



Escola secundária Quinta das Palmeiras - UBI

Prática Estágio Supervisionado em Artes Visuais

Arte e Design 2011/2012 - Francesco Pignatelli



Ficha observação Aula Assistida Professores Estagiários ESQP 2011/2012

Estagiário(a) Observador: Francesco Pignatelli **Estagiário(a) Observado:** Ana Quadrado

Ano: 8 Turma: A **Data:** 02 de Fevereiro 2012 **Prof Cooperante:** JP Trigueiros

Observações Significativas e comentários

A aula, no seu geral, desenvolveu-se de forma disciplinada e harmoniosa de acordo com as regras comportamentais e institucionais.

Neste contexto alguma situações são dignas de maior importância e reflexão:

A estagiaria Ana Quadrado consegue infundir uma atmosfera descontraída e harmoniosa, graças a empatia que estabelece com os alunos, complementada pelo reforço positivo que utiliza para motivar os estudantes;

A capacidade de memorizar os nomes dos estudantes (apesar ter passado só duas aulas do começo do novo semestre) releva uma proximidade com os alunos e um afetividade inusual do papel do professor;

O espaço educativo, no específico a sala de aula, é adornado por trabalhos escolares precedentemente desenvolvidos. Esta estética favorece o decorrer das novas atividades em um clima de expressão artística, fundamental pelos alunos e todos os intervenientes escolares.

A estagiaria utiliza estratégias para estimular a capacidade crítica dos estudantes (os alunos fazem, em casa, pesquisa sobre artistas que depois partilham com os colegas), que geram um ambiente de conhecimento global dos conteúdos da disciplina. Desta forma se conseguem aprofundar temas globais relativos a arte, e aplica-os à escala local.

A aparente “simplicidade” do exercício/objeto em construção, revela posteriormente uma variegada complexidade e pluralidade de conceitos e técnicas construtivas reagrupadas. Estes conceitos são relacionáveis às disciplinas como geometria, física, arquitetura pintura etc...

De forma geral a estagiaria conseguiu interagir e cumprir com os objetivos da disciplina

A assistência à aula foi importante e profícua também pelo observador, pois é de inspiração para desenvolver atividades análogas ou que utilizam técnicas afins às utilizadas.

Pontos Fortes	Pontos Fracos
Atmosfera criativa e harmoniosa; Diálogo e interação (por meio da interrogação constante) com os alunos; Interdisciplinaridade do exercício desenvolvido; Dimensão global dos conceitos abordados e relativa aplicação local.	Objetivos e método avaliação deveriam ser melhor definidos e comunicados; Deveria intentar-se e experimentar desenvolver trabalhos de grupo; Utilizo de estratégias e dinâmicas de grupo, como resolução de problemas, poderiam dinamizar a sala de aula e facilitar a aprendizagem.