

Agradecimentos

A minha gratidão será expressa ao Professor Doutor Luís Miguel Moreira Pinto por desde o início desta dissertação ter depositado confiança em mim. Ajudando-me a apostar num tema, cuja complexidade exigiu um trabalho árduo, sendo os seus resultados deveras gratificantes em termos pessoais, no sentido de terem ajudado a cultivar o meu espírito.

Aos meus pais e à minha irmã que sempre me apoiaram, me deram força e que desde sempre permitiram que o meu diâmetro visual se expandisse perante este mundo em que vivemos, levando-me a explorar uma das mais fascinantes artes humanas, a projecção do espaço em que o homem vive.

Resumo

A tese apresentada, cuja fundamentação teórica tem a finalidade de abordar a arquitetura das edificações destinadas à realização de artes performativas, visa esclarecer os meios e conceitos pelos quais se atinge a sua concepção. As artes performativas implicam relações entre várias áreas de conhecimento, manifestando os seus ideais, através da representação física, perante uma audiência. Tal forma de arte põe à prova as capacidades do corpo humano, tendo como suporte uma estrutura, cuja constituição reúna capacidades técnicas favoráveis à sua performance. A expressão artística destinada a um público necessita sempre de um palco. Esta edificação é concebida consoante o tipo de produção. As artes cénicas reúnem características diferentes, de tal modo que a organização do espaço onde elas se realizam varia. A complexidade das estruturas dedicadas a este género de produções provém da relação da geometria da arquitectura entre o palco e auditório. A organização técnica das suas superfícies irá determinar o tipo de acústica e iluminação pretendida para determinado género artístico.

A edificação destas estruturas depende também do meio onde se pretende executar a sua projecção, tendo em consideração a sua relação urbana, ou seja, o modo como o seu espaço é organizado em determinada urbanização, dependendo da análise das condições sociais, económicas e culturais da cidade.

Um dos capítulos desta dissertação dedica-se a um caso prático ante o qual é examinada a projecção de um edifício destinado às artes performativas. Será feita uma abordagem aos conceitos técnicos analisados na parte teórica da dissertação colocando em prática esses mesmos conceitos.

Palavras Chave: espaço, cultura, expressão, estética, cenografia

Abstract

The exposed thesis whose theoretical foundation as the finality to address the architecture of buildings for performing arts is to clarify the concepts and means by which it reaches its conception. The performing arts involve relationships between diverse areas of knowledge and its ideals are expressed through physical representation before an audience. This kind of art expression it tests the skills of human body and has a structure as a support whose composition meets all the technical capabilities favorable to its performance. A stage is always needed for an artistic expression performed for the public. The building is designed according to the type of production. The performing arts meet different features so that the organization of the space where they are performed varies. The complexity of the structures dedicated to those kinds of productions comes from the relationship of architecture's geometry between the stage and the auditorium. The

technical organization of this kind of building surfaces will determine the type of acoustic and lighting required for a particular artistic genre.

The construction of those structures also depends on its relation with the city urbanization depending on the analysis of its social, cultural, economic conditions. One of the chapters of this dissertation is dedicated to a practical case before which is examined the projection of a building for the performing arts. An approach to the technical concepts discussed in the theoretical part of the dissertation puts into practice these same concepts.

Keywords: space, culture, expression, aesthetics, scenography

Índice

Prefácio do Programa

Análise e compreensão: delineamento geral de diversos conceitos examinados na dissertação	1
--	----------

Capítulo 1.

Contexto Histórico e Cultural

História da Arquitectura de Edifícios destinados às Artes Performativas

Teatro	3
Dança	12
Música	15
Ópera	21

Capítulo 2.

Estudo da Projecção do Espaço

Destinado à Performance de Ópera	28
Palco	30
Auditório	33
Relação Palco-Auditório	39
Fosso de Orquestra	42
Acessibilidades	44

Capítulo 3.

Análise se Aspectos técnico-construtivos: Acústica e Iluminação

Acústica	45
Iluminação	53

Capítulo 4.

Arquitectura Cénica – Cenografia:

Análise da Criação de Cenários para Espectáculos	58
Cenografia Virtual	64

Capítulo 5.

Memória Descritiva	67
--------------------	----