



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR  
Departamento de Comunicação e Artes

## **Relatório de Estágio Promoção e Divulgação dos Filmes da UBI**

**Guilherme Chaves Bentes**

Relatório de Estágio para obtenção do Grau de Mestre em  
**Cinema**  
(2º ciclo de estudos)

Orientador: Prof. Doutor Luís Nogueira

**Covilhã, Setembro de 2015**



# Resumo

Para conclusão do mestrado em Cinema, foi realizado um estágio na Universidade da Beira Interior, no âmbito da promoção e divulgação dos filmes realizados pelos alunos dos cursos de cinema da universidade. Neste documento são relatadas as tarefas realizadas durante esse estágio, assim como os seus objetivos e conclusões.

# Palavras-chave

Cinema, estágio, promoção, divulgação.



# **Abstract**

To conclude the masters in Cinema, an internship was taken at the University of Beira Interior, in the field of promotion and dissemination of the films made by the university's Cinema students. In this document are reported the tasks done during the internship, as well as its goals and conclusions.

# **Keywords**

Cinema, internship, promotion, dissemination.



# Índice

1 Introdução	1
2 Tarefas Desenvolvidas	
2.1 Inscrição de filmes em festivais	1
2.2 <i>Design</i> de panfletos para os cursos de Cinema	2
2.3 Atualização do <i>site</i> filmesubi.pt	3
2.4 Redação e envio de <i>press releases</i>	6
2.5 <i>Design</i> de cartazes	6
2.6 <i>Design</i> de capas de livros	7
2.7 Criação de um <i>spot</i> para os cursos de Cinema	7
2.8 Pesquisa de festivais e atualização da base de dados	8
3 Conclusão	8
4 Apêndices	10



# Lista de Figuras

Figura 1 - Panfleto quadrado com orientação diagonal.

Figura 2 - Panfleto retangular.

Figura 3 - Página principal.

Figura 4 - Página “Filmes”.

Figura 5 - Página particular de um filme.

Figura 6 - Página “Sobre Nós”.

Figura 7 - Página “Trailers”.

Figura 8 - Página “Actual”.

Figura 9 - Página de artigo/notícia.

Figura 10 - Página “Prémios e Exibições”.

Figura 11 - Cartaz “Regressa Urgente”.

Figura 12 - Cartaz “Um Mundo Completo Sem Nós...”.



# Lista de Acrónimos

UBI	Universidade da Beira Interior
LabCom	Laboratório de Comunicação Online
MIFEC	Mostra Internacional de Filmes de Escola
FICISEG	Festival Internacional de Cinema de Economia e Gestão



# 1. Introdução

No segundo ano do mestrado em Cinema, foi realizado um estágio na Universidade da Beira Interior, no âmbito da promoção e divulgação dos filmes realizados pelos alunos dos cursos de cinema da universidade.

O objetivo do estágio foi de complementar os conhecimentos adquiridos no primeiro ano de mestrado e conjugá-los com os conhecimentos e competências adquiridos na licenciatura em Design Multimédia, assim como de os aplicar num contexto profissional e adquirir conhecimentos práticos.

O estágio teve início no dia 16 de Fevereiro de 2015 e fim no dia 17 de Julho de 2015 e teve lugar nas instalações do LabCom, no polo principal da Universidade da Beira Interior. O plano de estágio incluiu realizar tarefas como a atualização do *website* filmesubi.pt, a inscrição de filmes em festivais, a redação e envio de *press releases* e a criação de um pequeno spot para os cursos de cinema.

## 2. Tarefas Desenvolvidas

### 2.1 Inscrição de filmes em festivais

Uma das primeiras tarefas realizadas foi a inscrição de filmes nos Prémios Sophia Estudante, que pela primeira vez fizeram parte dos Prémios Sophia, anualmente organizados pela Academia Portuguesa de Cinema. Os realizadores dos filmes previamente selecionados pelos professores foram contactados por correio eletrónico e forneceram os dados necessários para a inscrição. O processo de inscrição foi feito *on-line*, consistindo no preenchimento de um formulário com informações acerca do filme, do realizador e da universidade. O envio dos filmes e material promocional foi também efetuado via Internet, através de plataformas como o *WeTransfer* e o *DropSend*. A universidade concorreu com seis filmes. “As Águas de Sua Mãe” de Paulo Lima e “Ao Redor” de Helder Faria, na categoria de ficção; “Trama” de Luísa Soares e “Da Meia-Noite Pro’ Dia” de Vanessa Duarte, na categoria de documentário; “(Re)Ciclo” de Humberto Guedes e “Em Vez de Mimos, Semeava Ovos nas Costas” de Laura Vilares, na categoria de animação. Três filmes foram escolhidos pela academia e exibidos, “Trama”, “Da Meia-Noite Pro’ Dia” e “Em Vez de Mimos, Semeava Ovos nas Costas”. O filme

de Vanessa Duarte foi distinguido com o terceiro lugar na sua categoria, e o de Laura Vilares com o segundo da sua.

A inscrição de filmes para a Mostra Internacional de Filmes de Escola (MIFEC) foi efetuada de maneira semelhante. Os filmes foram selecionados pelos professores e os realizadores foram contactados e informados da inscrição dos seus filmes no festival. O boletim de inscrição foi preenchido e enviado por correio eletrónico para a organização e os filmes foram enviados via *WeTransfer*. Dois filmes da UBI concorreram no festival, “Ao Redor”, na categoria de ficção e “Trama” na categoria de documentário. “Trama” arrecadou o Grande Prémio MIFEC, assim como o Prémio de Melhor Documentário.

Para o FICISEG, Festival Internacional de Cinema de Economia e Gestão, cuja primeira edição será realizada em Setembro do ano corrente, a UBI inscreveu dois filmes, “Trama” e “Da Meia-Noite Pro’ Dia”. O processo de inscrição foi semelhante ao dos outros festivais. Informou-se as realizadoras, preencheu-se a ficha de inscrição e enviou-se por correio eletrónico. Os filmes e materiais promocionais foram enviados pela plataforma *WeTransfer*.

## **2.2 Design de panfletos para os cursos de Cinema**

No início do estágio foi solicitada a criação de panfletos para divulgação dos cursos de cinema da UBI em feiras de educação como a Futurália e a Qualifica. Estas feiras promovem o contacto entre estudantes de ensino secundário e estabelecimentos de ensino superior, com o objetivo de informar os estudantes da diversa oferta formativa, proporcionando também aos estabelecimentos uma oportunidade para divulgar e promover a sua oferta diante possíveis futuros estudantes universitários.

Foram criados dois formatos de panfletos, um quadrado com orientação diagonal e um retangular vertical. Ambos seguem o mesmo *design*, centrado na ilustração da ovelha usada no material de promoção do UBICinema de 2013 e no cabeçalho do site filmesubi.pt. (ver apêndice A)

A orientação diagonal confere dinamismo ao panfleto, que aliada às cores contrastantes de azul e amarelo pretende mais facilmente captar a atenção dos jovens. Os panfletos contêm também *links* para a página de *facebook* do UBICinema e para a página de oferta formativa da UBI.

## 2.3 Atualização do *site* filmesubi.pt

O objetivo inicial era de atualizar os conteúdos e bases de dados, porém, depois de feita uma análise ao *site*, verificaram-se vários problemas, que dificultavam essas atualizações. Decidiu-se então que se faria também uma atualização ao *design* e estrutura do website, otimizando certos aspetos e tornando-o mais atual e *user-friendly* a nível do design e layout.

Começou-se pela identificação dos problemas. O único espaço dedicado a notícias era a secção de “Destaques” na página principal, que continha os três *clippings* mais recentes. Cada vez que se adicionava um novo *clipping* o mais antigo saía da rotação e ficava sem acesso, ou seja não era possível aceder a notícias mais antigas que as três mais recentes. Outro problema deste esquema era que não havia diferenciação entre *clippings*, pois tudo era destacado. Não havia um espaço dedicado a notícias ou atualizações que não fossem destaque.

Na página de “filmes”, não havia ferramentas para filtrar ou modificar a ordem em que a informação era apresentada, ferramentas comuns na maioria dos *websites*, que facilitam a navegação no website e a procura de informação. O mesmo acontecia na página de “trailers”, que para além de ser de difícil navegação, era redundante, visto que os trailers estavam disponíveis nas páginas de cada filme, que contêm mais informação pelo mesmo número de cliques.

Verificou-se também que certas páginas podiam ser eliminadas ou anexadas a outras, como as páginas de “categorias”, “redes sociais” e “contactos”.

Foi-se criando uma maquete para o novo *design* do *website*, que foi sendo modificada conforme o feedback dos professores e novas ideias que foram surgindo.

Os próximos parágrafos são referentes à maquete final, que se encontra em apêndice (apêndice B).

### **Página Principal**

O cabeçalho do *website* foi criado por Bibiana Nunes, aluna do curso de cinema que tem criado as ilustrações para o “UBICinema”.

O destaque mantém-se ao centro, com um espaço fixo dedicado à imagem e um ao texto. Servirá para destacar um *clipping*, independentemente da data em que tenha sido criado.

No menu horizontal efetuaram-se algumas mudanças; mantiveram-se os *links* para as páginas de “Filmes”, “Trailers”, e para a página de “prêmios e exposições” que substitui as páginas de “Premiados” e “Pelo Mundo”. Adicionaram-se os *links* para as páginas “Actual” e “UBICinema” e para as páginas “Sobre Nós” e “Imprensa”, situadas anteriormente no canto superior direito. A página “Categorias” foi removida, e o seu conteúdo convertido para um filtro na página de “Filmes”. Removeu-se ainda a barra de procura, que passou para o canto superior direito, libertando espaço na barra de menus para os *links* que foram adicionados.

Em baixo dos destaques, o *site* foi dividido em três colunas. A primeira, com o nome de “Actual”, é dedicada a notícias escritas pela UBI, apresentando as quatro mais recentes. A segunda coluna, “Imprensa”, segue o mesmo esquema, mas com notícias publicadas por órgãos exteriores. Na terceira reservou-se um espaço para promover o UBI Cinema ou outros eventos em forma de uma imagem quadrada. Em baixo, segue uma grelha anunciando os próximos eventos e acontecimentos a ser realizados na UBI e as datas respetivas.

No rodapé do *website* colocaram-se os contactos e os links para as páginas de *facebook* e *vimeo*, informação que estava anteriormente escondida em páginas separadas e que no novo layout se encontra mais acessível. Colocaram-se também os *links* para as páginas informativas da licenciatura e mestrado em Cinema no site da UBI.

## **Página “Filmes”**

A página de filmes foi refeita de modo a tornar-se mais visual, fazendo acompanhar os títulos dos filmes dos seus respetivos cartazes. Foram também adicionados dois elementos de filtragem de informação, por ano e por categoria.

Quanto à página particular de cada filme, o *layout* manteve-se, mas adaptado ao novo design.

## **Páginas “Sobre Nós” e “Trailers”**

Ambas as páginas seguem um *layout* semelhante, centrado. A página “Sobre Nós” mantém o texto e acrescentou-se um espaço para um pequeno *spot* promocional dos cursos de Cinema, também realizado no âmbito do estágio.

A página de “Trailers” conterà uma playlist do *youtube* (ou *vimeo*) embutida com trailers de filmes UBI, substituindo a lista de filmes com link para uma página com o trailer do filme. O utilizador pode assim aceder a vários trailers com um único clique.

## **Páginas “Actual” e “Imprensa”**

As páginas de “Actual” e “Imprensa” partilham o mesmo *layout* e listam os vários artigos (Título e Imagem) com *link* para a página do artigo, no caso de “Actual”, ou para a página onde foi publicado, no caso de “Imprensa”.

As páginas de notícia, que contêm os artigos relativos à secção “Actual”, seguem um *layout* simples, com imagem, título da notícia e corpo.

## **Página “Prémios e Exibições”**

Relativamente à página de “Prémios e Exibições”, o objetivo era sair do formato de lista e torná-la mais visual e apelativa. Usou-se o mesmo esquema que na página de filmes, de adicionar os cartazes, e reservou-se um espaço em baixo do título de cada filme para a informação dos prémios e exibições de cada filme. No caso dos registos de um filme não caberem no espaço reservado, é criada uma barra de *scroll* que permitirá ao utilizador aceder aos múltiplos registos. Os filmes e os seus registos deverão ser ordenados tendo em conta o prémio ou exibição mais recente.

## **Conteúdo**

No que toca ao conteúdo do *website*, foram feitas algumas atualizações, principalmente na secção de “Prémios” e “Pelo Mundo” onde se adicionaram os registos de prémios e exibições mais recentes. Também foram atualizadas algumas páginas de filmes do último ano letivo com informações de ficha técnica e imagens e alguns dos destaques mais recentes.

## 2.4 Redação e envio de *press releases*

Foram redigidas duas *press releases* (ver apêndice D). A primeira para noticiar a atribuição do prémio de melhor curta internacional ao filme “Sussurro”, de Fernando Cabral, no FENACIES (Festival Nacional de Cine Estudantil) de Colômbia. Reuniu-se a informação necessária, com colaboração do autor e depois de redigida a *press* foi revista pela professora Ana Catarina Pereira e enviada para os contactos da base de dados. A segunda foi escrita no âmbito dos Prémios Sophia Estudante, onde duas alunas receberam um segundo e um terceiro lugar pelos seus filmes. O processo foi igual. Para além da notícia cada *press* foi acompanhada de imagens relativas ao seu conteúdo, de *links* para o site filmesUBI, página de *facebook* e outras páginas relevantes ao artigo, e de contactos. Ambas as notícias foram publicadas no *website* da Rádio Cova da Beira.

Foram ainda enviadas outras *press releases*, para divulgação da campanha de angariação de fundos para o filme em produção “O que é feito dos dias na cave”; e para noticiar a premiação do filme “Trama” no MIFEC com o grande prémio MIFEC e com o prémio de melhor documentário.

## 2.5 *Design* de cartazes

Foram criados dois cartazes para divulgação de eventos na UBI (ver Apêndice C). O primeiro foi para a exibição do documentário “Regressa Urgente”, de João Sardinha e António Saraiva, com presença do realizador João Sardinha e do editor Neel Naik. O segundo foi para promover o seminário “Um Mundo Completo Sem Nós, Presente para Nós: Stanley Cavell e o Pensamento Materialista do Cinema” com o professor Sérgio Dias Branco.

Ambos foram criados com recurso aos *softwares* da Adobe, Photoshop e Illustrator. O primeiro cartaz foi exposto em vários locais do polo principal da Universidade, o segundo foi usado para promover o evento através de meios digitais (e-mail, *facebook*).

## 2.6 Design de capas de livros

Foram criadas capas para os livros “Cinema e Digital: Ensaios, especulações, expectativas” e “Cinema Múltiplo: Figuras, temas, estilos, dispositivos”, do professor Luís Nogueira. O professor enviou um *sketch* digital das capas e a partir daí foram criadas as capas finais. As capas são coerentes no *layout* e usam as mesmas cores e tipos de letra, sendo as cores numa capa inversas às da outra.

## 2.7 Criação de um *spot* para os cursos de Cinema

Foi proposta a criação de um pequeno *spot* promocional para os cursos de cinema da UBI a colocar no website. Para tal, foi necessária a colaboração de Victor Ortiz, aluno de cinema e colega no LabCom. Começou-se por reunir algumas filmagens de equipamentos e instalações da UBI, como os estúdios de televisão e rádio e uma aula de montagem.

Para obtenção de imagens de filmagens, acompanhou-se uma tarde de rodagens em Manteigas do filme “Do outro lado do rio e entre as árvores”, realizado por Nélson Leão e produzido por João Magueijo. Foi o único projeto em que houve oportunidade de acompanhar e filmar as rodagens.

Após a obtenção de imagens, procedeu-se à montagem. Começou-se por mostrar as imagens das rodagens, seguidas pelas imagens das instalações e equipamentos e finalmente inseriram-se imagens de alguns filmes realizados na UBI. Para conjugar e harmonizar as três fazes do *spot*, o Victor Ortiz criou uma transição dinâmica em After Effects. Depois de concluída a montagem adicionou-se a música, retirada da biblioteca grátis do *youtube*.

Esta primeira versão não foi bem recebida pelos orientadores, recebendo críticas a nível das imagens, da música e do conceito geral. Foi então concebido um novo conceito para o *spot*, mudando o foco da universidade e do curso para os filmes e conceitos cinematográficos, como géneros e atributos da imagem fílmica. Decidiu-se não utilizar as imagens filmadas das instalações e das rodagens e utilizar apenas imagens de filmes da UBI.

O *spot* utiliza uma música do filme da UBI “Arpeggio” (Helder Faria), tocada ao piano pelo personagem principal num concerto. Esta cena e esta música serviram de ponto de partida para a montagem.

Depois de feita uma lista de conceitos cinematográficos, procedeu-se à recolha de imagens, clips que representassem ou complementassem esses conceitos, para aparecerem

junto com as palavras, assim como clips para transição, usados para harmonizar a montagem. O ritmo do *spot* acompanha o ritmo da música, seja através da montagem e dos cortes, seja através do movimento presente nas imagens usadas.

## 2.8 Pesquisa de festivais e atualização da base de dados

Foi criado um endereço de correio eletrónico único para os Filmes da UBI, que se usou para subscrever as *newsletters* de festivais e para inscrever em portais online de festivais, como o *FilmFestivalLife* e o *FilmFreeway*.

Estes portais são também uma poderosa ferramenta para a pesquisa de festivais, pois contêm uma base de dados constantemente atualizada de festivais de todo o mundo e um motor de busca que permite ao utilizador procurar os festivais mais adequados a si e ao seu filme. No caso dos filmes da UBI, foi importante procurar festivais que não tivessem taxas de inscrição e festivais direcionados a estudantes. Os portais oferecem também a opção de procurar festivais com prazos de inscrição próximos. Usando essa opção e seguindo os mesmos critérios, foram selecionados alguns festivais, que foram posteriormente enviados para a professora Ana Catarina Pereira, que os reenviou para a *mailing list* de alunos de cinema.

A base de dados de festivais interna foi atualizada com as datas e informações relativas às edições atuais ou futuras dos festivais e foram adicionados novos festivais, sendo que o foco foi em festivais de cinema experimental, documental e de animação, como havia sido pedido pela orientadora.

## 3. Conclusão

O estágio foi uma importante oportunidade para colocar em prática os conhecimentos e capacidades adquiridos ao longo do percurso universitário num contexto profissional. A experiência de trabalhar para alguém, um patrão, um cliente, uma entidade e a responsabilidade que tal ocasiona é algo que só se poderia adquirir num contexto destes.

As tarefas de *design* são as que mais ênfase dão a este ponto. Sendo este estágio realizado no âmbito de um mestrado em cinema, não houve aprendizagem técnica a nível de *design* com estas tarefas, mas foram ricas na experiência referida, que é tão importante para qualquer área.

Com as tarefas relacionadas com festivais de cinema, aprendeu-se mais sobre este grande meio, que proporciona muitas oportunidades a nível internacional para a promoção e divulgação de filmes. Sendo um meio tão vasto, é importante estar atualizado quanto a toda a oferta de festivais e regulamentos para se melhor poder capitalizar as oportunidades.

A escrita de *press releases*, foi uma capacidade aprendida com a professora Ana Catarina Pereira, assim como as suas normas e procedimentos. É uma ferramenta importante para a promoção e divulgação de filmes.

Finalmente, este estágio ofereceu uma visão próxima do meio do cinema universitário e dos cursos de Cinema da UBI, de algumas das suas necessidades e dificuldades, nomeadamente na área do marketing. Divulgar o que de melhor se faz no curso, promove a universidade e os seus alunos. É por isso importante que se dedique tempo e recursos a esta atividade, de maneira otimizada com boa comunicação e organização.

# Apêndices

## Apêndice A - Panfletos



Imagem 1 - Panfleto quadrado com orientação diagonal.

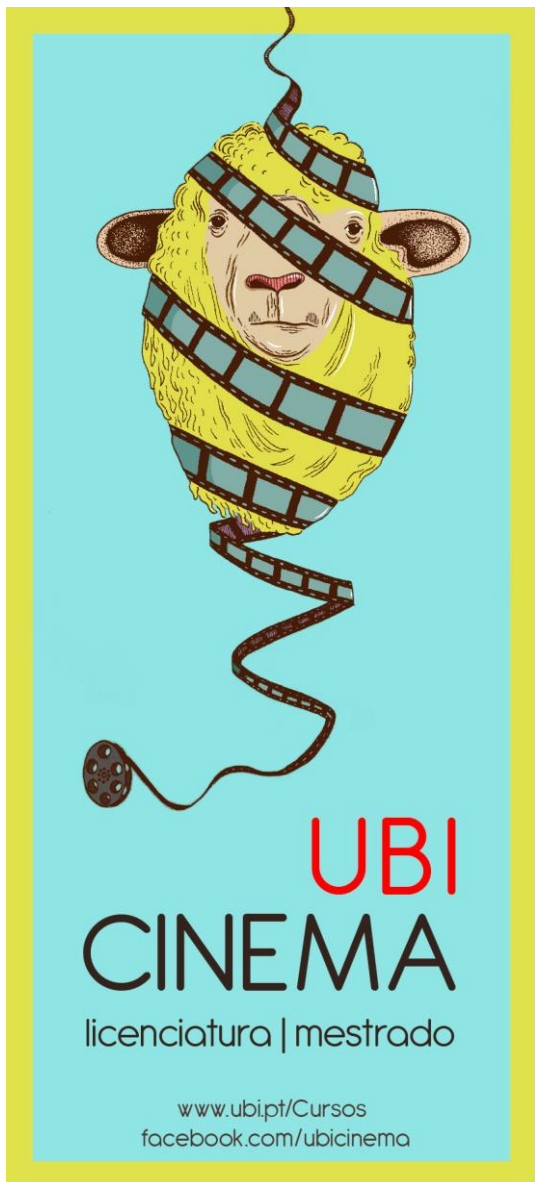


Imagem 2 - Panfleto retangular.

Apêndice B - Maquete do site filmesubi.pt



Figura 3 - Página principal.



# FILMES UBI

FILMES

SOBRE NÓS

TRAILERS

ACTUAL

IMPRESA

PRÉMIOS E EXIBIÇÕES

UBICINEMA

Ano

Categoria



Allegoria (2014)



Ao Redor (2014)



Bruno (2014)



Em Vez De Mimos, Semeava Ovos Nas Costas (2014)



Lara (2014)



Allegoria (2014)



Ao Redor (2014)



Bruno (2014)



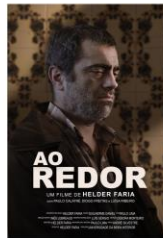
Em Vez De Mimos, Semeava Ovos Nas Costas (2014)



Lara (2014)



Allegoria (2014)



Ao Redor (2014)



Bruno (2014)



Em Vez De Mimos, Semeava Ovos Nas Costas (2014)



Lara (2014)

1 2 3 > >>

## CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: [acsp@ubi.pt](mailto:acsp@ubi.pt)  
Professor Francisco Merino: [merinocinema@sapo.pt](mailto:merinocinema@sapo.pt)  
Geral: [filmesubi@gmail.com](mailto:filmesubi@gmail.com)

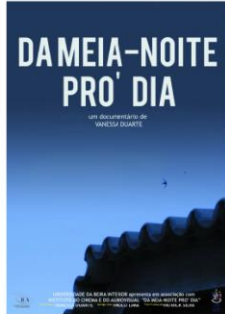
Universidade da Beira Interior  
Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã



Mais informações: Licenciatura | Mestrado

2014 - 2015 © Filmes UBI · Todos os direitos reservados.

Figura 4 - Página "Filmes".



### Da Meia-Noite Pro' Dia (2013)

Licenciatura

22 min

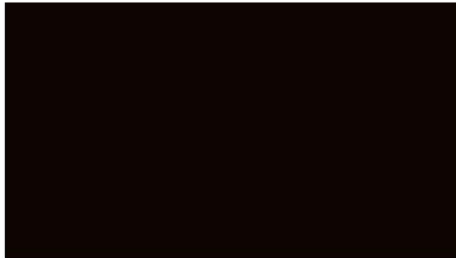
Documentário

Realização: Vanessa Duarte

Um olhar reflexivo sobre as experiências sensoriais, memória colectiva e sentido de identidade dos trabalhadores fabris da Covilhã, estabelecendo a relação com os espaços abandonados e degradados das fábricas que em dia simbolizaram a prosperidade da sua terra. Exploração visual de desgaste e do abandono material e emocional, contornos do tempo, os seus traços.

Mais informações: [website externo](#)

#### Trailer:



#### Equipa:

**Realizador:** Vanessa Duarte

**Actores:** António Rato · António Correia · José Campos · Luís Manuel Pinto · Joaquim Garra · Manuel Rebelo · Beatriz Monteiro · Luís Manuel Pinto · João Manuel Melo · Maria Donzília Faisca · António José Martins · António Abreu

**Correcção de Cor:** Patrick Silva

**Design de Som:** Paulo Lima

#### Imagens:



#### Prémios e Nomeações:

3º lugar - Documentário — Sophia Estudante - 2015

Competiu — MIFEC - 2014

Exibido — Teatro Municipal da Covilhã - 2014

Exibido — Museu dos Lanifícios - 2014

Prémio Montalto — UBIcinema - 2014

#### Imprensa:



As Fábricas abandonadas vistas por quem lá trabalhou.

#### CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: [acsp@ubi.pt](mailto:acsp@ubi.pt)  
Professor Francisco Merino: [merinocinema@sapo.pt](mailto:merinocinema@sapo.pt)  
Geral: [filmesubi@gmail.com](mailto:filmesubi@gmail.com)

Universidade da Beira Interior  
Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã



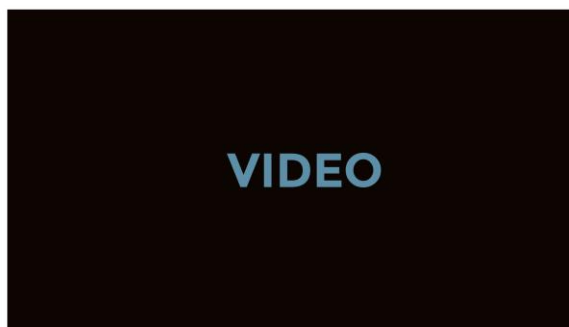
Mais informações: Licenciatura | Mestrado

2014 - 2015 © Filmes UBI · Todos os direitos reservados.

Figura 5 - Página particular de um filme.



FILMES SOBRE NÓS TRAILERS ACTUAL IMPRENSA PRÉMIOS E EXIBIÇÕES UBINEMA



A licenciatura em Cinema na Universidade da Beira Interior teve início no ano lectivo de 2003/04. Quatro anos depois, foi também criado um segundo ciclo, de mestrado. Ambos os cursos estão integrados no Departamento de Comunicação e Artes, da Faculdade de Artes e Letras, da UBI. Ao longo deste período foram produzidos mais de 100 filmes de projeto final dos dois ciclos. São obras temática e estilisticamente muito diversas, refletindo a liberdade criativa e o estímulo à inovação que tem caracterizado o ensino da(s) arte(s) cinematográfica(s) na UBI, e sobre as quais pode encontrar aqui informação variada.

#### CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: [acsp@ubi.pt](mailto:acsp@ubi.pt)  
Professor Francisco Merino: [merinocinema@sapo.pt](mailto:merinocinema@sapo.pt)  
Geral: [filmesubi@gmail.com](mailto:filmesubi@gmail.com)

Universidade da Beira Interior  
Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã



Mais informações: Licenciatura | Mestrado

2014 - 2015 © Filmes UBI · Todos os direitos reservados.

Figura 6 - Página “Sobre Nós”.



FILMES    SOBRE NÓS    TRAILERS    ACTUAL    IMPRENSA    PRÉMIOS E EXIBIÇÕES    UBICINEMA



CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: [acsp@ubi.pt](mailto:acsp@ubi.pt)  
Professor Francisco Merino: [merinocinema@sapo.pt](mailto:merinocinema@sapo.pt)  
Geral: [filmesubi@gmail.com](mailto:filmesubi@gmail.com)

Universidade da Beira Interior  
Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã



Mais informações: Licenciatura | Mestrado

2014 - 2015 © Filmes UBI · Todos os direitos reservados.

Figura 7 - Página “Trailers”.



FILMES    SOBRE NÓS    TRAILERS    ACTUAL    IMPRENSA    PRÉMIOS E EXIBIÇÕES    UBI CINEMA



Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago



Filmes da UBI premiados nos Sophia Estudante



Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago



Filmes da UBI premiados nos Sophia Estudante



Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago

1 2 3 > >>

CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: [acsp@ubi.pt](mailto:acsp@ubi.pt)  
Professor Francisco Merino: [merinocinema@sapo.pt](mailto:merinocinema@sapo.pt)  
Geral: [filmesubi@gmail.com](mailto:filmesubi@gmail.com)

Mais informações: Licenciatura | Mestrado

Universidade da Beira Interior  
Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã



2014 - 2015 © Filmes UBI · Todos os direitos reservados.

Figura 8 - Página "Actual".



### Filmes da UBI premiados nos Sophia Estudante

A Academia Portuguesa de Cinema premiou dois filmes realizados por estudantes da UBI. "Em vez de mimos, semeava ovos nas costas", de Laura Vilares, conquistou o segundo lugar na categoria de animação, enquanto "Da meia-noite pro' dia", de Vanessa Duarte, obteve o terceiro lugar na categoria de documentário.

Os Prémios Sophia Estudante realizaram-se no dia 18 de Março, no pequeno auditório do Centro Cultural de Belém, onde foram exibidos quarenta e seis filmes, submetidos por doze estabelecimentos de ensino. A UBI concorreu com três obras: "Da Meia-Noite Pro' Dia", "Trama" e "Em Vez de Mimos, Semeava Ovos Nas Costas", sendo os dois primeiros documentários, e o último uma animação.

O Prémio Sophia Estudante da Academia Portuguesa de Cinema teve a participação de 46 trabalhos de alunos, nos três géneros a concurso, provenientes de 12 estabelecimentos de ensino. Foram seleccionadas seis obras de animação, sete documentários e oito filmes de ficção.

O júri foi composto por Artur Ribeiro, Joana Verona, Carla Chambel e Patricia Muller. Os prémios foram atribuídos na quarta-feira, dia 18, em Lisboa. Foi a primeira vez que a Academia Portuguesa de Cinema distinguiu filmes realizados por estudantes de cinema, no Prémio criado em 2013, cujo nome homenageia a poetisa Sophia de Mello Breyner Andresen.

#### CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: [acsp@ubi.pt](mailto:acsp@ubi.pt)  
Professor Francisco Merino: [merinocinema@sapo.pt](mailto:merinocinema@sapo.pt)  
Geral: [filmesubi@gmail.com](mailto:filmesubi@gmail.com)

Universidade da Beira Interior  
Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã



Mais informações: Licenciatura | Mestrado

2014 - 2015 © Filmes UBI · Todos os direitos reservados.

Figura 9 - Página de artigo/notícia.



**As Asas (2013)**

Prémio do Júri — UBIcinema · 2014



**Sussurro (2013)**

Melhor Curta Internacional — Festival Nacional de Cine Estudantil · 2014  
Prémio do Júri (Mestrado) — UBIcinema · 2014



**Do Outro Lado Da Rua (2013)**

Vencedor — Festival Filhos da Curta · 2014  
Prémio Especial do Júri — MIFEC · 2014  
Prémio do Público Melhor Filme — UBIcinema · 2014  
Prémio do Júri Melhor Filme (Mestrado) — UBIcinema · 2014



**Lara (2014)**

Melhor Argumento (Licenciatura) — UBIcinema · 2015  
Melhor Realização (Licenciatura) — UBIcinema · 2015  
Prémio do Júri Melhor Filme (Licenciatura) — UBIcinema · 2015



**As Asas (2013)**

Prémio do Júri — UBIcinema · 2014



**Sussurro (2013)**

Melhor Curta Internacional — Festival Nacional de Cine Estudantil · 2014  
Prémio do Júri (Mestrado) — UBIcinema · 2014



**Do Outro Lado Da Rua (2013)**

Vencedor — Festival Filhos da Curta · 2014  
Prémio Especial do Júri — MIFEC · 2014  
Prémio do Público Melhor Filme — UBIcinema · 2014  
Prémio do Júri Melhor Filme (Mestrado) — UBIcinema · 2014



**Lara (2014)**

Melhor Argumento (Licenciatura) — UBIcinema · 2015  
Melhor Realização (Licenciatura) — UBIcinema · 2015  
Prémio do Júri Melhor Filme (Licenciatura) — UBIcinema · 2015

#### CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: [acsp@ubi.pt](mailto:acsp@ubi.pt)  
Professor Francisco Merino: [merinocinema@sapo.pt](mailto:merinocinema@sapo.pt)  
Geral: [filmesubi@gmail.com](mailto:filmesubi@gmail.com)


Universidade da Beira Interior  
Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã



Mais informações: Licenciatura | Mestrado

2014 - 2015 © Filmes UBI · Todos os direitos reservados.

Figura 10 - Página “Prémios e Exibições”.

A close-up photograph of a woman with dark hair, looking intently at the camera while applying dark eye makeup with a brush. She is wearing a dark, patterned top and a large, ornate earring. The lighting is warm and focused on her face.

**10 de Março**  
às 16h, na Cinubiteca  
Universidade da Beira Interior

Exibição do documentário  
**"Regressa Urgente"**  
(2011)  
de João Sardinha e  
António João Saraiva,  
com a presença do  
realizador João Sardinha  
e do editor Neel Naik.

Sinopse: Marta Raposo partiu de Montreal, Canadá, em busca de um sonho - afirmar-se como fadista em Portugal. Cinco anos depois, manifesta dúvidas e arrependimentos. O sonho de viver no "país do fado" é deixado em suspenso.

Figura 11 - Cartaz "Regressa Urgente".



**“Um Mundo Completo Sem Nós, Presente para Nós:  
Stanley Cavell e o Pensamento  
Materialista do Cinema”**

**Prof. Sérgio Dias Branco**  
16 Abril | Sala 2.4 | 13h–16h



Sérgio Dias Branco é Professor Auxiliar Convidado de Estudos Fílmicos na Universidade de Coimbra, onde coordena os Estudos Fílmicos e da Imagem no curso de Estudos Artísticos. É membro integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra e membro convidado do grupo de análise fílmica da Universidade de Oxford, “The Magnifying Class”. Leccionou na Universidade NOVA de Lisboa e na Universidade de Kent, onde lhe foi atribuído o grau de doutor em Estudos Fílmicos. É co-editor das revistas Cinema: Revista de Filosofia e da Imagem em Movimento, e Conversations: The Journal of Cavellian Studies.

Figura 12 - Cartaz “Um Mundo Completo Sem Nós...”

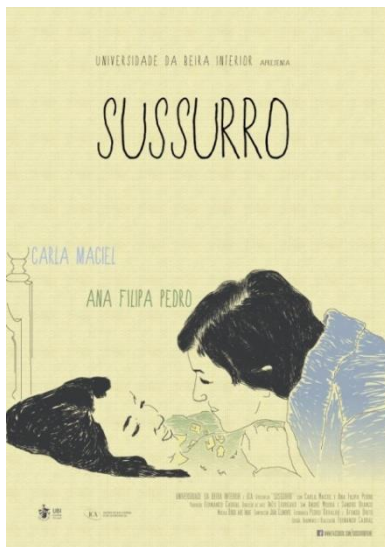
## APÊNDICE D - Press releases redigidas

### Press Release 1 - “Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago”

O filme “Sussurro”, realizado na Universidade da Beira Interior por Fernando Cabral, estreou no dia 1 de Março nos EUA, no Chicago Irish Film Festival, no âmbito de uma programação dedicada a lições de vida (“Life Lessons”).

A obra já havia sido considerada a melhor curta internacional, na quarta edição do Festival Nacional de Cine Estudantil, no Uruguai. O filme foi realizado no ano de 2013, como projecto final de mestrado do antigo aluno e actual professor da instituição.

“Sussurro” recebeu ainda o prémio do júri no UBICinema (festival onde são distinguidos os trabalhos dos alunos), já tendo sido exibido em várias mostras em Portugal, Colômbia, Albânia e Cabo Verde. O percurso do jovem cineasta contorna, desta forma, os tradicionais circuitos de distribuição do cinema português, realizando um percurso internacional notável.



O festival uruguaio decorreu em Setembro de 2014, entre os dias 23 e 28, reunindo mais de 180 curtas de mais de 35 países. Os jurados elogiaram “o refinado estilo narrativo e dos movimentos de câmara” de “Sussurro”, assim como “a sensibilidade e o poder evocativo da história, de complexa simplicidade, magnificamente contada e interpretada.” Recorde-se que o filme conta com a participação da reconhecida atriz de cinema e teatro, Carla Maciel.

Fernando Cabral é natural da Madeira. Completou a licenciatura e o mestrado de Cinema na Universidade da Beira Interior, onde lecciona actualmente, tendo apenas 28 anos. Tem como principais áreas de interesse a realização e a direcção de fotografia. “Sussurro” é o seu primeiro filme.

Sinopse: Na vida de uma mãe e da sua pequena filha, Ingrid, os medos cruzam-se com os desejos, na dor de uma ausência que veio impor-se na rotina dos seus dias. A partir de pequenos gestos, histórias e sussurros, acredita-se num mundo melhor e numa família reconstruída.

## **Press Release 2 - Filmes da UBI premiados nos Sophia Estudante**

A Academia Portuguesa de Cinema premiou dois filmes realizados por estudantes da UBI. “Em vez de mimos, semeava ovos nas costas”, de Laura Vilares, conquistou o segundo lugar na categoria de animação, enquanto “Da meia-noite pro’ dia”, de Vanessa Duarte, obteve o terceiro lugar na categoria de documentário.

Os Prémios Sophia Estudante realizaram-se no dia 18 de Março, no pequeno auditório do Centro Cultural de Belém, onde foram exibidos quarenta e seis filmes, submetidos por doze estabelecimentos de ensino. A UBI concorreu com três obras: “Da Meia-Noite Pro’ Dia”, “Trama” e “Em Vez de Mimos, Semeava Ovos Nas Costas”, sendo os dois primeiros documentários, e o último uma animação.

O Prémio Sophia Estudante da Academia Portuguesa de Cinema teve a participação de 46 trabalhos de alunos, nos três géneros a concurso, provenientes de 12 estabelecimentos de ensino. Foram seleccionadas seis obras de animação, sete documentários e oito filmes de ficção.

O júri foi composto por Artur Ribeiro, Joana Verona, Carla Chambel e Patricia Muller. Os prémios foram atribuídos na quarta-feira, dia 18, em Lisboa. Foi a primeira vez que a Academia Portuguesa de Cinema distinguiu filmes realizados por estudantes de cinema, no Prémio criado em 2013, cujo nome homenageia a poetisa Sophia de Mello Breyner Andresen.

### Sobre as obras e respectivas realizadoras:

“Em Vez de Mimos, Semeava Ovos Nas Costas” é uma animação stop-motion experimental sobre uma relação interpessoal: a projecção que um indivíduo faz sobre outro e o inverso.

Laura Cabral Vilares é uma estudante da Universidade da Beira Interior, que neste momento, está a concluir a sua licenciatura em Cinema. Desde muito nova está ligada ao campo das artes, não só ao cinema mas também ao desenho e ilustração. Durante a licenciatura, explorou o campo da animação através da técnica stop-motion com a curta-metragem “ Em vez de Mimos, semeava Ovos nas Costas”. Após finalizar o curso, espera aprofundar os seus conhecimentos e técnicas de animação e trabalhar nessa área.



“Da Meia-Noite Pro’Dia” é um olhar reflexivo sobre as experiências sensoriais, memória colectiva e sentido de identidade dos trabalhadores fabris da Covilhã, estabelecendo a relação com os espaços abandonados e degradados das fábricas que em dia simbolizaram a prosperidade da sua terra. Exploração visual de desgaste e do abandono material e emocional, contornos do tempo, os seus traços.



Vanessa João de Oliveira Pinto Duarte nasceu em Vila Nova de Gaia em 1988. Estudou Cinema na Universidade da Beira Interior onde realiza “Da meia-noite pro’ dia” como projeto final de curso, distinguido com o Prémio Montalto na VII edição UBICinema e seleção oficial Doclisboa 2014 na categoria Verdes Anos. Movida pela paixão pelo documentário, tem como inspiração autores portugueses como Catarina Mourão, António Campos, António Reis e Margarida Cordeiro.