exemplo.

Aveiro, um dos distritos que se encontra repartido entre a regiões Norte e Centro, é o terceiro com mais população no Norte do país. Representa 8,79% da população da região Norte (NUTS II). Contudo, a percentagem de conteúdos exibidos foi inferior à percentagem da população. A diferença ficou-se pelos 2,76%, superior à percentagem de conteúdos relacionados com os distritos de Viseu e Guarda, 1,72% e 0,86%, respetivamente.

No que diz respeito, ao distrito de Viana do Castelo, a percentagem de conteúdos exibidos (7,76%) foi superior à percentagem de população (6,59%), com uma diferença de 1,17 %.

No distrito de Vila Real, o mais populoso do interior Norte e o 5º da região Norte (NUTS II), a percentagem de população (5,51%) foi superior à percentagem de conteúdos exibidos relacionados com o distrito transmontano (4,31%).

Já no distrito de Bragança, essa tendência não se verificou. A percentagem de conteúdos relacionados com o distrito bragantino, exibidos durante o mês de março, (7,76%), foi superior à percentagem à população que representa no Norte de Portugal, 3,60%. A diferença entre estas duas percentagens estabeleceu-se nos 4,16%. Uma diferença superior à percentagem de população do distrito de Bragança na região Norte (NUTS II).

Se analisarmos tendo em conta a região de Trás-Os-Montes, constituída pelos distritos de Vila Real e Bragança, a percentagem de conteúdos exibidos foi de 12,07% e a percentagem de população esta zona representa no Norte do país estabelece-se nos 9,11%.

Por fim, os distritos de Viseu e Guarda, ambos com concelhos integrados no Norte e Centro do país, tal como o distrito de Aveiro. O distrito de Viseu, que representa 2,82% da população da região Norte (NUTS II), obteve uma percentagem de conteúdos emitidos de 1,72 %. Já o distrito da Guarda que possui 0,19% do Norte do país, obteve uma percentagem de conteúdos exibidos no *Jornal da Noite* de 0,87%.

Podemos verificar que os distritos de Bragança, Porto, Viana do Castelo e Guarda foi onde se verificaram percentagens de exibição de conteúdos relacionados com estes distritos superiores às percentagens das suas populações. No total, ao longo do mês de março, entre os conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II), foi exibida no *Jornal da Noite* uma percentagem de conteúdos relacionados com estes quatro distritos de 74,67%. Ou seja, mais de metade de todos os conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) emitidos no espaço informativo da SIC, durante o mês de março, representando estes distritos, pouco mais de metade da população do Norte do país, 53,73%. O que quer dizer que a percentagem de conteúdos exibidos foi superior 20,94 % à percentagem da sua população que estes distritos representam no Norte do país, uma valor muito próximo da percentagem de população que o distrito de Braga, por exemplo, representa na região Norte (NUTS II) (23,13%).

Os restantes quatro distritos representam 46,27 % da população do Norte do país e representaram 25, 89 % dos conteúdos relacionados com o Norte do país, emitidos no mês de março.

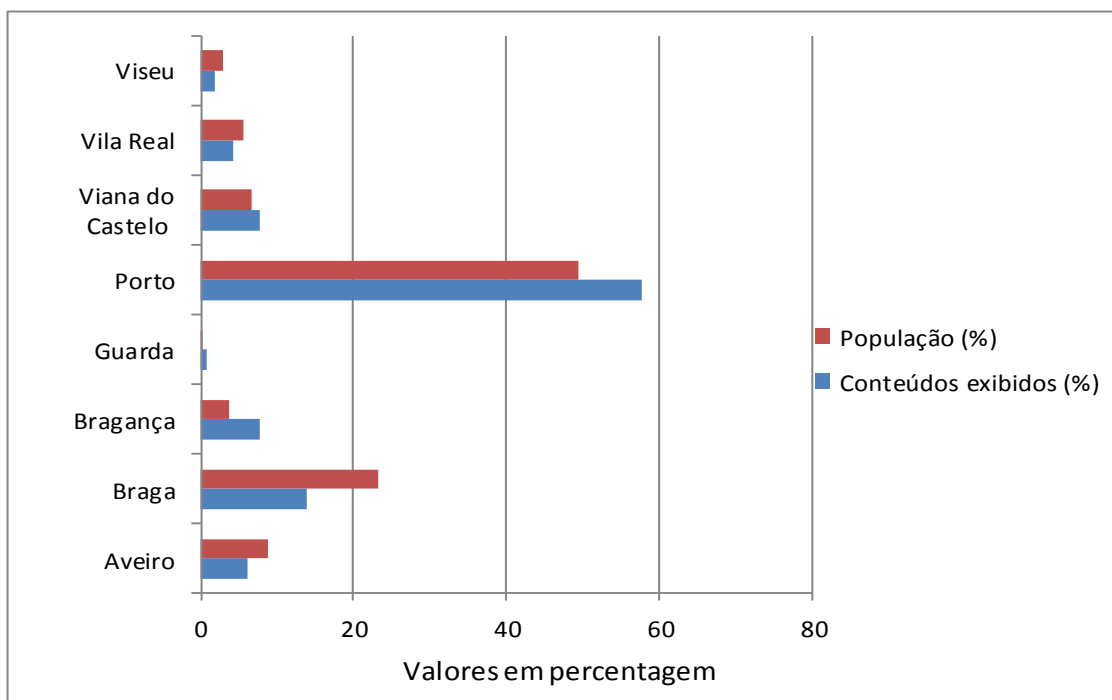


Gráfico 14: Percentagens de conteúdos exibidos relacionados com a região Norte (NUTS II) da população da região Norte por distrito

Posto isto, podemos chegar à conclusão que dois dos quatro distritos em que a percentagem de conteúdos exibidos relacionados com estes foi superior à percentagem das suas populações, são cobertos pela SIC Porto- os distritos do Porto e Viana do Castelo. Talvez por isso se possa constatar que tal facto possa estar associado à existência de meios e recursos humanos. A seguir à redação principal da SIC, localizada em Carnaxide, no concelho de Oeiras, distrito de Lisboa, a SIC Porto é aquela que reúne, mais meios e jornalistas. Enquanto que os outros distritos da região Norte à exceção dos concelhos do distrito de Aveiro que integram a Área Metropolitana do Porto, são cobertos por delegações com dois a quatro elementos. Já a SIC Porto dispõe de 130 operacionais de todo o Grupo Impresa. Uma vez que esta reúne mais meios e jornalistas é mais provável uma maior cobertura noticiosa. No tanto, é importante ressaltar que outro dos distritos do Norte do país que é coberto, integralmente, pela SIC Porto, registou uma percentagem de conteúdos exibidos inferior à população representa no Norte do país, o distrito de Braga.

A partir destes resultados é possível também verificar que o Litoral Norte, constituído, pelos distritos de Braga, Porto, Viana do Castelo e parte do de Aveiro foi o mais abordado durante o mês de março (85, 34 %). Já a sua população representa 87,87 % dos habitantes que residem na região Norte (NUTS II). O quer dizer que a percentagem de conteúdos exibidos foi inferior à percentagem de população. Já o Interior Norte, composto pelos distritos de Bragança e Vila Real e parte dos distritos de Viseu e Guarda, representou 14,66 % dos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II). A percentagem que o interior representa da população do Norte do país é de 12,13%. Isto quer dizer que a percentagem de conteúdos emitidos foi superior à percentagem de população.

2.3 Temas relacionados com a região Norte (NUTS II) abordados no *Jornal da Noite*

Para analisar os temas relacionados com o Norte do país (NUTS II), foram tidas em conta cinco categorias: cultura, desporto, economia, política e sociedade.

A categoria de cultura foi tida como aquela que abordou temáticas como a moda, o cinema, a música ou pintura. Já a secção de desporto disse respeito a eventos desportivos, como jogos de futebol e personalidades do mundo do desporto. A economia esteve relacionada com assuntos como o desemprego, cortes orçamentais, impostos e greves. A categoria respeitante à política inseriu as opiniões e pareceres dos partidos, bem como as figuras políticas. Por fim, a categoria de sociedade abordou temáticas relacionadas com acidentes, crimes, viagens, receitas, condições sociais, o quotidiano ou o estado do tempo.

Assim sendo, em 86 peças, 13 off's e três th's, ou seja em cento e duas vezes que o norte foi referenciado, em 53 ocasiões ocorreu na categoria de sociedade, com 47 peças e seis off's. Depois seguiu-se a categoria de desporto, em 37 ocasiões, com 30 peças, seis off's e um th. De salientar, que ao longo do mês de março, no *Jornal da Noite*, foram exibidos 98 conteúdos relacionados com a temática desportiva, o quer dizer 37,75% dos conteúdos sobre desporto estavam relacionados com a região Norte (NUTS II). Em terceiro lugar surgiu a categoria de política em seis situações, das quais três peças, dois th's e um off. É importante referir que ao longo do mês de março, foram exibidos 140 conteúdos relacionados com a atualidade política nacional e internacional. Oitenta e quatro foram referentes à política do país, o que quer dizer que 7,14 % dos conteúdos relacionados com a política nacional respeitaram à região Norte (NUTS II). É necessário ainda acrescentar que os conteúdos sobre política relacionados com o Norte do país, exibidos durante março de 2014, disseram todos respeito a vindas de figuras da política nacional a esta região do país. Nenhum destes conteúdos exibidos se prendeu com a política das localidades que integram a região Norte (NUTS II).

À política seguiu-se a economia, abordada quatro vezes, em quatro peças. Finalmente, surgiu a cultura, abordada no *Jornal da Noite*, durante mês de março em duas ocasiões, duas peças.

O que quer dizer que, em percentagem, 51,96 % dos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II), emitidos ao longo do mês de março, no *Jornal da Noite*, disseram respeito à categoria de sociedade, 36,27 % à temática de

desporto, seguindo-se, depois com 5,88% a categoria de política, precedida pelos conteúdos relacionados com economia com uma percentagem de 3,92% e por fim, a temática de cultura, com 1,96%. (Gáfico15)

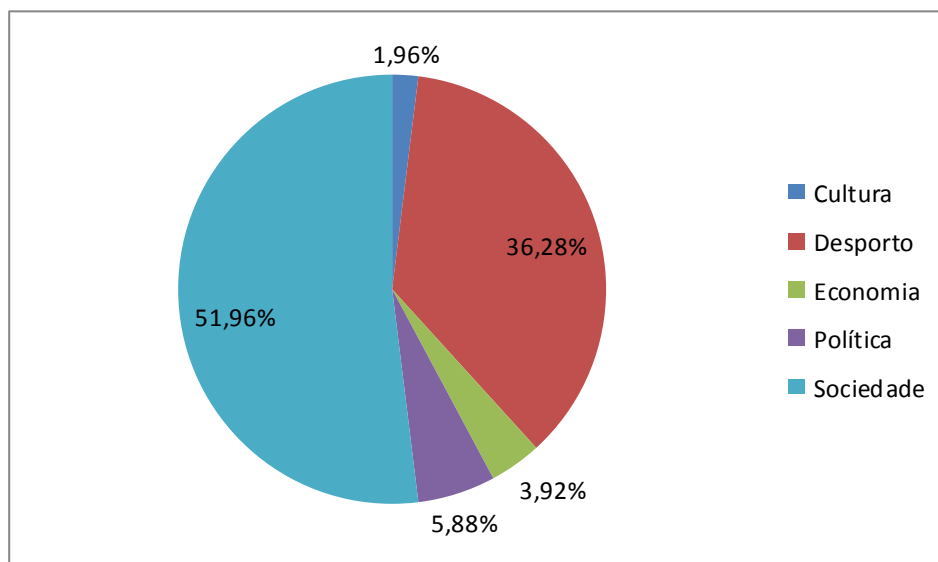


Gráfico 15: Temas relacionados com a região Norte (NUTS II) abordados no *Jornal da Noite*

Em média, foram exibidos, por dia 1,71 conteúdos da categoria de sociedade relacionados com a região Norte (NUTS II), 1,19 relacionados com desporto, 0,19 que abordaram a temática política, 0,13 respeitantes à categoria de economia e por fim, 0,06 conteúdos por dia, em média referentes assuntos culturais.

O dia 2 março, foi o dia em que foram exibidos mais conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) na categoria de sociedade, três peças e três off's, ou seja em seis ocasiões. A queda de um passadiço, na cidade do Porto, que vitimou 11 pessoas, um acidente rodoviário em Valongo, do qual resultou uma vítima mortal e uma alerta sobre agitação marítima nos distritos de Aveiro, Braga, Porto e Viana do Castelo constituíram os off's relacionados com a categoria de sociedade. Enquanto as peças se referiram a uma manifestação contra a construção de uma linha de alta tensão, no concelho de Ponte de Lima, sobre os carnavais de Portugal, incluindo, o Carnaval de Lazarim, no concelho de Lamego, e uma peça, igualmente sobre o Carnaval, mas em Podence, Bragança, que abordou a tradição dos chocalheiros.

Já no que diz à categoria de desporto, uma peça foi tema de abertura do *Jornal da Noite*, a 5 de março, sobre a demissão do então treinador do Futebol Clube do Porto, Paulo Fonseca. O dia 30 de março foi o dia em que foram emitidos mais conteúdos desportivos relacionados com a região Norte (NUTS II), duas peças e dois off's. As duas peças debruçaram-se sobre os resumos da partidas entre o Futebol Clube do Porto e o Nacional e o Sporting de Braga e o Sport Lisboa e Benfica, ambas a contar para a vigésima quinta jornada do campeonato português de futebol. Já os dois off's referiram-se ao resumo do jogo entre o Sporting Clube de Portugal e o Vitória do Guimarães, a contar para a mesma jornada, e uma etapa do Rali de Portugal, entre Fafe e Lameirinha.

O mesmo dia 30 de março foi o dia em que foram também mais exibidos conteúdos de política relacionados com o Norte, um off e um th, ambos sobre a presença do Bloco de Esquerda em Vila Nova de Gaia. A presença do primeiro ministro, Pedro Passos Coelho, em Santa Maria da Feira, a 31 de março constituiu a única peça de política relacionada com o Norte que foi tema de abertura no *Jornal da Noite*, durante o mês de março.

A categoria de economia relacionada com A região Norte (NUTS II) viu ter mais conteúdos exibidos no dia de 18 março, duas peças. A história de um empresário de Braga que investiu 24 milhões no BPN e a greve dos trabalhadores da TAP dos voos entre Porto e Paris.

Por fim, a categoria de cultura. A temática foi abordada em duas peças, nos dias 28 e 30 de março, ambas referiram-se ao Portugal Fashion, evento de moda realizado na cidade do Porto, desde 1995.

3. Recursos Utilizados no *Jornal da Noite*

3.1 Da chegada da informação à publicação dos conteúdos noticiosos

Os conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) e todos os outros, antes de irem para o ar passam por uma série de processos de seleção e produção.

Todos os dias chegam à redação informações provenientes dos vários cantos do país, incluindo a região Norte (NUTS II). Contudo, nem todas essas informações possuem características para que possam vir a ser transformadas num produto noticioso. Existe todo um processo de seleção, onde são tidos em conta fatores como as rotinas da redação e os critérios de noticiabilidade. Assim sendo, tendo por base o estágio que efetuei na redação da SIC, começo aqui por enumerar cinco origens da informação que chega à redação da SIC. Elas são:

- **Agências noticiosas.** Diariamente, as redações televisivas recebem centenas de *feeds* sobre os mais variados assuntos que dominam quer a atualidade nacional quer a atualidade internacional. Os editores aí decidem, tendo em conta fatores como o espaço e o tempo, bem como os critérios de noticiabilidade se devem ou não utilizar estes *feeds* noticiosos e transformá-los em notícia. No caso da SIC, a estação de televisão portuguesa recebe *feeds* da agência noticiosa nacional, LUSA, e das internacionais Reuters, ENEX e APTN.

Os editores e coordenadores dos espaços informativos consultam os *feeds* que chegam das agências noticiosas e selecionam aqueles que vão ser transformados em notícias e apresentados nos espaços de informação, neste caso no *Jornal da Noite*. Pode ser também o próprio jornalista a propor aos editores e coordenadores que determinado assunto proveniente de um *feed* de uma agência noticiosa possa vir a integrar os noticiários.

Ao chegar à redação, as informações passam por uma avaliação, podendo ser submetidas ao julgamento de vários profissionais, desde o produtor ao editor do telejornal. A seleção de notícias é necessária porque é comum nos modelos adotados em jornalismo, a falta de espaço para se noticiar as informações disponíveis. (Soares & Oliveira, 2007, p. 6)

Depois de selecionados, os *feeds* noticiosos das agências, o jornalista dispõe de todo um material para redigir e editar uma peça noticiosa de televisão. O *feed* de uma agência noticiosa pode conter só texto, bem como imagens em vídeo e entrevistas dos intervenientes em questão;

- **Assessorias de imprensa.** A SIC tem um endereço de correio eletrónico (agenda@sic.pt) destinado a propostas de notícias, através do qual as várias

assessorias de imprensa podem enviar a notificação para determinado acontecimento.

As mensagens de correio eletrónico chegam à redação, mais concretamente ao departamento de Agenda, responsável por agendar os assuntos que possam vir a ser noticiados. A Agenda faz uma primeira triagem desta informação e seleciona os assuntos que virão a ser discutidos na reunião de editores e coordenadores dos espaços informativos. Nessa reunião é feita uma nova triagem e são selecionados os assuntos que vão integrar os espaços informativos. Para além da seleção dos assuntos, são também destacados os jornalistas e os repórteres de imagem responsáveis pela cobertura de determinado acontecimento.

Para definir as notícias que deverão compor o noticiário, os veículos fazem diversos níveis de filtragem, dependendo de aspectos como o número de pessoas para quem a notícia será mostrada, aspectos políticos, religiosos e outras particularidades.” (Curado, citada por Soares & Oliveira, 2007, p.6)

- O cidadão. O mesmo endereço de correio eletrónico utilizado pelas assessorias de comunicação para enviarem seus os *press release* pode também ser utilizado pelos cidadãos para estes darem a conhecer realidades que possam ser de interesse público. Para além do endereço de correio electrónico, o cidadão pode recorrer a chamadas telefónicas para dar a conhecer a sua história. O processo de seleção dos assuntos é depois igual aos daqueles que provêm das assessorias de imprensa, passando pela triagem da agenda e depois, caso seja agendado, pela reunião de editores e coordenadores dos noticiários.

- Jornais e vídeos na internet. Muitas vezes, os jornalistas de televisão, este caso em concreto da SIC, recorrem a outros meios de comunicação, como jornais para ter acesso a determinadas informações que possam vir a ser importantes para a elaboração de uma peça noticiosa. Também alguns vídeos que são populares na rede são utilizados por jornalistas para elaborar peças em que os temas sejam *fait divers*;

- Fontes conhecidas pelos jornalistas. Ao longo da sua carreira, o jornalista vai construindo toda uma rede de contactos, fruto dos muitos

trabalhos que desenvolve. Uma rede de contactos que lhe podem vir a ser úteis em futuras ocasiões.

A relação existente entre jornalistas e as suas fontes, é também uma forma de seleção das notícias, que interfere na produção.” (Soares & Oliveira, 2007, p.8).

A informação que chega à redação proveniente do cidadão e das assessorias de comunicação, tal como já foi referido, sofre uma primeira triagem feita pelo departamento de Agenda. Os responsáveis pela Agenda, de acordo com a triagem que é feita, separam os assuntos consoante a temática a que respeitam: desporto, economia, política, ou sociedade. No entanto, relativamente aos assuntos que estão relacionados com os distritos de Braga, Porto, Viana do Castelo e os concelhos dos distritos de Aveiro que integram a Área Metropolitana do Porto não existe essa separação por temática. Independentemente, dos temas que os conteúdos possam abordar são todos incluídos numa categoria chamada “PORTO”. Tal acontece porque nas áreas em questão, a cobertura jornalística é feita pela redação da SIC Porto, servindo o processo para facilitar a nível de logística aos jornalistas, produtores, editores e coordenadores que consultam a agenda. No que diz respeito aos restantes distritos da região Norte (NUTS II) já é feita essa separação por temática.

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Agenda [19-08-14]								
Story Slug	Hora Saída	Hora do Evento	SIC	Local	Jornalista	Rep. Imagem	Produção	Marc. por
EFEMERDES								
Dia Mundial Ajuda Humanitária		---		---				
Dia Mundial da Fotografia #		---		Aeroporto de Faro				
MANIFS-PLENARIOS-CONCENTRAÇÕES-PROTESTOS								
Greve dos Enfermeiros		08:00		SANTARÉM				
PARLAMENTO								
3								
FEIRAS, FESTAS E ROMARIAS								
Cont. FATACL + Deolinda (a24)		18:00		LAGOÁ				
Mega Anima		18:00		ALBUFERA				
Feirinha Gastronómica		19:00		CUBA, PORTUGAL				
SOCIEDADE								
Operação TISPOL - Speed Operation		---		NACIONAL				
Cerim: Fúnebre Cavaleiro Manuel Malta da Costa (a2)		17:00		Igreja Santo António do Estoril				
9								
10								
POLITICA								
Jerónimo de Sousa - Agenda		10:30		ALMADA				
Campanha António Costa - agenda		18:30		VISEU				
13								
15								
14								
ECONOMIA								
INE: índice preços produção industrial		---		---				
BCE: Balança pagamentos zona Euro		---		FRANKFURT				
Reunião EMEF+SNTSF		11:00		AMADORA				
19								
20								
DESPORTO								
Treino Equipa Principal Sporting		17:00		Estádio José Alvalade				
Play-offs Liga Campeões 1ª mão		19:45		VÁRIOS			Hora Lx	
Supertaça de Espanha 1ª mão		22:00		MADRID			Hora Lx	
INTERNACIONAL								
Divulg. relatório acidente comboio Lac-Mégantic		---		MONTREAL				
27								
28								
29								
30								
CULTURA								
Cont. Festas do Mar+Nicole Etner+Natruts(a24)##		20:30		Baía de CASCAIS				
Etniarie (a22)		22:00		V. REAL STO. ANTONIO				
33								
34								
35								
PORTO								
Funeral Pires Veloso		10:00		PORTO, Igreja Lapa				
O Porto fotografado pelos portugueses - exposição A		14:00		PORTO, Alados				
Dia Mundial da Fotografia		14:30		PORTO, Cto. Port Fotografia				
CJ Jogador+treino Vitória Sport Clube		15h30		Sala de Imprensa, Estádio D. Afonso Henriques				
Romaria de S. Bartolomeu (a24)		18:00		PONTE DA BARCA				
Cont.Festas da Agonia (a24) - Ispetes floridos		22:00		VIANA DO CASTELO				
Notas Ritual				PORTO, Palácio Cristal				
44								
45								

Figura 2: Exemplo de uma página de *Agenda*

Depois da chegada da informação à redação, e feita primeira triagem pelo departamento de Agenda às informações provenientes das assessorias de comunicação e do cidadão, de eis que chega a fase da seleção. Todos os dias, os coordenadores dos telejornais e os editores participam numa reunião de planificação onde decidem o que merece cobertura jornalística. Aqui são tidos em conta fatores como o espaço dos noticiários ou os critérios de noticiabilidade. Depois de feita essa seleção, os acontecimentos e assuntos selecionados passam a constar no *Planning*, onde é feita a marcação de serviços, pelos editores ou coordenadores dos espaços informativos. Todas as informações referentes ao assunto que vai ser noticiado como a hora, o local, o jornalista e o repórter de imagem responsáveis pelo trabalho constam no *Planning*. Por vezes, tendo em conta que pode surgir um acontecimento de

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

última hora é o próprio editor ou coordenador que fazem imediatamente uma marcação de serviço, que indica que determinado jornalista e repórter de imagem ficarão a cargo de determinado serviço.

Story Slug	Object Placeholder	Hora saída	Hora do Evento	Local	Jornalistas	Reporter log	SIC	Produção	Observações	Marc. por
FATMA até 6ª Feira da 16 - 08									MOCHILA 3g2	
Eurostat publicações PIB - Inflação			---	LUXEMBURGO						
NE. indicadores			---							
Imagens Economico			05:00	Sic	Sara Sousa	Rui do O				PN
Piquete manhã			06:00	SIC		Manuel Ferreira				YC
Última navegação Corveta João Coutinho		07:30	08:20	Doca da Marinha, LX	Ana P Almeida	Manuel Ferreira		GL		AC
Economia Verde - Golfinhos		08:00	09:00	Setúbal	Maria Abrantes	Filipe Ferreira				CC
Criança Encontrada			09:00	SIC	Sara Sousa	Sem Repinagem				AA
Quanto mais paga, mais deve			09:30	Amadora	Isabel Osorio	Nuno Frois		GL		AA
Feira Agrícola e da Raça Marinha (a17)			09:30	Vãlega, OVAR	Paulo Ravara	Sem Repinagem				AA
Festa da Sardinha			09:30	Faro	Conceicao Ribeiro					AA
Mobiliário português nas lojas Dior			10:00	SIC	Catarina Fohadela				edição JN	LFG
Apanha Pera Rocha			10:00	Zona Oeste	Joaquim Franco	Pedro Castanheira				AA
Loja centenária fecha portas	*Sony.serverPt		10:00	PORTO, R. Almeida, 14	Lucia Goncalves	Joaquim Gomes		CMO		LFG
Pires de Lima visita Porto de Setúbal			11:00	Porto de Setúbal	Ricardo M Silva	Carlos Catarino			Direto carro	ACR
Entrevista Solicitadores			12:30	SIC	Ana M Pvoa	Jorge Ramalho				AA
Simulacro INEM Virus Ébola+Paulo Macedo			11:30	Aeródromo Municipal de Cascais	Rodolfo Freitas	Nuno Frois		anulado	Autorizado por António Santinhos	AA
Greve enfermeiros Pínhai Litoral+concentração ##			12:00	Centros Saúde Pínhai Litoral, LERIA	Miguel Marques				3G6	AA
Seguro - Moção Política sobre Grandes Opções de Go			12:00	Largo do Rato	Pedro Benevides	Pedro Gois		Ana	Direto codec	ACR
FCP - C.I.	*Sony.serverPt		12:30	GAIA, Olival	Miguel Mota	Miguel Cabral			DIRETO CARRO 3	LFG
CI Conselho de Ministros			12:00	PCM, LX	Joana Nabais	Nuno Frois			DIRETO	AA
Sporting - CI treinador Marco Silva			12:30	Alcochete	Nuno Figueiredo	Ri Freelancer			DIRETO CODEC LEVAR TLM E AURICULAR PARA #B	ALFernandes
Sporting - Bruno de Carvalho			13:30	Almada Fórum	Nuno Figueiredo	Ri Freelancer			3g3	ALFernandes
V. Setúbal almoço (treinador e jogadores)			13:00	Quinta das Prámidas na Quinta do Conde	Goncalo Ferreira				Anulado ALF	ALFernandes
Gêmeo Moreirense - treino	*Sony.serverPt		14:45	MOREIRA CÔNEGOS	Marcia Torres	Rui Florido				AC/LFG
Reunião SecoGeneral UGT + Vítor Bento			16:00	R. Barata Salgueiro, LX		Lusa Tv			LUSA TV	ACR
Velino Emidio Rangel			17:00	Basílica da Estrela, LX	Nuno R Pereira	Pedro Gois			Direto 3G1 cr estafeta	ACR
crowdfunding pxei panties - Para Segunda			18:00	LX	Catarina Marques	Ri Freelancer 6			João Fontes	ACR
Decisão Tribunal Constitucional			18:00	Palácio Ratton	Debora Henriques	Pedro Cardoso			DIRETO CARRO + Mochila 3G3	ACR
Reax TC PS + PCP + BE + CDS			19:30	AR	Pedro Benevides	Humberto Candeias			Direto	ACR
Incêndio Via Franca			20:00	Via Franca de Xira	Marisa C Antunes	Odacir Junior				ACR
Reax Paulo Portas			21:00	Palácio das Laranjeiras	Debora Henriques	Pedro Cardoso				ACR
Incêndio Algés			21:00	Algés	Marisa C Antunes	Ri Freelancer 6			Odacir Junior	
Peça Teatro Casado À Força			21:30	Teófilos	Ana P Almeida					ACR/PM
Entrevista Luis Filipe Vieira - Benfica TV			21:00	LX	Filipa Pereira	Sem Repinagem			Filing	ALFernandes
Sol da Caparica Dia 1				Caparica	Joana Alemão	Rogério Esteves				
Piquete noite			24:00	SIC		Rui do O				YC

Figura 3: Exemplo de uma página do *Planning*

Depois de chegada a informação, selecionados os acontecimentos e atribuídos os trabalhos aos jornalistas chega a fase de produção. Relativamente a esta etapa, o jornalista escreve o seu texto, grava a sua voz e edita as imagens do acontecimento que foi fazer cobertura, ou pede a um editor de imagem para o fazer. No sistema operativo utilizado pela SIC, que dá pelo nome de ENPS, existe uma secção chamada *Master*, onde estão discriminados os vários espaços informativos que compõem a programação da SIC e SIC Notícias e onde os jornalistas depositam os seus trabalhos. Aqui aparece o nome do trabalho, do jornalista, bem como a sua duração e onde é também possível verificar se o trabalho jornalístico em questão já se encontra concluído.

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

F3	Livro Street Art			gcp		Miguel F de Andrade	Livro		SONY			2:20	0:07	2:27	07:51:14
G0	J Economia													0:00	07:53:41
H0	JN													0:00	07:53:41
H1	Adoção polémica JN	-			Kil	Marcia Torres	Adoção		SONY			4:19	0:13	4:32	07:53:41
H2	Sudeste tudo a postos	-			Ok	Joana Alemeo	Sudoste		SONY			1:59	0:07	2:06	07:58:13
H3	Volta a Portugal	-				Helder Santos	Volta a		SONY			1:40	0:09	1:49	08:00:19
H4	Desportos Nauticos	-				Ana P Almeida	Desporto					4:47	0:16	5:03	08:02:08
H5	TH Santana Lopes	-	✓			Patricia Bentes	TH					0:33	0:12	0:45	08:07:11
H6	Empresas GES Onde Ficam	-	✓			Dulce Salzedas	Empresa		SONY			1:09	0:07	1:16	08:07:56
H7	Relatório Sinistraldade	-	✓			Rui P Reis	Relatório					1:58	0:10	2:08	08:09:12
H8	Banqueiros reunião off	-	✓			Debora Henriques	Banqueir					0:46	0:32	1:18	08:11:20
H9	Avião Suspeito Inglaterra	-	✓			Rui P Reis	Avião		SONY			2:04	0:09	2:13	08:12:38
H10	Desemprego JN 1	-	✓			Joel Soares	Desempr					1:45	0:07	1:52	08:14:51
H11	Erros Portugues Prova Professores	-	✓			Alberto Fragoso	Erros		SONY			2:12	0:08	2:20	08:16:43
H12	FC Porto Dia	-	✓		Changed	Miguel Mota	FC Porto		SONY			1:00	0:10	1:10	08:19:03
H13	Caução Ricardo Salgado OFF	-	✓	✓		Dulce Salzedas	Caução					0:33	0:35	1:08	08:20:13
H14	China Terramoto	-	✓	✓		Sofia Arezdo	China		SONY			1:31	0:08	1:39	08:21:21
H15	FD Cyerman	-	✓	✓		Henrique Cyerman	FD		SONY			2:05	0:14	2:19	08:23:00
H16	Ebola Cura	-	✓			Dulce Salzedas	Ebola		SONY			2:02	0:10	2:12	08:25:19
H17	A Moda dos Trinquins	-	✓			Conceicao Ribeiro	A Moda		SONY			4:08	0:14	4:22	08:27:31
H18	Contas Santa Casa	-	✓			Miriam Alves	Contas		SONY			2:17	0:08	2:25	08:31:53
H19	Benfica Enzo+Cardozo	-	✓	✓		Filipa Pereira	Benfica		SONY			2:13	0:15	2:28	08:34:18
H20	Desemprego JN	-	✓		Kil	Joel Soares	Desempr		SONY			1:45	0:07	1:52	08:36:46
H21	Venda Banco	-	✓	✓	Ok	Joana Nabais	Venda		SONY			2:35	0:18	2:53	08:38:38
H22	PT Alterações e BES OFF	-	✓			Filipa C Ramos	PT		SONY	OFF		0:41	0:25	1:06	08:41:31
H23	Gaza Últimas	-	✓			Aurelio Faria	Gaza		SONY			2:23	0:09	2:32	08:42:37
H24	Ucrânia OFF	-	✓	✓		Aurelio Faria	Ucrânia		SONY			0:37	0:28	1:03	08:45:09
H25	BES Poltica	-	✓	✓		Debora Henriques	BES		SONY			2:40	0:16	2:56	08:46:12
H26	Sporting	-	✓	✓	Ok	Ana L Fernandes	Sporting		SONY	Voz do Helder		1:39	0:11	1:50	08:49:08
H27	Olha a SIC - Alter do Chão	-	✓	✓		Paulo Veranda	Olha a		SONY			3:54	0:07	4:01	08:50:58
H28	Amianto Perigos	-	✓			Carla Castelo	Amianto		SONY			3:00	0:17	3:17	08:54:59
H29	Contas Família Espírito Santo	-	✓	✓		Joaquim Franco	Contas		SONY			2:36	0:17	2:53	08:58:16
H30	Greve Enfermeiros	-	✓			Paula Castanho	Greve					2:00	0:13	2:13	09:01:09
H31	Transferências Liga Espanhola	-	✓	✓		Filipa Pereira	Transfer		SONY			2:45	0:15	3:00	09:03:22
H32	Bancos Empréstimos BES	-	✓	✓		Filipa C Ramos	Bancos					2:20	0:17	2:37	09:06:22
0	Noite 21h - 5h													0:00	09:06:59
1	Avião EUA Ebola Atual OFF					Ana R Pinto	Avião					0:59	0:21	1:20	09:08:59
2	- DEST Ebola					Ana R Pinto	- DEST		SONY	Cortina	MÚS	0:40	0:18	0:58	09:10:19
3	- DEST Desemprego					Ana R Pinto	- DEST		SONY	Cortina	MÚS	0:29	0:13	0:42	09:11:17
4	- DEST Gaza					Ana R Pinto	- DEST		SONY	Cortina	MÚS	0:41	0:12	0:53	09:11:59
5	Ataque Afeganistão Peça					Ana Gerades	Ataque					1:51	0:18	2:09	09:12:52
6	Vooa Libéria OFF					Ana Gerades	Vooa					0:55	0:32	1:27	09:15:01
7	TH Segurança Rodoviária					Rodolfo Freixas	TH					0:28	0:09	0:35	09:16:28

Figura 4: Exemplo de parte de uma página do *Master*

Depois de todos os conteúdos colocados no *Master*, eis a última fase do processo de produção dos conteúdos noticiosos: o alinhamento. O alinhamento do espaço informativo é da responsabilidade dos editores e dos coordenadores dos espaços informativos em questão. Em algumas ocasiões nem todos os conteúdos que aparecem enumerados no *Master* vêm, posteriormente, a constar no alinhamento. Isto pode acontecer por inclusão de conteúdos de última hora ou por decisões do coordenador ou editor. Por vezes, os conteúdos podem até constar no alinhamento mas não vão para o ar aparecendo, abaixo da linha negra, como é possível verificar na figura 5.

Para além de indicar a ordem das notícias, o alinhamento contém informações com o nome do jornalista que elaborou o trabalho, o nome da peça, a duração desta, ou a altura do noticiário em que vai para o ar.

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Page	Story Slug	Sign	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa (Master -					0.12	19:59:50	19:59:19	0.12	Templates
A2	Crimeia Militar JN		Aurelio Faria (Master -				ok	2.37	20:00:02	19:59:31	2.49	
A3	Putin JN		Candida Pinto (Master -				ok	1.44	20:02:39	20:02:08	4.33	
A4	Ucrânia últimas		Cristina Neves (Master -				ok	2.40	20:04:23	20:03:52	7.13	
A5	---Entrevista José Mihaes						ok	4.33	20:07:03	20:06:32	11.46	Patricia Moreira
A6	--- Imagens Putin conferência						---	0.01	20:11:36	20:11:05	11.47	Sony.studioLx1
A7	--- Imagens militares						---	0.01	20:11:37	20:11:06	11.48	Sony.studioLx1
A8	--- Imagens Navios						---	0.01	20:11:38	20:11:07	11.49	Sony.studioLx1
A9	Petróleo e gás		Joana Nabais (SIC-NOT				ok	1.52	20:11:39	20:11:08	13.41	Rodrigo G de
A10	Venezuela JN 2		Susana Andre (Master -				ok	1.46	20:13:31	20:13:00	15.27	
A11	--- PROMO carnaval						---	0.20	20:15:17	20:14:46	15.47	Sony.studioLx1
B0	Entrevista 1							8.23	20:15:37	20:15:06	24.10	Templates
B1	Crato parlamento		Sera A de Oliveira				ok	2.41	20:24:00	20:23:29	26.51	
B2	Médicos Cavaco		Dulce Salzedas (Master -				ok	2.11	20:26:41	20:26:10	29.02	
B3	Seguro Londres JN		Jose M Mestre (Master -				ok	1.50	20:28:52	20:28:21	30.52	
B4	Audição bancos		Ricardo M Silva (Master -				ok	2.16	20:30:42	20:30:11	33.06	
B5	Gap Investimentos OFF		Filipa C Ramos (Master -				ok	0.35	20:32:58	20:32:27	33.43	
B6	Setor portuário		Filipa C Ramos (Master -				ok	2.37	20:33:33	20:33:02	36.20	
B7	--- PROMO futuro Cromo						---	0.20	20:36:10	20:35:39	36.40	Sony.studioLx1
B8	Irmãos assassinados		Ana P Moreira (Master -				ok	1.59	20:36:30	20:35:59	38.39	
B9	Mau tempo sul JN		Susana Ruela (Master -				ok	2.20	20:38:29	20:37:58	40.59	Rodrigo G de
B10	--- PROMO sambódromo						---	0.35	20:40:49	20:40:18	41.34	Sony.studioLx1
B11	Crise FC Porto		Alberto Fragoso (Master				ok	1.37	20:41:24	20:40:53	43.11	
B12	Treino Seleção		Goncalo Ferreira (Master				ok	2.39	20:43:01	20:42:30	45.50	
B13	Mundial 2014 - 100 dias		Helder Santos (Master -				ok	2.10	20:45:40	20:45:09	48.00	
B14	--- PROMO vanity						---	0.18	20:47:50	20:47:19	48.18	Sony.studioLx1
B15	Carnaval Torres 1		Joaquim Franco (Master				ok	2.12	20:48:08	20:47:37	50.30	
B16	Carnaval Ovar		Maria J Mendes (Master -				ok	2.00	20:50:20	20:49:49	52.30	
B17	Carnaval Sesimbra		Paula Castanho (Master -				ok	2.28	20:52:20	20:51:49	54.58	
B18	Carnaval Eivas		Luis Godinho (Master -				ok	2.00	20:54:48	20:54:17	56.58	
B19	Entrudo chocalheiro		Joao Faioes (Master -				ok	2.26	20:56:48	20:56:17	59.24	
B20	Carnaval Loulé		Joao Tiago (Master - SIC				ok	2.23	20:59:14	20:58:43	1:01:47	
B21	Carnaval Mealhada		Nelson Mateus (Master -				ok	1.53	21:01:37	21:01:06	1:03:40	
B22	Carnaval Funchal		Paulo Figueira (Master -				ok	1.52	21:03:30	21:02:59	1:05:32	
B23	Carnaval Famalicão		Alberto Fragoso (Master					2.07	21:05:22	21:04:51	1:07:39	
B24	--- TEASER GR Quinta						---	0.42	21:07:29	21:06:58	1:08:21	Sony.studioLx1
B25	Futuro Hoje MNC 2014		Lourenco Medeiros				ok	12.42	21:08:11	21:07:40	1:21:03	
B26	--- PROMO sambódromo 1						---	0.17	21:20:53	21:20:22	1:21:20	Sony.studioLx1
B27	Gravidade 7 Óscares		Graca C Pereira				ok	4.11	21:21:10	21:20:39	1:25:31	
B28	Vanity Fair Óscares		Silvia L Rato (SIC-NOT				ok	1.55	21:25:21	21:24:50	1:27:26	
B29	--- TEASER Aqui há história sexta						---	0.38	21:27:16	21:26:45	1:28:04	Sony.studioLx1
B30	---TEMPO							0.30	21:27:54	21:27:23	1:28:34	Clara de Sousa
B31	Sambódromo Rio							1.40	21:28:24	21:27:53	1:30:14	
B32	GEN FINAL M ROLO						---	0.27	21:30:04	21:29:33	1:30:41	Sony.studioLx1
Z1	Geleia João Blitz OFF		Joana Almeida (Master -					0.30				
Z2	Problemas E-Fatura		Luis Manso (Master - SIC				ok	3.25				

Figura 5: Exemplo de uma página do alinhamento do *Jornal da Noite*

Em suma, os conteúdos relacionados com a região Norte do país que vão para o ar no *Jornal da Noite*, bem como os restantes passam por várias etapas até chegarem ao ecrã de cada telespetador.

3.2 Delegações e SIC Porto

A SIC possui uma redação principal, em Carnaxide, distrito de Lisboa, onde são produzidos a maior parte dos conteúdos, onde se concentram a maioria dos recursos e onde é gravado o *Jornal da Noite* e os outros espaços informativos. É também na redação principal que são tomadas as decisões relativas à produção e publicação dos conteúdos. Para além da redação de Carnaxide, a SIC dispõe, ainda de várias delegações espalhadas pelo país, 13

no total. Localizadas em Aveiro, Bragança, Coimbra, Covilhã, Évora, Faro, Guarda, Portalegre, Porto, Região Autónoma da Madeira, Região Autónoma dos Açores, Vila Real e Viseu.

No que diz respeito à região Norte (NUTS II), tal como já foi referido, esta é assegurada pela SIC Porto e mais cinco delegações, em Bragança, Vila Real, Aveiro, Viseu e Guarda. As últimas três delegações, apesar de não estarem localizadas na região Norte (NUTS II), também se debruçam sobre acontecimentos do norte do país, uma vez que incluem concelhos que integram a região Norte (NUTS II).

As cinco delegações dedicam-se à cobertura noticiosa dos acontecimentos dos concelhos que os seus distritos integram. No caso particular das delegações de Viseu e Vila Real, ambas cobrem esporadicamente os concelhos uma da outra. Normalmente, cada uma destas cinco delegações é composta por dois a quatro elementos, uma vez que se dedicam unicamente à produção de conteúdos noticiosos. Questões como o planeamento e a decisão se determinado acontecimento merece ser noticiado passam pela redação de Carnaxide.

Já a SIC, Porto, existente desde 1993, com novas instalações desde outubro 2011, em Matosinhos é composta por 130 pessoas de todo o grupo Impresa e é a segunda redação mais importante da SIC. Abrange os distritos de Braga, Porto, Viana do Castelo e os concelhos de Aveiro que integram a Área Metropolitana do Porto. Apesar de não serem feitas emissões do *Jornal da Noite* e de outros espaços informativos através das instalações da SIC Porto, a redação possui um estúdio onde é possível exibir telejornais. Aliás, na inauguração das novas instalações da SIC Porto, o *Primeiro Jornal* foi exibido através do estúdio de Matosinhos.

As cinco delegações que abrangem a região Norte (NUTS II) e a SIC Porto têm assim uma papel importante para a divulgação dos conteúdos relacionados com esta zona do país, ao reunir recursos para que possam ser elaborados trabalhos jornalísticos. Para além disso permite a participação de figuras do

Norte do país, no *Jornal da Noite* e nos outros telejornais da estação a partir dos seus próprios estúdios, não desprezando assim estas zonas do país

4. Valores Notícia

Relembrando o que já foi referido anteriormente, antes de cada conteúdo ir para o ar, há todo um processo de seleção, para que determinado acontecimento e assunto possam ser noticiados. Os valores notícia, são fatores preponderantes neste processo seletivo. É a partir destes valores que se separa aquilo que é e do que não é notícia.

Os valores-notícia são qualidades dos acontecimentos, ou da sua construção jornalística, cuja presença ou cuja ausência os recomenda para serem incluídos num produto informativo. Quanto mais um acontecimento exhibe essas qualidades, maiores são as suas possibilidades de ser incluído. (Golding & Elliot, citados por Wolf, 1985, p. 86)

Posto, isto, passemos para a análise destes valores no que diz respeito à investigação que foi feita relacionada com os conteúdos da região Norte (NUTS II) no *Jornal da Noite* da SIC, durante o mês de março.

4.1 Critério de Proximidade

A proximidade é um dos valores notícia a ter em conta na seleção de um acontecimento para ser noticiado. Esta pode ser geográfica, temporal ou cultural (Silva, 2005). Noticiar, por exemplo, um acidente de viação que ocorreu em França e que envolveu vítimas portuguesas, tem precisamente em conta esse critério. Critério esse que é preponderante no que diz respeito ao jornalismo regional, em que é transversal a todos os valores notícia (Dijk, citado por Ribeiro, 2005).

No que diz respeito aos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) exibidos no *Jornal da Noite* durante o mês de março, foi possível enumerar vários casos em que foi tido em conta o critério de proximidade.

Tal aconteceu, no dia 2 de março, em um off's e duas peças.

O off sobre o alerta de agitação marítima nos distritos de Braga, Porto e Viana do Castelo tomou em particular essas três zonas do país, destinando-se, essencialmente, ao público que reside nessa região, em especial aos pescadores que vivem das idas para o mar.

As duas peças estiveram ambas relacionadas com o Carnaval. A primeira abordou os vários carnavais do país, entre os quais o Carnaval de Lazarim, em Lamego, distrito de Viseu. O Carnaval nesta zona do país é conhecido pelas artesanais máscaras de madeira. A segunda peça foi sobre o Carnaval de Podence, em Macedo de Cavaleiros, distrito De Bragança, celebrado com a tradição dos Chocalheiros. Tradição em que os caretos saem à rua para chocalhar as mulheres. Estas duas peças para além de se debruçarem sobre o Carnaval disseram respeito às tradições destas regiões. As peças deram a conhecer ao resto do país estas tradições e permitiram a quem vive naquelas regiões ter a possibilidade de aceder a estes conteúdos relacionados com as suas zonas.

A 4 de março, o *Jornal da Noite* tornou a exibir uma peça sobre o Carnaval Chocalheiro e outra também sobre o Carnaval, mas desta vez em Vila Nova de Famalicão, caracterizado pela sátira social. Mais uma vez foi abordada uma tradição carnavalesca do Norte do país, mais uma tradição foi dada a conhecer ao público que se identifica com esta região e não só.

No mês de março, no dia 9, foi dado mais uma vez a conhecer ao público uma tradição do Norte do país, num off que abordou uma tradição conhecida por *Diabo à Solta*, em que os rapazes saem à rua, em busca das raparigas mais atrevidas. A tradição de Vinhas, em Bragança foi assim retratada no *Jornal da Noite* da SIC.

Podemos verificar, portanto, que tradições do Norte do país mereceram tratamento por parte do *Jornal da Noite*, ao longo do mês de março, não desprezando assim esta região, tornando-a mais próxima daqueles que com ela se identificam.

Já nos dias 10; 11 e 12, de março, um naufrágio nas Astúrias possuiu também o critério de proximidade. Primeiro há que esclarecer que o naufrágio apesar

de ter sido nas Astúrias, Espanha, acabou por estar relacionado com o Norte do país, uma vez que as vítimas pertenciam a uma embarcação de Leça da Palmeira, Porto. Estas peças foram para o ar, tendo em conta o critério de proximidade, uma vez que apesar de o naufrágio ter ocorrido fora do país, envolveu pessoas de nacionalidade portuguesa e naturais da região. Na altura sabia-se que duas pessoas tinham perdido a vida, um delas de nacionalidade portuguesa, e que outros seis se encontravam desaparecidos, entre os quais um pescador, também português. A 17 março foi exibido um off, novamente, sobre o naufrágio, que confirmava um sobrevivente e oito vítimas mortais.

A 21 março foi exibida uma peça sobre o sorteio dos quartos de final da Liga Europa, que incluiu o Futebol Clube do Porto. Esta peça está relacionada com a região Norte (NUTS II) porque envolveu o Futebol Clube do Porto. Para a emissão desta peça foi tido em conta o critério de proximidade, por envolver não só o Futebol Clube do Porto, mas outra equipa portuguesa, o Sport Lisboa e Benfica.

Em duas peças exibidas nos dias 29 e 30 de março sobre um acidente em Espanha, perto da fronteira, na estrada que liga Bragança a Zamora, que vitimou mortalmente três portugueses esteve, igualmente, presente o critério que estamos a abordar. A peça esteve relacionada com o Norte do país, uma vez que as pessoas envolvidas residiam em Miranda do Douro e o acontecimento foi coberto pela delegação de Bragança. O critério de proximidade foi tido em conta devido ainda ao facto das três vítimas serem de nacionalidade portuguesa.

Por fim, uma peça a 31 de março, sobre o estado do tempo na região Norte (NUTS II), teve presente o critério de proximidade ao dar a possibilidade aos telespetadores que residem no Norte do país de ficarem a par das condições climáticas. É importante fazer uma ressalva não é só a proximidade que justifica que estes acontecimentos se tenham tornado em notícia, mas a proximidade foi um dos valores-notícia que foi possível identificar, articulando com outros valores-notícia.

4.2 Critério da Quantidade de pessoas envolvidas

A quantidade de pessoas envolvidas é muitas vezes um fator determinante para transformar determinado acontecimento em notícia. Vejamos por exemplo, um pequeno incêndio que exige a intervenção de dois bombeiros e um outro que requer a presença de 100 homens no terreno. É mais provável que o segundo seja alvo de cobertura noticiosa. Um pequeno incêndio que não causa estragos e não envolve qualquer vítima é algo comum no quotidiano de um bombeiro. Já um incêndio de grandes proporções pode ter diversas implicações.

No que diz respeito aos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) foi possível identificar em nove casos o critério da quantidade e pessoas envolvidas.

Começamos pelo dia 12 março, uma peça sobre a greve de 24 horas dos trabalhadores dos comboios, que incluiu a Linha do Minho. O facto dos trabalhadores fazerem greve levou a perturbações no serviço e embaraço aos utentes da linha, uma vez que nem sequer foram disponibilizados transportes alternativos, ou seja atingiu um número considerável de pessoas. No dia 18 de março foi emitida novamente uma peça sobre uma greve, mas desta vez nos voos de Lisboa e Porto para França que atingiu várias pessoas que queriam efetuar essas ligações, causando perturbações no normal funcionamento destes aeroportos. Estes acontecimentos mereceram ser transformados em notícia, pela quantidade de pessoas envolvidas, mas também pela ruptura com a normalidade. Uma vez que, no caso da greve dos comboios, por exemplo, a mesma quantidade de pessoas anda nesses comboios todos os dias, tal facto não é notícia. Mas havendo esta ruptura com a realidade, ou seja, a greve, este acontecimento foi tornado notícia.

Os acidentes rodoviários noticiados a 2; 17; 29; 30 e 31 de março vitimaram no total 14 pessoas, incluindo cinco vítimas mortais. Este foi um critério preponderante para noticiar estes acidentes de viação. Se se tratasse de um

simples acidente rodoviário, que resultasse nos pequenos danos de um veículo, tratar-se-ia de um assunto banal do quotidiano. O mesmo aconteceu num off publicado a 2 de março sobre a queda de um passadiço no Rio Douro que feriu 11 pessoas.

Nas peças e no off sobre o naufrágio nas Astúrias, referenciados no ponto anterior também foi possível verificar a presença deste critério, uma vez que que vitimou nove pessoas, entre as quais oito vítimas mortais.

Com mais pessoas envolvidas, a 18 de março foi exibida uma peça sobre uma manifestação que envolveu uma centena de pessoas. Tratava-se pois de um protesto de pais e familiares de crianças com necessidades especiais contra os cortes nos subsídios. A quantidade de pessoas envolvidas foi um fator tido em conta, uma vez que se tratou de um número considerável, pois se fosse uma só pessoa não teria tanta repercussão. Para além de terem sido 100 pessoas a manifestarem-se, estariam cerca de 13 mil alunos à espera de apoios, desde o início do respetivo ano letivo.

É possível ainda referir, dois incêndios, um em Viana do Castelo e outro em Vila Verde, distrito de Braga. O primeiro noticiado nos dias 16 e 17 de março, na Serra de Santa Luzia, durou mais de 17 horas e envolveu 100 bombeiros de 15 corporações. Já o segundo decorreu numa habitação e provocou duas vítimas mortais e ferimentos ligeiros a um dos bombeiros que combateu o fogo. Em ambos os incêndios foi tido em conta o critério de pessoas envolvidas. Um devido às suas proporções, uma vez que estiveram 100 homens no terreno no combate às chamas e outro ao número de vítimas que envolveu, neste caso mortais.

4.3 Critério de proeminência

Ao abordar este critério estamos a falar com a importância que certa pessoa possa ter (Cardoso, s/d). Em alguns casos, determinados acontecimentos só são mesmo noticiados por causa da pessoa que possa estar envolvida.

Podemos tomar como exemplo, um caso não muito distante, a morte do ator norte-americano, Robin Williams, em agosto deste ano. Por ser uma figura da

vida pública internacional foi noticiado o seu falecimento, caso fosse um cidadão anónimo tal não acontecia, uma vez que a morte é algo natural.

No que diz respeito à análise feita relativamente aos conteúdos relacionados com a Região Norte (NUTS II) no *Jornal da Noite*, durante o mês de março, foi possível detetar este critério em oito conteúdos.

O então treinador do Futebol Clube do Porto, Luís Castro foi um desses casos, num th e numa peça, emitidos nos dias 22 e 25 de março, respetivamente. O técnico fazia a antevisão de duas partidas do Futebol Clube do Porto. Uma coisa é um cidadão comum fazer a antevisão do jogo, outra é ser o próprio treinador da equipa, que acompanha de perto o trabalho do grupo.

No primeiro dia do mês de março foi emitida uma peça, em que o protagonista foi Miguel Relvas, antigo ministro adjunto e dos assuntos parlamentares, também protagonista da polémica que envolveu a sua licenciatura.

Igualmente, uma figura da política portuguesa, Paulo Portas, atual vice primeiro ministro, foi o principal interveniente de uma peça exibida a 26 de março. O também líder do CDS esteve em Paços de Ferreira a inaugurar um parque de exposições. Talvez se o vice primeiro ministro não estivesse presente no evento, tal acontecimento não seria noticiado, mas como se trata da presença de uma figura da política nacional, ainda para mais de um membro do governo, é importante incluir tal evento no noticiário.

O mesmo aconteceu numa peça de 31 de março, em que o primeiro ministro, Pedro Passos Coelho, foi protagonista. O chefe de governo aproveitou a presença em Santa Maria da Feira, na apresentação de um projeto de negócio, para falar da economia nacional. É de lembrar, que esta peça foi também tema de abertura, dada a importância da figura do primeiro ministro.

A 22 de março, o critério da proeminência esteve presente num th sobre as intervenções do secretário geral do Partido Comunista Português (PCP), Jerónimo de Sousa. Por fim, a 30 de março, foi a coordenadora do Bloco de Esquerda, Catarina Martins a interveniente de um th, onde falou de uma

petição pública para a levar a reestruturação da dívida ao parlamento. No que diz respeito a Jerónimo de Sousa e Catarina Martins são dois rostos dos partidos da Oposição no nosso país, figuras de relevo na política nacional.

4.4 Outros critérios

Neste ponto foram abordados outros critérios que foram possíveis constatar em conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) exibidos no *Jornal da Noite*, durante o mês do março.

Podemos começar por destacar a tragédia. As catástrofes, por exemplo possuem este critério de noticiabilidade (Cardoso, s/d).

No caso da análise que foi feita, foi possível encontrar este critério nos acidentes de viação, noticiados nos dias 2; 17; 29; 30 e 31 de março, que na sua maioria envolveram vítimas mortais. Assim como a queda de uma passadiço do rio Douro, da qual resultaram 11 feridos. Os incêndios de Viana do Castelo e Vila Verde também constituem peças que possuíram este critério. Para além da destruição que ambos os incêndios causaram, um deles chegou mesmo a provocar vítimas mortais. Por fim, pode-se destacar o naufrágio das Astúrias noticiado nos dias 10; 11; 12 e 17 de março.

Em suma, todos os conteúdos onde foi possível verificar a presença deste critério envolveram vítimas, em alguns casos mortais, bem com danos materiais.

Da tragédia, podemos ir até ao critério da raridade. Este valor notícia aparece associado a assuntos que não são comuns (Cardoso, s/d), que não são habituais, acontecimentos que acontecem com pouca frequência. Na investigação, foi possível verificar a presença deste critério numa peça exibida no dia 16 de março. A peça em questão, debruçou-se, sobre uma mulher que se responsabilizava por uma tarefa, normalmente, entregue aos homens. Conhecida por Maria Coveira, com 73 anos de idade, dedicava-se a enterrar os mortos há mais de 50 anos.

Por fim, foi possível destacar o critério de entretenimento, critério este que aparece associado a assuntos que normalmente são *fait divers*. Na investigação feita essencialmente aos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) foi possível verificar a presença deste critério em oito peças e um off. As peças relativas aos carnavais de Podence, Vila Nova de Famalicão e Lazarim possuíram este critério. Trataram-se de assuntos que não que comportavam a seriedade de conteúdos relacionados com política ou economia, mas que por outro lado deram a conhecer as tradições de uma região. O mesmo aconteceu com um off exibido a 9 de março, sobre uma tradição da localidade de Vinhais, no distrito de Bragança. Já no dia 19 março, uma vez que foi o Dia do Pai, foi emitida uma peça relativa a esse tema. A história de um filho que decidiu seguir as pisadas do pai na produção de vinho foi o tema da peça para assinalar o Dia do Pai.

Por fim, nos dias 14; 21 e 28 de março foram exibidas quatro peças sobre a gastronomia do Norte do país. A primeira debruçou-se sobre a especialidade de um restaurante portuense. A segunda, exibida no mesmo dia, foi relativa a uma especialidade transmontana, a conhecida posta mirandesa. Já a terceira peça, emitida a 21 de março, foi sobre as especialidades de peixe em vários pontos da região Norte (NUTS II). Enquanto que a última se debruçou sobre três criadores de bolos para assinalar a semana do chocolate.

Podemos assim constatar que estas peças não comportam a seriedade nem gravidade que certos conteúdos podem possuir, no entanto são assuntos que merecem tratamento noticioso tendo em conta o critério de entretenimento. Trataram-se de conteúdos que serviram, pois, para divulgar a identidade de uma região e para assinalar efemérides, como foi o caso do dia do Pai e da semana do chocolate.

Conclusão

Os telejornais nacionais debruçam-se sobre a atualidade nacional e internacional, exibindo conteúdos sobre as mais diversas temáticas, como sociedade, política, desporto, economia ou cultura. Dentro da atualidade nacional, as várias regiões do país, incluindo os arquipélagos dos Açores e da Madeira, são abordadas. As delegações têm aqui, pois, um importante papel, na medida que são os elementos destas redações mais reduzidas os responsáveis por fazer a cobertura jornalística, nas regiões do país mais distantes das redações principais dos canais televisivos.

Com este relatório de estágio, pretendemos perceber como uma região do país em concreto, neste caso o Norte de Portugal, é abordada no *Jornal da Noite* da SIC. A investigação incidiu sobre as edições do *Jornal da Noite* do mês de março.

Ao longo da investigação foram surgindo diversas questões, entre as quais a relevância, em termos de quantidade, de conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II). Para tal decidiu-se contabilizar-se peças, off's e th's emitidos. Ao longo do mês de março, foram exibidas, no *Jornal da Noite*, 649 peças no total, entre as quais 482 referiram-se a temáticas nacionais, das quais 86 estiveram relacionadas com o Norte do país. Já no que diz respeito a off's, foram emitidos 74 no total, entre os quais 30 respeitaram a temáticas internacionais e 44 a assuntos nacionais, dos quais 13 se identificaram com conteúdos relacionados com a Região Norte (NUTS II). Por fim, foram exibidos 11 th's, em março de 2014, no *Jornal da Noite*. Apenas um th se debruçou sobre a atualidade internacional, enquanto que os restantes dez trataram de assuntos nacionais, entre os quais três estiveram relacionados com o Norte de Portugal. No total, somando peças, off's e th's, foram exibidos, ao longo do mês de março, 734 conteúdos, entre os quais 566 se debruçaram sobre a atualidade nacional. Ou seja, 77,11% dos assuntos abordados referiram-se a

temáticas nacionais. Dentro dos conteúdos nacionais, 102 estiveram relacionados com o Norte do país. Isto quer dizer que entre os conteúdos nacionais, 18,02% estiveram relacionados com a região Norte (NUTS II).

Analisando estes dados é importante, pois, começar por fazer referência à primeira das hipóteses que foram colocadas:

H.1. A percentagem de conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) exibidos no *Jornal da Noite* é inferior à população do Norte do país.

De acordo, com a última atualização, em 2013, do Instituto Nacional de Estatística (INE), Portugal tem uma população de 10 427 302 habitantes, dos quais 3 644 195 residem no Norte do país. Assim sendo, a região Norte (NUTS II) representa 39,95 % da população portuguesa. Posto isto e tendo em conta o que foi referido anteriormente, a percentagem de conteúdos exibidos relacionados com a região Norte (NUTS II) não corresponde à percentagem de população que esta representa no país. De entre os conteúdos nacionais exibidos, apenas 18,02% estiveram relacionados com o Norte de Portugal, enquanto que esta região representa 39,95% da população portuguesa. Uma diferença que se estabeleceu nos 21,93%. A própria diferença entre estas duas percentagens é superior à percentagem de conteúdos exibidos relacionados com a região Norte (NUTS II).

Mas se formos fazer esta comparação tendo em conta os distritos que constituem o Norte do país, é possível chegar a conclusões diferentes.

O distrito do Porto foi o distrito nortenho mais abordado. Dos conteúdos relacionados com o Norte do país, 57,76% disseram respeito ao distrito portuense. Ao mesmo tempo, este representa 49,35% da população da região Norte (NUTS II). Ou seja, neste caso a percentagem de conteúdos exibidos foi superior ao peso populacional que o distrito do Porto tem no Norte do país. O mesmo se verificou com os distritos de Viana do Castelo, Bragança e Guarda. O distrito minhoto representou 7,76 % dos conteúdos relacionados com o Norte do país no *Jornal da Noite*, enquanto possui 6,59 % dos habitantes que residem na região Norte (NUTS II). O distrito de Bragança representou igualmente 7,76 % dos conteúdos relacionados com o Norte do país,

representando ao mesmo tempo 3,60 % da população da região Norte (NUTS II). Por fim, o distrito da Guarda que representa 0,19% da população do Norte do país, obteve uma percentagem de conteúdos exibidos relacionados com a Região Norte (NUTS II) de 0,87%.

Já nos distritos de Braga, Vila Real e Viseu a tendência verificou-se no sentido inverso.

Dois dos distritos do Norte do país em que a percentagem de conteúdos exibidos foi superior à percentagem que representam na zona Norte, são cobertos pela SIC Porto- Viana do Castelo e Porto. Estes distritos são cobertos pela segunda maior redação da SIC, aquela que dispõe de mais meios a seguir à redação principal, localizada em Carnaxide, no distrito de Lisboa. Talvez por isso, estes dois distritos tenham registado uma percentagem de cobertura noticiosa superior à sua percentagem populacional na região Norte. Pois se determinada área é coberta jornalisticamente por uma redação com mais elementos e recursos é provável que esta seja mais noticiada. Contudo, o distrito de Braga, também abrangido pela SIC Porto, e o segundo do Norte mais noticiado (13,79%), foi um dos distritos em que a percentagem de conteúdos exibidos foi inferior à percentagem populacional que o distrito bracarense representa no Norte do país, que é de 23,14%.

O litoral Norte, constituído pelos distritos de Braga, Viana do Castelo, Porto e parte do de Aveiro, foi mais abordado que o interior Norte, ou seja 85,34% contra 14,66%, respectivamente. No entanto, comparando estes valores com as percentagens populacionais que ambas as zonas representam na região Norte (NUTS II), o Interior apresentou uma percentagem de conteúdos exibidos (14,66%) superior à população que representa no Norte do país (12,13%). Enquanto que, o Litoral Norte apresentou uma tendência inversa. O Litoral representa 87,87% da população da região Norte (NUTS II), enquanto que 85,34 % dos conteúdos exibidos relacionados com a região Norte se debruçaram sobre esta zona.

Em suma, o distrito do Porto foi o mais abordado do Norte do país, bem como o que a percentagem de conteúdos exibidos foi superior à percentagem

populacional que este distrito representa na região Norte (NUTS II). Tal facto pode dever-se a diversas razões. O distrito do Porto é o distrito mais populoso do Norte do país, esta área é coberta jornalisticamente pela SIC Porto, a segunda maior redação da SIC, é em Matosinhos que está localizada a SIC Poto, bem como o Porto é a segunda cidade mais importante do país a seguir à capital Lisboa. É de acrescentar ainda, que o Futebol Clube do Porto, é um clube de futebol da cidade do Porto, considerado um dos três grandes do futebol português e foi várias vezes abordado nos conteúdos relacionados com desporto respeitantes ao Norte do país.

Como foi já referido, na análise foi feita a separação entre peças, off's e th's. Tal teve uma razão de ser. Os off's e th's têm uma duração menor que as peças, o que pode ser fulcral para organização do espaço nos alinhamentos dos espaços informativos. Os off's e th's podem ser também utilizados em assuntos que possuam pouca informação para a elaboração de uma peça. Por fim, em alguns casos conteúdos inseridos em off's e th's podem não exigir a deslocação de uma equipa de reportagem ao local onde decorreu determinado acontecimento. Tal pode dever-se ao facto de informação contida no off e no th ter origem num *feed* de uma agência noticiosa que possua imagens sobre determinado assunto. Ou em outros casos, as informações podem ser retiradas de outros meios de comunicação, como jornais, e são utilizadas imagens existentes no arquivo.

Passemos agora à segunda hipótese colocada na investigação:

H.2. Os conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) que se inserem na temática de sociedade tendem a ser mais os mais abordados. Tal verificou-se nesta investigação. Em 102 conteúdos exibidos, ao longo do mês de março, relacionados com o Norte do país, 53 referiram-se à temática de sociedade. Estes números correspondem a mais de metade dos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) emitidos no espaço informativo da SIC, mais concretamente 51,96%.

A temática de sociedade abrangeu diversos assuntos que foram desde acidentes de viação, incêndios, tradições, crimes, ou seja conteúdos

relacionados com o quotidiano. No que diz respeito a tradições, em particular sobre o Carnaval foram emitidos cinco conteúdos referentes a esta temática no Norte do país.

Comparando com a temática de sociedade, podemos também fazer referência à categoria de desporto, a segunda mais abordada quando se tratou de conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II). Em 102 conteúdos relacionados com a zona Norte, 37 respeitaram a desporto, ou seja 36,27%. Se analisarmos tendo em conta todos os conteúdos relacionados com desporto exibidos no *Jornal da Noite*, durante o mês de março, ou seja 98, os conteúdos relacionados com o Norte do país representaram 37,75%. Futebol foi o assunto desportivo mais abordado e o Futebol Clube do Porto o clube nortenho mais referenciado. A demissão do então treinador do Futebol Clube do Porto, as partidas para o campeonato e Liga Europa, bem como a polémica da arbitragem com o Sporting povoaram o *Jornal da Noite* do mês de março.

Após referirmos estas duas temáticas, pode-se assim avançar para a terceira hipótese colocada para esta investigação:

H.3. Os conteúdos relacionados com o Norte do país que se inserem na categoria de política são respeitantes à presença de figuras política nacional e não tomadas de ação ou decisão.

De facto, os conteúdos exibidos relacionados com a região Norte (NUTS II) inseridos na categoria de política, exibidos durante o mês de março, disseram todos eles respeito a vindas de figuras da política nacional ao Norte do país.

Em 102 vezes que a região Norte (NUTS II) foi abordada no *Jornal da Noite*, em seis ocasiões foi na categoria de política. A temática de política foi abordada no *Jornal da Noite*, ao longo do mês de março, 140 vezes, das quais 84 referiram-se a temas nacionais e 56 a assuntos da política internacional. O que quer dizer que 7,14% dos conteúdos nacionais de política estiveram relacionados com a região Norte (NUTS II). Uma percentagem que como já foi referido apenas se debruçou com vindas de figuras da política nacional ao Norte do país (NUTS II). Tal facto pode entender-se, por os principais centros de decisão estarem localizados na capital do país, como é o caso da

Assembleia da República e das sedes dos ministérios. Pode ainda, atribuir-se tal cenário ao facto de durante o mês de março, em 56 ocasiões que a política internacional foi abordada, 44 conteúdos se tenham debruçado sobre a situação na Crimeia. Ou seja em termos totais, 31,43 % dos conteúdos relacionados com política exibidos durante o mês de março referiram à tensão entre a Rússia e a Ucrânia. O que pode ter influenciado no espaço disponível no alinhamento do *Jornal da Noite* para a integração de outros conteúdos, por exemplo, conteúdos relacionados com a política no Norte do país, sem estarem ligados com vindas de figuras da política nacional a esta região.

Nesta análise ainda se pretendeu saber, se em alguma ocasião, algum conteúdo relacionado com a região Norte (NUTS II) foi tema de abertura.

Em 31 emissões do *Jornal da Noite*, oito tiveram como tema de abertura temas internacionais e 23 relacionados com assuntos nacionais. De entre estes 23 conteúdos ligados à atualidade nacional, dois estiveram relacionados com a região Norte (NUTS II). Isto quer dizer que 8,70 % dos conteúdos nacionais que constituíram tema de abertura estiveram relacionados com o Norte do país. Os dois conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) que constituíram tema de abertura foram a demissão do então treinador do Futebol Clube do Porto, Paulo Fonseca, e a presença do primeiro ministro, Pedro Passos Coelho, em Santa Maria da Feira, na apresentação de um projeto de negócio. Neste segundo caso, o protagonista da peça foi uma das principais figuras nacionais, o primeiro ministro português, que aproveitou a ocasião para falar ao país da economia nacional. A importância que esta figura tem no panorama nacional pode ter sido um fator decisivo para ter constituído tema de abertura. Mais uma vez, é importante referir que se trata de um conteúdo relacionado com política ligado à vinda de uma figura da política nacional ao Norte do país.

A SIC Porto e as delegações espalhadas pelo Norte do país têm um importante papel na divulgação da região Norte. Contudo, não cabe a estas delegações a decisão se determinado acontecimento merece ser noticiado ou não. É certo que os elementos que integram as delegações podem propor temas de notícia, mas é na redação principal, em Lisboa, que se decide fazer ou não a

cobertura jornalística de determinado acontecimento. Decisão que cabe aos coordenadores dos telejornais e os editores.

Antes de ser tratada e de ir para o ar, a informação que chega à SIC pode ter diversas origens: nas agências noticiosas, nas assessorias de comunicação, no cidadão, em fontes conhecidas dos jornalistas, em outros meios de comunicação, bem como em vídeos na internet.

Por fim, nos conteúdos relacionados com a região Norte (NUTS II) foi possível evidenciar valores-notícia como a proximidade, a quantidade de pessoas envolvidas, a proeminência, o insólito, a tragédia ou o entretenimento.

É importante ainda fazer uma ressalva de que os resultados obtidos pela investigação são apenas indicativos, visto ter que se trabalhar com uma amostra maior para confirmar se estas tendências se verificam.

Referências

- Abreu, K. C. K. & Silva, R.S. (S/D). *História e Tecnologias da Televisão*. *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação*. Consultado em 15 de agosto de 2014, em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/abreu-silva-historia-e-tecnologias-da-televisao.pdf>
- Brandão, N.G. (2009). *As Categorias Temáticas das Notícias dos Telejornais de Horário Nobre*. Consultado em 27 de julho de 2014, em http://conferencias.ulusofona.pt/index.php/sopcom_iberico/sopcom_iberico09/paper/viewFile/426/424
- Cádima, F.R. (2008) . *Web TV local/regional em Portugal: Que alternativa à tv?* Consultado em 2 de agosto de 2014, consultado em <http://www.lasics.uminho.pt/ojs/index.php/anuario/article/download/.../>
- Camponez, C. (2011) *Jornalismo regional: proximidade e distâncias*. *Linhas de reflexão sobre uma ética da proximidade no jornalismo* in *Ágora - Jornalismo de Proximidade: Limites, Desafios e Oportunidades*. Covilhã: LabCom Livros. Consultado em 16 de Setembro de 2014, consultado em http://www.livroslabcom.ubi.pt/pdfs/20121224-agora_ebook.pdf
- Cardoso, D. (S/D). *Produção Jornalística: A Construção da Realidade*. Consultado em 15 de junho de 2014, consultado em http://paginas.unisul.br/agcom/revistacientifica/artigos_2008b/darlete_cardoso.pdf
- Código Deontológico do Jornalista* (1993). Consultado em 15 de maio de 2014, consultado em http://static.publico.pt/nos/livro_estilo/29-codigo-d.html.
- Coelho, P. (2007). *A função social das televisões de proximidade. Por um modelo de comunicação alternativo*. Consultado em 29 de julho de 2014, em <http://www.ec.ubi.pt/ec/01/pdfs/coelho-pedro-funcao-social-das-televisoes.pdf>

- Correia, J.C. (1998). *Jornalismo e Espaço Público*. Consultado em 16 de setembro de 2014, consultado em http://www.livroslabcom.ubi.pt/pdfs/20110826-correia_jornalismo_espacopublico.pdf
- Correia, J.C. (2011). *O Admirável Mundo das Notícias: teorias e métodos*. Covilhã: Labcom. Consultado em 05 de julho de 2014, em http://www.esec.pt/cdi/ebooks/docs/correia_admiravel_mundo-%20noticias.pdf
- Correia, J. C. (S/D). *A região e o Espaço Público: Um Contributo Crítico*. *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação*. Consultado em 15 de julho de 2014, em http://bocc.ubi.pt/pag/jcorreia_espaco.html.
- Correia, J.C. (S/D). *Jornalismo Regional e Cidadania*. *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação*. Consultado em 15 de maio de 2014, em <http://bocc.ubi.pt/pag/correia-joao-jornalismo-regional.html>.
- ERC. (2010) *A Imprensa Regional e Local em Portugal*. Consultado em 15 de setembro 2014, consultado em <http://www.erc.pt/documentos/ERCImprensaLocaleRegionalfinal.pdf>
- Fontcuberta, M. (2010). *A notícia - pistas para compreender o mundo*. Alfragide: Casa das Letras.
- Gradim, A. (2000). *Manual de Jornalismo: Livro de Estilo do Urbi et Orbi*. *Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação*. Consultado em 5 de julho de 2014, em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/gradim-anabela-manual-jornalismo-1.pdf>.
- Jornal de Notícias (2011). *Porto Canal abrirá mais três delegações*. Consultado em 5 setembro de 2014, consultado em http://www.jn.pt/PaginalInicial/Media/Interior.aspx?content_id=1712988&page=-1
- Lopes, V. S. (1993). *Iniciação ao Jornalismo Audiovisual*. Lisboa: Quid Juris-Sociedade Editora, Lta.

R. Marçolla & R.R. Oliveira. *A mídia no contexto do desenvolvimento regional: a TV Tem*. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação. Consultado em 20 de julho de 2014, em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/marcolla-rosangela-oliveira-roberto-midia-desenvolvimento-regional.pdf>

Oliveira, J. N. (2007). *Manual de Jornalismo de Televisão*. Lisboa: Centro Protocolar de Formação Profissional para Jornalistas (CenJOR). Consultado em 10 de agosto de 2014, em <http://opac.iefp.pt:8080/images/winlibimg.aspx?skey=&doc=73220&img=458>

Portal do Instituto Nacional de Estatística. Consultado em 19 de setembro de 2014, consultado em http://www.ine.pt/xportal/xmain?xpid=INE&xpgid=ine_main

Ribeiro, J. C. (2004). *Da política ao debate: jornalismo regional e espaço público*. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação. Consultado em 16 de julho, em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/ribeiro-juliana-da-politica-ao-debate.pdf>

Ribeiro, J. C. (2005). *Jornalismo regional e construção da cidadania: O caso da Folha da Região de Araçatuba*. Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação. Consultado em 16 de julho de 2014, em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/ribeiro-juliana-jornalismo-regional-construcao-cidadania.pdf>

Silva, G. (2005). *Valores-notícia: atributos do acontecimento (Para pensar critérios de noticiabilidade I)*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina. Consultado em 26 de junho, em <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/27944232744219019527870145197533508038.pdf>

Simão, J. & Fernandes, N. (2007). *Manual de Jornalismo Televisivo - UTAD TV*. Vila Real: Universidade de Trás-Os-Montes e Alto Douro. Consultado em 10 de

agosto de 2014, em

<http://comunicamos.files.wordpress.com/2007/09/utadtv-manual3.pdf>

Soares, H. R. P. S. & Oliveira, J. S. M. (2007). *A construção da notícia em telejornais: valores atribuídos e newsmaking*. Consultado em 25 de Junho, em <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2007/resumos/R0744-2.pdf>

Torres, E. C. (2004) *Televisão do nós e a televisão do eu: a encruzilhada da televisão generalista*. Consultado em 20 de Agosto de 2014, consultado em <http://analisesocial.ics.ul.pt/documentos/1218650872Y5xHH8ca6Lp68JC2.pdf>

Wolf, M. (1985). *Teorias da Comunicação*. Lisboa: Editorial Presença.

Consultado em 30 de julho de 2014, em

http://jornalismoufma.xpg.uol.com.br/arquivos/mauro_wolf_teorias_da_comunicacao.pdf

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

ANEXOS

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Anexo 1. Alinhamentos do *Jornal da Noite* referentes a março de 2014

Alinham. Jornal da Noite [01-03-13 20:00]														
Page	Story Slug	Segnr	Media Time	Text Time	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		0:00	0:00	Rodrigo G de Carvalho					0:00	20:00:00	20:01:21	0:00	Templates
A2	Debate Urgência JN		3:03	0:21	Anabela Neves [Master -			END	ok	3:24	20:00:00	20:01:21	3:24	Sony.studioLx1
A3	AR Seguro e Gaspar		2:45	0:14	Bernardo Ferrao [Master			END	ok	2:59	20:03:24	20:04:45	6:23	Sony.studioLx1
A4	Desemprego JN		2:05	0:16	Joana Nabais [SIC-NOT			END	ok	2:21	20:06:23	20:07:44	8:44	Sony.studioLx1
A5	Greve TAP JN		2:03	0:14	Pedro M Costa [Master -			END	ok	2:17	20:08:44	20:10:05	11:01	Sony.studioLx1
A6	--- PROMO 7 Beckham		0:10	0:03				END	ok	0:23	20:11:01	20:12:22	11:24	Sony.studioLx1
A7	Troika Seguro		1:56	0:13	Anselmo Crespo [Master			END	ok	2:09	20:11:24	20:12:45	13:33	Sony.studioLx1
A8	Carta Barroso-Seguro		1:40	0:16	Jose M Mestre [Master -			END	ok	1:56	20:13:33	20:14:54	15:29	Sony.studioLx1
A9	Assessor Facebook		1:58	0:16	Debora Henriques			END	ok	2:14	20:15:29	20:16:50	17:43	Sony.studioLx1
A10	Louçã Sic Not OFF		0:31	0:14	Antonio J Teixeira			END	ok	0:30	20:17:43	20:19:04	18:13	Sony.studioLx1
A11	--- PROMO 7 Gulbenkian		0:11	0:03				END	ok	0:14	20:18:13	20:19:34	18:27	Sony.studioLx1
A12	Manif Buziño		1:47	0:06	Rodrigo Pratas [Master -			END	ok	1:53	20:18:27	20:19:48	20:20	Sony.studioLx1
A13	Buziño Porto		1:46	0:07	Antonio Reis [Master -			END	ok	1:53	20:20:20	20:21:41	22:13	Sony.studioLx1
A14	Antecipação Manif JN		2:03	0:14	Pedro Freitas [Master -			END	ok	2:17	20:22:13	20:23:34	24:30	Inca Inca
A15	--- PROMO 7 D. Pedro 1		0:10	0:03				END	ok	0:13	20:24:30	20:25:51	24:43	Sony.studioLx1
A16	Drogas Legais		2:19	0:11	Dulce Salzedas [Master -			END	ok	2:30	20:24:43	20:26:04	27:13	Susana Ruela
A17	Caso Izmailov		1:09	0:09	Miguel Guerreiro [Master			END	ok	1:18	20:27:13	20:28:34	28:31	Sony.studioLx1
A18	Conferência Jesualdo		2:00	0:14				END	ok	2:14	20:28:31	20:29:52	30:45	Joana Alemao
A19	Chegada FC Porto OFF		0:45	0:24				END		0:58	20:30:45	20:32:06	31:43	Susana Ruela
A20	Os vira casaca Nova		2:42	0:07	Filipa Pereira [Master -			END	ok	2:49	20:31:43	20:33:04	34:32	Sony.studioLx1
A21	Villas-Boas o melhor do mês OFF		0:21	0:24	Nuno Luz [Master - SIC			END	ok	0:37	20:34:32	20:35:53	35:09	Sony.studioLx1
A22	Rabo Beckham		1:06	0:09	Susana Ruela [Master -			END	ok	1:15	20:35:09	20:36:30	36:24	Sony.studioLx1
A23	--- PROMO 7 D. Pedro		0:11	0:04				END	ok	0:15	20:36:24	20:37:45	36:39	Sony.studioLx1
A24	Vaticano Últimas		2:04	0:10	Rodrigo Pratas [Master -			END	ok	2:14	20:36:39	20:38:00	38:53	Sony.studioLx1
A25	Vatleaks Brasil OFF		0:47	0:21	Filipe Silveira [Master -		Ok	END		0:32	20:38:53	20:40:14	39:25	Joana Alemao
A26	Violência África Sul Últimas		2:03	0:13	Cristina Neves [Master -			END	ok	2:16	20:39:25	20:40:46	41:41	Sony.studioLx1
A27	Execuções China OFF		0:37	0:21	Cristina Neves [Master -			END	ok	0:33	20:41:41	20:43:02	42:14	Sony.studioLx1
A28	Bangladesh OFF		0:37	0:27	Cristina Neves [Master -			END	ok	0:38	20:42:14	20:43:35	42:52	Sony.studioLx1
A29	--- PROMO 7 D. Pedro 1		0:11	0:04				END	ok	0:15	20:42:52	20:44:13	43:07	Sony.studioLx1
A30	Entrega IRS Digest JN		2:14	0:15	Paula Castanho [Master -			END	ok	2:29	20:43:07	20:44:28	45:36	Sony.studioLx1
A31	IMI Novas Avaliações		3:14	0:11	Ana P Moreira [Master -			END		3:25	20:45:36	20:46:57	49:01	Susana Ruela
A32	Caso Cova da Beira		1:27	0:15	Sara A de Oliveira			END	ok	1:42	20:49:01	20:50:22	50:43	Sony.studioLx1
A33	--- PROMO 7 Gulbenkian 1		0:11	0:03				END	ok	0:14	20:50:43	20:52:04	50:57	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1		0:00	0:00						8:14	20:50:57	20:52:18	59:11	Templates
B1	Combustíveis OFF		0:40	0:19	Luis Manso [Master - SIC			END	ok	0:30	20:59:11	21:00:32	59:41	Sony.studioLx1
B2	Jogos Matemáticos		2:24	0:07	Ana M Povoia [Master -			END	ok	2:31	20:59:41	21:01:02	1:02:12	Sony.studioLx1
B3	--- PROMO 7 D. Pedro 2		0:11	0:04				READY	ok	0:15	21:02:12	21:03:33	1:02:27	Sony.studioLx1
B4	Simulacro Matosinhos		2:29	0:09	Alberto Fragoso [Master			END	ok	2:38	21:02:27	21:03:48	1:05:05	Sony.studioLx1
B5	Reportagem Pagamentos Laboratórios		4:04	0:13	Sonia Batista [Master -			END	ok	4:17	21:05:05	21:06:26	1:09:22	Sony.studioLx1
B6	Detergente contra Mosquitos		1:37	0:13	Maria J Mendes [Master -			END	ok	1:50	21:09:22	21:10:43	1:11:12	Sony.studioLx1
B7	Caviar no Algarve		2:31	0:15	Joao Tiago [Master - SIC		Embargo	END	ok	2:46	21:11:12	21:12:33	1:13:58	Sony.studioLx1
B8	--- PROMO 7 Gulbenkian 2		0:11	0:03				END	ok	0:25	21:13:58	21:15:19	1:14:23	Sony.studioLx1
B9	Exumação D. Pedro 1		5:39	0:14	Ivoni Flora [Master - SIC			END	ok	5:53	21:14:23	21:15:44	1:20:16	Clara de Sousa
B10	Exposição Gulbenkian 360		2:36	0:19	Joel Soares [Master -			END	ok	2:55	21:20:16	21:21:37	1:23:11	Sony.studioLx1
B11	Pecados da Gula		2:40	0:12	Miguel F de Andrade			END	ok	2:52	21:23:11	21:24:32	1:26:03	Sony.studioLx1
B12	Portugal Fashion JN		2:30	0:12	Cristina Freitas [Master -			END	ok	2:42	21:26:03	21:27:24	1:28:45	Sony.studioLx1
B13	TEMPO		0:00	0:01					---	0:30	21:28:45	21:30:06	1:29:15	Clara de Sousa

Figura 1: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 1 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [02-03-14 20:00]												
Page	Story Slug	Segm	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:10	20:00:00	19:59:38	0:10	Templates
A2	Ucrânia Situação JN PEÇA		Pedro Freitas				p	4:20	20:00:10	19:59:48	4:30	
A3	Ucrânia Diplomacia PEÇA		Sofia Arede				p	2:40	20:04:30	20:04:08	7:10	
A4	Ucranianos Reunidos OFF		Pedro M Costa				p	0:35	20:07:10	20:06:48	7:45	
A5	História da Crimeia		Reinaldo Serrano				p	3:13	20:07:45	20:07:23	10:58	
A6	--- PROMO SKY CRIMEIA						p	0:37	20:10:58	20:10:36	11:35	
A7	---Direto PSD		Pedro Coelho				p	2:35	20:11:35	20:11:13	14:10	Pedro
A8	Belenenses x Benfica Resumo		Helder Santos				p	1:25	20:14:10	20:13:48	15:35	Sony.studioLx1
A9	Sporting-Braga OFF		Rui M Guimaraes				p	0:35	20:15:35	20:15:13	16:10	Sony.studioLx1
A10	--- PROMO ABANDONADOS						p	0:21	20:16:10	20:15:48	16:31	
A11	ANC A SEGUIR							0:10	20:16:31	20:16:09	16:41	Templates
A12	--- TEASER GR Brevemente 1						---	0:43	20:16:41	20:16:19	17:24	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							11:21	20:17:24	20:17:02	28:45	Templates
B1	Papa Ucrânia OFF		Teresa C Noronha				p	0:26	20:28:45	20:28:23	29:11	Sony.studioLx1
B2	Sky Crimeia JN 1						p	3:10	20:29:11	20:28:49	32:21	
B3	--- PROMO ALTA TENSÃO						p	0:40	20:32:21	20:31:59	33:01	Sony.studioLx1
B4	Ataque China OFF		Teresa C Noronha				p	0:26	20:33:01	20:32:39	33:27	Sony.studioLx1
B5	Detido Venezuela OFF						p	0:27	20:33:27	20:33:05	33:54	
B6	Alerta Agitação OFF		Ana Inacio				p	0:33	20:33:54	20:33:32	34:27	
B7	Acidente Passadiço OFF		Cristina Freitas				p	0:32	20:34:27	20:34:05	34:59	Sony.studioLx1
B8	Acidente Valongo OFF JN		Cristina Freitas				p	0:28	20:34:59	20:34:37	35:27	Sony.studioLx1
B9	Acidente Algés JN OFF		Barbara A Costa				p	0:30	20:35:27	20:35:05	35:57	
B10	Procuradores Sentenças OFF		Pedro M Costa					0:30	20:35:57	20:35:35	36:27	
B11	Alta Tensão Minho JN		Maria J Mendes					4:15	20:36:27	20:36:05	40:42	
B12	Abandonados Fotos		Pedro M Costa					2:29	20:40:42	20:40:20	43:11	
B13	--- PROMO 25 ABRIL ZAMBUJAL						p	0:33	20:43:11	20:42:49	43:44	Sony.studioLx1
B14	Rapaz Cancro JN PEÇA		Madalena Ferreira				p	3:36	20:43:44	20:43:22	47:20	
B15	Profissões 25 Abril- Jornalista		Catarina Neves					6:23	20:47:20	20:46:58	53:43	
B16	--- PROMO ARTE DE SAMBAR						p	0:30	20:53:43	20:53:21	54:13	Sony.studioLx1
B17	Candidatos Óscares JN		Miguel F de Andrade					3:50	20:54:13	20:53:51	58:03	Susana Ruela
B18	Desfiles Sambódromo OFF		Sofia Arede					0:45	20:58:03	20:57:41	58:48	Sony.studioLx1
B19	Arte de Sambar NOVA		Ivani Flora					2:30	20:58:48	20:58:26	1:01:18	
B20	Carnavais JN PEÇA		Catarina Marques					3:05	21:01:18	21:00:56	1:04:23	
B21	Torres Vedras Carnaval JN		Patricia Mouzinho					2:43	21:04:23	21:04:01	1:07:06	
B22	Chocalheiros		Joao Faioes					2:14	21:07:06	21:06:44	1:09:20	
B23	TEMPO							0:50	21:09:20	21:08:58	1:10:10	Susana Ruela
B24	GEN FINAL Mourinho 2013		Pedro Mourinho					0:12	21:10:10	21:09:48	1:10:22	Sony.studioLx1
Z1	Feira das Tradições PJ		Madalena Ferreira		Ok			2:43				Pedro
Z2	SEP 25 Abril							0:11				Pedro
Z3	Operação Carnaval OFF		Pedro M Costa				p	0:32				
Z4	Morreu Alain Resnais OFF		Miguel F de Andrade					0:37				

Figura 2: Alinhamento do *Jornal da Noite* – 2 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Page	Story Slug	Segnr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa					0:23	19:59:50	19:59:45	0:23	Templates
A2	Crimeia JN		Aurelio Faria				ok	2:50	20:00:13	20:00:08	3:13	
A3	Crimeia português		Helder Santos				ok	1:58	20:03:03	20:02:58	5:11	
A4	Kiev JN		Cristina Neves				ok	2:41	20:05:01	20:04:56	7:52	
A5	Reunião Ucrânia UE		Fernando Sousa				ok	2:51	20:07:42	20:07:37	10:43	Sony.studioLx1
A6	--- GEN MST 2505						---	0:05	20:10:33	20:10:28	10:48	Patricia Moreira
A7	---MST ucrania						---	4:30	20:10:38	20:10:33	15:18	Patricia Moreira
A8	Reax Mercados		Ricardo M Silva				ok	2:03	20:15:08	20:15:03	17:21	
A9	--- PROMO aviso mau tempo							0:23	20:17:11	20:17:06	17:44	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:21	20:17:34	20:17:29	30:05	Templates
B1	Passos dia		Bernardo Ferrao				ok	2:33	20:29:55	20:29:50	32:38	
B2	Troika últimas		Joana Nabais				ok	2:48	20:32:28	20:32:23	35:26	
B3	Seguro Londres		Carla Rodrigues				ok	2:36	20:35:16	20:35:11	38:02	Sony.studioLx1
B4	---MST troika-dívida							3:00	20:37:52	20:37:47	41:02	Patricia Moreira
B5	PSD day after		Jose M Mestre				ok	3:02	20:40:52	20:40:47	44:04	Sony.studioLx1
B6	Obras publicas JN		Ines Candido				ok	2:37	20:43:54	20:43:49	46:41	
B7	Agua tribunal contas		Luis Manso				ok	2:00	20:46:31	20:46:26	48:41	
B8	---MST águas						---	2:45	20:48:31	20:48:26	51:26	Patricia Moreira
B9	--- PROMO fcp confusão							0:35	20:51:16	20:51:11	52:01	Sony.studioLx1
B10	Mau tempo Norte JN		Marcia Torres				ok	1:36	20:51:51	20:51:46	53:37	
B11	Obras mau tempo Ovar		Paulo Ravara				ok	2:39	20:53:27	20:53:22	56:16	
B12	Alerta Cascais		Sara A de Oliveira				ok	2:08	20:56:06	20:56:01	58:24	
B13	Alerta Caparica		Paula Castanho				ok	2:31	20:58:14	20:58:09	1:00:55	
B14	Acidente IC2 JN		Miguel Marques				ok	2:42	21:00:45	21:00:40	1:03:37	
B15	Confusão FC Porto		Alberto Fragoso				ok	1:10	21:03:27	21:03:22	1:04:47	
B16	Empate Porto JN 1		Joao Abreu		Ok		ok	2:05	21:04:37	21:04:32	1:06:52	Sony.studioLx1
B17	Treino Seleção		Miguel Guerreiro				ok	1:52	21:06:42	21:06:37	1:08:44	
B18	FD Seleção Riade		Goncalo Ferreira				ok	4:15	21:08:34	21:08:29	1:12:59	
B19	--- PROMO oscars							0:20	21:12:49	21:12:44	1:13:19	Sony.studioLx1
B20	Alegria sem ressaca		Ivani Flora				ok	2:42	21:13:09	21:13:04	1:16:01	
B21	Dança dos cus		Frederico Correia				ok	2:12	21:15:51	21:15:46	1:18:13	
B22	--- TEASER GR Brevemente 1						---	0:43	21:18:03	21:17:58	1:18:56	
B23	Vencedores Óscars JN		Graca C Pereira				ok	4:02	21:18:46	21:18:41	1:22:58	
B24	Passadeira Vermelha Óscars		Silvia L Rato				ok	2:07	21:22:48	21:22:43	1:25:05	Sony.studioLx1
B25	Momentos Óscars JN		Graca C Pereira				ok	3:26	21:24:55	21:24:50	1:28:31	
B26	--- TEASER Aqui há história sexta						---	0:38	21:28:21	21:28:16	1:29:09	Sony.studioLx1
B27	-- TEMPO						ok	0:45	21:28:59	21:28:54	1:29:54	Clara de Sousa
B28	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa				ok	0:21	21:29:44	21:29:39	1:30:15	Sony.studioLx1
Z1	Amianto relatório		Dulce Salzedas				ok	2:13				
Z2	Polémica escutas		Luis Garriapa				ok	1:11				
Z3	--- Direto Seleção		Goncalo Ferreira				ok	0:07				Clara de Sousa

Figura 3: Alinhamento do *Jornal da Noite* – 3 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [04-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segnr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:12	19:59:50	19:59:19	0:12	Templates
A2	Crimeia Militar JN		Aurelio Faria [Master -				ok	2:37	20:00:02	19:59:31	2:49	
A3	Putin JN		Candida Pinto [Master -				ok	1:44	20:02:39	20:02:08	4:33	
A4	Ucrânia últimas		Cristina Neves [Master -				ok	2:40	20:04:23	20:03:52	7:13	
A5	---Entrevista José Milhazes						ok	4:33	20:07:03	20:06:32	11:46	Patricia Moreira
A6	-- Imagens Putin conferência						---	0:01	20:11:36	20:11:05	11:47	Sony.studioLx1
A7	-- Imagens militares						---	0:01	20:11:37	20:11:06	11:48	Sony.studioLx1
A8	-- Imagens Navios						---	0:01	20:11:38	20:11:07	11:49	Sony.studioLx1
A9	Petróleo e gás		Joana Nabais [SIC-NOT				ok	1:52	20:11:39	20:11:08	13:41	Rodrigo G de
A10	Venezuela JN 2		Susana Andre [Master -				ok	1:46	20:13:31	20:13:00	15:27	
A11	--- PROMO carnaval						---	0:20	20:15:17	20:14:46	15:47	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							8:23	20:15:37	20:15:06	24:10	Templates
B1	Crato parlamento		Sara A de Oliveira				ok	2:41	20:24:00	20:23:29	26:51	
B2	Médicos Cavaco		Dulce Salzedas [Master -				ok	2:11	20:26:41	20:26:10	29:02	
B3	Seguro Londres JN		Jose M Mestre [Master -				ok	1:50	20:28:52	20:28:21	30:52	
B4	Audição bancos		Ricardo M Silva [Master -				ok	2:16	20:30:42	20:30:11	33:08	
B5	Galp investimentos OFF		Filipa C Ramos [Master -				ok	0:35	20:32:58	20:32:27	33:43	
B6	Setor portuário		Filipa C Ramos [Master -				ok	2:37	20:33:33	20:33:02	36:20	
B7	--- PROMO futuro Croma		Lourenco Medeiros				---	0:20	20:36:10	20:35:39	36:40	Sony.studioLx1
B8	Irmãos assassinados		Ana P Moreira [Master -				ok	1:59	20:36:30	20:35:59	38:39	
B9	Mau tempo sul JN		Susana Ruela [Master -				ok	2:20	20:38:29	20:37:58	40:59	Rodrigo G de
B10	--- PROMO sambódromo						---	0:35	20:40:49	20:40:18	41:34	Sony.studioLx1
B11	Crise FC Porto		Alberto Fragoso [Master				ok	1:37	20:41:24	20:40:53	43:11	
B12	Treino Seleção		Goncalo Ferreira [Master				ok	2:39	20:43:01	20:42:30	45:50	
B13	Mundial 2014 - 100 dias		Helder Santos [Master -				ok	2:10	20:45:40	20:45:09	48:00	
B14	--- PROMO vanity						---	0:18	20:47:50	20:47:19	48:18	Sony.studioLx1
B15	Carnaval Torres 1		Joaquim Franco [Master				ok	2:12	20:48:08	20:47:37	50:30	
B16	Carnaval Ovar		Maria J Mendes [Master -				ok	2:00	20:50:20	20:49:49	52:30	
B17	Carnaval Sesimbra		Paula Castanho [Master -				ok	2:28	20:52:20	20:51:49	54:58	
B18	Carnaval Elvas		Luis Godinho [Master -				ok	2:00	20:54:48	20:54:17	56:58	
B19	Entrudo chocalheiro		Joao Faiões [Master -				ok	2:26	20:56:48	20:56:17	59:24	
B20	Carnaval Loulé		Joao Tiago [Master - SIC				ok	2:23	20:59:14	20:58:43	1:01:47	
B21	Carnaval Mealhada		Nelson Mateus [Master -				ok	1:53	21:01:37	21:01:06	1:03:40	
B22	Carnaval Funchal		Paulo Figueira [Master -				ok	1:52	21:03:30	21:02:59	1:05:32	
B23	Carnaval Famalicão		Alberto Fragoso [Master					2:07	21:05:22	21:04:51	1:07:39	
B24	--- TEASER GR Quinta						---	0:42	21:07:29	21:06:58	1:08:21	Sony.studioLx1
B25	Futuro Hoje MVC 2014		Lourenco Medeiros				ok	12:42	21:08:11	21:07:40	1:21:03	
B26	--- PROMO sambódromo 1						---	0:17	21:20:53	21:20:22	1:21:20	Sony.studioLx1
B27	Gravidade 7 Óscares		Graca C Pereira				ok	4:11	21:21:10	21:20:39	1:25:31	
B28	Vanity Fair Óscares		Silvia L Rato [SIC-NOT				ok	1:55	21:25:21	21:24:50	1:27:26	
B29	--- TEASER Aqui há história sexta						---	0:38	21:27:16	21:26:45	1:28:04	Sony.studioLx1
B30	---TEMPO						---	0:30	21:27:54	21:27:23	1:28:34	Clara de Sousa
B31	Sambódromo Rio							1:40	21:28:24	21:27:53	1:30:14	
B32	GEN FINAL M ROLO						---	0:27	21:30:04	21:29:33	1:30:41	Sony.studioLx1
Z1	Gisela João Blitz OFF		Joana Alemão [Master -					0:30				
Z2	Problemas E-Fatura		Luis Manso [Master - SIC				ok	3:25				

Figura 4: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 4 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [05-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segn	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:15	19:59:50	19:58:48	0:15	Templates
A2	Demissão Paulo Fonseca		Miguel Mota [Master - SIC				ok	2:44	20:00:05	19:59:03	2:59	
A3	Reax Paulo Fonseca		Pedro Cruz [Master - SIC				ok	2:59	20:02:49	20:01:47	5:58	
A4	Carreira FC Porto		Helder Santos [Master -				ok	1:59	20:05:48	20:04:46	7:57	
A5	--- Entrevista Ribeiro Cristóvão							4:30	20:07:47	20:06:45	12:27	Patricia Moreira
A6	--- Imagens Paulo fonseca						---	0:01	20:12:17	20:11:15	12:28	Sony.studioLx1
A7	--- Direto Seleção		Miguel Marques [Master -				ok	1:45	20:12:18	20:11:16	14:13	Patricia Moreira
A8	--- Imagens Seleção						---	0:01	20:14:03	20:13:01	14:14	Sony.studioLx1
A9	--- PROMO 7 revista papa						---	0:30	20:14:04	20:13:02	14:44	Sony.studioLx1
A10	Crimeia - Militares Últimas		Aurelio Faria [Master -				ok	2:15	20:14:34	20:13:32	16:59	
A11	Ucrânia Últimas		Sofia Arede [Master -				ok	2:06	20:16:49	20:15:47	19:05	
A12	Ucrânia Diplomacia		Cristina Neves [Master -				ok	2:47	20:18:55	20:17:53	21:52	
A13	Ucrânia - Impacto Petróleo e Gás		Jose G Ferreira [Master -				ok	1:46	20:21:42	20:20:40	23:38	
A14	Julgamento Pistorius		Susana Andre [Master -				ok	2:34	20:23:28	20:22:26	26:12	
A15	Revista Papa		Rodrigo Pratas [Master -				ok	2:00	20:26:02	20:25:00	28:12	
A16	--- PROMO 7 selfie oscars						---	0:25	20:28:02	20:27:00	28:37	
A17	BE abandona debate		Jose M Mestre [Master -				ok	3:47	20:28:27	20:27:25	32:24	
A18	Debate Quinzenal - Economia		Anselmo Crespo [Master				ok	2:58	20:32:14	20:31:12	35:22	Patricia
A19	Debate Quinzenal - Política		Carla Rodrigues [Master				ok	2:33	20:35:12	20:34:10	37:55	
A20	Antecipação Manif Policias		Fernanda de O Ribeiro				ok	2:33	20:37:45	20:36:43	40:28	
A21	--- PROMO 7 contas						---	0:12	20:40:18	20:39:16	40:40	Sony.studioLx1
A22	Partida Enfermeiros JN		Cristina Freitas [Master -				ok	2:55	20:40:30	20:39:28	43:35	
A23	Lista Espera Hospitais JN		Paula Castanho [Master -				ok	2:17	20:43:25	20:42:23	45:52	
A24	--- TEASER GR Amanhá						---	0:42	20:45:42	20:44:40	46:34	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:11	20:46:24	20:45:22	58:45	Templates
B1	--- Direto CDS		Bernardo Ferrao [Master				ok	3:20	20:58:35	20:57:33	1:02:05	Patricia Moreira
B2	Aliança Portugal PSD-CDS		Debora Henriques				ok	0:01	21:01:55	21:00:53	1:02:06	
B3	--- PROMO 7 contas 1						---	0:13	21:01:56	21:00:54	1:02:19	Sony.studioLx1
B4	Plano Investimentos GALP		Jose G Ferreira [Master -				ok	1:44	21:02:09	21:01:07	1:04:03	
B5	Emissão Dívida OFF		Jose G Ferreira [Master -				ok	0:35	21:03:53	21:02:51	1:04:38	
B6	Conhecer Crise - Dados		Ines Candido [Master -				ok	3:18	21:04:28	21:03:26	1:07:56	
B7	--- PROMO 7 contas 2						---	0:13	21:07:46	21:06:44	1:08:09	Sony.studioLx1
B8	Violencia Mulheres JN		Dulce Salzedas [Master -				ok	1:59	21:07:59	21:06:57	1:10:08	
B9	Carta Mãe Rui Pedro		Joaquim Franco [Master				ok	2:40	21:09:58	21:08:56	1:12:48	
B10	Sentença Violador Facebook		Pedro Freitas [Master -				ok	2:16	21:12:38	21:11:36	1:15:04	
B11	Acusação Homicidio Oeiras OFF		Sara A de Oliveira		Ok		ok	0:52	21:14:54	21:13:52	1:15:56	
B12	Julgamento burlona		Nelson Mateus [Master -				ok	2:05	21:15:46	21:14:44	1:18:01	
B13	--- PROMO 7 selfie oscars 1						---	0:30	21:17:51	21:16:49	1:18:31	
B14	CONTAS-POUPANÇA - REGISTO CARROS		Pedro Andersson				ok	8:41	21:18:21	21:17:19	1:27:12	
B15	Selfie Óscars JN		Rodrigo Pratas [Master -				ok	2:29	21:27:02	21:26:00	1:29:41	
B16	Frozen mil milhões		Graca C Pereira				ok	3:09	21:29:31	21:28:29	1:32:50	
B17	Portugal Fashion Paris		Sonia Batista [Master -				ok	4:53	21:32:40	21:31:38	1:37:43	
B18	Moda Paris outros		Joana C de Sousa				ok	1:49	21:37:33	21:36:31	1:39:32	
B19	--- TEASER Aqui há história sexta						---	0:38	21:39:22	21:38:20	1:40:10	Sony.studioLx1
B20	-- TEMPO						ok	0:30	21:40:00	21:38:58	1:40:40	Clara de Sousa
B21	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:30	21:40:30	21:39:28	1:41:10	Sony.studioLx1
B22	TOTOLOTO							1:02	21:41:00	21:39:58	1:42:12	ENPSA ENPSA

Over 01:02

Figura 5: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 5 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinh. Jornal da Noite [06-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:00	19:59:50	19:59:07	0:00	Templates
A2	--- Direto Manif						ok	5:30	19:59:50	19:59:07	5:30	Patricia Moreira
A3	--- DIR MANIF AR						ok	10:10	20:05:20	20:04:37	15:40	Patricia Moreira
A4	--- Direto Manif SARA						ok	55:00	20:15:30	20:14:47	1:10:40	ENPSA ENPSA
A5	Crimeia - Últimas		Aurelio Faria [Master -				ok	3:05	21:10:30	21:09:47	1:13:45	
A6	Reunião Bruxelas-Ucrânia		Susana Frexes [Master -				ok	2:47	21:13:35	21:12:52	1:16:32	
A7	Ucrânia Últimas		Sofia Arede [Master -				ok	2:39	21:16:22	21:15:39	1:19:11	
A8	--- Direto Manif 4						ok	9:15	21:19:01	21:18:18	1:28:26	Patricia Moreira
A9	GR ANC							0:27	21:26:16	21:27:33	1:28:53	Clara de Sousa
A10	-- TEMPO						ok	0:30	21:28:43	21:28:00	1:29:23	Clara de Sousa
A11	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:30	21:29:13	21:28:30	1:29:53	
Z1	--- TEASER Aqui há história amanhã						---	0:38				Sony.studioLx1
Z2	Neymar miúdo 1		Goncalo Ferreira [Master				ok	1:38				
Z3	Homicidio 2 irmãos Últimas		Luis Garriapa [Master -				ok	1:18				
Z4	Portugal-Camarões JN		Miguel Guerreiro [Master				ok	2:25				
Z5	FC Porto Últimas JN		Antonio Cancela [Master				ok	1:13				
Z6	Demissão Jornalista		Tania Mateus [Master -				ok	2:07				
Z7	Crime em Elvas		Luis Godinho [Master -				ok	1:40				
Z8	Julgamento Genro Bin Laden OFF		Susana Andre [Master -				ok	0:46				
Z9	Venezuela Últimas		Cristina Neves [Master -				ok	1:46				
Z10	Adversários Portugal JN		Rosa O Pinto [Master -				ok	1:16				
Z11	--- PROMO 7 neymar						---	0:17				Sony.studioLx1
Z12	Invasão da Escadaria		Rodrigo Pratas [Master -				ok	2:50				
Z13	Manif Polícias Funchal OFF		Paulo Figueira [Master -				ok	0:35				
Z14	Polícias Apoiam Familia		Cristina Freitas [Master -				ok	3:07				
Z15	Thirty seconds+ Linkin park		Silvia L Rato [SIC-NOT				ok	2:26				
Z16	Indemnizações Nova JN 1		Ricardo M Silva [Master -				ok	2:14				
Z17	Cobranças coercivas JN		Joana Nabais [SIC-NOT				ok	1:56				
Z18	Albuquerque e Rangel em Dublin 1		Fernando Sousa [Master				ok	3:11				
Z19	PS Europeias		Bernardo Ferrao [Master				ok	2:34				
Z20	Carjacking Segunda Circular		Nuno Figueiredo [Master				ok	1:05				
Z21	Cirurgias Cancro		Marcia Torres [Master -				ok	1:29				
Z22	Intervalo 1							12:38				Templates
Z23	Indemnizações Nova JN		Ricardo M Silva [Master -				ok	2:14				
Z24	GR - Paramiloidose		Pedro Coelho [Master -				ok	29:44				
Z25	--- PROMO 7 GR						---	0:17				
Z26	--- TEASER GR Hoje					READY	---	0:42				
Z27	GR Abertura OFF		Pedro Coelho [Master -				ok	1:05				
Z28	Manif Polícias JN		Luis Garriapa [Master -				ok	1:34				
Z29	Novos cortes Pensões		Anselmo Crespo [Master					0:00				Helena
Z30	Albuquerque e Rangel em Dublin		Fernando Sousa [Master				ok	3:11				Grafismo
Z31	Cascais melhor destino		Paula Castanho [Master -					2:19				
Z32	Neymar miúdo		Goncalo Ferreira [Master				ok	1:47				
Z33	Filho Khadafi OFF		Aurelio Faria [Master -					0:59				
Z34	Hora do planeta OFF		Catarina Cardoso					0:00				Helena
Z35	Actividade Empresarial		Sonia Batista [Master -				ok	1:37				

Over 00:43

Figura 6: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 6 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [07-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:42	19:59:50	19:58:55	0:42	Templates
A2	GR Abertura OFF		Pedro Coelho [Master -				ok	0:55	20:00:32	19:59:37	1:37	
A3	Manif Policias Digest		Sara A de Oliveira				ok	4:14	20:01:27	20:00:32	5:51	
A4	Feridos e Casos Manif		Rodrigo Pratas [Master -				ok	2:45	20:05:41	20:04:46	8:36	
A5	AR - Reaxs Manif Polícias		Carla Rodrigues [Master				ok	2:47	20:08:26	20:07:31	11:23	
A6	Cavaco Dia		Debora Henriques				ok	2:12	20:11:13	20:10:18	13:35	
A7	Passos PPE Dublin		Ricardo M Silva [Master -				ok	1:58	20:13:25	20:12:30	15:33	Sony.studioLx1
A8	Barroso PPE Dublin		Fernando Sousa [Master				ok	1:56	20:15:23	20:14:28	17:29	
A9	--- PROMO 7 GR						ok	0:15	20:17:19	20:16:24	17:44	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:22	20:17:34	20:16:39	30:06	Templates
B1	Crimeia - Últimas		Aurelio Faria [Master -				ok	1:43	20:29:56	20:29:01	31:49	
B2	Ucrânia - Últimas		Sofia Arede [Master -				ok	2:10	20:31:39	20:30:44	33:59	
B3	Venezuela Violência		Cristina Neves [Master -				ok	1:23	20:33:49	20:32:54	35:22	Sony.studioLx1
B4	Sarkozy Gravações		Cristina Neves [Master -				ok	1:32	20:35:12	20:34:17	36:54	
B5	--- PROMO 7 GR 1						ok	0:20	20:36:44	20:35:49	37:14	Sony.studioLx1
B6	Jardim Gonçalves 1		Isabel Horta [Master -				ok	1:50	20:37:04	20:36:09	39:04	Maria J Ruela
B7	Incineração Casacos Pele		Pedro Freitas [Master -					2:19	20:38:54	20:37:59	41:23	
B8	Cascais melhor destino 1		Paula Castanho [Master -				ok	2:19	20:41:13	20:40:18	43:42	Sony.studioLx1
B9	--- TEASER Aqui há história hoje						---	0:38	20:43:32	20:42:37	44:20	Sony.studioLx1
B10	GR - Paramiloidose		Pedro Coelho [Master -				ok	29:44	20:44:10	20:43:15	1:14:04	
B11	Reunião Presidentes Clubes		Miguel Marques [Master -				ok	2:39	21:13:54	21:12:59	1:16:43	
B12	Benfica Jesus		Rosa O Pinto [Master -				ok	1:25	21:16:33	21:15:38	1:18:08	Sony.studioLx1
B13	Treino FC Porto OFF		Antonio Cancela [Master				ok	0:38	21:17:58	21:17:03	1:18:46	
B14	Conferência Leonardo Jardim		Goncalo Ferreira [Master				ok	1:28	21:18:36	21:17:41	1:20:14	
B15	Aqui há história - Casa do Regalo		Amelia M Ramos [Master				ok	8:12	21:20:04	21:19:09	1:28:26	
B16	--TEASER Abandonados domingo						---	0:41	21:28:16	21:27:21	1:29:07	Sony.studioLx1
B17	-- TEMPO						ok	0:36	21:28:57	21:28:02	1:29:43	Clara de Sousa
B18	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:22	21:29:33	21:28:38	1:30:05	Sony.studioLx1
Z1	Papa Terra Santa OFF		Joaquim Franco [Master				ok	0:40				Marta B dos
Z2	--- PROMO 7 nymar						ok	0:17				Helena
Z3	--- TEASER GR Hoje					READY	---	0:42				Helena
Z4	Neymar miúdo 1		Goncalo Ferreira [Master				ok	1:38				
Z5	Prestações Invalidez e velhice		Filipa C Ramos [Master -				ok	2:42				Clara de Sousa
Z6	Negociações Obras 1		Bernardo Ferrao [Master				ok	2:05				Sony.studioLx1
Z7	--- TÍTULOS							0:44				Clara de Sousa
Z8	Julg burla ex-diretora hospital		Paulo Ravara [Master -					1:10				Patricia Moreira
Z9	Xutos e Pontapés curta		Silvia L Rato [SIC-NOT					1:43				Helena
Z10	Negociações Obras		Bernardo Ferrao [Master					1:50				
Z11	Economia Criminal		Luis Garriapa [Master -					2:17				
Z12	Jardim Gonçalves		Isabel Horta [Master -					1:51				
Z13	Hora do planeta OFF		Catarina Cardoso					1:30				
Z14	Passos Berlim OFF		Ricardo M Silva [Master -					0:45				Patricia Moreira
Z15	Turista desaparecido OFF pj		Sara Sousa [Master -		Ok			0:40				Patricia Moreira
Z16	Feira Calçado Milão		Catarina Folhadela		Embargo			0:00				Helena
Z17	--- GEN MST 2505						---	0:05				Patricia Moreira
Z18	CI Amianto - Fenprof		Miguel Marques [Master -					2:27				Patricia Moreira

Over 00:55

Figura 7: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 7 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [08-03-14 20:00]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Maria J Ruela [Master -				--	0:48	20:00:00	20:19:30	0:48	Templates
A2	Prescrições JN		Amelia M Ramos				R	2:45	20:00:48	20:20:18	3:33	
A3	Jaime Gama Besa OFF		Joana Nabais [SIC-NOT				R	0:39	20:03:33	20:23:03	4:12	
A4	Cavaco Pós-Troika JN		Joana Nabais [SIC-NOT				R	2:19	20:04:12	20:23:42	6:31	
A5	Seguro JN TH		Vasco Cotovio [Master				R	0:46	20:06:31	20:26:01	7:17	
A6	--- PROMO Salão Genebra		Rui P Reis [Master - SIC				--	0:20	20:07:17	20:26:47	7:37	Sony.studioLx1
A7	Números Criminalidade OFF		Maria J Ruela [Master -				R	0:41	20:07:37	20:27:07	8:18	Sony.studioLx1
A8	Crime Montalegre		Manuela Carneiro				R	1:11	20:08:18	20:27:48	9:29	
A9	Imagens Polícias JN		Amelia M Ramos				R	1:26	20:09:29	20:28:59	10:55	Sony.studioLx1
A10	Manif CGTP		Ana P Moreira [Master -				R	2:34	20:10:55	20:30:25	13:29	Susana Ruela
A11	--- PROMO Próteses		Maria J Ruela [Master -				R	0:17	20:13:29	20:32:59	13:46	Sony.studioLx1
A12	Avião JN		Cristina Neves [Master				R	2:08	20:13:46	20:33:16	15:54	
A13	Ucrânia JN		Cristina Neves [Master				R	2:19	20:15:54	20:35:24	18:13	
A14	Dia Mulher Mundo OFF		Cristina Neves [Master				R	0:45	20:18:13	20:37:43	18:58	
A15	Opostos Beleza		Susana Andre [Master -				R	2:37	20:18:58	20:38:28	21:35	
A16	Lémur		Miguel Guerreiro				R	1:00	20:21:35	20:41:05	22:35	
A17	Salvamento Golfinho peça		Joao Tiago [Master -				R	2:06	20:22:35	20:42:05	24:41	
A18	Sábado de Sol		Isabel Osorio [Master -				R	2:10	20:24:41	20:44:11	26:51	
A19	--- PROMO PeA		Patricia Mouzinho				--	0:23	20:26:51	20:46:21	27:14	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:38	20:27:14	20:46:44	39:52	Templates Templates
B1	Salão de Genebra 2014		Rui P Reis [Master - SIC				R	5:02	20:39:52	20:59:22	44:54	
B2	Tuning		Catarina M Rodrigues				R	1:37	20:44:54	21:04:24	46:31	
B3	Próteses Artísticas		Catarina Marques				R	4:35	20:46:31	21:06:01	51:06	
B4	Moda Lx JN		Sonia Batista [Master -				R	3:54	20:51:06	21:10:36	55:00	
B5	Cadernetas de Cromos		Catarina Marques				R	4:23	20:55:00	21:14:30	59:23	
B6	--- PROMO LMM		Maria J Ruela [Master -				--	0:17	20:59:23	21:18:53	59:40	Sony.studioLx1
B7	PeA JN - Kilas		Patricia Mouzinho [Master - SIC Lisboa]				R	14:31	20:59:40	21:19:10	1:14:11	
B8	--TEASER Abandonados amanhã						---	0:41	21:14:11	21:33:41	1:14:52	
B9	--- Gen. LMM						R	0:22	21:14:52	21:34:22	1:15:14	Sony.studioLx1
B10	1 - Violência Doméstica						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B11	2 - População Diminui						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B12	3 - Julgamento BCP						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B13	4 - Manifestação dos Polícias						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B14	5 - Pós-Troika						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B15	6 - Mais Cortes						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B16	7 - Eleições Europeias						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B17	8 - Coelho lança Costa						--	0:00	21:15:14	21:34:44	1:15:14	Susana Ruela
B18	GEN FINAL Ruela 2013		Maria J Ruela [Master -				R	0:16	21:15:14	21:34:44	1:15:30	Sony.studioLx1
Z1	DEVE SER DEVE							0:00				Templates
Z2	EMBARGOS JN							0:00				Patricia Moreira
Z3	Feira Alheira		Joao Faioes [Master -				R	3:14				
Z4	TEMPO							0:00				Templates
Z5	--- TÍTULOS		Maria J Ruela [Master -			READY		0:43				Maria J Ruela
Z6	--- PROMO 7.....							0:00				Templates

Figura 8: Alinhamento *Jornal da Noite* - 8 de março de 2014

Page	Story Slug	Segm	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:47	20:00:00	19:58:50	0:47	Sony.studioLx1
A2	Avião Desapar		Joaquim Franco [Master				p	2:02	20:00:47	19:59:37	2:49	
A3	Avião Familiar		Joana Nabais [SIC-NOT				p	2:23	20:02:49	20:01:39	5:12	Sony.studioLx1
A4	--- PROMO SAÍ						p	0:41	20:05:12	20:04:02	5:53	Sony.studioLx1
A5	Ucrânia Domin		Cristina Neves [Master -				p	2:52	20:05:53	20:04:43	8:45	Sony.studioLx1
A6	Venezuela OFF		Catarina Neves [Master -				p	0:32	20:08:45	20:07:35	9:17	
A7	Iraque Atentad		Sara Sousa [Master -				p	0:27	20:09:17	20:08:07	9:44	Sony.studioLx1
A8	Domingo Politic		Carla Rodrigues [Master					2:57	20:09:44	20:08:34	12:41	
A9	Condenado à P		Amelia M Ramos [Master					2:29	20:12:41	20:11:31	15:10	
A10	Processos Pen		Amelia M Ramos [Master				p	0:40	20:15:10	20:14:00	15:50	
A11	Operação GNR		Ana P Moreira [Master -				p	0:29	20:15:50	20:14:40	16:19	
A12	Médicos Apanh		Amelia M Ramos [Master				p	0:37	20:16:19	20:15:09	16:56	
A13	Trabalho de Pr		Ana Inacio [Agenda - SIC					0:33	20:16:56	20:15:46	17:29	
A14	Diabo à solta O		Ana P Moreira [Master -				p	0:38	20:17:29	20:16:19	18:07	
A15	Dead Combo J		Silvia L Rato [SIC-NOT				p	2:29	20:18:07	20:16:57	20:36	
A16	ENTREVISTA D							5:20	20:20:36	20:19:26	25:56	Pedro
A17	DC POLÍCIA VS							0:00	20:25:56	20:24:46	25:56	
A18	DC GOVERNO							0:00	20:25:56	20:24:46	25:56	Sony.studioLx1
A19	DC JORGE JES							0:00	20:25:56	20:24:46	25:56	
A20	DC UCRÂNIA							0:00	20:25:56	20:24:46	25:56	Sony.studioLx1
A21	Tropas Ucrânia		Helder Felizardo [Master				p	0:44	20:25:56	20:24:46	26:40	
A22	--- PROMO 3 A							0:38	20:26:40	20:25:30	27:18	Sony.studioLx1
A23	ANC JÁ A SEG							0:33	20:27:18	20:26:08	27:51	Pedro
B0	Intervalo 1							12:35	20:27:51	20:26:41	40:26	Templates
B1	SLB Estoril Res		Goncalo Ferreira [Master		Ok			1:52	20:40:26	20:39:16	42:18	Sony.studioLx1
B2	Vit.Set-SCP Re		Vasco Cotovio [Master -		Ok			1:33	20:42:18	20:41:08	43:51	Sony.studioLx1
B3	Bruno Conceiç		Marcia Torres [Master -				p	3:27	20:43:51	20:42:41	47:18	
B4	--- PROMO CA							0:38	20:47:18	20:46:08	47:56	Sony.studioLx1
B5	Polícia Profissã		Catarina Neves [Master -				p	6:40	20:47:56	20:46:46	54:36	
B6	Abandonados		Pedro Mourinho [Master -		Ok		p	15:10	20:54:36	20:53:26	1:09:46	
B7	Mail Abandona		Ana Mattez [Master - SIC				p	0:30	21:09:46	21:08:36	1:10:16	Pedro
B8	Moda Lisboa		Sonia Batista [Master -				p	3:30	21:10:16	21:09:06	1:13:46	
B9	Concentração		Nelson Mateus [Master -					2:32	21:13:46	21:12:36	1:16:18	
B10	TEMPO							0:45	21:16:18	21:15:08	1:17:03	Ana Mattez
B11	DESPEDIDA DE							0:55	21:17:03	21:15:53	1:17:58	Pedro
B12	GEN FINAL Mo		Pedro Mourinho [Master -					0:12	21:17:58	21:16:48	1:18:10	Sony.studioLx1
Z1	--- PROMO SA					STANDBY		0:38				
Z2	Salão Erótico		Antonio Reis [Master -			STANDBY	p	3:28				
Z3	Abandonados		Catarina Neves [Master -			READY		1:51				
Z4	--- PROMO 2 A					READY		0:41				
Z5	Slb-Estoril Res					READY		1:49				Inca Inca
Z6	Fim dos Carna		Ana P Moreira [Master -			READY	p	0:24				
Z7	--- PROMO SAÍ					NOT READY		0:00				Sony.studioLx1
Z8	Aniversário Sin		Nelson Mateus [Master -			NOT READY		0:00				Pedro
Z9	--- PROMO SA					READY		0:38				
Z10	--- PROMO SA					READY		0:54				

Figura 9: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 9 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinh. Jornal da Noite [10-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segnr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:00	19:59:50	20:00:04	0:00	Templates
A2	Cavaco últimas JN		Bernardo Ferrao [Master				ok	3:29	19:59:50	20:00:04	3:29	
A3	Saída da Assistência		Ricardo M Silva [Master -				ok	2:34	20:03:19	20:03:33	6:03	
A4	--- GEN. MST QBOX 2505							0:00	20:05:53	20:06:07	6:03	Aristides
A5	---MST DEPOIS DA TROIKA						---	4:45	20:05:53	20:06:07	10:48	Patricia Moreira
A6	Albuquerque Bruxelas		Fernando Sousa [Master				ok	2:55	20:10:38	20:10:52	13:43	
A7	Candidato PCP Europeias		Debora Henriques				ok	2:22	20:13:33	20:13:47	16:05	
A8	--- PROMO 7 GNR stripier							0:15	20:15:55	20:16:09	16:20	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:47	20:16:10	20:16:24	29:07	Templates
B1	Jardim Gonçalves		Sonia Batista [Master -				ok	1:48	20:28:57	20:29:11	30:55	
B2	---MST MULTAS PRESCRITAS						---	3:25	20:30:45	20:30:59	34:20	Patricia Moreira
B3	--- PROMO 7 ronaldo							0:15	20:34:10	20:34:24	34:35	Sony.studioLx1
B4	Manif polícias		Rodrigo Pratas [Master -				ok	1:44	20:34:25	20:34:39	36:19	
B5	---MST PROTESTO NA AR						---	3:40	20:36:09	20:36:23	39:59	Patricia Moreira
B6	--- PROMO 7 Nova sede							0:20	20:39:49	20:40:03	40:19	Sony.studioLx1
B7	Processos médicos		Dulce Salzedas [Master -				ok	2:50	20:40:09	20:40:23	43:09	
B8	MAC OFF		Sara A de Oliveira				ok	0:52	20:42:59	20:43:13	44:01	Sony.studioLx1
B9	Naufração últimas		Antonio Reis [Master -				ok	2:59	20:43:51	20:44:05	47:00	
B10	Homicídio Algarve OFF		Conceicao Ribeiro				ok	0:37	20:46:50	20:47:04	47:37	
B11	Tiroteio Régua 1		Frederico Correia				ok	1:56	20:47:27	20:47:41	49:33	Sony.studioLx1
B12	Nova Sede Judiciária		Luis Garriapa [Master -				ok	5:36	20:49:23	20:49:37	55:09	
B13	GNR stripier		Pedro Cruz [Master - SIC				ok	1:58	20:54:59	20:55:13	57:07	
B14	--- PROMO 7 ronaldo 1							0:20	20:56:57	20:57:11	57:27	Sony.studioLx1
B15	Últimas Avião Malásia		Sofia Arede [Master -				ok	2:11	20:57:17	20:57:31	59:38	
B16	Crimeia JN		Aurelio Faria [Master -				ok	1:37	20:59:28	20:59:42	1:01:15	
B17	Peça Promo Madrid						ok	2:10	21:01:05	21:01:19	1:03:25	
B18	Freiras e sírias		Aurelio Faria [Master -				ok	1:11	21:03:15	21:03:29	1:04:36	Sony.studioLx1
B19	Fome Siria 2		Susana Andre [Master -				ok	1:58	21:04:26	21:04:40	1:06:34	
B20	--- PROMO 7 feira calçado							0:30	21:06:24	21:06:38	1:07:04	Sony.studioLx1
B21	Sporting - rescaldo arbitragem		Helder Santos [Master -				ok	1:29	21:06:54	21:07:08	1:08:33	
B22	Resumo FC Porto X Arouca JN		Antonio Reis [Master -				ok	1:48	21:08:23	21:08:37	1:10:21	Sony.studioLx1
B23	Bilhetes Champions OFF		Marlene Ferreira				ok	0:31	21:10:11	21:10:25	1:10:52	
B24	Real Madrid x Levante JN		Helder Santos [Master -				ok	1:23	21:10:42	21:10:56	1:12:15	Sony.studioLx1
B25	Ronaldo o mais rico		Filipa Pereira [Master -				ok	1:27	21:12:05	21:12:19	1:13:42	Sony.studioLx1
B26	Jogador Honesto 1		Helder Santos [Master -				ok	1:05	21:13:32	21:13:46	1:14:47	
B27	Feira Calçado Milão		Catarina Folhadela		Embargo		ok	4:36	21:14:37	21:14:51	1:19:23	
B28	Gás Porto 1		Patricia Bentes [Master -				ok	4:54	21:19:13	21:19:27	1:24:17	
B29	Dead Combo JN 2		Luis Fernandes				ok	2:44	21:24:07	21:24:21	1:27:01	
B30	---TEMPO						ok	0:30	21:26:51	21:27:05	1:27:31	Clara de Sousa
B31	ANC RE SIC Visão						ok	0:11	21:27:21	21:27:35	1:27:42	Clara de Sousa
B32	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:14	21:27:32	21:27:46	1:27:56	Sony.studioLx1
Z1	3 Anos Fukushima		Sofia Arede [Master -			STANDBY	ok	1:25				
Z2	Desemprego JN		Filipa C Ramos [Master -			STANDBY	ok	1:33				Sony.studioLx1
Z3	Condutor Orfeão OFF		Sara A de Oliveira		Ok	READY	ok	0:33				
Z4	Cavaco Estarreja		Alberto Fragoso [Master			READY	ok	1:37				Patricia Moreira
Z5	Juros da Dívida OFF		Ricardo M Silva [Master -		Ok	STANDBY	ok	0:30				

Figura 10: Alinhamento do Jornal da Noite - 10 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [11-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segn	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:50	19:59:50	19:59:10	0:50	Templates
A2	Reestruturação Dívida Manifesto		Bernardo Ferrao [Master					3:29	20:00:40	20:00:00	4:19	
A3	Reaxs reestruturação dívida		Debora Henriques					2:55	20:04:09	20:03:29	7:14	
A4	-- Entrev JGF							2:40	20:07:04	20:06:24	9:54	Patricia Moreira
A5	PIB INE JN		Filipa C Ramos [Master -					1:52	20:09:44	20:09:04	11:46	
A6	Comissões Bancos JN		Ricardo M Silva [Master -					2:40	20:11:36	20:10:56	14:26	
A7	--- PROMO RE 1						---	0:30	20:14:16	20:13:36	14:56	Sony.studioLx1
A8	Inspeção Trabalho Fora da Lei		Paula Castanho [Master -					2:05	20:14:46	20:14:06	17:01	
A9	Inauguração Sede PJ		Luis Garriapa [Master -					3:02	20:16:51	20:16:11	20:03	
A10	MAI Manif		Fernanda de O Ribeiro					1:58	20:19:53	20:19:13	22:01	
A11	Polémica 112		Cristina Freitas [Master -					1:42	20:21:51	20:21:11	23:43	Sony.studioLx1
A12	--- PROMO 7 ronaldo							0:20	20:23:33	20:22:53	24:03	Sony.studioLx1
A13	Face Oculta Últimas		Paulo Ravara [Master -					1:42	20:23:53	20:23:13	25:45	
A14	Duarte Lima declaração		Ana M Povoia [Master -					1:54	20:25:35	20:24:55	27:39	
A15	Advogado Angola Raptado 1		Sara A de Oliveira					2:21	20:27:29	20:26:49	30:00	
A16	Violência Doméstica Viseu		Frederico Correia					3:19	20:29:50	20:29:10	33:19	
A17	Acórdão Mulher mata Marido JN		Luis Godinho [Master -					1:38	20:33:09	20:32:29	34:57	
A18	--- PROMO 7 futuro							0:15	20:34:47	20:34:07	35:12	Sony.studioLx1
A19	Buscas Astúrias Últimas		Alberto Fragoso [Master					3:21	20:35:02	20:34:22	38:33	
A20	Missa 10 anos 11 de Março 1		Susana Andre [Master -					1:28	20:38:23	20:37:43	40:01	
A21	Avião Desaparecido Últimas		Sofia Arede [Master -					2:34	20:39:51	20:39:11	42:35	
A22	Como Desaparece um avião		Rodrigo Pratas [Master -					1:28	20:42:25	20:41:45	44:03	
A23	Crimeia Últimas		Aurelio Faria [Master -					2:07	20:43:53	20:43:13	46:10	
A24	Julgamento Pistorius Últimas 1		Rodrigo Pratas [Master -					1:16	20:46:00	20:45:20	47:28	
A25	--- PROMO RE 2						---	0:30	20:47:16	20:46:36	47:56	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:02	20:47:46	20:47:06	59:58	Templates
B1	Benfica Últimas		Helder Santos [Master -					0:57	20:59:48	20:59:08	1:00:55	
B2	FC Porto Liga Europa		Antonio Reis [Master -					1:44	21:00:45	21:00:05	1:02:39	
B3	Bruno Carvalho Últimas		Filipa Pereira [Master -					2:12	21:02:29	21:01:49	1:04:51	
B4	Ronaldo Paga Cirurgia Peça		Ana Geraides [Master -					1:27	21:04:41	21:04:01	1:06:18	
B5	RE - 10 anos do 11 Março 1							15:15	21:06:08	21:05:28	1:21:33	
B6	Futuro Hoje Carrinhos		Lourenco Medeiros					5:30	21:21:23	21:20:43	1:27:03	
B7	SBSR Novas		Miguel F de Andrade					2:02	21:26:53	21:26:13	1:29:05	
B8	-- TEMPO							0:30	21:28:55	21:28:15	1:29:35	Templates
B9	GEN FINAL RGC 2013		Rodrigo G de Carvalho					0:15	21:29:25	21:28:45	1:29:50	Sony.studioLx1
Z1	Curta Scorpions		Miguel F de Andrade			READY		2:15				
Z2	Confusão Trabzonspor x Fenerbahçe		Helder Santos [Master -			READY		1:33				
Z3	Sentença gangue de Marte		Conceicao Ribeiro			READY		2:08				
Z4	Agressor a monte OFF		Dulce Salzedas [Master -			READY		0:48				
Z5	Violência GPS		Dulce Salzedas [Master -			NOT READY		0:00				Helena
Z6	Advogado Angola Raptado		Sara A de Oliveira			READY		2:15				
Z7	--- TÍTULOS					READY		0:44				
Z8	Scorpions 1		Miguel F de Andrade			READY		3:09				
Z9	Ecofin JN		Fernando Sousa [Master			NOT READY		2:56				
Z10	Tráfico de Espécies		Carla Castelo [Master -			READY		2:56				
Z11	Tentativa Assalto Leiria		Miguel Marques [Master -			READY		2:20				

Figura 11: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 11 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:15	19:59:50	19:58:58	0:15	Templates
A2	Exonerações manifesto cavaco		Bernardo Ferrao [Master					1:56	20:00:05	19:59:13	2:11	
A3	Passos Reestruturação Últimas		Joana Nabais [SIC-NOT					3:07	20:02:01	20:01:09	5:18	
A4	Reaxs Reestruturação		Ricardo M Silva [Master -					2:23	20:05:08	20:04:16	7:41	
A5	AR - Manifesto reestruturação		Hugo Maduro [Master -					2:14	20:07:31	20:06:39	9:55	
A6	--- PROMO 7 velho contramão							0:08	20:09:45	20:08:53	10:03	Sony.studioLx1
A7	Rectificativo Promulgado JN		Debora Henriques					2:30	20:09:53	20:09:01	12:33	
A8	Juizes Vencimentos		Luis Garriapa [Master -					1:25	20:12:23	20:11:31	13:58	
A9	Prescrição Rendeiro		Dulce Salzedas [Master -					1:20	20:13:48	20:12:56	15:18	
A10	Face Oculta		Paulo Ravara [Master -					2:15	20:15:08	20:14:16	17:33	
A11	Legislação Campanhas		Jose M Mestre [Master -					3:17	20:17:23	20:16:31	20:50	
A12	--- PROMO 7 benfica							0:30	20:20:40	20:19:48	21:20	Sony.studioLx1
A13	Velho em contramão		Pedro Freitas [Master -					1:23	20:21:10	20:20:18	22:43	
A14	Alegações ama maus tratos 1		Sara A de Oliveira					1:53	20:22:33	20:21:41	24:36	
A15	Incêndio Lisboa JN 1		Catarina Paraizo [Master					2:38	20:24:26	20:23:34	27:14	
A16	--- PROMO 7 papa							0:14	20:27:04	20:26:12	27:28	Sony.studioLx1
A17	Arbitro Clássico substituído OFF		Paulo Garcia [Master -					0:41	20:27:18	20:26:26	28:09	
A18	Entrevista Mário Figueiredo		Goncalo Ferreira [Master					2:32	20:27:59	20:27:07	30:41	
A19	FC Porto Últimas		Antonio Cancela [Master					2:05	20:30:31	20:29:39	32:46	
A20	Napoles no Porto		Antonio Reis [Master -					1:37	20:32:36	20:31:44	34:23	
A21	Benfica em Londres		Nuno Figueiredo [Master					1:33	20:34:13	20:33:21	35:56	
A22	Tottenham Cl peça		Rosa O Pinto [Master -					1:50	20:35:46	20:34:54	37:46	
A23	1 Ano de Papa Francisco		Joaquin Franco [Master					9:26	20:37:36	20:36:44	47:12	
A24	--- PROMO 7 artistas							0:15	20:47:02	20:46:10	47:27	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:25	20:47:17	20:46:25	59:52	Templates
B1	Explosão Nova Iorque		Cristina Neves [Master -					1:20	20:59:42	20:58:50	1:01:12	
B2	Condenado Libertado EUA JN		Cristina Neves [Master -					1:11	21:01:02	21:00:10	1:02:23	
B3	Avião Desaparecido Últimas		Sofia Arede [Master -					2:34	21:02:13	21:01:21	1:04:57	
B4	Crimeia Últimas		Aurelio Faria [Master -					1:45	21:04:47	21:03:55	1:06:42	
B5	--- PROMO 7 artistas 1							0:15	21:06:32	21:05:40	1:06:57	Sony.studioLx1
B6	Falhas Centrais 112		Cristina Freitas [Master -					1:35	21:06:47	21:05:55	1:08:32	
B7	Buscas Astúrias JN		Paula Castanho [Master -					1:43	21:08:22	21:07:30	1:10:15	
B8	D JOSE POLICARPO MORTE ANC							0:55	21:10:05	21:09:13	1:11:10	Patricia Moreira
B9	Contas TAP		Filipa C Ramos [Master -					2:22	21:11:00	21:10:08	1:13:32	
B10	Greve Comboios		Luis Manso [Master - SIC					1:05	21:13:22	21:12:30	1:14:37	
B11	Trânsito Meia Maratona		Paulo Varanda [Master -					2:10	21:14:27	21:13:35	1:16:47	
B12	--- PROMO 7 artistas 2							0:15	21:16:37	21:15:45	1:17:02	Sony.studioLx1
B13	CONTAS-POUPANÇA - LISTA ROBINSON		Pedro Andersson					6:23	21:16:52	21:16:00	1:23:25	
B14	25 anos WWW		Luis Manso [Master - SIC					3:47	21:23:15	21:22:23	1:27:12	Sony.studioLx1
B15	Artistas mais bem pagos		Miguel F de Andrade					1:39	21:27:02	21:26:10	1:28:51	
B16	-- TEMPO							0:30	21:28:41	21:27:49	1:29:21	Templates
B17	GEN FINAL RGC 2013		Rodrigo G de Carvalho					0:30	21:29:11	21:28:19	1:29:51	Sony.studioLx1
B18	TOTOLOTO							1:11	21:29:41	21:28:49	1:31:02	ENPSA ENPSA
Z1	Demolições Litoral		Carla Castelo [Master -			STANDBY		1:29				
Z2	Sporting Últimas		Miguel Guerreiro [Master			READY		2:05				
Z3	Turismo Portugal - BTL		Patricia Carvalho [Master			NOT READY		2:30				

Over 00:52

Figura 12: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 12 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinh. Jornal da Noite [13-03-14 19:15]												
Page	Story Slug	Segnr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:05	19:15:00	19:15:36	0:05	Templates
A2	D. José Policarpo Dia e Reaxs		Debora Henriques					2:49	19:15:05	19:15:41	2:54	
A3	--- Direto Sé de Lisboa		Joaquim Franco [Master					2:00	19:17:54	19:18:30	4:54	Patricia Moreira
A4	Perfil D. José Policarpo curto		Joaquim Franco [Master					2:21	19:19:54	19:20:30	7:15	
A5	Veto ADSE		Joana Nabais [SIC-NOT					3:02	19:22:15	19:22:51	10:17	
A6	relatório sobre a troika		Fernando Sousa [Master					1:37	19:25:17	19:25:53	11:54	
A7	Face Oculta		Paulo Ravara [Master -					1:58	19:26:54	19:27:30	13:52	
A8	Duarte Lima Julgamento		Sara A de Oliveira					1:59	19:28:52	19:29:28	15:51	
A9	Operação Vicentina		Dulce Salzedas [Master -					1:32	19:30:51	19:31:27	17:23	
A10	PJ Acusações Tortura OFF		Dulce Salzedas [Master -					0:28	19:32:23	19:32:59	17:51	
A11	Avião Desaparecido Últimas		Cristina Neves [Master -					1:14	19:32:51	19:33:27	19:05	
A12	Guerra Israel-Gaza curta		Henrique Cymerman					1:41	19:34:05	19:34:41	20:46	
A13	Crimeia Últimas		Sofia Arede [Master -					1:19	19:35:46	19:36:22	22:05	
A14	Papa 1 Ano		Cristina Neves [Master -					1:16	19:37:05	19:37:41	23:21	
A15	Kylie Minogue		Miguel F de Andrade					1:20	19:38:21	19:38:57	24:41	
A16	Resumo Liga Campeões		Rui M Guimaraes [Master					1:28	19:39:41	19:40:17	26:09	
A17	--- Direto Tottenham-Benfica (Londres)		Nuno Figueiredo [Master					2:30	19:41:09	19:41:45	28:39	Patricia Moreira
A18	Porto-Nápoles ANC							0:30	19:43:39	19:44:15	29:09	Patricia Moreira
A19	-- Plano estádio final							0:00	19:44:09	19:44:45	29:09	Sony.studioLx1
A20	-- Plano estádio final 1							0:00	19:44:09	19:44:45	29:09	Sony.studioLx1
A21	GEN FINAL RGC 2013		Rodrigo G de Carvalho					0:15	19:44:09	19:44:45	29:24	Sony.studioLx1
Z1	-- TEMPO							0:00				Templates
Z2	Venezuela Violência OFF		Sofia Arede [Master -			READY		0:28				
Z3	Julg Acidentes A25 OFF		Dulce Salzedas [Master -			READY		0:28				
Z4	Negócios Marques Mendes		Jose M Mestre [Master -			NOT READY		2:38				
Z5	Encontros Infraestruturas OFF		Carla Rodrigues [Master			NOT READY		0:49				
Z6	AR Antecipação Coadoção		Patricia Bentes [Master -			READY		2:50				
Z7	Reportagem Aldeia Pego		Elsa Goncalves [Master -			READY		2:16				
Z8	--- PROMO 7							0:00				Templates
Z9	--- PROMO 7.							0:00				Templates
Z10	--- PROMO 7..							0:00				Templates
Z11	--- PROMO 7...							0:00				Templates
Z12	--- PROMO 7....							0:00				Templates
Z13	--- PROMO 7.....							0:00				Templates
Z14	--- PROMO 7.....							0:00				Templates
Z15	Intervalo 1							0:00				Templates
Z16	Perseguição e atropelamento Texas off					READY		0:55				Helena
Z17	Perseguição EUA		Tania Mateus [Master -			READY		1:44				
Z18	--- TÍTULOS							0:00				Templates
Z19	--- GEN MST 2505						---	0:05				Patricia Moreira
Z20	DEVE SER DEVE							0:00				Templates
Z21	EMBARGOS JN							0:00				Patricia Moreira
Z22	Genérico Final		Rodrigo G de Carvalho					0:00				Templates
Z23	GEN FINAL Bento 2013		Bento Rodrigues [Master					0:15				Helena
Z24	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -					0:14				Helena
Z25	GEN FINAL Ruela 2013		Maria J Ruela [Master -					0:15				Helena

Under 00:36

Figura 13: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 13 março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Page	Story Slug	Ano	Online	CG	Final Appr	Status	Jornalistas	MOS Obj Slug	MOS Status	Origem	Mistura	audio	MOS Object Time	Text Time	Actual	Front	Object Autocreate
A1	Genérico Inicial						Rodrigo G de Carvalho			OBOX	OBOX 538			0:00	0:30	19:59:50	
A2	D. José Policarpo - Missa Sé			FF			Debora Henriques	D. José		SONY	7919 Picto		2:52	0:07	2:59	20:00:20	
A3	D. José Policarpo - Percurso OFF			FF			Dulce Salzedas	D. José		SONY	7919 Picto	OFF	0:39	0:24	0:34	20:03:19	
A4	--- Direto Panteão			FF			Joaquim Franco			CTE	2 way		0:00	0:00	2:10	20:03:53	
A5	--- Imagens chegada Panteão			XX						SONY	Base comentário		2:45	0:00	0:00	20:06:03	
A6	--- Imagens Panteão funeral			XX						SONY	Base comentário		3:38	0:00	0:00	20:06:03	
A7	Manifs STAL e Frente Comum			F			Sonia Batista	Manifs		SONY	Fundo Manif		2:19	0:12	2:31	20:08:03	
A8	Nível Emprego JN			FF			Ricardo M Silva	Nível		SONY	Fundo Portugal		1:24	0:11	1:35	20:08:34	
A9	AR Despedimentos			FF			Joel Soares	AR		SONY	Fundo Portugal		1:44	0:12	1:56	20:10:09	
A10	--- PROMO 7 Bifes			XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0:14	0:03	0:17	20:12:05	
A11	Passos ADSE			F			Alberto Fragoso	Passos		SONY	Picto		2:01	0:16	2:17	20:12:22	
A12	Sondagem SIC			FF			Carla Rodrigues	Sondage		SONY			1:29	0:12	1:41	20:14:39	
A13	--- PROMO 7 Aqui há história 1			XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0:14	0:04	0:18	20:16:20	
B0	Intervalo 1												0:00	12:32	20:16:38		
B1	AR - Lei Eleitoral			FF			Ines Timoteo	AR - Lei		SONY	2582 Picto AR		2:15	0:16	2:31	20:29:10	
B2	AR - Coação			FF			Patricia Bentes	AR -		SONY			2:57	0:13	3:10	20:31:41	
B3	Sentença Ama			FF			Ana M Povoa	Sentença		SONY	Fundo Justica		2:21	0:09	2:30	20:34:51	
B4	--- PROMO 7 Benfica e Porto 1			XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0:14	0:03	0:22	20:37:21	
B5	Avião Desaparecido Últimas			FF			Sofia Arede	Avião		SONY	9822 Picto		2:19	0:12	2:31	20:37:43	
B6	Outros Aviões Desaparecidos			F			Sofia Arede	Outros		SONY			1:28	0:04	1:30	20:40:14	
B7	Crimeira Referendo Últimas			F			Aurelio Faria	Crimeira		SONY	Quad		2:16	0:11	2:27	20:41:44	
B8	Guerra na Síria - 3 Anos			FF			Cristina Neves	Guerra		SONY	5251 Picto		2:01	0:08	2:09	20:44:11	
B9	--- PROMO 7 Aqui há história 2			XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0:14	0:04	0:30	20:46:20	
B10	Resumo Tottenham-Benfica			FF			Goncalo Ferreira	Resumo		SONY	.VDI		1:31	0:06	1:37	20:46:50	
B11	Polémica Jesus-Sherwood			F			Filipa Pereira	Polémica		SONY	.VDI		2:21	0:05	2:26	20:48:27	
B12	Luisão			FF			Heider Santos	Luisão		SONY	.VDI		1:35	0:06	1:41	20:50:53	
B13	Resumo FC Porto-Nápoles			F			Miguel Torrao	Resumo		SONY	.VDI		2:08	0:06	2:14	20:52:34	
B14	Sporting processa arbitragem			FF			Filipa Pereira	Sporting		SONY	.VDI		1:27	0:11	1:38	20:54:48	
B15	--- PROMO 7 Alfaiate			XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0:14	0:03	0:25	20:56:26	
B16	Bifes Lisboa			FF			Rodrigo Pratas	Bifes		SONY	.VDI		4:42	0:12	4:54	20:56:51	
B17	Bifes Porto			F			Cristina Freitas	Bifes		SONY	.VDI		2:10	0:06	2:16	21:01:45	
B18	Posta Mirandesa			FF			Joao Faioes	Posta		SONY	.VDI		2:34	0:07	2:41	21:04:01	
B19	Melhor Baguete Paris Peça			F			Ana Geraides	Melhor		SONY			1:49	0:06	1:55	21:06:42	
B20	Farfetch			FF			Cristina Freitas	Farfetch		SONY	7947 Picto		4:30	0:09	4:39	21:08:37	
B21	Alfaiate Português de Luxo			FF			Rodrigo Pratas	Alfaiate		SONY	8641 Picto		3:52	0:07	3:59	21:13:16	
B22	--- PROMO 7 Capitão América			XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0:14	0:04	0:26	21:17:15	
B23	Aqui há história 2			FF			Amelia M Ramos	Aqui há		SONY	.VDI		6:08	0:13	6:21	21:17:41	
B24	Capitão América			F			Graca C Pereira	Capitão		SONY	.VDI		2:09	0:07	2:16	21:24:02	
B25	Rocky na Broadway			F			Miguel F de Andrade	Rocky na		SONY	.VDI		1:28	0:05	1:33	21:26:16	
B26	--- TEMPO			X						NCA	Flash		0:00	0:45	21:27:51		
B27	GEN FINAL RGC 2013						Rodrigo G de Carvalho	GEN		SONY	C1 + C4		0:15	0:00	0:15	21:28:36	

Figura 14: Alinhamento do Jornal da Noite - 14 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [15-03-14 20:00]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Maria J Ruela [Master -				--	0:15	20:00:00	19:57:11	0:15	Templates
A2	Avão Uma Semana		Anselmo Crespo [Master - SIC Lisboa]				-	6:30	20:00:15	19:57:26	6:45	
A3	--- PROMO Emigrantes		Maria J Ruela [Master -				R	0:19	20:06:45	20:03:56	7:04	Sony.studioLx1
A4	Prescrições JN		Luis Garriapa [Master -				R	2:12	20:07:04	20:04:15	9:16	
A5	Manif Militares OFF 19h		Sonia Batista [Master -		Ok			0:40	20:09:16	20:06:27	9:56	Sony.studioLx1
A6	Manif Militares TH 19h		Sonia Batista [Master -		Ok			1:13	20:09:56	20:07:07	11:09	Sony.studioLx1
A7	Reportagem Militares		Pedro Freitas [Master -		Embargo			3:56	20:11:09	20:08:20	15:05	
A8	Despedimentos Sata		Catarina Neves [Master -				R	2:01	20:15:05	20:12:16	17:06	Sony.studioLx1
A9	--- PROMO Ronaldo		Maria J Ruela [Master -				R	0:40	20:17:06	20:14:17	17:46	Sony.studioLx1
A10	Ucrânia JN		Cristina Boavida [Master				R	2:12	20:17:46	20:14:57	19:58	
A11	Jesus Villa-Boas TH						R	0:41	20:19:58	20:17:09	20:39	
A12	Antevisão Clássico		Anselmo Crespo [Master				R	2:03	20:20:39	20:17:50	22:42	
A13	Entrevista Ronaldo		Filipa Pereira [Master -				R	3:16	20:22:42	20:19:53	25:58	Sony.studioLx1
A14	--- PROMO Repete PeA		Cristina Boavida [Master				--	0:36	20:25:58	20:23:09	26:34	Sony.studioLx1
A15	Cocó no Passeio		Joana C de Sousa				R	3:09	20:26:34	20:23:45	29:43	
A16	Livro reclamações		Teresa Conceicao				R	3:38	20:29:43	20:26:54	33:21	
A17	Castelo S. Jorge		Catarina M Rodrigues				R	2:34	20:33:21	20:30:32	35:55	Catarina
A18	Chimborazo						R	4:52	20:35:55	20:33:06	40:47	
A19	Emigrantes que Regressam		Catarina Marques				R	5:00	20:40:47	20:37:58	45:47	Sony.studioLx1
A20	--- PROMO Repete PeA 1		Cristina Boavida [Master				--	0:50	20:45:47	20:42:58	46:37	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:35	20:46:37	20:43:48	59:12	Templates Templates
B1	Concerto VVC		Miguel Marques [Master				R	2:26	20:59:12	20:56:23	1:01:38	Sony.studioLx1
B2	--- PROMO LMM		Maria J Ruela [Master -				--	0:35	21:01:38	20:58:49	1:02:13	Sony.studioLx1
B3	Apps Culinária		Rui P Reis [Master - SIC				R	5:09	21:02:13	20:59:24	1:07:22	
B4	PeA - JN Prisioneiras do peso		Cristina Boavida [Master - SIC Lisboa]				R	12:03	21:07:22	21:04:33	1:19:25	Sony.studioLx1 mos
B5	--- Gen. LMM						R	0:09	21:19:25	21:16:36	1:19:34	
B6	1 - Prescrição de Processos						--	0:00	21:19:34	21:16:45	1:19:34	Catarina
B7	2 - Comemorações 25 Abril						--	0:00	21:19:34	21:16:45	1:19:34	Catarina
B8	3 - Manifesto dos 70						--	0:00	21:19:34	21:16:45	1:19:34	Catarina
B9	4 - Exonerações em Belém						--	0:00	21:19:34	21:16:45	1:19:34	Catarina
B10	5 - Veto de cavaco						--	0:00	21:19:34	21:16:45	1:19:34	Catarina
B11	6 - Criação de Emprego						--	21:00	21:19:34	21:16:45	1:40:34	Catarina Paraizo
B12	GEN FINAL Ruela 2013		Maria J Ruela [Master -				R	0:16	21:40:34	21:37:45	1:40:50	Sony.studioLx1
B13	Totoloto							0:59	21:40:50	21:38:01	1:41:49	ENPSA ENPSA
Z1	DEVE SER DEVE							0:00				Templates
Z2	EMBARGOS JN							0:00				Patricia Moreira
Z3	Protesto Militares		Dulce Salzedas [Master			NOT READY	R	2:44				

Over 02:49

Figura 15: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 15 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Page	Story Slug	Segn	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:15	20:00:00	20:00:38	0:15	Templates
A2	Crimeia Dia JN		Susana Andre [Master -				p	2:18	20:00:15	20:00:53	2:33	
A3	---DRETO Crimeia						p	4:00	20:02:33	20:03:11	6:33	Pedro Meiro
A4	Imagens referendo crimeia 1							0:00	20:06:33	20:07:11	6:33	Sorry.studioLx1
A5	---LIVE CONTRASTE							0:55	20:06:33	20:07:11	7:28	Pedro Meiro
A6	Imagens Kiev							0:00	20:07:28	20:08:06	7:28	Sorry.studioLx1
A7	Imagens crimeia							0:00	20:07:28	20:08:06	7:28	Sorry.studioLx1
A8	Problemas Donetsk JN		Cristina Boavida [Master				p	1:24	20:07:28	20:08:06	8:52	
A9	--- PROMO DÚVIDAS AVIÃO							0:23	20:08:52	20:09:30	9:15	
A10	PSD Caldas JN		Debora Henriques				p	2:21	20:09:15	20:09:53	11:36	
A11	Jerónimo Alentejo JN		Luis Godinho [Master -				p	1:55	20:11:36	20:12:14	13:31	
A12	Caldas 40 Anos JN		Fernanda de O Ribeiro				p	2:04	20:13:31	20:14:09	15:35	
A13	PSD vs PS							2:35	20:15:35	20:16:13	18:10	
A14	--- PROMO DÚVIDAS AVIÃO.							0:45	20:18:10	20:18:48	18:55	
A15	ANC JÁ A SEGUIR							0:12	20:18:55	20:19:33	19:07	Templates
D0	Intervalo 1							12:10	20:19:07	20:19:45	31:17	Templates
B1	Avião Desaparecido JN		Anselmo Crespo [Master				p	4:14	20:31:17	20:31:55	35:31	
B2	Passageiros do Avião JN		Luis Garriga [Master -					3:30	20:35:31	20:36:09	39:01	
B3	Venezuela OFF		Cristina Boavida [Master				p	0:45	20:39:01	20:39:39	39:46	
B4	Trânsito Paris JN		Dulce Salzedas [Master -				p	1:38	20:39:46	20:40:24	41:24	
B5	--- PROMO 25 ABRIL, MÉDICO						p	0:20	20:41:24	20:42:02	41:44	
B6	Incêndios Viana JN		Carla Carvalho [Master -					1:30	20:41:44	20:42:22	43:14	
B7	Painéis Tiroteio PJ		Elsa Goncalves [Master -				p	1:56	20:43:14	20:43:52	45:10	
B8	Estudantes na Prisão JN		Madalena Ferreira				p	10:10	20:45:10	20:45:48	55:20	
B9	--- PROMO MARIA COVEIRA							1:15	20:55:20	20:55:58	56:35	Sorry.studioLx1
B10	25 Abril Médico JN PEÇA		Catarina Neves [Master -				p	6:40	20:56:35	20:57:13	1:03:15	
B11	Abandonados Espectadores JN		Catarina Neves [Master -				p	2:06	21:03:15	21:03:53	1:05:21	
B12	Mail Abandonados SS		Ana Maltez [Master - SIC				p	0:30	21:05:21	21:05:59	1:05:51	Pedro
B13	Maria Coveira JN 1 LEG		Ana P Vieira [Master -					5:20	21:05:51	21:06:29	1:11:11	
B14	Motas e Carros JN		Teresa Conceicao					2:38	21:11:11	21:11:49	1:13:49	
B15	Resumo SOP-FCP		Helder Santos [Master -					1:36	21:13:49	21:14:27	1:15:25	
B16	-TEMPO AMANHÃ							0:45	21:15:25	21:16:03	1:16:10	Pedro Meiro
B17	GEN FINAL Mourinho 2013		Pedro Mourinho [Master -					0:12	21:16:10	21:16:48	1:16:22	Sorry.studioLx1
Z1	DEVE SER DEVE							0:00				Templates
Z2	EMBARGOS JN							0:00				Patricia Moreira
Z3	--- PROMO MOTAS E CARROS					STANDBY		0:28				Sorry.studioLx1
Z4	106 Anos Salvaterra OFF		Ana Inacio [Agenda - SIC			READY		0:35				
Z5	Cl Jesus PJ		Paulo Garcia [Master -			READY	p	1:50				Grafismo
Z6	Chegada Benfica à Madeira		Paulo Figueira [Master -			NOT READY		0:00				Sorry.studioLx1
Z7	Droga YRSA PJ		Conceicao Ribeiro			STANDBY	p	1:56				Sorry.studioLx1
Z8	Paris-Nice OFF					READY		0:35				
Z9	Resgate Corpo OFF		Cristina Boavida [Master			READY	p	0:32				
Z10	F1 Austrália Nova		Joana C de Sousa			READY		2:00				
Z11	Antevisto Nacional		Paulo Figueira [Master -			READY		1:50				Grafismo
Z12	PSD vs PS Consensos JN		Debora Henriques			STANDBY	p	2:18				Sorry.studioLx1
Z13	Fundo Segurança Social OFF		Sonia Batista [Master -			STANDBY		0:35				Sorry.studioLx1

Under 00:38

Figura 16: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 16 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> [17-03-14 20:00]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:00	20:00:00	20:00:02	0:00	Templates
A2	Encontros Passos-Seguro		Bernardo Ferrao [Master				ok	2:15	20:00:00	20:00:02	2:15	
A3	---Direto S.Bento		Bernardo Ferrao [Master				ok	2:15	20:02:15	20:02:17	4:30	Patricia Moreira
A4	--- Imagens Encontro						---	0:01	20:04:30	20:04:32	4:31	
A5	---MST ENCONTRO						ok	3:00	20:04:31	20:04:33	7:31	Patricia Moreira
A6	Audições Belém		Paula Castanho [Master -				ok	2:02	20:07:31	20:07:33	9:33	
A7	Passos Concertação JN		Joana Nabais [SIC-NOT				ok	2:34	20:09:33	20:09:35	12:07	
A8	Recompra Dívida JN		Filipa C Ramos [Master -				ok	1:43	20:12:07	20:12:09	13:50	
A9	Sondagem Cautelar 1		Carla Rodrigues [Master				ok	1:47	20:13:50	20:13:52	15:37	
A10	--- PROMO 7 porto-sporting							0:30	20:15:37	20:15:39	16:07	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:26	20:16:07	20:16:09	28:33	Templates
B1	Prescrições reaxs políticas		Amelia M Ramos [Master				ok	3:02	20:28:33	20:28:35	31:35	
B2	Prescrições outros		Luis Garriapa [Master -				ok	2:17	20:31:35	20:31:37	33:52	
B3	BCP Prescrição 1		Sara A de Oliveira				ok	3:26	20:33:52	20:33:54	37:18	
B4	IMI aumentos 2015 OFF		Patricia Carvalho [Master				ok	0:37	20:37:18	20:37:20	37:55	
B5	---MST ALTERAÇÕES IMI						---	4:00	20:37:55	20:37:57	41:55	Patricia Moreira
B6	Carregueira		Pedro Freitas [Master -				ok	2:27	20:41:55	20:41:57	44:22	
B7	Educação sindicatos		Ana M Povoa [Master -				ok	2:08	20:44:22	20:44:24	46:30	
B8	--- PROMO 7 saint patrick						ok	0:15	20:46:30	20:46:32	46:45	Sony.studioLx1
B9	Sporting-Porto JN		Goncalo Ferreira [Master				ok	2:19	20:46:45	20:46:47	49:04	
B10	Lesão Helton		Miguel Guerreiro [Master				ok	2:38	20:49:04	20:49:06	51:42	
B11	Arbitragem Bruno Carvalho		Paulo Garcia [Master -				ok	2:01	20:51:42	20:51:44	53:43	
B12	Diabolica 1		Tania Mateus [Master -				ok	1:50	20:53:43	20:53:45	55:33	
B13	Crimeia day after		Aurelio Faria [Master -				ok	2:50	20:55:33	20:55:35	58:23	
B14	Ucrânia Bruxelas		Fernando Sousa [Master				ok	2:52	20:58:23	20:58:25	1:01:15	
B15	FD Daniel Rosário 1							1:28	21:01:15	21:01:17	1:02:43	
B16	---Imagens Crimeia						---	0:00	21:02:43	21:02:45	1:02:43	Sony.studioLx1
B17	---MST SIM À RÚSSIA						---	3:30	21:02:43	21:02:45	1:06:13	Patricia Moreira
B18	Mistério Avião		Cristina Neves [Master -				ok	2:42	21:06:13	21:06:15	1:08:55	
B19	Venezuela detidos		Sofia Arede [Master -				ok	1:34	21:08:55	21:08:57	1:10:29	
B20	Naufrágio Asturias OFF		Nuno Graca Dias [Master				ok	0:35	21:10:29	21:10:31	1:11:04	
B21	Sérvia OFF		Aurelio Faria [Master -				ok	0:33	21:11:04	21:11:06	1:11:37	
B22	Poluição Paris		Cristina Neves [Master -				ok	1:10	21:11:37	21:11:39	1:12:47	
B23	Príncipes Saint Patrick's Day		Joana Latino [Master -				ok	1:07	21:12:47	21:12:49	1:13:54	
B24	Coimbra tráfico de droga		Nelson Mateus [Master -				ok	1:46	21:13:54	21:13:56	1:15:40	
B25	Incendio Viana Peça		Marcia Torres [Master -				ok	1:00	21:15:40	21:15:42	1:16:40	
B26	Acidente Valença		Ana P Vieira [Master -				ok	1:24	21:16:40	21:16:42	1:18:04	
B27	Ultimas Tiroteio Palmela		Maria M Cabo [Master -				ok	1:25	21:18:04	21:18:06	1:19:29	
B28	Navios-hotel Douro		Paulo Ravara [Master -				ok	1:59	21:19:29	21:19:31	1:21:28	
B29	Ana Moura + A Zambujo JN		Miguel F de Andrade				ok	2:47	21:21:28	21:21:30	1:24:15	
B30	Animação Luís de Matos 1		Silvia L Rato [SIC-NOT				ok	2:06	21:24:15	21:24:17	1:26:21	
B31	Morte L'Wren Scott		Joana Latino [Master -				ok	1:07	21:26:21	21:26:23	1:27:28	
B32	Resultados Impresa		Ricardo M Silva [Master -				ok	1:39	21:27:28	21:27:30	1:29:07	
B33	-- TEMPO						ok	0:30	21:29:07	21:29:09	1:29:37	Clara de Sousa
B34	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:21	21:29:37	21:29:39	1:29:58	Sony.studioLx1
Z1	FD Daniel Rosário		Filipe Silveira [Master -			READY	ok	1:26				

Figura 17: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 17 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [18-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:22	19:59:50	19:58:48	0:22	Templates
A2	Passos em Berlim		Fernando Sousa [Master				ok	3:08	20:00:12	19:59:10	3:30	
A3	Encontro Passos-Seguro JN		Jose M Mestre [Master -				ok	3:12	20:03:20	20:02:18	6:42	
A4	Recompra Dívida JN		Filipa C Ramos [Master -				ok	1:56	20:06:32	20:05:30	8:38	
A5	Reforma IRS JN		Joana Nabais [SIC-NOT				ok	2:38	20:08:28	20:07:26	11:16	
A6	Perdas Famílias IRS		Fernanda de O Ribeiro				ok	1:29	20:11:06	20:10:04	12:45	
A7	--- PROMO 7 ronaldo 1						ok	0:17	20:12:35	20:11:33	13:02	Sony.studioLx1
A8	AR - Audição Macedo		Joel Soares [Master -				ok	1:55	20:12:52	20:11:50	14:57	
A9	Inquéritos Manif Polícias OFF		Ana P Moreira [Master -				ok	0:34	20:14:47	20:13:45	15:31	
A10	Quinta da Fonte		Ana M Povoas [Master -				ok	1:50	20:15:21	20:14:19	17:21	
A11	Duarte Lima Últimas OFF		Ana P Moreira [Master -				ok	0:59	20:17:11	20:16:09	18:20	
A12	Debate instrutório Marina Mota		Sara A de Oliveira				ok	2:13	20:18:10	20:17:08	20:33	
A13	Alegações Finais Gebais		Pedro Freitas [Master -				ok	2:00	20:20:23	20:19:21	22:33	
A14	AR - Parceiros Sociais		Patricia Carvalho [Master				ok	2:05	20:22:23	20:21:21	24:38	
A15	Empregada Droga Idosos		Luis Garriapa [Master -				ok	2:00	20:24:28	20:23:26	26:38	
A16	Falta Anestesiastas		Paula Castanho [Master -				ok	1:50	20:26:28	20:25:26	28:28	
A17	Dividas Farmácias		Joao Faioes [Master -				ok	2:17	20:28:18	20:27:16	30:45	
A18	Resumo Nacional-Benfica		Paulo Garcia [Master -				ok	1:41	20:30:35	20:29:33	32:26	
A19	Calendário Benfica e Sporting		Miguel Guerreiro [Master				ok	1:36	20:32:16	20:31:14	34:02	
A20	Helton Lesão Últimas		Alberto Fragoso [Master				ok	1:17	20:33:52	20:32:50	35:19	
A21	Villas-Boas no Zenit		Antonio Reis [Master -				ok	2:03	20:35:09	20:34:07	37:22	
A22	Ronaldo ajuda Manolin 1		Goncalo Ferreira [Master				ok	2:00	20:37:12	20:36:10	39:22	
A23	--- PROMO 7 euromilionário						ok	0:19	20:39:12	20:38:10	39:41	Sony.studioLx1
A24	Crimeia Últimas		Aurelio Faria [Master -				ok	2:46	20:39:31	20:38:29	42:27	
A25	Avião Desaparecido JN		Cristina Neves [Master -				ok	2:20	20:42:17	20:41:15	44:47	
A26	Avião cenários possíveis		Ana Mattez [Master - SIC				ok	1:52	20:44:37	20:43:35	46:39	
A27	Imigrantes Meilla 1		Sofia Arede [Master -				ok	1:27	20:46:29	20:45:27	48:06	
A28	--- PROMO 7 futuro						ok	0:17	20:47:56	20:46:54	48:23	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							11:38	20:48:13	20:47:11	1:00:01	Templates
B1	Morte Medeiros Ferreira		Carla Rodrigues [Master				ok	2:28	20:59:51	20:58:49	1:02:29	
B2	--- PROMO 7 violoncelista						ok	0:28	21:02:19	21:01:17	1:02:57	Sony.studioLx1
B3	Greve Lixo dia 2		Paulo Varanda [Master -				ok	1:45	21:02:47	21:01:45	1:04:42	
B4	Voos TAP - Greve França		Maria M Cabo [Master -				ok	1:38	21:04:32	21:03:30	1:06:20	
B5	Museu do Carro		Frederico Correia				ok	2:57	21:06:10	21:05:08	1:09:17	
B6	Futuro Hoje - Cebit 2014		Lourenco Medeiros				ok	9:43	21:09:07	21:08:05	1:19:00	
B7	Manif necessidades especiais JN		Cristina Freitas [Master -				ok	2:41	21:18:50	21:17:48	1:21:41	
B8	Professor Premiado JN		Marcia Torres [Master -				ok	2:28	21:21:31	21:20:29	1:24:09	
B9	Euromilionário Revelado		Joana Latino [Master -				ok	1:16	21:23:59	21:22:57	1:25:25	
B10	Big Bang JN		Aurelio Faria [Master -				ok	2:24	21:25:15	21:24:13	1:27:49	
B11	--- PROMO 7 kate						ok	0:20	21:27:39	21:26:37	1:28:09	Sony.studioLx1
B12	Violoncelista prodigioso		Luís Fernandes				ok	2:27	21:27:59	21:26:57	1:30:36	
B13	Kate Winslet Passeio Fama		Joana Latino [Master -				ok	1:32	21:30:26	21:29:24	1:32:08	
B14	-- TEMPO						ok	0:40	21:31:58	21:30:56	1:32:48	Clara de Sousa
B15	GEN FINAL Clara Terças 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:24	21:32:38	21:31:36	1:33:12	Sony.studioLx1
Z1	FC Porto - Arbitragem OFF 1				Ok	READY	ok	0:40				
Z2	--- PROMO 7 euromilionário 1					READY	ok	0:16				Sony.studioLx1

Figura 18: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 18 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [19-03-14 19:59]													
Page	Story Slug	Segnr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By	
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0.25	19:59:50	19:59:10	0.25	Templates	
A2	Debate AR Consensos		Debora Henriques				ok	3.01	20:00:15	19:59:35	3.26		
A3	APAGAR		Patricia Carvalho [Master				ok	2.28	20:03:16	20:02:36	5.54		
A4	Ex-ministros cautelares		Sonia Batista [Master -				ok	3.04	20:05:44	20:05:04	8.58		
A5	Albuquerque AR JN		Joana Nabais [SIC-NOT				ok	3.15	20:08:48	20:08:08	12.13		
A6	Prescrições AR		Dulce Salzedas [Master -				ok	1.58	20:12:03	20:11:23	14.11		
A7	--- Direto Belém		Jose M Mestre [Master -				ok	9.25	20:14:01	20:13:21	23.36	Patricia Moreira	
A8	Portas Argélia JN		Anselmo Crespo [Master				ok	2.47	20:23:26	20:22:46	26.23		
A9	--- PROMO 7 contas							1.00	20:26:13	20:25:33	27.23	Sony.studioLx1	
B0	Intervalo 1							11.55	20:27:13	20:26:33	39.18	Templates	
B1	Avião Malásia		Cristina Neves [Master -				ok	2.39	20:39:08	20:38:28	41.57		
B2	Crimeia tensão 1		Sofia Arede [Master -				ok	2.09	20:41:47	20:41:07	44.06	Sony.studioLx1	
B3	Imigrantes clandestinos		Filipe Silveira [Master -		Ok		ok	1.30	20:43:56	20:43:16	45.36	Sony.studioLx1	
B4	Turquia tiroleio		Raquel Loureiro		Ok		ok	1.02	20:45:26	20:44:46	46.38	Sony.studioLx1	
B5	Síria - Israel		Susana Andre [Master -				ok	1.21	20:46:28	20:45:48	47.59	Sony.studioLx1	
B6	Ursos polares		Joana Latino [Master -				ok	1.14	20:47:49	20:47:09	49.13		
B7	--- PROMO 7 contas 1						ok	0.15	20:49:03	20:48:23	49.28	Sony.studioLx1	
B8	Benfica antevisão Tottenham 1		Miguel Guerreiro [Master				ok	2.24	20:49:18	20:48:38	51.52		
B9	Tottenham Antevisão		Filipa Pereira [Master -				ok	1.23	20:51:42	20:51:02	53.15		
B10	FC Porto Antevisão Nápoles		Miguel Guerreiro [Master				ok	1.55	20:53:05	20:52:25	55.10		
B11	Nápoles Antevisão		Heider Santos [Master -				ok	1.00	20:55:00	20:54:20	56.10		
B12	Sporting coacção árbitros		Goncalo Ferreira [Master				ok	2.37	20:56:00	20:55:20	58.47	Sony.studioLx1	
B13	Real Madrid X Schlake JN		Paulo Garcia [Master -				ok	1.41	20:58:37	20:57:57	1:00.28		
B14	Chelsea X Galatasaray JN		Filipa Pereira [Master -				ok	1.42	21:00:18	20:59:38	1:02.10	Sony.studioLx1	
B15	--- PROMO 7 pai						ok	0.15	21:02:00	21:01:20	1:02.25		
B16	Maddie McCann Metropolitan		Luis Garriapa [Master -				ok	2.17	21:02:15	21:01:35	1:04.42		
B17	Emigrantes querem filhos		Susana Frexes [Master -				ok	3.48	21:04:32	21:03:52	1:08.30		
B18	Violação escola		Sara A de Oliveira				ok	2.17	21:08:20	21:07:40	1:10.47		
B19	Acidente Vasco da Gama		Ana M Povoa [Master -				ok	1.13	21:10:37	21:09:57	1:12.00		
B20	Lixo CM Lisboa		Joel Soares [Master -				ok	2.11	21:11:50	21:11:10	1:14.11		
B21	Reaxs Cavaco JN		Debora Henriques					1.29	21:14:01	21:13:21	1:15.40	Clara de Sousa	
B22	--- PROMO 7 pai 1						ok	0.15	21:15:30	21:14:50	1:15.55	Sony.studioLx1	
B23	CONTAS-POUPANÇA - Formação financeira		Pedro Andersson				ok	8.20	21:15:45	21:15:05	1:24.15		
B24	Tal pai tal filho		Ana P Vieira [Master -				ok	4.16	21:24:05	21:23:25	1:28.31		
B25	Novo nome SBSR 1		Miguel F de Andrade				ok	1.26	21:28:21	21:27:41	1:29.57		
B26	-- TEMPO						ok	0.30	21:29:47	21:29:07	1:30.27	Clara de Sousa	
B27	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0.23	21:30:17	21:29:37	1:30.50	Sony.studioLx1	
Z1	--- PROMO 7 natalidade Guarda					READY		0.15				Clara de Sousa	
Z2	Duplo Homicidio Sernancelhe		Frederico Correia			READY	ok	1.48					
Z3	Silence 4 Açores		Silvia L Rato [SIC-NOT			READY	ok	5.45					
Z4	Funeral Medeiros Ferreira		Paula Castanho [Master -			READY	ok	2.26				Sony.studioLx1	
Z5	Natalidade recorde Guarda 1		Madalena Ferreira			READY	ok	3.30					
Z6	Mural graffiti		Maria J Mendes [Master -			READY	ok	2.45					
Z7	--- Reaxs AR		Anabela Neves [Master -				ok	0.00				Patricia Moreira	
Z8	Aviadores Famosos Desaparecidos		Sofia Arede [Master -		Embargo	NOT READY		0.20				Patricia Moreira	
Z9	Prémio investigadora Coimbra		Nelson Mateus [Master -			READY	ok	2.06					

Figura 19: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 19 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [20-03-14 19:15]												
Page	Story Slug	Segnr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:45	19:15:00	19:15:00	0:45	Patricia Moreira
A2	Seguro - Cavaco		Jose M Mestre [Master -				ok	1:51	19:15:45	19:15:45	2:36	
A3	Manifesto Estrangeiros		Ines Candido [Master -				ok	2:08	19:17:36	19:17:36	4:44	
A4	Portas Argélia JN		Anselmo Crespo [Master				ok	1:32	19:19:44	19:19:44	6:16	
A5	Acordo União Bancária		Ricardo M Silva [Master -				ok	2:00	19:21:16	19:21:16	8:16	
A6	Cimeira Europeia		Fernando Sousa [Master				ok	1:31	19:23:16	19:23:16	9:47	
A7	Crimeira-Rússia Últimas		Aurelio Faria [Master -				ok	2:18	19:24:47	19:24:47	12:05	Sony.studioLx1
A8	Últimas Avião Malásia JN		Cristina Neves [Master -				ok	2:36	19:27:05	19:27:05	14:41	
A9	Explicação Rota e Destroços 1		Rodrigo Pratas [Master -				ok	1:28	19:29:41	19:29:41	16:09	
A10	Imigrantes Itália JN		Rodrigo Pratas [Master -				ok	1:01	19:31:09	19:31:09	17:10	Sony.studioLx1
A11	Michelle Obama China OFF		Aurelio Faria [Master -				ok	0:33	19:32:10	19:32:10	17:43	Sony.studioLx1
A12	Suspeito Maddie		Conceicao Ribeiro				ok	2:13	19:32:43	19:32:43	19:56	
A13	Agressão Tribunal Mirandela		Joao Faioes [Master -				ok	1:17	19:34:56	19:34:56	21:13	
A14	Face Oculta JN		Paulo Ravara [Master -					1:47	19:36:13	19:36:13	23:00	
A15	Professores contratados OFF		Ines Candido [Master -		Ok		ok	0:37	19:38:00	19:38:00	23:37	Sony.studioLx1
A16	Estreia Schwarzenegger						ok	1:18	19:38:37	19:38:37	24:55	
A17	Liga dos Campeões - resumos		Rui M Guimaraes [Master				ok	1:40	19:39:55	19:39:55	26:35	
A18	-- TEASER Árbitro brevemente						---	0:20	19:41:35	19:41:35	26:55	
A19	--- Direto Nápoles		Miguel Torrao [Master -				ok	2:00	19:41:55	19:41:55	28:55	Patricia Moreira
A20	ANC Resultado Benfica							0:15	19:43:55	19:43:55	29:10	Patricia Moreira
A21	--TEMPO						ok	0:30	19:44:10	19:44:10	29:40	Clara de Sousa
A22	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:20	19:44:40	19:44:40	30:00	Sony.studioLx1
Z1	Julgamento Forcado JN		Sara A de Oliveira			STANDBY	ok	2:11				
Z2	Medalhados OFF		Amelia M Ramos [Master			READY	ok	0:37				Patricia Moreira
Z3	Julgamento do Falso Padre		Maria J Mendes [Master -			READY	ok	2:24				Grafismo
Z4	Intervalo 1							0:00				Templates
Z5	--- TÍTULOS							0:00				Templates
Z6	Sentença dono café OFF		Ana P Vieira [Master -			READY		1:29				
Z7	Greve Lixo Lisboa Últimas OFF		Luis Garriapa [Master -			READY		1:07				Helena
Z8	Louvres Pinhal Novo OFF		Dulce Salzedas [Master -			READY	ok	0:57				Clara de Sousa
Z9	Manifesto Internacional		Elsa Goncalves [Master -			READY	ok	2:15				Clara de Sousa
Z10	AR - Plenário		Patricia Bentes [Master -			READY		2:19				
Z11	Políticas Públicas		Sonia Batista [Master -			NOT READY		0:00				Helena
Z12	--- GEN MST 2505						---	0:05				Patricia Moreira
Z13	DEVE SER DEVE							0:00				Templates
Z14	EMBARGOS JN							0:00				Patricia Moreira
Z15	--- PROMO 7							0:00				Templates
Z16	--- PROMO 7.							0:00				Templates
Z17	--- PROMO 7..							0:00				Templates
Z18	--- PROMO 7...							0:00				Templates
Z19	--- PROMO 7....							0:00				Templates
Z20	--- PROMO 7.....							0:00				Templates
Z21	--- PROMO 7.....							0:00				Templates
Z22	Genérico Final		Rodrigo G de Carvalho					0:00				Templates
Z23	GEN FINAL RGC 2013		Rodrigo G de Carvalho					0:15				Patricia Moreira
Z24	GEN FINAL Bento 2013		Bento Rodrigues [Master					0:15				Patricia Moreira

Figura 20: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 20 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinhamento, Jornal da Noite [21-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Clara de Sousa [Master -					0:10	19:59:50	20:00:45	0:10	Templates
A2	Emigrantes rapto filhos		Susana Frexes [Master -				ok	3:09	20:00:00	20:00:55	3:19	
A3	Reax governo rapto filhos		Luis Garriapa [Master -				ok	1:54	20:03:09	20:04:04	5:13	
A4	Caso Rui Pedro Últimas		Luis Garriapa [Master -				ok	1:30	20:05:03	20:05:58	6:43	
A5	--- PROMO 7 Mar à mesa						ok	0:18	20:06:33	20:07:28	7:01	Sony.studioLx1
A6	Passos Bruxelas		Ricardo M Silva [Master -				ok	2:07	20:06:51	20:07:46	9:08	
A7	Óscar Gaspar Polémica JN		Rodrigo Pratas [Master -				ok	1:58	20:08:58	20:09:53	11:06	
A8	Sondagem Europeias 1		Paula Santos [Master -				ok	2:21	20:10:56	20:11:51	13:27	
A9	--- PROMO 7 Modelo JLo						ok	1:00	20:13:17	20:14:12	14:27	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:49	20:14:17	20:15:12	27:16	Templates
B1	Cavaco nas Lezírias 1		Carla Rodrigues [Master				ok	2:33	20:27:06	20:28:01	29:49	
B2	Retrato Companhia das Lezírias		Carla Castelo [Master -				ok	3:45	20:29:39	20:30:34	33:34	
B3	--- PROMO 7 Aqui há história						ok	0:15	20:33:24	20:34:19	33:49	Sony.studioLx1
B4	Cineira Europeia JN		Fernando Sousa [Master				ok	2:13	20:33:39	20:34:34	36:02	
B5	Crimeia-Rússia Últimas		Aurelio Faria [Master -				ok	1:59	20:35:52	20:36:47	38:01	
B6	Avião Últimas JN		Sofia Arede [Master -				ok	2:28	20:37:51	20:38:46	40:29	
B7	Crianças abandonadas Paris		Rodrigo Pratas [Master -				ok	0:50	20:40:19	20:41:14	41:19	
B8	Obama Ellen DeGeneres		Susana Andre [Master -				ok	2:49	20:41:09	20:42:04	44:08	
B9	Freira Cantora		Sofia Arede [Master -					1:39	20:43:58	20:44:53	45:47	
B10	--- PROMO 7 Bond						ok	0:15	20:45:37	20:46:32	46:02	Sony.studioLx1
B11	Sorteio Liga Europa Nova						ok	1:40	20:45:52	20:46:47	47:42	
B12	Resumo Benfica-Tottenham		Paulo Garcia [Master -				ok	2:26	20:47:32	20:48:27	50:08	
B13	Resumo Nápoles-Porto 1		Miguel Mota [Master - SIC					2:24	20:49:58	20:50:53	52:32	
B14	Helton Facebook		Alberto Fragoso [Master				ok	1:28	20:52:22	20:53:17	54:00	
B15	Outros Jogos Liga Europa		Helder Santos [Master -				ok	2:39	20:53:50	20:54:45	56:39	
B16	--- VIDI Sorteio Liga dos Campeões						ok	0:35	20:56:29	20:57:24	57:14	Clara de Sousa
B17	-- TEASER Árbitro brevemente						---	0:20	20:57:04	20:57:59	57:34	Sony.studioLx1
B18	Mar à mesa - Norte		Ana P Vieira [Master -				ok	3:49	20:57:24	20:58:19	1:01:23	
B19	Mar à Mesa - Lisboa		Joana Latino [Master -				ok	4:46	21:01:13	21:02:08	1:06:09	
B20	Vinhos Verdes Alemanha JN 1		Maria J Mendes [Master -				ok	3:13	21:05:59	21:06:54	1:09:22	Sony.studioLx1
B21	Modelo Português JLo		Joana Latino [Master -				ok	1:26	21:09:12	21:10:07	1:10:48	Sony.studioLx1
B22	--- PROMO 7 Bond 1						ok	0:15	21:10:38	21:11:33	1:11:03	Sony.studioLx1
B23	Aqui há História Palácio Foz 1		Amelia M Ramos [Master				ok	9:48	21:10:53	21:11:48	1:20:51	
B24	Exposição Carros Bond 1		Joana C de Sousa				ok	2:40	21:20:41	21:21:36	1:23:31	
B25	Silence 4 JN		Silvia L Rato [SIC-NOT				ok	4:23	21:23:21	21:24:16	1:27:54	
B26	--- TEASER Abandonados domingo						---	0:29	21:27:44	21:28:39	1:28:23	Sony.studioLx1
B27	--TEMPO						ok	0:30	21:28:13	21:29:08	1:28:53	Clara de Sousa
B28	GEN FINAL Clara 2013		Clara de Sousa [Master -				ok	0:22	21:28:43	21:29:38	1:29:15	Sony.studioLx1
Z1	Resumo Nápoles-Porto		Miguel Mota [Master - SIC			READY	ok	2:25				Clara de Sousa
Z2	Perfis AZ Alkmaar e Sevilha		Goncalo Ferreira [Master			READY	ok	2:45				
Z3	Resgatados Texas Peça		Maria M Cabo [Master -			STANDBY	ok	0:57				
Z4	Aviadores Famosos Desaparecidos		Sofia Arede [Master -		Embargo	STANDBY	ok	3:39				
Z5	Batismo barcos Douro		Alberto Fragoso [Master			NOT READY		0:00				Helena
Z6	Cavaco nas Lezírias		Carla Rodrigues [Master			STANDBY	ok	2:49				
Z7	Bairro Sabreiras		Patricia Bentes [Master -			READY	ok	4:07				
Z8	Arribas em perigo		Joao Tiago [Master - SIC			NOT READY		2:10				

Figura 21: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 21 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [22-03-14 20:00]												
Page	Story Slug	Segnr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Maria J Ruela				--	0:50	20:00:00	19:59:41	0:50	Templates
A2	Emigrantes JN		Ana M Povoia				R	4:21	20:00:50	20:00:31	5:11	
A3	--- PROMO Festa paulo Coelho		Raquel Marinho				--	0:20	20:05:11	20:04:52	5:31	Sony.studioLx'
A4	História do Chinês		Sara A de Oliveira				R	2:52	20:05:31	20:05:12	8:23	
A5	Madrid Confrontos OFF		Vasco Cotovio					1:35	20:08:23	20:08:04	9:58	Pedro Melro
A6	Desemprego OFF		Reinaldo Serrano				R	0:31	20:09:58	20:09:39	10:29	
A7	BdP Oliveira Costa		Sara A de Oliveira				R	1:45	20:10:29	20:10:10	12:14	
A8	Seguro		Reinaldo Serrano				R	1:42	20:12:14	20:11:55	13:56	
A9	Jerónimo Porto TH		Alberto Fragoso				R	0:53	20:13:56	20:13:37	14:49	
A10	--- PROMO PeA		Isabel Osorio				--	0:30	20:14:49	20:14:30	15:19	Sony.studioLx'
B0	Intervalo 1							12:41	20:15:19	20:15:00	28:00	Templates
B1	Avião Últimas		Luis Manso [Master				R	2:51	20:28:00	20:27:41	30:51	
B2	Teorias da Conspiração		Luis Manso [Master				R	3:08	20:30:51	20:30:32	33:59	
B3	Crimeia JN		Aurelio Faria				R	2:31	20:33:59	20:33:40	36:30	
B4	--- PROMO Crudivorismo		Maria J Ruela				R	0:42	20:36:30	20:36:11	37:12	Sony.studioLx'
B5	A sala de aula		Cristina Boavida				R	4:17	20:37:12	20:36:53	41:29	
B6	Sono dos Portugueses		Miriam Alves				R	2:58	20:41:29	20:41:10	44:27	
B7	Crudivorismo e sumos verdes		Catarina Marques				R	4:56	20:44:27	20:44:08	49:23	
B8	Festa Paulo Coelho		Raquel Marinho				R	7:31	20:49:23	20:49:04	56:54	
B9	--- PROMO Repete PeA		Isabel Osorio				--	0:30	20:56:54	20:56:35	57:24	Sony.studioLx'
B10	Incêndio LX JN		Raquel Marinho				R	2:18	20:57:24	20:57:05	59:42	
B11	Incêndio Baleizão		Hugo Alcantara				R	1:41	20:59:42	20:59:23	1:01:23	
B12	Cordão Humano Furadouro		Ana P Vieira				R	2:21	21:01:23	21:01:04	1:03:44	
B13	Resumo Marítimo-SCP		Goncalo Ferreira				R	1:44	21:03:44	21:03:25	1:05:28	
B14	Jesus Antevisão		Rui M Guimaraes				R	1:51	21:05:28	21:05:09	1:07:19	
B15	TH Luis Castro		Rui M Guimaraes				R	0:48	21:07:19	21:07:00	1:08:07	
B16	Chelsea - Arsenal		Goncalo Ferreira				R	2:31	21:08:07	21:07:48	1:10:38	
B17	PeA JN Bebés do Zoo		Isabel Osorio				R	14:55	21:10:38	21:10:19	1:25:33	
B18	Comentário LMM						R	19:46	21:25:33	21:25:14	1:45:19	
Z1	GEN FINAL Ruela 2013		Maria J Ruela			STANDBY	R	0:17				Sony.studioLx'
Z2	Amigos Doença		Luis Manso [Master			READY	R	2:04				
Z3	Testes Tiago Monteiro		Rui P Reis [Master -			READY	R	1:49				
Z4	--- TÍTULOS		Maria J Ruela			READY		0:41				Jose R Silva
Z5	Veneza 1 OFF		Aurelio Faria			READY	R	0:36				Maria J Ruela
Z6	Chuva Inverno		Ana M Povoia			READY	R	1:16				
Z7	Alberto J Jardim		Jose M Mestre			NOT READY		3:24				
Z8	MAI Incêndios		Carla Castelo			READY	R	2:17				
Z9	Manif Ensino Superior		Silvia L Rato			READY	R	2:29				
Z10	--- Gen. LMM					READY	R	0:09				Sony.studioLx'
Z11	1 - Prescrições - reaxs Políticas						--	0:00				Pedro Melro
Z12	2 - IRS vai Baixar?						--	0:00				Pedro Melro
Z13	3 - Salários e Pensões Repostos						--	0:00				Pedro Melro
Z14	4 - Passos-Seguro sem consenso						--	0:00				Pedro Melro
Z15	5 - Passos-Merkel						--	0:00				Pedro Melro
Z16	6 - Cavaco e Europeias						--	0:00				Pedro Melro
Z17	7 - Cimeira Moçambique-Portugal						--	0:00				Pedro Melro

Figura 22: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 22 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Primeiro Jornal [23-03-14 13:00]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial						B	1:20	13:00:00	12:59:54	1:20	Templates
A2	Cortes Governo PJ		Paula Castanho [Master -				p	2:33	13:01:20	13:01:14	3:53	
A3	Jerónimo Porto TH		Alberto Fragoso [Master				p	0:53	13:03:53	13:03:47	4:46	
A4	Coimbra BE		Nelson Mateus [Master -		Ok		p	1:57	13:04:46	13:04:40	6:43	
A5	---PROMO PROCISSÃO							0:17	13:06:43	13:06:37	7:00	Sony.studioLx1
A6	Números Desemprego PJ		Ana M Povoia [Master -				p	1:27	13:07:00	13:06:54	8:27	
A7	Prescrições PJ		Sara A de Oliveira					2:12	13:08:27	13:08:21	10:39	
A8	Resíduos S.Pedro Cova JN		Maria J Mendes [Master -				p	3:12	13:10:39	13:10:33	13:51	
A9	Cordão Humano Furadouro		Ana P Vieira [Master -				p	2:28	13:13:51	13:13:45	16:19	Sony.studioLx1
A10	---PROMO AVIÃO ÚLTIMAS							0:17	13:16:19	13:16:13	16:36	Sony.studioLx1
A11	Eleições França OFF		Aurelio Faria [Master -					0:39	13:16:36	13:16:30	17:15	
A12	Madrid Confrontos PEÇA 1		Tania Mateus [Master -					2:40	13:17:15	13:17:09	19:55	
A13	Protestos Venezuela PJ		Silvia L Rato [SIC-NOT					1:45	13:19:55	13:19:49	21:40	
A14	Ucrânia Últimas PJ		Aurelio Faria [Master -				p	1:52	13:21:40	13:21:34	23:32	
A15	Ébola Guiné OFF		Vasco Cotovio [Master -		Ok		p	1:00	13:23:32	13:23:26	24:32	
A16	Procissão Famacão PJ		Ana P Vieira [Master -					2:15	13:24:32	13:24:26	26:47	
A17	---PROMO CLÁSSICO							0:25	13:26:47	13:26:41	27:12	Sony.studioLx1
A18	Resumo Marítimo-SCP						apc	1:45	13:27:12	13:27:06	28:57	
A19	Jesus Antevisão		Rui M Guimaraes [Master				apc	1:47	13:28:57	13:28:51	30:44	
A20	FCP Antevisão PJ		Rui M Guimaraes [Master					1:35	13:30:44	13:30:38	32:19	
A21	Chelsea - Arsenal						apc	2:30	13:32:19	13:32:13	34:49	
A22	Clássico Espanha PJ		Rui M Guimaraes [Master					2:07	13:34:49	13:34:43	36:56	
A23	Encontro Modelismo PJ		Madalena Ferreira					3:05	13:36:56	13:36:50	40:01	
A24	Avião Últimas PJ		Luis Manso [Master - SIC					3:25	13:40:01	13:39:55	43:26	
A25	--- TEASER Abandonados hoje							0:29	13:43:26	13:43:20	43:55	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							12:37	13:43:55	13:43:49	56:32	Templates
B1	Morte João Ribas OFF 1		Silvia L Rato [SIC-NOT					0:30	13:56:32	13:56:26	57:02	
B2	Meteo							0:52	13:57:02	13:56:56	57:54	Pedro Meiro
B3	GEN FINAL Mourinho 2013		Pedro Mourinho [Master -					0:12	13:57:54	13:57:48	58:06	Sony.studioLx1
Z1	-----							0:00				Templates
Z2	Morte João Ribas OFF		Silvia L Rato [SIC-NOT			STANDBY		0:39				Sony.studioLx1
Z3	Gastronomia Vidigueira PJ		Hugo Alcantara [Master -			STANDBY		3:11				Sony.studioLx1
Z4	as fotos?		Frederico Correia			STANDBY		3:22				Sony.studioLx1
Z5	---PROMO FUMEIRO					STANDBY		0:20				Sony.studioLx1
Z6	Michelle na China OFF		Silvia L Rato [SIC-NOT			NOT READY		0:27				ENPSA ENPSA
Z7	Testes Tiago Monteiro		Rui P Reis [Master - SIC			READY		1:49				Pedro Meiro
Z8	Mulheres Centenárias JN					STANDBY		3:27				Sony.studioLx1
Z9	Madrid Conforntos PEÇA		Tania Mateus [Master -			READY	p	2:52				Pedro
Z10	Genérico Final							0:00				Templates
Z11	TÍTULOS					READY		0:48				
Z12	Emigrantes JN		Ana M Povoia [Master -			READY	R	4:21				Pedro Meiro
Z13	Escolas menos Alunos OFF		Catarina Cardoso			READY		1:00				Pedro Meiro
Z14	Limpeza Praias Nazaré		Nelson Mateus [Master -			READY	R	2:02				
Z15	Encontro de Minis PJ		Nelson Mateus [Master -			NOT READY		0:00				Pedro
Z16	Reax Marítimo-SCP		Goncalo Ferreira [Master		Ok	READY		0:50				Pedro
Z17	esta peça n passou ontem. tem imensa piada		Luis Manso [Master - SIC				R	2:04				Pedro

Figura 23: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 23 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [24-03-14 19:59]												
Page	Story Slug	Segr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:22	19:59:50	20:01:38	0:22	Templates
A2	Avião anúncio JN							0:33	20:00:12	20:02:00	0:55	
A3	Avião Malásia Últimas		Cristina Neves [Master -					2:31	20:00:45	20:02:33	3:26	
A4	Famílias avião		Reinaldo Serrano					1:53	20:03:16	20:05:04	5:19	
A5	Acidente causas prováveis		Filipa C Ramos [Master -					2:31	20:05:09	20:06:57	7:50	
A6	Avião filme acontecimentos		Sara A de Oliveira					4:06	20:07:40	20:09:28	11:56	
A7	Outros Aviões Desaparecidos		Sofia Arede [Master -					1:35	20:11:46	20:13:34	13:31	
A8	--- PROMO Shakira							0:18	20:13:21	20:15:09	13:49	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1							9:30	20:13:39	20:15:27	23:19	Templates
B1	Passos Jornadas PSD		Antonio Cancela [Master					2:24	20:23:09	20:24:57	25:43	
B2	Cortes 2015 JN		Joana Nabais [SIC-NOT					2:06	20:25:33	20:27:21	27:49	
B3	--- GEN MST 2505						---	0:12	20:27:39	20:29:27	28:01	Patricia Moreira
B4	---MST Plasma Passos-cortes-nivel vida							3:20	20:27:51	20:29:39	31:21	Patricia Moreira
B5	Rendimento Condições Vida		Ricardo M Silva [Master -					1:30	20:31:11	20:32:59	32:51	
B6	---MST Plasma Passos-cortes-nivel vida 2							2:20	20:32:41	20:34:29	35:11	Patricia Moreira
B7	Portugueses Rendimentos e Nivel Vida		Sonia Batista [Master -					3:06	20:35:01	20:36:49	38:17	
B8	Multa BES Espanha JN		Filipa C Ramos [Master -					1:27	20:38:07	20:39:55	39:44	
B9	Machete Vistos e Venezuela 1		Paula Castanho [Master -					2:15	20:39:34	20:41:22	41:59	
B10	--- PROMO Shakira 1							0:20	20:41:49	20:43:37	42:19	Sony.studioLx1
B11	Crimeia-Russia Últimas		Sofia Arede [Master -					2:09	20:42:09	20:43:57	44:28	
B12	Autárquicas França JN		Susana Andre [Master -					1:30	20:44:18	20:46:06	45:58	
B13	Adolfo Suarez NOVA		Filipe Silveira [Master -					1:45	20:45:48	20:47:36	47:43	
B14	--- PROMO Hasselhoff							0:17	20:47:33	20:49:21	48:00	Sony.studioLx1
B15	Resumo Real Madrid-Barcelona		Joao Abreu [Master - SIC		Ok			1:34	20:47:50	20:49:38	49:34	
B16	Ronaldo Polémicas Clássico		Heider Santos [Master -					1:38	20:49:24	20:51:12	51:12	
B17	Peça Promo GR Árbitro		Nuno Luz [Master - SIC					1:55	20:51:02	20:52:50	53:07	
B18	--- PROMO Shakira 2							0:25	20:52:57	20:54:45	53:32	Sony.studioLx1
B19	Assalto Banif Tires JN		Joaquim Franco [Master					2:50	20:53:22	20:55:10	56:22	
B20	Pais Crianças UK JN 1		Luis Garriapa [Master -					3:04	20:56:12	20:58:00	59:26	
B21	FBI Pornografia Menores		Luis Garriapa [Master -					1:32	20:59:16	21:01:04	1:00:58	
B22	Julgamento Educadora Maus Tratos		Marcia Torres [Master -					2:05	21:00:48	21:02:36	1:03:03	
B23	Falta Medicamentos JN		Susana Ruela [Master -					1:44	21:02:53	21:04:41	1:04:47	
B24	Vagas Médicos		Fernanda de O Ribeiro					1:25	21:04:37	21:06:25	1:06:12	
B25	---MST Plasma Vagas Médicos							2:30	21:06:02	21:07:50	1:08:42	Patricia Moreira
B26	Incêndio Gaia		Antonio Reis [Master -					2:02	21:08:32	21:10:20	1:10:44	
B27	Demolições Porto JN		Miguel Torrao [Master -					1:48	21:10:34	21:12:22	1:12:32	
B28	--- TEASER Árbitro amanhã						---	0:36	21:12:22	21:14:10	1:13:08	Sony.studioLx1
B29	EXCLUSIVO Entrevista Shakira		Graca C Pereira					9:06	21:12:58	21:14:46	1:22:14	
B30	David Hasselhoff em Portugal 1		Joana Latino [Master -					2:18	21:22:04	21:23:52	1:24:32	
B31	Novo nome RIR		Silvia L Rato [SIC-NOT					2:50	21:24:22	21:26:10	1:27:22	
B32	--- TEMPO							0:45	21:27:12	21:29:00	1:28:07	Templates
B33	GEN FINAL RGC 2013		Rodrigo G de Carvalho					0:15	21:27:57	21:29:45	1:28:22	
Z1	DEVE SER DEVE							0:00				Templates
Z2	Aviadores Famosos Desaparecidos		Sofia Arede [Master -		Embargo	READY		3:26				
Z3	EMBARÇOS JN							0:00				Patricia Moreira
Z4	Prémios Fisco OFF		Ana de Freitas [SIC-NOT			READY		0:30				

Figura 24: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 24 de março de 2013

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite [25-03-14 19:59]													
Page	Story Slug	Segrr	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By	
A1	Genérico Inicial		Rodrigo G de Carvalho					0:12	19:59:50	20:00:33	0:12	Templates	
A2	Árbitro de Elite OFF		Nuno Luz [Master - SIC					1:00	20:00:02	20:00:45	1:12		
A3	Execução Orçamento JN		Ricardo M Silva [Master -					2:03	20:01:02	20:01:45	3:15		
A4	Reaxs Execução		Joel Soares [Master -					1:13	20:03:05	20:03:48	4:28		
A5	Ricos e Pobres JN		Pedro M Costa [Master -					2:23	20:04:18	20:05:01	6:51		
A6	Passos Manhã		Joana Nabais [SIC-NOT					1:35	20:06:41	20:07:24	8:26		
A7	Jornadas PSD		Antonio Cancela [Master					1:48	20:08:16	20:08:59	10:14		
A8	Sorteio Facturas Carros JN		Susana Ruela [Master -					1:25	20:10:04	20:10:47	11:39		
A9	--- PROMO GR 1 NOVA						---	0:39	20:11:29	20:12:12	12:18	Sony.studioLx1	
B0	Intervalo 1							8:40	20:12:08	20:12:51	20:58	Templates	
B1	Emigrantes Polémica Filhos		Sara A de Oliveira					1:48	20:20:48	20:21:31	22:46		
B2	Acidente paraquedistas Algarve 1		Conceicao Ribeiro					1:32	20:22:36	20:23:19	24:18		
B3	--- PROMO GR 2						---	0:55	20:24:08	20:24:51	25:13	Sony.studioLx1	
B4	Alerta Ébola OFF		Dulce Salzedas [Master -					0:30	20:25:03	20:25:46	25:43		
B5	Análises Centros Saúde		Dulce Salzedas [Master -					1:12	20:25:33	20:26:16	26:55		
B6	Julgamento Vila Franca		Elsa Goncalves [Master -					1:22	20:26:45	20:27:28	28:17		
B7	--- PROMO GR 1 NOVA 1						---	0:39	20:28:07	20:28:50	28:56	Sony.studioLx1	
B8	Avião Últimas Explicações		Debora Henriques					2:23	20:28:46	20:29:29	31:19		
B9	Avião Famílias Últimas		Sofia Arede [Master -					1:38	20:31:09	20:31:52	32:57		
B10	Deslizamento EUA		Susana Andre [Master -					1:17	20:32:47	20:33:30	34:14	Sony.studioLx1	
B11	Incêndio EUA OFF		Patricia Carvalho [Master					0:30	20:34:04	20:34:47	34:44	Sony.studioLx1	
B12	Reunião G7		Sofia Arede [Master -					2:26	20:34:34	20:35:17	37:10	Sony.studioLx1	
B13	--- PROMO GR 2.						---	0:55	20:37:00	20:37:43	38:05	Sony.studioLx1	
B14	FC Porto Luís Castro		Rosa O Pinto [Master -					1:40	20:37:55	20:38:38	39:45		
B15	Benfica Jorge Jesus		Miguel Guerreiro [Master					1:06	20:39:35	20:40:18	40:51	Sony.studioLx1	
B16	Benfica-Porto Confronto		Filipa Pereira [Master -					3:03	20:40:41	20:41:24	43:54		
B17	GR - Árbitro de Elite		Nuno Luz [Master - SIC					57:34	20:43:44	20:44:27	1:41:28		
B18	Anúncio concerto 1		Graca C Pereira					1:59	21:41:18	21:42:01	1:43:27		
B19	-- TEMPO							0:45	21:43:17	21:44:00	1:44:12	Templates	
B20	GEN FINAL RGC 2013		Rodrigo G de Carvalho					0:15	21:44:02	21:44:45	1:44:27	Sony.studioLx1	
Z1	DEVE SER DEVE							0:00				Templates	
Z2	EMBARGOS JN							0:00				Patricia Moreira	
Z3	Anúncio concerto		Graca C Pereira			STANDBY		2:02					
Z4	Infarmed OFF		Dulce Salzedas [Master -			READY		0:30					
Z5	Bilhetes Rolling Stones 1		Joana C de Sousa			READY		2:39					
Z6	Alerta meteorologia		Paula Castanho [Master -			READY		1:32					
Z7	Centro Saude Olivais		Nuno Figueiredo [Master			READY		2:30					
Z8	Chegada Benfica ao Porto		Helder Santos [Master -			NOT READY		0:00				Helena	
Z9	--- TÍTULOS					READY		0:44					
Z10	Aviadores Desaparecidos 1		Sofia Arede [Master -			READY		3:26					
Z11	Carne e Peixe JN		Manuela Carneiro			READY		2:02				Patricia Moreira	
Z12	Operação Resíduos Perigosos		Madalena Ferreira			READY		2:24					
Z13	--- PROMO 7							0:00				Templates	
Z14	--- PROMO 7.							0:00				Templates	
Z15	--- PROMO GR 1					READY	---	0:39					
Z16	Centros Saúde Análises		Dulce Salzedas [Master -				??	0:00				Helena	

Figura 25: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 25 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> [26-03-14 19:59]														
Page	Story Slug	Segr	Media Time	Text Time	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		0:00	0:00	Rodrigo G de Carvalho					0:12	19:59:50	19:58:58	0:12	Templates
A2	Previsões Banco Portugal JN 1		1:39	0:11	Joana Nabais [SIC-NOT					1:50	20:00:02	19:59:10	2:02	
A3	Passos em Maputo		2:09	0:07	Pedro Cruz [Master - SIC					2:16	20:01:52	20:01:00	4:18	
A4	Portas em Paços de Ferreira		1:40	0:10	Maria J Mendes [Master -					1:50	20:04:08	20:03:16	6:08	
A5	AR - Pobreza		1:53	0:14	Debora Henriques					2:07	20:05:58	20:05:06	8:15	
A6	AR - Cortes maioria		1:49	0:12	Joel Soares [Master -					2:01	20:08:05	20:07:13	10:16	
A7	Conselho Ministros Extraordinário DEO		1:21	0:06	Filipa C Ramos [Master -					1:27	20:10:06	20:09:14	11:43	
A8	Juros Dívida OFF		0:19	0:15	Ricardo M Silva [Master -					0:42	20:11:33	20:10:41	12:25	
A9	Situação BES JN		1:38	0:11	Sonia Batista [Master -					1:49	20:12:15	20:11:23	14:14	
A10	--- PROMO 7 seguranças obama		0:14	0:04						0:14	20:14:04	20:13:12	14:28	Sony.studioLx1
A11	--- Direto Dragão		0:00	0:00	Alberto Fragoso [Master - SIC Lisboa]					4:00	20:14:18	20:13:26	18:28	Patricia Moreira
A12	Centro Treinos Seleção		1:02	0:10	Filipa Pereira [Master -					1:12	20:18:18	20:17:26	19:40	
A13	Bayern Munique Campeão JN		1:59	0:04	Filipa Pereira [Master -					2:03	20:19:30	20:18:38	21:43	
A14	Man. United-Man. City		1:06	0:06	Rui M Guimaraes [Master					1:12	20:21:33	20:20:41	22:55	
A15	--- PROMO Fãs Beyonce		0:15	0:00					---	0:30	20:22:45	20:21:53	23:25	Sony.studioLx1
A16	Cimeira UE-EUA		2:39	0:09	Fernando Sousa [Master					2:48	20:23:15	20:22:23	26:13	
A17	Obama Bélgica II GM		2:19	0:17	Aurelio Faria [Master -					2:36	20:26:03	20:25:11	28:49	
A18	Deslizamento Terras EUA		2:18	0:06	Cristina Neves [Master -					2:24	20:28:39	20:27:47	31:13	
A19	Condenado EUA		1:21	0:06	Susana Andre [Master -					1:27	20:31:03	20:30:11	32:40	
A20	Avião Últimas JN		2:05	0:09	Sofia Arede [Master -					2:14	20:32:30	20:31:38	34:54	
A21	--- PROMO 7 contas		0:14	0:04						0:15	20:34:44	20:33:52	35:09	Sony.studioLx1
A22	Emigrantes polémica Filhos		4:12	0:10	Emanuel Nunes [Master - SIC Lisboa]					4:22	20:34:59	20:34:07	39:31	
A23	PSP violador		1:02	0:04	Nuno Figueiredo [Master					1:06	20:39:21	20:38:29	40:37	
A24	Acórdão Morte Idoso		1:50	0:12	Conceicao Ribeiro					2:02	20:40:27	20:39:35	42:39	
A25	Horários Comércio JN		2:30	0:02	Ana P Moreira [Master -					2:32	20:42:29	20:41:37	45:11	Sony.studioLx1
A26	Reunião Lince		2:02	0:08	Carla Castelo [Master -					2:10	20:45:01	20:44:09	47:21	
A27	--- PROMO 7 contas 1		0:14	0:04						0:14	20:47:11	20:46:19	47:35	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1		0:00	0:00						12:06	20:47:25	20:46:33	59:41	Templates Templates
B1	Negligência Abrantes JN		2:40	0:05	Dulce Salzedas [Master -					2:45	20:59:31	20:58:39	1:02:26	
B2	Ruptura de stock adrenalina		2:02	0:13	Ana P Vieira [Master -					2:15	21:02:16	21:01:24	1:04:41	
B3	Paulo Macedo AR		1:27	0:13	Dulce Salzedas [Master -					1:40	21:04:31	21:03:39	1:06:21	
B4	Jovens Casa dos Pais JN		2:39	0:05	Pedro M Costa [Master -					2:44	21:06:11	21:05:19	1:09:05	
B5	--- PROMO 7 rapazes do tanque		0:14	0:04						1:20	21:08:55	21:08:03	1:10:25	Sony.studioLx1
B6	Lavandarias Self Service JN		2:47	0:03	Susana Ruela [Master -					2:50	21:10:15	21:09:23	1:13:15	
B7	Contas-poupança IML		7:36	0:11	Pedro Andersson [Master - SIC Lisboa]					7:47	21:13:05	21:12:13	1:21:02	

Figura 26: Alinhamento do *Jornal da Noite* – 26 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinham. Jornal da Noite (27-03-14 19:59)																	
Page	Story Slug	Am	Online	CG	Final Appr	Status	Journalistas	MOS Obj Slug	MOS Status	Origem	Mistura	audio	MOS Object Time	Text Time	Actual	Front	Object Autocreate
A1	Genérico Inicial						Clara de Sousa			QBOX	QBOX 540			0.00	0.35	19:59:50	
A2	Passos Pensões	ok		FF			Debora Henriques	Passos		SONY	Fundo Portugal		1.43	0.12	1.55	20:00:25	
A3	Conselho Ministros bronca	ok		FF			Joana Nabais	Conselho		SONY			2.03	0.21	2.24	20:02:20	
A4	Sistema de Pensões	ok		FF			Ricardo M Silva	Sistema		SONY	Fundo Euros		1.37	0.19	1.56	20:04:44	
A5	Cortes DEO	ok		FF			Jose M Mestre	Cortes		SONY	Fundo Portugal		2.14	0.13	2.27	20:06:40	
A6	Constitucional Rectificativo	ok		FF			Carla Rodrigues	Constituci		SONY			2.05	0.08	2.13	20:09:07	
A7	Passos em Maputo	ok		FF			Pedro Cruz	Passos		SONY	9948 Picto		2.26	0.11	2.37	20:11:20	
A8	--- PROMO 7 Papa Obama	ok		XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0.14	0.04	0.20	20:13:57	
B0	Intervalo 1												0.00	12.46	20:14:17		
B1	Obama Papa Francisco	ok		FF			Cristina Neves	Obama		SONY	9951 Picto		2.08	0.08	2.16	20:27:03	
B2	Merkel contra Imigração	ok		FF			Pedro M Costa	Merkel		SONY	3232 Picto		1.51	0.15	2.06	20:29:19	
B3	Ucrânia FMI	ok		FF			Aurelio Faria	Ucrânia		SONY	9503 Picto		1.46	0.10	1.56	20:31:25	
B4	Avião Malásia Últimas	ok		FF			Sofia Arede	Avião		SONY	9622 Picto		2.06	0.09	2.15	20:33:21	
B5	Falsa queda avião OFF	ok		FF			Pedro M Costa	Falsa		SONY		OFF	0.32	0.28	0.40	20:35:36	
B6	Egito violência	ok		FF			Susana Andre	Egito		SONY	Quad		1.10	0.09	1.19	20:36:16	
B7	--- PROMO 7 Beyonce	ok		XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0.14	0.02	0.16	20:37:35	
B8	Resumo FC Porto-Benfica	ok		FF			Miguel Guerreiro	Resumo		SONY	VIDI XX		1.52	0.06	1.58	20:37:51	
B9	Queixa FC Porto contra Sporting OFF	ok		FF			Ana L. Fernandes	Queixa		SONY	VIDI	OFF	0.55	0.25	0.35	20:39:49	
B10	Leonardo Jardim Conferência	ok		F			Filipa Pereira	Leonardo		SONY	VIDI XX		2.03	0.13	2.16	20:40:24	
B11	Liga espanhola liderança	ok		F			Rosa O Pinto	Liga		SONY	VIDI XX		2.09	0.09	2.18	20:42:40	
B12	Seleção alternativo OFF	ok		F		Ok	Ana L. Fernandes	Seleção		SONY	VIDI	OFF	0.46	0.23	0.42	20:44:58	
B13	--- PROMO 7 RE	ok		XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0.14	0.05	0.19	20:45:40	
B14	Caso Parálisis Santarém	ok		FF			Fernanda de O Ribeiro	Caso		SONY			2.37	0.17	2.54	20:45:59	
B15	RE Transplantes	ok		FF			Pedro Coelho	RE		SONY	VIDI		12.53	0.25	13.18	20:48:53	
B16	Radioterapia Agraão JN	ok		FF			Dulce Salzedas	Radioter		SONY	Fundo Saúde		2.55	0.08	3.03	21:02:11	
B17	--- PROMO 7 Beyonce 1	ok		XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0.14	0.02	0.16	21:05:14	
B18	Carta Rogatória Duarte Lima	ok		F			Luis Garriapa	Carta		SONY	3104 Picto		2.08	0.18	2.26	21:05:30	
B19	Inspeção PJ Detido JN	ok		FF			Ana M Povos	Inspeção		SONY			1.36	0.12	1.48	21:07:56	
B20	Julg homicida primo	ok		F			Maria J Mendes	Julg		SONY	Justiça		1.33	0.05	1.38	21:09:44	
B21	Falso Padre	ok		F			Alberto Fragooso	Falso		SONY			1.25	0.08	1.31	21:11:22	
B22	Onda de Frio	ok		F			Paula Castanho	Onda de		SONY	5132 Picto		1.25	0.10	1.35	21:12:53	
B23	Demolição Falésia Algarve	ok		F			Conceicao Ribeiro	Demoliçã		SONY	Picto		2.49	0.14	3.03	21:14:28	
B24	--- PROMO 7 Beyonce 2	ok		XX						SONY	QBOX 522/545	OFF	0.14	0.02	0.21	21:17:31	
B25	Divórcio Patrow-Martin	ok		F			Joana Latino	Divórcio		SONY	Quad		0.56	0.06	1.02	21:17:52	
B26	Contra Cadeados do Amor em Paris	ok		F			Joana Latino	Contra		SONY			1.28	0.13	1.41	21:18:54	
B27	VIDI - Celebidades Facebook	ok		XX			Patricia Moreira			CCC	VIDI + iPAD			0.31	0.58	21:20:35	
B28	Concerto Beyonce Lisboa	ok		FF			Joana Alemão	Concerto		SONY	.VIDI XX		2.37	0.00	2.37	21:21:33	
B29	Legendary Tigerman	ok		F			Miguel F de Andrade	Legend		SONY	VIDI XX		2.37	0.07	2.44	21:24:10	
B30	Exposição Gulbenkian África	ok		F			Joel Soares	Exposiçã		SONY	VIDI		1.59	0.06	2.05	21:26:54	
B31	--- TEASER Barroso amanhã	---		XX						SONY	sonorizado	ST	0.30	0.00	0.30	21:28:59	
B32	--- TEMPO	ok		X						INCA	Flash			0.01	0.35	21:29:29	
B33	GEN FINAL Clara 2013	ok					Clara de Sousa	GEN		SONY	C1 + C4		0.14	0.07	0.21	21:30:04	

Figura 27: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 27 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinhamento do <i>Jornal da Noite</i> [28-03-14 19:59]														
Page	Story Slug	Segr	Media Time	Text Time	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		0:00	0:00	Rodrigo G de Carvalho					0:27	19:59:50	19:58:20	0:27	Templates
A2	TH Abertura Barroso		1:04	0:13	Patricia Moreira					1:17	20:00:17	19:58:47	1:44	
A3	AR Portas erro Governo		2:27	0:12	Debora Henriques					2:39	20:01:34	20:00:04	4:23	
A4	Guerra Pensões Dia		1:56	0:14	Joana Nabais					2:10	20:04:13	20:02:43	6:33	
A5	Cavaco Pensões		1:21	0:12	Carla Rodrigues					1:33	20:06:23	20:04:53	8:06	
A6	Juros Baixos		1:34	0:10	Ricardo M Silva					1:44	20:07:56	20:06:26	9:50	
A7	Moody's OFF		0:47	0:20	Debora Henriques					0:30	20:09:40	20:08:10	10:20	
A8	--- PROMO 7 Portuguesa The Voice		0:14	0:03						0:17	20:10:10	20:08:40	10:37	
A9	Relatório Segurança Interna JN		2:01	0:10	Luis Garriapa					2:11	20:10:27	20:08:57	12:48	
A10	Acordão JP Sá Couto		1:09	0:08	Luis Garriapa					1:17	20:12:38	20:11:08	14:05	Sony.studioLx1
A11	--- PROMO 7 Durão Barroso		0:14	0:02						0:30	20:13:55	20:12:25	14:35	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1		0:00	0:00						12:44	20:14:25	20:12:55	27:19	Templates
B1	Entrevista Durão Barroso JN		32:02	0:29	Ricardo Costa					32:31	20:27:09	20:25:39	59:50	
B2	Entrevista Durão Barroso JN continuação		0:00	0:00						0:00	20:59:40	20:58:10	59:50	Patricia Moreira
B3	Obama-Rússia Últimas		2:16	0:14	Aurelio Faria					2:30	20:59:40	20:58:10	1:02:20	
B4	Avião Últimas 1		1:14	0:11	Sofia Arede					1:25	21:02:10	21:00:40	1:03:45	
B5	Melilla Imigrantes		1:24	0:09	Filipe Silveira		Ok			1:33	21:03:35	21:02:05	1:05:18	Sony.studioLx1
B6	Indemnização traição Hollande		1:09	0:12	Sofia Arede					1:21	21:05:08	21:03:38	1:06:39	
B7	Itália vende Carros Online OFF		0:34	0:18	Cristina Neves					0:30	21:06:29	21:04:59	1:07:09	
B8	Noiva Mata Marido EUA		0:54	0:09	Joana Latino					1:03	21:06:59	21:05:29	1:08:12	
B9	--- PROMO 7 Portuguesa The Voice 1		0:14	0:03						0:17	21:08:02	21:06:32	1:08:29	Sony.studioLx1
B10	Cristiano Ronaldo Mundial peça		2:07	0:11	Miguel Guerreiro					2:18	21:08:19	21:06:49	1:10:47	
B11	Perigos Mundial 1		3:04	0:12	Ivani Flora					3:16	21:10:37	21:09:07	1:14:03	
B12	--- PROMO 7 Bolos chocolate 1		0:14	0:02						0:20	21:13:53	21:12:23	1:14:23	Sony.studioLx1
B13	Associação Solidariedade		4:16	0:12	Clara de Sousa					4:28	21:14:13	21:12:43	1:18:51	
B14	Bolos Chocolate - Lisboa		5:30	0:04	Rodrigo Pratas					5:34	21:18:41	21:17:11	1:24:25	
B15	Bolos Chocolate - Porto		2:18	0:04	Marcia Torres					2:22	21:24:15	21:22:45	1:26:47	
B16	Portuguesa The Voice Suíça		1:42	0:03	Joana Latino					1:45	21:26:37	21:25:07	1:28:32	
B17	Portugal Fashion JN		1:52	0:05	Cristina Freitas					1:57	21:28:22	21:26:52	1:30:29	
B18	--- TEMPO		0:00	0:00						0:56	21:30:19	21:28:49	1:31:25	Templates
B19	GEN FINAL RGC 2013		0:15	0:00	Rodrigo G de Carvalho					0:15	21:31:15	21:29:45	1:31:40	Sony.studioLx1
Z1	Inspector PJ Últimas OFF		0:00	0:00	Amelia M Ramos					0:00				
Z2	Receitas Jogo SCML 1		1:56	0:10	Pedro M Costa					2:06				Sony.studioLx1
Z3	Aqui Há História - Academia Ciências		6:53	0:12	Amelia M Ramos					7:05				
Z4	Avião Últimas		0:00	0:11	Sofia Arede					0:11				Sony.studioLx1
Z5	--- TÍTULOS		0:28	0:22						0:50				
Z6	Portugal Fashion		2:30	0:05	Cristina Freitas					2:35				Rodrigo G de
Z7	Erro Multas IUC		1:39	0:10	Nuno Figueiredo					1:49				
Z8	Decisão Vieira OFF		0:38	0:17	Filipa Pereira					0:55				Rodrigo G de
Z9	Polémica Hospitais Algarve		1:49	0:13	Conceicao Ribeiro					2:02				Rodrigo G de
Z10	Cavaco em Campo Maior		2:20	0:10	Hugo Alcantara					2:30				

Figura 28: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 28 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinh. Jornal da Noite [29-03-14 20:00]														
Page	Story Slug	Segnr	Media Time	Text Time	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		0:00	0:00	Maria J Ruela				--	0:33	20:00:00	19:59:11	0:33	Templates
A2	Caso BPN		4:17	0:29	Pedro Coelho				R	4:46	20:00:33	19:59:44	5:19	
A3	--- PROMO Audis		0:15	0:04	Maria J Ruela				R	0:19	20:05:19	20:04:30	5:38	Sony.studioLx1
A4	Seguro JN		1:24	0:10	Sonia Batista				R	1:34	20:05:38	20:04:49	7:12	
A5	Jerónimo Cortes TH		0:38	0:07	Sonia Batista				R	0:45	20:07:12	20:06:23	7:57	Sony.studioLx1
A6	Manifesto Peça		1:23	0:15	Pedro M Costa				R	1:38	20:07:57	20:07:08	9:35	
A7	D. Manuel Martins		3:31	0:13	Joaquim Franco				R	3:44	20:09:35	20:08:46	13:19	Sony.studioLx1
A8	Portugal Envelhece Tudo		1:42	0:13	Paulo Varanda				R	1:55	20:13:19	20:12:30	15:14	
A9	--- PROMO PeA		0:28	0:00	Raquel Marinho				--	0:28	20:15:14	20:14:25	15:42	
B0	Intervalo 1		0:00	0:00						11:50	20:15:42	20:14:53	27:32	Templates
B1	Detidos OFF		0:30	0:23	Pedro Freitas				R	0:35	20:27:32	20:26:43	28:07	
B2	Crimes Sexuais		2:38	0:11	Pedro Freitas				R	2:49	20:28:07	20:27:18	30:56	
B3	Saudação nazi na Manif		1:34	0:13	Nuno Figueiredo				R	1:47	20:30:56	20:30:07	32:43	
B4	--- PROMO freira cantora		0:13	0:05	Maria J Ruela				R	0:31	20:32:43	20:31:54	33:14	Sony.studioLx1
B5	Peça Audi		2:43	0:18	Nuno R Pereira				R	3:01	20:33:14	20:32:25	36:15	
B6	Político Emigra		1:56	0:19	Miguel Marques				R	2:15	20:36:15	20:35:26	38:30	
B7	Mau Tempo Tudo		1:47	0:12	Patricia Mouzinho				R	1:59	20:38:30	20:37:41	40:29	
B8	Mudança da Hora Efeitos		1:44	0:08	Nuno R Pereira				R	1:52	20:40:29	20:39:40	42:21	Sony.studioLx1
B9	Hora do Planeta		1:15	0:12	Ana P Almeida				R	1:27	20:42:21	20:41:32	43:48	Sony.studioLx1
B10	--- PROMO freira cantora 1		0:13	0:05	Maria J Ruela				R	0:37	20:43:48	20:42:59	44:25	Sony.studioLx1
B11	Avião JN		1:25	0:16	Sofia Arede				R	1:41	20:44:25	20:43:36	46:06	
B12	Aviadores Desaparecidos 1		3:18	0:17	Sofia Arede				R	3:35	20:46:06	20:45:17	49:41	Sony.studioLx1
B13	Ucrânia JN OFF		0:46	0:29	Sofia Arede				R	0:52	20:49:41	20:48:52	50:33	Sony.studioLx1
B14	--- PROMO Repete PeA		0:28	0:00	Raquel Marinho				--	0:28	20:50:33	20:49:44	51:01	Sony.studioLx1
B15	Síndrome Moebius Nova		4:25	0:06	Nuno R Pereira				R	4:31	20:51:01	20:50:12	55:32	
B16	Freira Cantora Nova		6:11	0:16	Catarina Marques				R	6:27	20:55:32	20:54:43	1:01:59	
B17	Passo a rezar		2:36	0:11	Miguel Mota				R	2:47	21:01:59	21:01:10	1:04:46	
B18	PeA JN Transplantados		11:55	0:31	Raquel Marinho				R	12:26	21:04:46	21:03:57	1:17:12	Sony.studioLx1
B19	Acidente Espanha		1:27	0:12	Joao Faioes				R	1:39	21:17:12	21:16:23	1:18:51	
B20	Doc. Violações em Família		5:44	0:19	Henrique Cymerman				R	6:03	21:18:51	21:18:02	1:24:54	
B21	--- Gen. LMMendes		0:08	0:01					R	0:09	21:24:54	21:24:05	1:25:03	Sony.studioLx1
B22	1 - Cortes nas Pensões?		0:00	0:00					--	20:30	21:25:03	21:24:14	1:45:33	Ana Maltez
B23	2 - A promessa de Montenegro		0:00	0:00					--	0:00	21:45:33	21:44:44	1:45:33	Ana Maltez
B24	3 - Agravamento da Pobreza		0:00	0:00					--	0:00	21:45:33	21:44:44	1:45:33	Ana Maltez
B25	4 - Previsões BdP		0:00	0:00					--	0:00	21:45:33	21:44:44	1:45:33	Ana Maltez
B26	5 - Entrevista Durão Barroso		0:00	0:00					--	0:00	21:45:33	21:44:44	1:45:33	Ana Maltez
B27	6 - PS nas Europeias		0:00	0:00					--	0:00	21:45:33	21:44:44	1:45:33	Ana Maltez
B28	GEN FINAL Ruela 2013		0:15	0:01	Maria J Ruela				R	0:16	21:45:33	21:44:44	1:45:49	Sony.studioLx1
Z1	DEVE SER DEVE		0:00	0:00						0:00				Templates
Z2	TOTOLOTO		0:00	1:00						1:00				ENPSA ENPSA
Z3	--- PROMO LMMendes		0:19	0:00	Maria J Ruela				--	0:19				Sony.studioLx1

Figura 29: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 29 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinh. Jornal da Noite [30-03-14 20:00]															
Page	Story Slug	Segr	Media Time	Text Time	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By	
A1	Genérico Inicial		0:00	0:00	Rodrigo G de Carvalho					0:19	20:00:00	20:00:32	0:19	Templates	
A2	Enfermeiros e Médicos JN		1:34	0:15	Patricia Mouzinho				p	1:49	20:00:19	20:00:51	2:08		
A3	Acidente Espanha Domingo		1:54	0:12	Joao Faioes [Master -				p	2:06	20:02:08	20:02:40	4:14		
A4	Terror no Norte PJ		1:24	0:13	Catarina Folhadela				p	1:37	20:04:14	20:04:46	5:51		
A5	--- PROMO BPN		0:49	0:20					p	0:30	20:05:51	20:06:23	6:21		
A6	Lista Europeias PS		1:56	0:15	Pedro M Costa [Master -				p	2:11	20:06:21	20:06:53	8:32	Sony.studioLx1	
A7	Petição Assinaturas OFF 06h		0:32	0:35	Sara Pinto [Master - SIC		Ok		p	0:45	20:08:32	20:09:04	9:17		
A8	Jerónimo Aveiro OFF		0:28	0:21	Paulo Ravara [Master -				p	0:31	20:09:17	20:09:49	9:48		
A9	Jerónimo TH		0:47	0:00	Paulo Ravara [Master -				p	0:47	20:09:48	20:10:20	10:35	Inca Inca	
A10	Bloco em Gaia OFF		0:23	0:15	Catarina Folhadela				p	0:25	20:10:35	20:11:07	11:00	Sony.studioLx1	
A11	Bloco em Gaia TH		0:18	0:09	Catarina Folhadela				p	0:27	20:11:00	20:11:32	11:27	Sony.studioLx1	
A12	--- PROMO AVIÃO		0:31	0:18					p	0:28	20:11:27	20:11:59	11:55		
A13	ANC A SEGUIR									0:35	20:11:55	20:12:27	12:30	Pedro	
B0	Intervalo 1		0:00	0:00						10:27	20:12:30	20:13:02	22:57	Templates	
B1	BPN 24 Milhões JN		4:24	0:30	Pedro Coelho [Master -				p	4:54	20:22:57	20:23:29	27:51		
B2	--- PROMO DRONES		0:32	0:16					p	0:32	20:27:51	20:28:23	28:23	Sony.studioLx1	
B3	Avião Desaparecido JN Domingo		2:19	0:18	Joaquim Franco [Master				p	2:37	20:28:23	20:28:55	31:00		
B4	Favela Rio Janeiro		2:26	0:09	Pedro Freitas [Master -				p	2:35	20:31:00	20:31:32	33:35		
B5	Venezuela Últimas OFF		0:25	0:17	Nuno Figueiredo [Master				p	0:37	20:33:35	20:34:07	34:12	Sony.studioLx1	
B6	Protestos Barcelona OFF		0:39	0:21	Pedro Freitas [Master -				p	0:29	20:34:12	20:34:44	34:41		
B7	Eleições França OFF		1:00	0:23						0:37	20:34:41	20:35:13	35:18	Sony.studioLx1	
B8	Ébola Últimas OFF		0:45	0:16	Sonia Batista [Master -		Ok		p	0:27	20:35:18	20:35:50	35:45		
B9	Jornalistas Libertados OFF 1		0:31	0:20	Miguel F de Andrade				p	0:33	20:35:45	20:36:17	36:18		
B10	Al Qaeda Síria JN		2:53	0:22	Miguel F de Andrade				p	3:15	20:36:18	20:36:50	39:33		
B11	Hospital Bunker JN		3:21	0:22	Henrique Cymerman				p	3:43	20:39:33	20:40:05	43:16		
B12	Drones 60 Minutos JN		5:43	0:18	Joaquim Franco [Master					6:01	20:43:16	20:43:48	49:17		
B13	A Ciência da Estupidez JN		3:03	0:15	Nuno R Pereira [Master -				p	3:18	20:49:17	20:49:49	52:35		
B14	--- PROMO AUTOESTRADA		0:29	0:16					p	0:33	20:52:35	20:53:07	53:08	Sony.studioLx1	
B15	25 Abril Agricultor JN		6:42	0:13	Catarina Neves [Master -				p	6:55	20:53:08	20:53:40	1:00:03		
B16	Autoestrada Abandonada JN		5:09	0:19	Luis Godinho [Master -		Change		p	5:28	21:00:03	21:00:35	1:05:31		
B17	Abandonados Espectadores.		1:59	0:14	Paulo Varanda [Master -				p	2:13	21:05:31	21:06:03	1:07:44		
B18	Mail Abandonados SS		0:00	0:12	Susana Ruela [Master -				p	0:25	21:07:44	21:08:16	1:08:09	Pedro	
B19	Caçadoras de Frases1 JN		5:08	0:14	Ana P Almeida [Master -				p	5:22	21:08:09	21:08:41	1:13:31		
B20	Dicionário Insultos JN		3:42	0:14	Nuno R Pereira [Master -				p	3:56	21:13:31	21:14:03	1:17:27		
B21	--- PROMO PORTUGAL FASHION		0:24	0:13						0:37	21:17:27	21:17:59	1:18:04		
B22	Resumo Nacional x FC Porto		1:30	0:08	Helder Santos [Master -					1:38	21:18:04	21:18:36	1:19:42	Sony.studioLx1	
B23	Resumo Braga x Benfica		1:24	0:09	Helder Santos [Master -					1:33	21:19:42	21:20:14	1:21:15	Sony.studioLx1	
B24	Sporting-Guimarães OFF		0:21	0:14	Nuno Figueiredo [Master					0:25	21:21:15	21:21:47	1:21:40	Sony.studioLx1	
B25	Fafe-Lameirinha OFF		0:32	0:26	Miguel Guerreiro [Master					0:39	21:21:40	21:22:12	1:22:19		
B26	Igreja Nova		1:40	0:11	Ana P Almeida [Master -				p	1:51	21:22:19	21:22:51	1:24:10		
B27	Mulheres Centenárias JN		3:15	0:13						3:28	21:24:10	21:24:42	1:27:38		
B28	Portugal Fashion JN Domingo		5:40	0:13	Cristina Freitas [Master -					5:53	21:27:38	21:28:10	1:33:31		
B29	TEMPO		0:00	0:18	Susana Ruela [Master -					0:45	21:33:31	21:34:03	1:34:16	Susana Ruela	
B30	GEN FINAL Mourinho 2014		0:12	0:00	Pedro Mourinho [Master -					0:12	21:34:16	21:34:48	1:34:28	Sony.studioLx1	
Z1	Eleições Turquia JN OFF		0:48	0:00				NOT READY		0:48					
Z2	Ucrânia Hino Alegria OFF		0:24	0:20	Nuno Figueiredo [Master			READY	p	0:30					

Figura 30: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 30 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Alinh. Jornal da Noite [31-03-14 19:59]														
Page	Story Slug	Segr	Media Time	Text Time	Jornalistas	Final Appr	Status	MOS Status	Ancho r	Actual	Front	Back	Cume	Last Mod By
A1	Genérico Inicial		0:00	0:00	Clara de Sousa [Master -					0:23	19:59:50	20:01:18	0:23	Templates
A2	Passos em Sta. Maria Feira		2:18	0:09	Jose M Mestre [Master -				ok	2:27	20:00:13	20:01:41	2:50	
A3	Défice 2013 JN		1:40	0:10	Ricardo M Silva [Master -				ok	1:50	20:02:40	20:04:08	4:40	
A4	Reaxs Déficit Digest		0:43	0:11	Ricardo M Silva [Master -				ok	0:54	20:04:30	20:05:58	5:34	
A5	Conselho Ministros DEO		2:54	0:19	Filipa C Ramos [Master -				ok	3:13	20:05:24	20:06:52	8:47	
A6	--- GEN MST 2505		0:00	0:00					---	0:08	20:08:37	20:10:05	8:55	Patricia Moreira
A7	-- MST Mais Cortes?		0:00	0:00	Clara de Sousa [Master -					3:40	20:08:45	20:10:13	12:35	Patricia Moreira
A8	Cortes CES Pensionistas		1:07	0:07	Joaquim Franco [Master				ok	1:14	20:12:25	20:13:53	13:49	Sony.studioLx1
A9	--- PROMO 7 sessão ronaldo-irina		0:14	0:04						0:18	20:13:39	20:15:07	14:07	Sony.studioLx1
B0	Intervalo 1		0:00	0:00						9:17	20:13:57	20:15:25	23:24	Templates
B1	CGTP Cortes		1:14	0:12	Pedro M Costa [Master -				ok	1:26	20:23:14	20:24:42	24:50	Sony.studioLx1
B2	--- PROMO 7 regresso inverno		0:14	0:05						0:19	20:24:40	20:26:08	25:09	Sony.studioLx1
C0	Intervalo 2		0:00	0:00						0:56	20:24:59	20:26:27	26:05	Templates
C1	Prazos IRS		1:55	0:12	Susana Ruela [Master -				ok	2:07	20:25:55	20:27:23	28:12	
C2	--- PROMO 7 diogo morgado		0:14	0:05						0:19	20:28:02	20:29:30	28:31	Sony.studioLx1
C3	Julgamento BCP Recomeço		2:03	0:19	Luis Garriapa [Master -				ok	2:22	20:28:21	20:29:49	30:53	
C4	Inspetor PJ Últimas		1:45	0:14	Amelia M Ramos [Master				ok	1:59	20:30:43	20:32:11	32:52	
C5	--- PROMO 7 sessão ronaldo-irina 1		0:14	0:04						0:18	20:32:42	20:34:10	33:10	Sony.studioLx1
C6	Autárquicas França 1		1:53	0:19	Susana Andre [Master -				ok	2:12	20:33:00	20:34:28	35:22	
C7	-- MST Municipais França		0:00	0:00	Clara de Sousa [Master -					3:15	20:35:12	20:36:40	38:37	Patricia Moreira
C8	Turquia Eleições OFF		0:37	0:21	Cristina Neves [Master -				ok	0:31	20:38:27	20:39:55	39:08	Sony.studioLx1
C9	Últimas Buscas Avião		2:06	0:12	Cristina Neves [Master -				ok	2:18	20:38:58	20:40:26	41:26	
C10	Últimas Ucrânia		1:37	0:13	Aurelio Faria [Master -				ok	1:50	20:41:16	20:42:44	43:16	Patricia Moreira
C11	-- MST Solução diplomática		0:00	0:00	Clara de Sousa [Master -					2:38	20:43:06	20:44:34	45:54	Patricia Moreira
C12	Perseguição Austrália OFF		0:35	0:23	Filipe Silveira [Master -		Ok		ok	0:33	20:45:44	20:47:12	46:27	Sony.studioLx1
C13	Caça Baleia Japão OFF		0:38	0:28	Aurelio Faria [Master -				ok	0:34	20:46:17	20:47:45	47:01	Sony.studioLx1
C14	--- PROMO 7 diogo morgado 1		0:14	0:05						0:19	20:46:51	20:48:19	47:20	Sony.studioLx1
C15	Relatório Clima JN		3:06	0:16	Carla Castelo [Master -				ok	3:22	20:47:10	20:48:38	50:42	
C16	Regresso do Inverno		2:05	0:10	Paula Castanho [Master -				ok	2:15	20:50:32	20:52:00	52:57	Fernanda de O
C17	Vento Madeira OFF		0:30	0:24	Filipe Silveira [Master -		Ok		ok	0:36	20:52:47	20:54:15	53:33	
C18	--- PROMO 7 top model 12 anos		0:14	0:03						0:17	20:53:23	20:54:51	53:50	
C19	Burla Criança Doente		1:22	0:09	Ana M Povoas [Master -				ok	1:31	20:53:40	20:55:08	55:21	
C20	Colonoscopias sedação 1		0:49	0:08	Dulce Salzedas [Master -				ok	0:57	20:55:11	20:56:39	56:18	
C21	Amianto Finanças		3:55	0:10	Fernanda de O Ribeiro				ok	4:05	20:56:08	20:57:36	1:00:23	Sony.studioLx1
C22	--- PROMO 7 ana carolina		0:14	0:04						0:18	21:00:13	21:01:41	1:00:41	Sony.studioLx1
C23	Incêndio Vila Verde JN		1:33	0:06	Ana P Vieira [Master -				ok	1:39	21:00:31	21:01:59	1:02:20	Sony.studioLx1
C24	Acidente Gaia		1:20	0:05	Maria J Mendes [Master -				ok	1:25	21:02:10	21:03:38	1:03:45	
C25	--- PROMO 7 sessão ronaldo-irina 2		0:14	0:04						0:18	21:03:35	21:05:03	1:04:03	Sony.studioLx1
C26	Resumo Nacional-FC Porto		1:30	0:07	Paulo Garcia [Master -				ok	1:37	21:03:53	21:05:21	1:05:40	Sony.studioLx1
C27	Polémica Quaresma		1:18	0:11	Filipa Pereira [Master -				ok	1:29	21:05:30	21:06:58	1:07:09	
C28	Contas Benfica Campeão		0:52	0:04	Miguel Guerreiro [Master				ok	0:56	21:06:59	21:08:27	1:08:05	
C29	Federação 100 anos		1:26	0:17	Rui M Guimaraes [Master				ok	1:43	21:07:55	21:09:23	1:09:48	
C30	Jogador Salva Jogador		1:08	0:10	Luis Manso [Master - SIC				ok	1:18	21:09:38	21:11:06	1:11:06	
C31	Sessão Ronaldo-Irina		0:55	0:08	Joana Latino [Master -				ok	1:03	21:10:56	21:12:24	1:12:09	
C32	Top Model 12 anos		1:22	0:09	Joana Latino [Master -				ok	1:31	21:11:59	21:13:27	1:13:40	
C33	Foto Príncipe George OFF		0:47	0:35	Joana Latino [Master -				ok	0:50	21:13:30	21:14:58	1:14:30	
C34	--- PROMO 7 ana carolina 1		0:14	0:04						0:18	21:14:20	21:15:48	1:14:48	Sony.studioLx1

Figura 31: Alinhamento do *Jornal da Noite* - 31 de março de 2014

Os conteúdos relacionados com a região Norte noticiados na televisão portuguesa:
O caso do *Jornal da Noite* da SIC

Anexo 2. Alinhamentos do *Jornal da Noite* referentes a março de 2014, com conteúdo noticioso integrado (sem imagem, só texto) (em CD)

Anexo 3. Tabelas de Excel referentes à população dos distritos e concelhos que integram a região Norte (NUTS II). Fonte: Instituto Nacional de Estatística (INE). (em CD)