

Anexos



MÉTODO ADOPTADO: *Mañana 1*, Anaya, Madrid, 2004.

PROFESSORA: Ana Elias Pinheiro

COMPETÊNCIAS GERAIS

- Interagir de forma compreensível em situações de comunicação conhecidas, utilizando frases simples e usuais.
- Adquirir as competências básicas de comunicação na língua espanhola, para:
 - compreender textos orais e escritos, sobre temas familiares e de seu interesse e de acessibilidade adequada ao seu desenvolvimento cognitivo, linguístico, psicológico e social;
 - produzir, oralmente e por escrito, mensagens relacionadas com os seus interesses de comunicação.
- Desenvolver paulatinamente a competência discursiva a fim de favorecer a compreensão e produção de mensagens.
- Fomentar estratégias pessoais de comunicação e aprendizagem.
- Utilizar e dominar, progressivamente, estratégias de superação de dificuldades e resolução de problemas.
- Desenvolver a capacidade de iniciativa, o poder de decisão, o sentido da responsabilidade e da autonomia.
- Aprofundar o conhecimento da sua própria realidade sociocultural através do confronto com aspectos da cultura e da civilização dos povos de expressão espanhola.
- Valorizar a língua espanhola em relação às demais línguas faladas no mundo e apreciar as vantagens que proporciona o seu conhecimento.
- Progredir na construção da sua identidade pessoal e social, desenvolvendo o espírito crítico, a confiança em si próprio e nos outros, e atitudes de sociabilidade, de tolerância e de cooperação.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS

- **Compreensão oral**
 - Identificar informações globais e específicas em mensagens orais sobre temas do âmbito familiar emitidas em situações de comunicação directas.
 - Captar o sentido global de textos orais simples sobre temas conhecidos reproduzidos por meios mecânicos.
- **Interação / expressão oral**
 - Participar de forma compreensível em breves diálogos relacionados com situações de comunicação habituais, nomeadamente em situações escolares, usando as expressões mais actuais da comunicação social.
 - Utilizar estratégias de comunicação para suprir as carências linguísticas.
- **Compreensão escrita**
 - Identificar informações globais e específicas, ideias principais e secundárias, dados e opiniões em textos escritos autênticos de extensão limitada relacionados com temas gerais, tentando antecipar o significado de alguns elementos através do contexto e dos aspectos socioculturais.
 - Ler individualmente textos com apoio visual (banda desenhada, histórias gráficas, publicidade, cartazes, reclamos, etc.) e literatura para jovens, usando eficientemente o dicionário e provando a compreensão através de uma actividade específica.
- **Expressão escrita**
 - Redigir mensagens breves e cartas adequadas à situação de comunicação, sobre temas conhecidos, visando as normas básicas da comunicação escrita.
- **Aproximação sociocultural**

- relacionar as suas próprias experiências com as dos jovens dos países de língua espanhola a partir de materiais trabalhados na aula (revistas, banda desenhada, folhetos, canções, etc.).
- **Desenvolvimento da autonomia**
 - Usar cientemente os conhecimentos adquiridos sobre o novo sistema linguístico como instrumento de controlo e autocorreção das produções próprias e como recurso para compreender melhor as produções alheias.
 - Utilizar quantas estratégias de comunicação e aprendizagem estejam disponíveis para superar as dificuldades de compreensão e expressão e para rendibilizar o estudo e progresso na língua.

UNI-DAD	CONTENIDOS					ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
	Socioculturales	Temáticos	Funcionales	Gramaticales	Léxicos			
EL ESPAÑOL	<ul style="list-style-type: none"> - Las comunidades autónomas / Lenguas oficiales existentes - Países hispanohablantes - El calendario escolar español 	<ul style="list-style-type: none"> - España y los países hispanohablantes - El alfabeto - La fecha 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los idiomas de España y aspectos culturales - Identificar autonomías y países hispanohablantes - Indicar la fecha 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación del español - El alfabeto 	<ul style="list-style-type: none"> - Países y ciudades importantes - Los idiomas de España - El español / portugués - Los días de la semana, los meses y las estaciones del año 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de comprensión y expresión oral: * diversas modalidades de lectura * "lluvia de ideas" * diálogos profesor / alumno y alumno / alumno 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual - CD del manual - Cuaderno de actividades del manual - Pizarra - Transparencias con textos y/o imágenes 	1er Trimestre
LA CLASE DE ESPAÑOL	<ul style="list-style-type: none"> - Usos de tú y usted - Los nombres y los apellidos españoles 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación personal 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludar formal e informalmente - Presentar(se) - Despedirse - Identificar (se): preguntar / decir el nombre y los apellidos, la nacionalidad, la dirección, la edad... 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales de sujeto - El artículo. Las contracciones (al, del) - Género y número del sustantivo - Interrogativos: ¿Cómo / Donde / Cuánto(s)...? - Presente de indicativo regular y de los verbos ser, estar, tener... 	<ul style="list-style-type: none"> - Saludos y despedidas - Números del 0 al 31 - Mobiliario y objetos de la clase - Países y nacionalidades - Léxico de supervivencia en clase 	<ul style="list-style-type: none"> * preguntas/ respuestas * audición de canciones, diálogos * visionado de carteles publicitarios, documentales y películas * juegos de rol, dramatizaciones y simulaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Cintas de audio y video - CDs y DVDs - Documentos auténticos: * mapas; * cómics; * revistas; * periódicos; * fotos; * folletos; * carteles; * postales... 	

EL CUMPLE DE LA ABUELA	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas y celebraciones más importantes de España 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de parentesco 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar relaciones familiares y hablar de los miembros de la familia - Descripción física de las personas 	<ul style="list-style-type: none"> - Adjetivos y pronombres posesivos - Adjetivos para la descripción de personas - Adjetivos y pronombres demostrativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de parentesco - Estado civil - Fiestas y celebraciones 	<ul style="list-style-type: none"> * descripción/interpretación de imágenes, objetos y situaciones de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos -Fotocopias -Fichas de trabajo - Cuaderno 	
MI CASA	<ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias culturales en lo que respecta al tratamiento entre portugueses y españoles 	<ul style="list-style-type: none"> - La vivienda: situación y espacios 	<ul style="list-style-type: none"> - Describir la vivienda y sus habitaciones - Expresar existencia - Situar en el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> - Género y número en los adjetivos - Preposiciones y expresiones de lugar - Hay / está(n) 	<ul style="list-style-type: none"> - Partes de la casa - Mobiliario y enseres de la casa - Adjetivos para la descripción de objetos 	<ul style="list-style-type: none"> * debates * explicación de vocabulario - Ejercicios de comprensión y expresión escrita: 		2º Trimestre
UN DÍA NORMAL Y CORRIENTE	<ul style="list-style-type: none"> - Los horarios y rutinas diarias en España comparados con los de Portugal 	<ul style="list-style-type: none"> - Las acciones habituales 	<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de acciones habituales - Preguntar y decir la hora - Expresar la frecuencia con qué se hacen las cosas 	<ul style="list-style-type: none"> - Presente de Indicativo regular e irregular - Verbo "soler" 	<ul style="list-style-type: none"> - Las asignaturas - Los medios de transporte - Las tareas de la casa 	<ul style="list-style-type: none"> * ejercicios de repetición, de sustitución, de ordenación y de transformación 		
DE COMPRAS	<ul style="list-style-type: none"> - El consumo entre los dos países 	<ul style="list-style-type: none"> - Las compras 	<ul style="list-style-type: none"> - Pedir un producto y preguntar por sus características y su precio - Establecer comparaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Imperfecto de cortesía y Condicional simple - Comparativos - Gradación del adjetivo con "muy" y "poco" 	<ul style="list-style-type: none"> - Alimentos: pesos y medidas - La ropa: nombres de prendas y características - La compra / Los productos 	<ul style="list-style-type: none"> * ejercicios de rellenar huecos, verdadero/falso, elección múltiple y preguntas/respuestas * encuestas 		

HOY COMEMOS FUERA	- Conocer los hábitos alimentares de los españoles	- Los hábitos alimentares - La comida	- Pedir en un restaurante - Expresar gustos y preferencias - Mostrar acuerdo y desacuerdo en los gustos	- Verbo "gustar" y "encantar" - "A mí también / A mí tampoco"; "A mí sí / A mí no" - Superlativos en -ísimo	- Comidas y bebidas - Deportes - Partes del menú - Locales donde comer	* dictados *elaboración de diferentes tipos de textos (diálogos, cartas, postales, resúmenes, anuncios...)		
QUÉ TE PASA?	- Los cuidados que se debe tener en la salud	- La salud	- Expresar estados físicos y anímicos - Hablar de síntomas y enfermedades - Expresar condición y obligación, dar consejos	- Imperativo - Condicionales: Si + Presente, Imperativo - Hay que + Infinitivo - Tener que / Deber + Infinitivo	- Partes del cuerpo - Estados físicos y anímicos - Síntomas de enfermedades y remedios	*utilización de diccionarios bilingüe y monolingüe * deberes		
DE MAYOR	- Los problemas de la juventud española y portuguesa en lo que respecta al trabajo	- Las profesiones	- Hablar de planes y proyectos - Indicar acciones en desarrollo - Expresar condición - Hablar del tiempo atmosférico	- Marcadores temporales de futuro - Ir a + Infinitivo - Futuro Simple de Indicativo - Estar + Gerundio - Si + Presente, Futuro Simple	- Profesiones y deportes - El tiempo atmosférico	-Trabajos / tareas individuales y de grupo		3er Trimestre

Nota: Esta planificação pode estar sujeita a alterações imputadas à escola, ao professor e aos alunos.

Não se dispensa a consulta do programa da disciplina.

Serão realizadas outras actividades para assinalar datas ou efemérides, de acordo com o Plano de Actividades do Departamento.

AVALIAÇÃO

- Diagnóstica
- Observação directa e presencial (*de acordo com os critérios de avaliação da disciplina*)
- Formativa (*sempre que os alunos revelem dificuldades acrescidas em determinados conteúdos*)
- Sumativa (*em média dois testes por período*)
- Autocorreção e heterocorreção



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GRÃO VASCO – VISEU

Escola Básica Grão Vasco

Departamento de Línguas

Planificação Anual

Disciplina: Língua Portuguesa - 7º Ano

Ano letivo 2011/2012



Na disciplina de Língua Portuguesa, é necessário garantir a cada aluno, em cada ciclo de escolaridade, o desenvolvimento de competências específicas no domínio do oral (**compreensão e expressão oral**), do escrito (**leitura e expressão escrita**) e do **conhecimento explícito** da língua.

Competências específicas

Compreensão oral

Compreensão de formas complexas do oral exigidas para o prosseguimento de estudos e para entrada na vida profissional:

- ⇒ Capacidade de extrair informação de discursos de diferentes géneros formais e públicos do oral, cuja complexidade e duração exijam focalização da atenção por períodos prolongados.
- ⇒ Conhecimento das estratégias linguísticas e não linguísticas utilizadas explícita e implicitamente para realizar diferentes objetivos comunicativos.

Expressão oral

Fluência e adequação da expressão oral em contextos formais:

- ⇒ Capacidade de utilização de recursos expressivos, linguísticos e não linguísticos, como estratégias de adesão, de oposição e de persuasão.
- ⇒ Conhecimento vocabular e gramatical requeridos nos géneros formais e públicos do oral necessários para o prosseguimento de estudos e para a entrada na vida profissional.

Leitura

Fluência de leitura e eficácia na seleção de estratégias adequadas ao fim em vista:

- ⇒ Capacidade para reconstruir mentalmente o significado de um texto (literário e não literário) em função da relevância e da hierarquização das unidades informativas deste.
- ⇒ Conhecimento das chaves linguísticas e textuais que permitem desfazer ambiguidades, deduzir sentidos implícitos e reconhecer usos figurativos.

Escrita	<p><i>Naturalidade e correção no uso multifuncional do processo de escrita:</i></p> <p>⇒ Capacidade para usar multifuncionalmente a escrita, com a consciência das escolhas decorrentes da função, forma e destinatário.</p> <p>⇒ Conhecimento dos géneros textuais e das técnicas de correção e aperfeiçoamento dos produtos do processo de escrita.</p>
Conhecimento explícito da língua	<p><i>Conhecimento sistematizado dos aspetos básicos da estrutura e do uso do Português:</i></p> <p>⇒ Capacidade de reflexão linguística com objetivos cognitivos gerais e específicos.</p> <p>⇒ Conhecimento sistematizado dos aspetos fundamentais da estrutura e do uso do Português padrão, pela apropriação de metodologias, de análise da língua.</p>

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GRÃO VASCO - VISEU

Escola Básica Grão Vasco

Língua Portuguesa - 2011/2012

PLANO ANUAL – LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANO 6 AULAS SEMANAIS (90 + 90 + 45 + 45 MINUTOS)

Manual: *Diálogos*, Porto Editora



1º Período (Aulas previstas: +/- 74)

Unidades / Textos	Tempo	Competências / Descritores de desempenho	Avaliação
Diagnose	3 X 45 minutos	<u>Leitura</u>	Avaliação de diagnóstico
Unidade 0 Para começar	5 X 45 minutos	- Paratexto. - Informação (localização, organização e tratamento)	Testes de compreensão oral
Unidade 1 Diários e memórias - <i>O primeiro dia</i> (pág.22) - <i>Um poeta na turma</i> (pág.26) - <i>Infância estragada</i> (pág. 29)	8 X 45 minutos	- Texto narrativo (diário e memórias. Romance tradicional. Fábula. Conto popular. <i>Mito</i> . Lenda.) - Categorias da narrativa. (estruturas da narrativa. Organização das sequências narrativas.) - Textos descritivos (Retrato e autorretrato).	Testes de Compreensão escrita Autoavaliação
Unidade 2 Narrativas da literatura popular e tradicional - <i>O sapo e a raposa</i> (pág. 37) - <i>A comadre Morte</i> (pág.39)	10 X 45 minutos	- Texto conversacional (verbos introdutórios do relato no discurso; marcas gráficas). - Contexto. - Intertextualidade.	Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa Observação direta Participação oral e escrita em sala de aula Empenho e comportamento do aluno

<p>- <i>Lenda do paraíso</i> (pág. 46)</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Unidade 3 Narrativas juvenis de carácter realista - <i>O regresso às aulas</i> (pág. 54) - <i>Enxovalhamento</i> (pág.58) - <i>Marley e eu</i> (pág. 69)</p> <p>Obra extensa: <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen (Guiões de leitura – pag.3)</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação e reflexão</p>	<p>4 X 45 minutos</p> <p>6 X 45 minutos</p> <p>35 X 45 minutos</p> <p>2 X 45 minutos</p> <p>1 X 45 minutos</p>	<p><u>Compreensão/expressão oral</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Variedades situacionais; variedades sociais. - Princípios reguladores da interação discursiva. - Formas de tratamento. - Texto oral. - Informação (registo e retenção: tomar notas). - Texto narrativo (reconto). - Texto expositivo (exposição oral). - Texto conversacional. - Diálogo. - Entoação. <p>Recursos linguísticos e extralinguísticos (leitura dialogada).</p> <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano do texto. - Carta. - Registo formal/informal. - Resumo. - Sequência descritiva (autorretrato). - Sequência diagonal. - Reprodução do discurso no discurso (discurso direto e indireto). - Convenções e regras para a configuração gráfica. - Pontuação e sinais auxiliares de escrita. <p><u>Conhecimento explícito da língua</u></p> <p><u>Plano fonológico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Propriedades acentuais das sílabas (sílabas tónica e sílabas átona; palavra aguda, 	<p>Trabalhos de casa</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Testes formativos</p> <p>Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - participação - expressão oral - leitura - escrita
---	---	---	--

		grave e esdrúxula). - Ditongo. Hiato. - Sílabas métricas e sílabas gramaticais. <u>Plano morfológico e plano das classes de palavras</u> - Classe aberta de palavras. - Plano sintático - Plano lexical e semântico - Plano discursivo e textual - Plano de representação gráfica e ortográfica	
--	--	--	--

2º Período (Aulas previstas: +/- 63)			
Unidades / Textos	Tempo	Competências / Descritores de desempenho	Avaliação
Conclusão do estudo orientado do Cavaleiro da Dinamarca. Unidade 4 Narrativas juvenis de aventura e fantásticas - <i>Redação</i> (pág. 78) (facultativo) Avaliação sumativa Unidade 5 Narrativas de autores portugueses e lusófonos - <i>Jesus</i> (pág. 96)	23 X 45 minutos 2 X 45 minutos 4 X 45 minutos	<u>Leitura</u> - Texto narrativo (Conto. Crónica.) - Texto descritivo (Retrato psicológico: caracterização indireta). - Intertextualidade. <u>Compreensão/expressão oral</u> - Texto expositivo (exposição oral). - Texto argumentativo (argumentar). - Texto narrativo (resumo). - Texto descritivo.	Teste de compreensão oral Testes de Compreensão escrita Autoavaliação Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa Observação direta Participação oral e escrita em sala de aula Empenho e comportamento do aluno

<p>- <i>A ponte na Califórnia</i> (pág.120)</p> <p>Unidade 6 Narrativas de autores estrangeiros - <i>O camponês astrólogo</i> (pág. 130)</p> <p>Obra extensa: <i>O História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar, de Luís Sepúlvera</i> (Guiões de Leitura – pág. 14)</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Apresentação de leitura autónoma e outros</p> <p>Autoavaliação e reflexão</p>	<p>2 X 45 minutos</p> <p>20 X 45 minutos</p> <p>7 x 45 minutos</p> <p>4 x 45 minutos</p> <p>1 x 45 minutos</p>	<p>- Informação (registo e retenção: tomar notas). - Recursos linguísticos e extralinguísticos (leitura com alteração de narrador).</p> <p><u>Escrita</u></p> <p>- Plano do texto. - Correio eletrónico. - Aviso. - Resumo. - Sequência descritiva (descrição literária, planos da descrição). - Sequência diagonal. - Texto instrucional (instruções de jogo). - Reprodução do discurso no discurso (discurso direto e indireto).</p> <p><u>Conhecimento explícito da língua</u></p> <p><u>Plano da língua, variação e mudança</u></p> <p>- Variedade do Português. - Dicionário.</p> <p><u>Plano da língua, variação e mudança</u></p> <p>-Advérbio de predicado. -Adjetivo (reflexão em grau) -Verbo (subclasses; conjugado com pronome pessoal átono). -Conjunção. Locução conjuncional. -Formação de palavras. -Derivação: afixação. -Composição: morfossintática, morfológica. - Sílabas métrica e sílabas gramaticais.</p>	<p>Trabalhos de casa</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Testes formativos</p> <p>Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - participação - expressão oral - leitura - escrita
---	---	---	--

Plano sintático

- Concordância (sujeito composto-verbo).
- Sujeito.
- Predicado.
- Predicado do sujeito.
- Modificador (do Sintagma Verbal).
- Frase passiva.
- Complemento agente da passiva.
- Subordinação.

Plano lexical e semântico

- Sigla e acrônimo.

Plano da representação gráfica e ortográfica

- Sinais de pontuação.
- Sinais auxiliares da escrita.

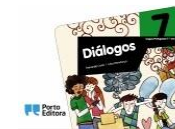
Plano discursivo e textual

- Leitura, Compreensão/expressão oral e Escrita.
- Intenção comunicativa.
- Atos de fala. Princípio de cortesia.
- Coerência; coesão textual.
- Conectores discursivos.
- Figuras retóricas: metáfora, ironia, repetição.

3º Período (Aulas previstas: +/- 52)

Unidades / Textos	Tempo	Competências / Descritores de desempenho	Avaliação
<p>Unidade 8 Texto dramático – <i>Lição de astronomia</i> (pág. 154) – <i>Andando, andando...</i> (pág. 159) – <i>Interferência de ondas</i> (pág. 163)</p> <p>Unidade 9 Texto poético – Almeida Garrett (1 poema) (pág. 170) – António Gedeão (2 poemas) (pág. 173) – E. M. de Melo e Castro (3 poemas) (pág. 178) – Manuel Alegre (3 poemas) (pág. 180) – José Carlos Ary dos Santos (2 poemas) (pág. 184) – Sérgio Godinho (3 poemas) (pág. 188) – Cecília Meireles (3 poemas) (pág. 193)</p>	<p>10 X 45 minutos</p> <p>10 X 45 minutos</p>	<p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Texto literário e texto não literário.- Modo dramático.- Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral.- Modo lírico.- Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias).- Texto narrativo (Notícia, reportagem, banda desenhada).- Texto conversacional (Entrevista).- Texto argumentativo (Publicidade. Texto de opinião e crítica).- Intenção crítica.- Facto e opinião <p><u>Compreensão/expressão oral</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Recursos linguísticos e extralinguísticos (leitura dialogada, leituras “cruzadas”, leitura coral, dramatização).- Texto narrativo (relato, com alteração do ponto de vista).- Texto argumentativo (troca de opiniões). <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Plano do texto (guião para banda desenhada).- Texto dramático.- Sequência argumentativa (comentário, texto de opinião, crítica de livro, anúncio publicitário).- Sequência dialogal (entrevista).	<p>Teste de compreensão oral</p> <p>Testes de Compreensão escrita</p> <p>Autoavaliação</p> <p>Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>Observação direta</p> <p>Participação oral e escrita em sala de aula</p> <p>Empenho e comportamento do aluno</p> <p>Trabalhos de casa</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Testes formativos</p> <p>Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none">– atitudes– participação– expressão oral– leitura– escrita

<p>– Manuel Bandeira (3 poemas) (pág. 197)</p> <p>– Vinícios de Moraes (2 poemas) (pág. 200)</p> <p>Unidade 9</p> <p>Texto não literário</p> <p>– Notícia (pág. 208)</p> <p>– Reportagem (pág. 213)</p> <p>– Entrevista (pág. 216)</p> <p>– Texto de opinião e crítica (pág. 220)</p> <p>– Publicidade (pág. 226)</p> <p>– Banda desenhada (pág. 228)</p> <p><u>Obra extensa (Literatura lusófona):</u></p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Autoavaliação e reflexão</p>	<p>10 X 45 minutos</p> <p>... X 45 minutos</p> <p>3 X 45 minutos</p> <p>1 X 45 minutos</p>	<p>- Texto poético .</p> <p>- Texto narrativo (notícia).</p> <p>- Pontuação (valor expressivo).</p> <p><u>Conhecimento explícito da língua</u></p> <p><u>Plano morfológico e plano das classes de palavras</u></p> <p>- Interjeição.</p> <p>- Verbo (subclasses; regência).</p> <p>- Conjunção.</p> <p>- Adjetivo (variação em grau – formas irregulares).</p> <p><u>Plano sintático</u></p> <p>- Frase complexa: coordenação e subordinação.</p> <p>- Frase passiva.</p> <p>- Concordância (sujeito composto – verbo).</p> <p>- Complemento oblíquo.</p> <p><u>Plano lexical e semântico</u></p> <p>- Amálgama. Truncação.</p> <p>- Neologismo.</p> <p>- Polissemia.</p> <p>- Expressão idiomática.</p> <p><u>Plano discursivo e textual</u></p> <p>- Cf. Leitura, Compreensão/expressão oral e escrita.</p> <p>- Figuras de retórica: apóstrofe, antítese, aliteração, assonância, hipérbole, onomatopeia.</p>	
--	--	---	--



Lições nº55 e 56 Sumário:	Leitura e análise do episódio da partida do cavaleiro na obra <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i> . Revisão de alguns conteúdos gramaticais. Ficha de exercícios sobre o Natal noutros países - contraste com Portugal.	Turma: 7ºI Tempo: 90 min 24/11/2011
Estagiário:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira	3º e 4ª aula

Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Desenvolvimento da aula/ Operacionalização	Materiais/ Recursos	Avaliação	Tempo
Ler textos literários	Analisar processos linguísticos e retóricos utilizados pelo autor na construção de uma obra literária:	Figura retórica - anáfora	O professor entra na sala de aula, saúda os alunos e regista o sumário no quadro.	Quadro e caderno diário	Avaliação da expressão oral	5 min
	- analisar as relações entre os diversos modos de representação do discurso.		Em seguida, os alunos, com a ajuda do professor, fazem uma retrospectiva do que falaram na última aula sobre a obra <i>O cavaleiro da Dinamarca</i> . Título da obra; escritora; personagem principal; local onde se passa a ação e o que aconteceu até ao momento.			5 min
	Sistematizar as categorias para a das classes de palavras variáveis		Depois, os alunos são estimulados a lerem/ouvirem a frase <i>Sempre a mesma festa, sempre a mesma ceia, sempre as grandes coroas de azevinho penduradas nas portas, sempre as mesmas histórias.</i> Depois, será perguntado aos alunos que recurso estilístico está presente nesta frase, ao qual terão que responder - anáfora do advérbio de tempo. Será feita a leitura da definição da figura no manual (Página 182)			<i>Power point</i> com excertos da obra: <i>O cavaleiro da Dinamarca</i> de Sophia Mello Breyner Andresen (Anexo 01) Manual

		Conjunções coordenativa (revisão)	Posteriormente, ler-se-á a seguinte frase da obra mas as coisas tantas vezes repetidas e as histórias tantas vezes ouvidas pareciam cada vez mais belas e misteriosas . Perguntar-se-á a todos a que conjunção coordenativa pertence e qual o seu sentido - oposição.	Power point com excertos da obra (Anexo 01)	Avaliação do conhecimento do CEL, oralmente	2 min
		Interpretação global do excerto	Em seguida, são colocadas duas questões de interpretação do excerto: - O que aconteceu naquela noite? - A que classe social pertence a personagem?	Power point com excertos da obra (Anexo 01)	Avaliação da expressão do oral	5 min
		Tempo e modo do verbo Advérbio de tempo e lugar (revisão)	Depois é apresentada a frase aos alunos Mas de hoje a um ano não estarei aqui e os alunos não só terão que identificar o tempo verbal e modo do verbo estarei , como também os advérbios de tempo hoje e de lugar aqui .	Power point com excertos da obra (Anexo 01)	Avaliação do conhecimento do CEL, oralmente	5 min
		Interpretação global do excerto	Posteriormente, são colocadas mais duas questões: - Para onde vai o Cavaleiro? - Quando partirá então o Cavaleiro?	Power point com excertos da obra (Anexo 01)	Avaliação da expressão do oral	5 min
		Flexão do verbo e as suas subclasses (revisão)	Aqui, os alunos terão que identificar em que tempo e modo estão os verbos sublinhados, que são eles partirei, estarei, regressarei e estaremos . Utilizando estes verbos é feita uma revisão da classificação dos verbos quanto à flexão e das subclasses. (Página 252)	Power point com excertos da obra (Anexo 01) Manual	Avaliação do conhecimento do CEL, oralmente	10 min
		Interpretação global do excerto	Seguidamente, são colocadas mais duas questões, a saber: - Porquê é que as viagens eram longas e perigosas? - Porquê é que podiam mandar poucas notícias?	Power point com excertos da obra (Anexo 01)	Avaliação da expressão do oral	8min

		<p>Seleção da informação adequada</p> <p>Intertextualidade</p>	<p>- Porquê é que a mulher do cavaleiro não o convenceu a ficar?</p> <p>Será feito uma ficha de compreensão da leitura sobre o excerto analisado na aula. (Anexo 02)</p> <p>Para concluir a aula, os alunos são estimulados a lerem pequenos textos sobre os diferentes natais de alguns países. (Anexo 03)</p>	<p>Ficha de exercícios</p> <p><i>Power point</i> com histórias de Natal de alguns países</p>	<p>Avaliação da expressão escrita</p> <p>Avaliação da expressão escrita</p>	<p>15 min</p> <p>20 min</p>
--	--	--	---	--	---	-----------------------------



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GRÃO VASCO - VISEU

Língua Portuguesa - 2011/2012
PLANO DE AULA: LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANO



Lições nº	Sumário:	Leitura e análise do episódio de Dante e Beatriz na obra <i>o Cavaleiro da Dinamarca</i> : questões e resumo. Conjunções e locuções conjuncionais - revisão.	Turma: 7ºI Tempo: 90 min 14/12/2011
	Estagiário:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira	5º e 6ª aula

Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Desenvolvimento da aula/ Operacionalização	Materiais/ Recursos	Avaliação	Tempo
Ler textos literários	Analisar processos linguísticos e retóricos utilizados pelo autor na construção de uma obra literária: - analisar as relações entre os diversos modos de representação do discurso. Sistematizar as conjunções e locuções conjuncionais	Interpretação global do texto Interpretação global do texto	O professor entra na sala de aula, saúda os alunos e regista o sumário no quadro. Em seguida, os alunos, com a ajuda do professor, fazem uma retrospectiva do que falaram na última aula sobre a obra <i>O cavaleiro da Dinamarca</i> . Será dada aos alunos uma ficha com algumas questões sobre o episódio Dante e Beatriz da obra em estudo. Em seguida, os alunos são estimulados a responderem oralmente a essas questões e as respostas serão dadas em conjunto e escritas na ficha.	Quadro e caderno diário Ficha de trabalho (Anexo 01) <i>Power point</i> com perguntas da obra em estudo (Anexo 02)	Avaliação da expressão oral Avaliação da expressão oral	5 min 10 min 2 min 28 min

		Ordenação da informação dada	Após a análise do episódio, os alunos ordenarão algumas frases de forma a obterem o resumo do episódio. De seguida, far-se-á a sua correção.	Ficha de trabalho (Anexo 01)	Avaliação da organização textual	10 min
		Identificação da conjunção adversativa	Em seguida, um aluno será chamado e é convidado a escrever a seguinte frase no quadro: <i>Dante, com nove anos, apaixonou-se por Beatriz, que tinha oito, mas Beatriz morreu na adolescência.</i> Depois o professor chama a atenção para a palavra sublinhada e pergunta que conjunção está presente nessa frase.	Quadro e caderno diário	Avaliação do conhecimento do CEL, oralmente	5 min
		Conjunções e locuções conjuncionais	Depois, os alunos abrirão o manual e será feita uma breve revisão sobre as conjunções e locuções conjuncionais.	Manual (Página 259)	Conhecimento do CEL	10 min
		Aplicação das Conjunções e locuções conjuncionais	Os alunos terão que transcrever, numa folha à parte, frases do resumo, mas usando em cada uma delas um articulador frásico adequado. O aluno poderá utilizar a lista de conjunções e locuções conjuntivas do manual	Folha solta e Manual (Página 259)	Avaliação do conhecimento do CEL	15 min
			Algumas frases serão corrigidas na sala de aula e 4 trabalhos de alunos escolhidos ao acaso serão levados para casa, afim de serem corrigidos pelo professor.			5 min



01. Responde às seguintes questões sobre o episódio de Dante e Beatriz.

01.1. Quem era Dante?

.....

01.2. Depois de ouvir quem era Dante, qual foi a reação do Cavaleiro?

.....

01.3. Como se chamava a jovem por quem Dante se apaixonou?

.....

01.4. Como era fisicamente Beatriz?

.....
.....

01.5. O que aconteceu à Beatriz em plena juventude e depois a Dante?

.....
.....

01.6. O que lhe apareceu quando este andava perdido?

.....

01.7. O que lhe disse a sombra?

.....
.....

01.8. Onde lê Dante esta frase: *“Vós que entraís deixai toda a esperança”*

.....

01.9. O que viu Dante no Inferno?

Nove círculos	Inferno
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

01.10. ...*um monte no meio de uma ilha subindo para o céu*. Que lugar era este?

.....

01.11. O que viu Dante no Purgatório.

.....

.....
01.12. Quem é que Dante reencontra aí (Purgatório)?
.....

01.13. Por que é que Beatriz mandou chamar Dante?
.....
.....

01.14. O que lhe mostrou a Beatriz?
.....
.....

01.15. O que pediu Beatriz a Dante para fazer quando este chegasse à Terra?
.....

01.16. Que nome deu Dante ao livro que a Beatriz mandou escrever?
.....

01.17. Após o Cavaleiro ter ouvido toda esta história, qual foi a sua reação?
.....
.....

02. Depois de teres lido o episódio de Dante, ordena as seguintes frases, numerando-as de maneira a obteres um resumo desse episódio.

02.1. Filippo contou ao cavaleiro a história de Dante. _____

02.2. Apareceram-lhe três animais ferozes. _____

02.3. Dante, com nove anos, apaixonou-se por Beatriz, que tinha oito. _____

02.4. Passaram a porta do Inferno, por cima da qual se lia: "Vós que entrais deixai toda a esperança". _____

02.5. Beatriz morreu na adolescência. _____

02.6. Perdeu-se numa floresta. _____

02.7. Dante, profundamente infeliz, entregou-se a uma desregrada vida de pecado. _____

02.8. Foi salvo pela sombra de Virgílio, enviado por Beatriz para levar Dante à presença dela. _____

02.9. Viram os eternos e cruéis sofrimentos a que as almas pecadoras são eternamente condenadas. _____

02.10. Chegaram ao monte do Purgatório que, numa ilha, subia para o Céu. _____

02.11. Atravessaram os nove círculos do reino subterrâneo do Inferno. _____

02.12. Viram as almas dos que, através de orações e castigos, esperam o perdão e a aceitação no Paraíso. _____

02.13. Deu-se o reencontro de Dante com Beatriz. _____



02.14. Esta explicou-lhe que quis obrigá-lo a fazer aquela viagem para que ele ganhasse consciência do quanto sofrem os pecadores e mudasse o seu comportamento. _____

02.15. Alcançaram o cimo do monte do Purgatório, onde fica o Paraíso Terrestre. _____

02.16. Juntos, percorreram os dez círculos do Céu, onde Dante viu a felicidade das almas dos justos. _____

02.17. O Cavaleiro confessou que aquela era a história mais espantosa que já ouvira. _____

02.18. Dante assim fez e esse livro é "A Divina Comédia". _____

02.19 Beatriz pediu-lhe que, ao voltar à terra, escrevesse um livro, contando tudo o que vira, de modo a que todos os homens se preocupassem em seguir o caminho do Bem. _____

10. A conjunção

Observa a transformação de três frases simples numa frase complexa:

O Ivo sentou-se.
Pousou a mochila.
Estava cansado.

O Ivo sentou-se e pousou a mochila **porque** estava cansado.

As palavras destacadas são **palavras invariáveis** e estão a ligar orações – são **conjunções**.

As conjunções também podem ligar dois elementos numa frase. No exemplo seguinte, a conjunção **e** liga os dois grupos nominais do sujeito composto:

O Ivo **e** os colegas jogaram futebol.

Observa, agora, a seguinte frase:

O Ivo sentou-se **visto que** estava cansado.



A sequência de palavras **visto que** equivale à conjunção **porque** – é uma **locução conjuncional**.

Há dois tipos de **conjunções e locuções conjuncionais**:

- **coordenativas** → introduzem orações coordenadas (ver página 273) ou um constituinte coordenado (O Ivo **e** os colegas);
- **subordinativas** → introduzem orações subordinadas (ver página 274).

Conjunções e locuções conjuncionais		
coordenativas	copulativas	e, nem, nem... nem ¹ , não só... mas também ¹
	adversativas	mas
	disjuntivas	ou, ou... ou ¹ , ora... ora ¹ , quer... quer ¹ , seja... seja ¹
	conclusivas	logo
	explicativas	pois
subordinativas	temporais	quando, enquanto, apenas, mal, agora que, desde que, antes que, assim que, logo que, depois que, até que, sempre que, todas as vezes que, cada vez que, antes de ² , depois de ²
	causais	porque, como (= porque), que (= porque), visto ² , dado ² , pois que, uma vez que, visto que, já que, dado que
	finais	que, para ² , para que, a fim de que, de modo que, de maneira que
	condicionais	se, caso, salvo se, contanto que, a não ser que, a menos que, desde que
	completivas	que, se, para ²

DUALTEPI © Heron Editora

1. Algumas conjunções coordenativas são correlativas, isto é, ocorrem no início de cada elemento coordenado: **Nem** trabalhas **nem** estudas.

2. Estas palavras introduzem sempre orações infinitivas, isto é, orações em que o verbo está no infinitivo.

Nota: Nos próximos anos, estudarás as conjunções e locuções conjuncionais comparativas, consecutivas e concessivas.

CUI

Obser
As pa
todav
dicior
junçõ
são a
advér
conec
com)
por c
cional
ções e

O que
e expr

a) oci
Chove
Chove
Chove

(Já a
coloc;
Chov
*Choi
*Choi

b) coi
Ele ta

(A co
com e
* Ele

¹ De :
advé
conec
dos e
Nós i
subcl

Lições nº	Sumário:	Leitura e análise do episódio de Pêro Dias na obra <i>o Cavaleiro da Dinamarca</i> : questionário. Conjunções e locuções conjuncionais – revisão. Exercícios de aplicação.	Turma: 7ºI Tempo: 90 min 11/01/2012
Estagiário:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira		7º e 8ª aula

Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Desenvolvimento da aula/ Operacionalização	Materiais/ Recursos	Avaliação	Tempo
Falar para construir e expressar conhecimentos.	Produzir opinião oral de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação: descrever; explicar e fazer apreciações críticas.	Observação e análise de imagens.	O professor entra na sala de aula, saúda os alunos e regista o sumário no quadro. Em seguida, algumas imagens serão projetadas, a primeira será relacionada com o Padrão dos Descobrimentos e a segunda com a chegada dos portugueses a África. (Anexo 01)	Quadro e caderno diário Imagens <i>PowerPoint</i> (Anexo 01)	Observação de Imagens	5 min 8 min

Ler para construir conhecimentos.	Interpretar o texto	Texto	Os alunos serão levados a lerem o episódio de Pêro dias.	Obra: <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>	Avaliação da expressão da leitura	20 min
Reter informação	Explicitar o sentido global do texto.	Responder de forma adequada às questões	Em seguida, os alunos são motivados a fazerem as perguntas de compreensão da leitura do episódio, passando-se em seguida à sua correção. (Anexo 02)	Ficha de trabalho com questões (Anexo 02)	Avaliação da expressão da escrita	25 min
Conhecimento explícito da língua: Conjunções e locuções conjuncionais	Sistematizar as conjunções e locuções conjuncionais	Identificação da conjunção copulativa	Em seguida, a frase “ <i>O negro sorriu e respondeu três palavras desconhecidas</i> ” será escrita no quadro e os alunos terão que identificar que estamos presentes uma conjunção copulativa.	Quadro		2 min
		Conjunções e locuções conjuncionais	Depois, os alunos são estimulados a realizarem os exercícios do caderno de atividades, passando-se em seguida à sua correção (Página 55).	Power point (Anexo 03)		10 min
				Caderno de atividades (Página 55)	Avaliação dos conhecimentos do CEL	20 min



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GRÃO VASCO - VISEU
LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANO
QUESTIONÁRIO DE COMPREENSÃO DA LEITURA DA OBRA
O Cavaleiro da Dinamarca de Sophia Mello Breyner
2011/2012



01. Responde às seguintes questões sobre o episódio de Pêro Dias.

01 Pêro Dias estabelece contacto com um indígena. Com que finalidade?

.....
.....

02 Como terminou o encontro? Porquê?

.....
.....
.....

03 Que conclusões tiraram os outros marinheiros quando viram o sangue de ambos?

.....
.....
.....

04 Alguma coisa espantou os marinheiros. O que pensas dessa atitude?

.....
.....
.....

05 Retira do episódio da narração dessa viagem algumas expressões que se referem ao espaço físico e social.

.....
.....
.....

16. A conjunção

1. Articula as orações de cada alínea com as **conjunções** ou **locuções conjuncionais** mais adequadas. Escolhe entre as seguintes, sem repetires nenhuma.

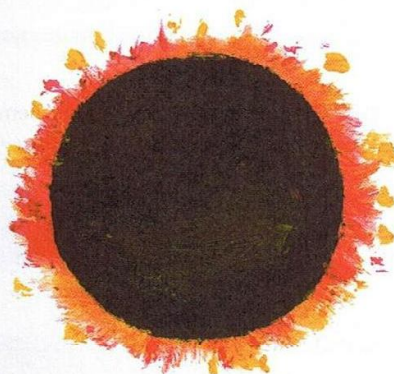
visto que • que • mas • para que • se • porque • e • sempre que • quando • logo

- Um jovem atleta organizou uma corrida _____ convidou outros desportistas.
- Aquela corrida era muito importante _____ seria recolhido dinheiro para as crianças necessitadas.
- Ele desejava _____ muitos outros atletas aderissem à sua iniciativa.
- O jovem ficou feliz _____ viu tantos inscritos para a corrida.
- O dinheiro recolhido não foi muito, _____ as crianças agradeceram.

2. Completa este breve conto tradicional com **conjunções** que apresentem o valor indicado entre parênteses.

O Sol e a Lua

A Lua era mais linda do que o Sol. O Sol queria casar com ela, _____ [ideia de contraste] a Lua não lhe dava cavaco. Ele então, despeitado, atirou-lhe à face com cinza, _____ [ideia de adição] ela a ele com as agulhas da costura. A Lua ficou sem brilho, _____ [ideia de adição] o Sol cheio de raios. _____ [ideia de tempo] há eclipses, é o Sol que batalha com a Lua.



J. Leite de Vasconcelos, in *Contos Tradicionais Portugueses*, recolhidos e comentados por Carlos de Oliveira e J. Gomes Ferreira, Ed. Figueirinhas (texto adaptado)

3. Completa o texto seguinte, preenchendo os espaços em branco com as conjunções da coluna ao lado.

[O Cavaleiro] Caminhava ao acaso, levado por pura esperança, _____ nada via _____ nada ouvia. [...]

O cavalo enterrava-se na neve, _____ avançava muito devagar, _____ de repente parou. O homem tocou-o com as esporas, _____ ele continuou imóvel _____ hirto.

Sophia de Mello Breyner Andresen, *O Cavaleiro da Dinamarca*, Ed. Figueirinhas (texto adaptado), s/ data

quando

e (3 vezes)

mas

pois

Lições nº	Sumário:	Ficha de compreensão global da obra <i>história de uma gaivota e de um gato que a ensinou a voar</i> Leitura e análise de um excerto da obra - questionário. O quantificador, o pronome e o nome - revisão Exercícios de aplicação.	Turma: 7ºI Tempo: 45 min 18/04/2012
	Estagiário:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira	12ª aula

Competências	Descritores de desempenho	Conteúdos	Desenvolvimento da aula/ Operacionalização	Materiais/ Recursos	Avaliação	Tempo
Falar para construir e expressar conhecimentos.	Produzir opinião oral de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação: descrever; explicar e fazer apreciações críticas.	Observação e análise de imagens.	O professor entra na sala de aula, saúda os alunos e regista o sumário no quadro. Em seguida, algumas imagens sobre a maré negra serão projetadas de maneira a os alunos fazerem o ponto de ligação entre as imagens e a obra de Luis Sepúlveda. (Anexo 01)	Quadro e caderno diário Imagens PowerPoint (Anexo 01)	Observação de Imagens	5 min 3 min
Reter informação	Utilizar, de modo autónomo, a leitura	Selecionar a informação	Depois, far-se-á uma ficha de compreensão com questões de	Ficha de exercício	Participação ordenada e/ou	12.5 min

	para localizar, selecionar, avaliar e organizar a informação.	correta	verdadeiros e falsos, onde as falsas serão corrigidas, sobre o texto para a compreensão global da obra. (Anexo 02)	(Anexo 02)	Espontânea. Autonomia.	
Ler para construir conhecimentos.	Interpretar o excerto	Texto	Os alunos serão levados a lerem um excerto da Obra em estudo. <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i> de Luis Sepúlveda. (Anexo 02)	Ficha de exercício (Anexo 02)	Avaliação da expressão da leitura	2.5 min
Reter informação	Explicitar o sentido global do texto.	Responder de forma adequada às questões	Em seguida, os alunos são motivados a fazerem as perguntas de compreensão da leitura do episódio, passando-se em seguida à sua correção. (Anexo 02)	Ficha de exercício (Anexo 02)	Avaliação da expressão da escrita	12 min
Conhecimento explícito da língua: - Quantificador - Pronomes - Nome	Rever os quantificadores, os pronomes e o nome.	Identificação dos quantificadores, dos pronomes e dos nomes.	Para terminar, os estudantes observam a frase <i>O primeiro a chegar junto dela foi Zorbas, e fê-lo a tempo, pois naquele preciso momento uma ratazana estendia as suas patas dianteiras para o pescoço do passarito.</i> De seguida, identificam a classe e a subclasse das palavras destacadas.	Ficha de trabalho com questões (Anexo 02)	Avaliação dos conhecimentos do CEL	10 min



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GRÃO VASCO - VISEU
LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANO

QUESTIONÁRIO DE COMPREENSÃO DA LEITURA DA OBRA
***História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar* de Luis Sepúlveda**
2011/2012



01. De acordo com a leitura da obra *História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar* de Luis Sepúlveda e tendo em atenção a informação recolhida, identifica as afirmações verdadeiras e falsas e em seguida corrige as falsas.

01.1 Kengah voava sobre o rio Elba. _____

01.2 Zorbas perante os desafios e as dificuldades, estabelece encontros com Sabetudo, Secretário, Colonello e Barlavento. _____

01.3 Kengah separou-se das suas companheiras devido a uma maré negra. _____

01.4 Ditosa nasce e Zorbas vê-se de novo em grandes apuros, mas sozinho resolve tudo. _____

01.5 Kengah voou com dificuldade até à varanda, onde Zorbas dormitava. _____

01.6 Ditosa só come após várias horas. _____

01.7 Zorbas ao ver a gaivota manchada de petróleo, virou as costas e riu-se. _____

01.8 Ditosa começa a comer e tenta saborear uma bela maçã. _____

01.9 A gaivota Kengah fez três pedidos a Zorbas: que não comesse o ovo, que cuidasse do ovo até o nascimento da gaivota e que a ensinasse a voar. _____

02. Lê com atenção este excerto da obra *História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar* de Luis Sepúlveda.

- Mamã! Socorro! – grasnou desesperadamente.

O primeiro a chegar junto dela foi Zorbas, e fê-lo a tempo, pois naquele preciso momento uma ratazana estendia as suas patas dianteiras para o pescoço do passarito.

Ao ver Zorbas, a ratazana fugiu para uma greta aberta numa parede.



- Queria comer-me! – grasnou a gaivotinha colocando-se a Zorbas.
- Não pensámos neste perigo. Acho que é preciso miar muito a sério com as ratazanas – indicou Zorbas.
- De acordo. Mas não faças muitas concessões a essas desavergonhadas – aconselhou Colonello.

Zorbas aproximou-se da greta. Lá dentro estava muito escuro, mas conseguiu ver os olhos vermelhos da ratazana.

- Quero ver o teu chefe – miou Zorbas com decisão.
- Eu sou o chefe das ratazanas – responderam-lhe do meio da escuridão.
- Se és o chefe, então vocês valem menos que as baratas. Avisa o teu chefe – insistiu Zorbas.

02.1. Responde às seguintes questões de acordo com o excerto.

02.1.1 Zorbas procurava um espaço para abrigar Ditosa. Que local era esse?

02.1.2 Ditosa procura ajuda junto de Zorbas. Que razões a levaram a isso?

02.1.3 O gato Zorbas sentiu necessidade de fazer uma reunião com as ratazanas. Que motivos o levaram para tal?

03 Observa as palavras destacadas e identifica a sua classe e subclasse.

O **primeiro** a chegar junto dela foi Zorbas, e fê-lo a tempo, pois naquele preciso momento uma **ratazana** estendia as **suas patas** dianteiras para o **pescoço** do **passarito**.



Lección(es):	17 y 18
Resumen:	Cómo presentarse en español. Ejercicios de vocabulario. Presente de Indicativo de los verbos: ser, tener y llamarse – ejercicios de aplicación.
Profesor en práctica:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira

OBJETIVOS / DESTREZAS	CONTENIDOS	DESARROLLO DE LA CLASE	AGRUPAMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
Practicar la comprensión auditiva Practicar la comprensión lectora. Practicar la expresión oral. Practicar la expresión escrita.	Léxico: Vocabulario sobre presentaciones. Gramática: Presente de Indicativo de los verbos <i>ser, tener, llamarse</i> . Comunicativo: Presentarse delante de las clase.	Después de entrar en clase, el profesor saludará a los alumnos. Para iniciar la clase, los alumnos recordarán lo aprendido anteriormente y harán el registro del resumen de la lección anterior en la pizarra.	En pleno y individual	Pizarra, bolígrafo y cuaderno	5 min.
		Los estudiantes y el profesor corregirán los deberes.	En pleno	Manual, lápiz y goma.	10 min.
		Luego, para motivar a la clase, el profesor proyectará una imagen y la explotará con la ayuda de los alumnos. (Anexo 01).	En pleno	PowerPoint	5 min.
		En seguida, los alumnos escucharán los diálogos de los personajes de la imagen e identifican quién es quién. (Anexo 01).	En pleno	PowerPoint	10 min.

	Los estudiantes verán las transcripciones del audio escritas en la pantalla. A continuación, relacionarán el texto con el personaje. (Anexo 01).	En pleno	<i>PowerPoint</i>	10 min.
	En seguida, el profesor dará a los alumnos una ficha de ejercicios, donde verán a cuatro personajes famosos hispanohablantes y tendrán que completar la actividad con las frases presentadas. (Anexo 02).	En parejas	Ficha de ejercicios	10 min.
	El profesor dirá la frase "Yo vivo en Aveiro", y seguidamente le preguntará a un alumno: ¿Dónde vives? Después de la pregunta y respuesta, éstas serán escritas en la pizarra y los alumnos las registrarán en sus cuadernos.	En pleno / Individual	Pizarra y cuaderno	5 min.
	A continuación el profesor escribirá la siguiente frase en la pizarra: "Yo tengo 12 años". A continuación, el profesor les pedirá a los estudiantes que señalen el verbo. Les pedirá que intenten decir el infinitivo del verbo y el profesor dirá que la respuesta que es "TENER" y escribirá el verbo en la pizarra. El mismo se hará para los verbos "SER" y "LLAMARSE".	En pleno / individual	Pizarra y cuaderno.	10 min.
	Después, el profesor entregará una ficha a los estudiantes. En el ejercicio 01 deberán completar con los verbos TENER, SER y LLAMARSE y en el ejercicio 02 completarán frases con los mismos verbos. (Anexo 03).	Individual	Ficha de trabajo	15 min.

		A continuación, los alumnos con la ayuda del profesor observarán y analizarán un DNI español y para terminar la clase los estudiantes completarán un DNI con sus datos personales. (Anexo 04).	Individual	Ficha de trabajo	de 10 min.
--	--	--	------------	------------------	------------

Bibliografía:

VV.AA., *Mañana 1. Cuaderno de Ejercicios*. Madrid. ANAYA, 2006.

VV.AA., *Mañana 1. Libro del alumno*. Madrid. ANAYA, 2006.

Nombre: _____ Apellidos: _____ N° _____
 Clase: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

01. Completa el ejercicio con las siguientes informaciones sobre los famosos hispanohablantes.

¡Hola! Me llamo Shakira.	Yo tengo 73 años.	Yo soy tenista.
Yo tengo 25 años.	Yo soy el rey de España.	Yo soy colombiana.
¡Muy buenas tardes! Yo me llamo Juan Carlos.	¡Buenos días! Me llamo Penélope Cruz.	Yo soy español.
Yo soy cantante.	¡Buenas tardes! Me llamo Rafael Nadal.	Yo tengo 34 años.
	Yo soy español.	Yo tengo 37 años.
	Yo soy actriz.	







Nombre: _____ Apellidos: _____ N° _____

Clase: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

01. Completa los siguientes verbos en Presente de Indicativo.

TENER	SER	LLAMARSE

02. Completa las siguientes frases con los verbos SER, TENER y LLAMARSE.

02.1 Él _____ 25 años.

02.2 Ellas _____ Penélope Cruz y Rafael Nadal.

02.3 Tú _____ colombiana.

02.4 yo _____ un bolígrafo.

02.5 Ellos _____ famosos del mundo hispanohablantes.

02.6 Usted _____ 73 años.

02.7 Vosotros _____ españoles.

02.8 Ella _____ Shakira.

02.9 Ellas _____ guapas.

02.10 Nosotros _____ 25 y 34 años.

Nombre: _____ Apellidos: _____ N° _____
Clase: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

03 Mira el DNI español.



02 Ahora rellena este DNI con tus datos personales.

DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD		N°
Nombre	Apellidos	[Empty box for photo]
Nacionalidad	Fecha de nacimiento	
Lugar de nacimiento	Provincia	
Nombre del padre y de la madre		
Dirección		
		Firma



Lección(es):	22 y 23
Resumen:	La casa: partes de la casa y mobiliario. Ejercicio de vocabulario. Actividades de comprensión lectora y auditiva. Preposiciones de lugar – Ejercicios de aplicación.
Profesor en práctica:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira

OBJETIVOS / DESTREZAS	CONTENIDOS	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
Practicar la comprensión lectora. Practicar la comprensión auditiva. Practicar la expresión oral. Practicar la expresión escrita. Ampliar el vocabulario.	Léxico: la casa y el mobiliario. Gramatical: preposiciones de lugar Comunicativo: Situar en el espacio.	Después de entrar en clase, el profesor saludará a los alumnos. Para iniciar la clase, los alumnos recordarán lo aprendido anteriormente y harán el registro del resumen de la lección anterior en la pizarra	Individual	Bolígrafo y cuaderno	5 min.
		A continuación, los alumnos verán un <i>PowerPoint</i> con las diferentes viviendas del mundo. El profesor preguntará a los alumnos a qué país pertenece cada imagen (Anexo 01). Al final de la actividad, el profesor preguntará cuál el tema de la clase: la casa.	En pleno	<i>PowerPoint</i>	8 min.
		Luego, el profesor entregará una ficha a los alumnos sobre los diferentes tipos de viviendas y ellos tendrán que ponerle título a cada imagen (Anexo 02).	Individual	Ficha de trabajo	12 min.

		Después, los alumnos verán un <i>PowerPoint</i> sobre la casa de Los Simpson (Anexo 03). Al mismo tiempo será distribuido a los alumnos un plano de la casa para completar (Anexo 04).	En pleno / individual	<i>PowerPoint</i> y Ficha de trabajo	15 min.
		A continuación, los estudiantes escucharán la descripción de dos casas y tendrán que hacer corresponder las descripciones a cada una de las casas (Anexo 05). Luego, tendrán que contestar a las preguntas sobre el ejercicio anterior (Libro del alumno, ejercicio 3 y 4, página 17).	En pleno/ Individual	Libro del alumno	10 min.
		Luego, los alumnos completarán un ejercicio sobre los objetos de la casa, diciendo si están en la viñeta (Libro del alumno, ejercicio 5, página 18).	En parejas	Libro del alumno	10 min.
		A continuación, los alumnos realizarán los ejercicios relacionados a los objetos de casa para ampliar su vocabulario. (Cuaderno de ejercicios, ejercicios 1, 4, 5 de las páginas 12 e 14).	En parejas	Cuaderno de ejercicios	15 min.
		Para terminar la clase, se hará un repaso donde los alumnos con una ficha sobre las diferentes partes de la casa; con ejercicios de verdaderos y falsos y punto de conexión a las preposiciones de lugar (Anexo 06).	En parejas	Ficha de trabajo	15 min.

Bibliografía:

VV.AA., *Mañana 1. Cuaderno de Ejercicios*. Madrid. ANAYA, 2006.






VV.AA., *Mañana 1. Libro del alumno*. Madrid. ANAYA, 2006.

Nombre: _____ Apellidos: _____ N° _____

 Clase: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

01. Ponle título a cada una de las imágenes:

Un dúplex	Una casa de madera	Un piso
Una casa grande	Una casa con jardín	Un piso nuevo
Un piso en el centro	Un piso en las afueras	Una casa de campo
Una casa prefabricada	Una hacienda	Una casa pequeña
Una casa mediana	Un piso viejo	Una casa

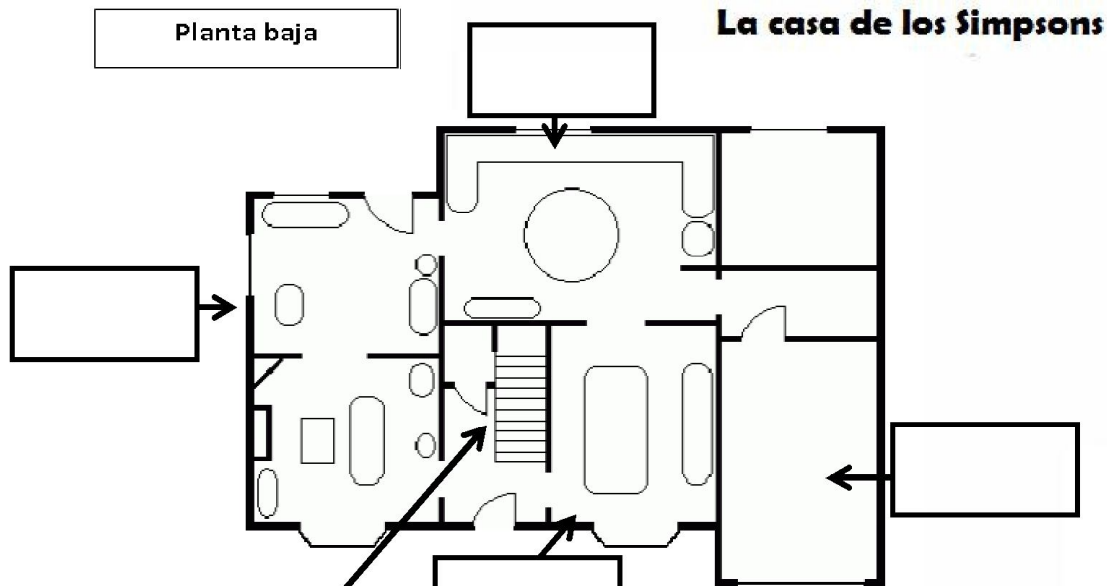
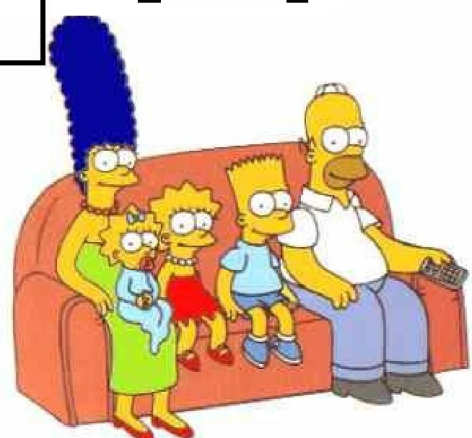
 1.....	 2.....	 3.....
 5.....	 6.....	 7.....
 9.....	 10.....	 11.....
 13.....	 14.....	 15.....
 17.....	 18.....	 19.....

Nombre: _____ Apellidos: _____ N° _____
 Clase: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

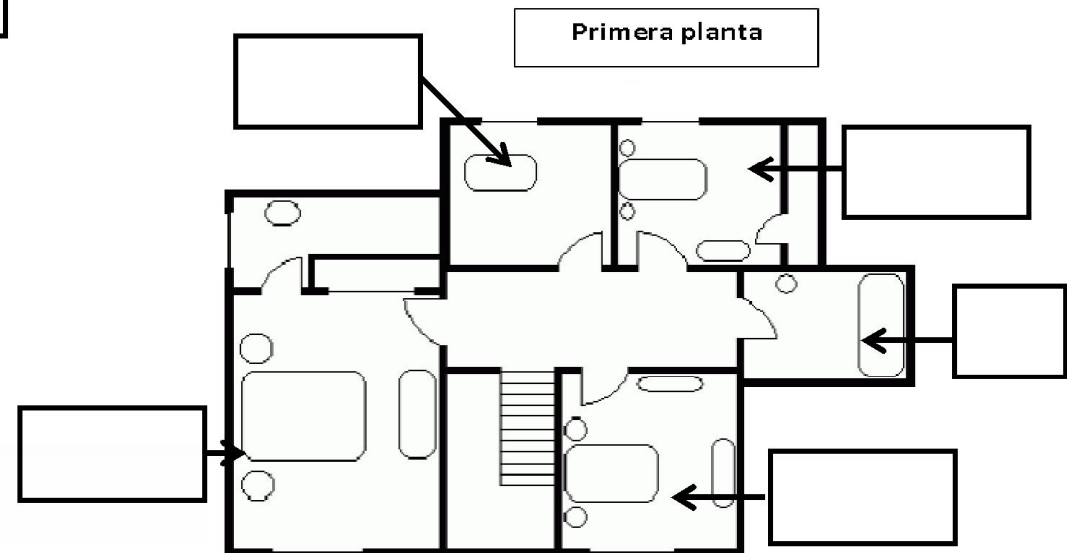
01 Después de visionar la presentación, completa con los nombres de las partes de la casa

Planta baja

La casa de los Simpsons


Primera planta



PARA EMPEZAR

comprensión oral

- 3** Escucha cómo son las casas de Julia y María. Después señala qué plano corresponde a cada una.

La casa de Julia

Mi casa está en el centro de Madrid. Es un piso y tiene una terraza. Hay tres dormitorios, un salón, una cocina y dos cuartos de baño. El salón es muy grande; hay un sofá, dos sillones, una mesa y una televisión. En un cuarto de baño hay una bañera y en el otro una ducha.



Es la casa de

La casa de María

Yo vivo en una casa a las afueras de Valencia. Mi casa tiene cuatro habitaciones, un cuarto de baño, una cocina y un salón. En el salón hay una mesa y un sofá. También hay un pequeño jardín.



Es la casa de

- 4** Contesta a estas preguntas.

- ¿Dónde está la casa de Julia?
Está en
- ¿Cuántas habitaciones tiene la casa de María?
Tiene
- ¿Qué hay en el salón de María?
Hay
- ¿Cómo es el salón de Julia?
Es

A las afueras.
En el centro.
A la derecha.
A la izquierda.
Al lado.

A TRABAJAR

Vocabulario / gramática

5 Mira la viñeta de la actividad 1 y marca los objetos que hay.

En el salón hay un sillón / una lavadora / una mesa / un cuadro

En la cocina hay un frigorífico / una mesa / un fregadero / un sofá

El cuarto de baño tiene una bañera / una televisión / un lavabo / un sofá

En el dormitorio hay una cama / un espejo / una estantería / un lavasajillas

6 Lee y completa la tabla.

Mi dormitorio está junto al cuarto de baño. Es luminoso y alegre porque tiene una ventana muy grande. Debajo de la ventana hay un escritorio con un flexo. A la izquierda de la mesa hay una estantería donde están mis libros. A la derecha de la mesa está la cama. Encima de la cama, en la pared, tengo algunos cuadros.



Cualidades	Expresiones de lugar	Muebles/objetos
- Luminoso	- Debajo de	- Escritorio

¿Sabes?
 Hay + una/unas → existencia.
 Ser se utiliza para describir.
 Estar se utiliza para situar.

7 Describe tu dormitorio. Utiliza ser, estar y hay.

Mi dormitorio está; es

.....; hay

.....

8 Mira el dibujo y encuentra las cosas que Isabel necesita para el colegio. ¿Dónde están?

Ej.: Los lápices están encima de la mesa.

.....

.....

.....

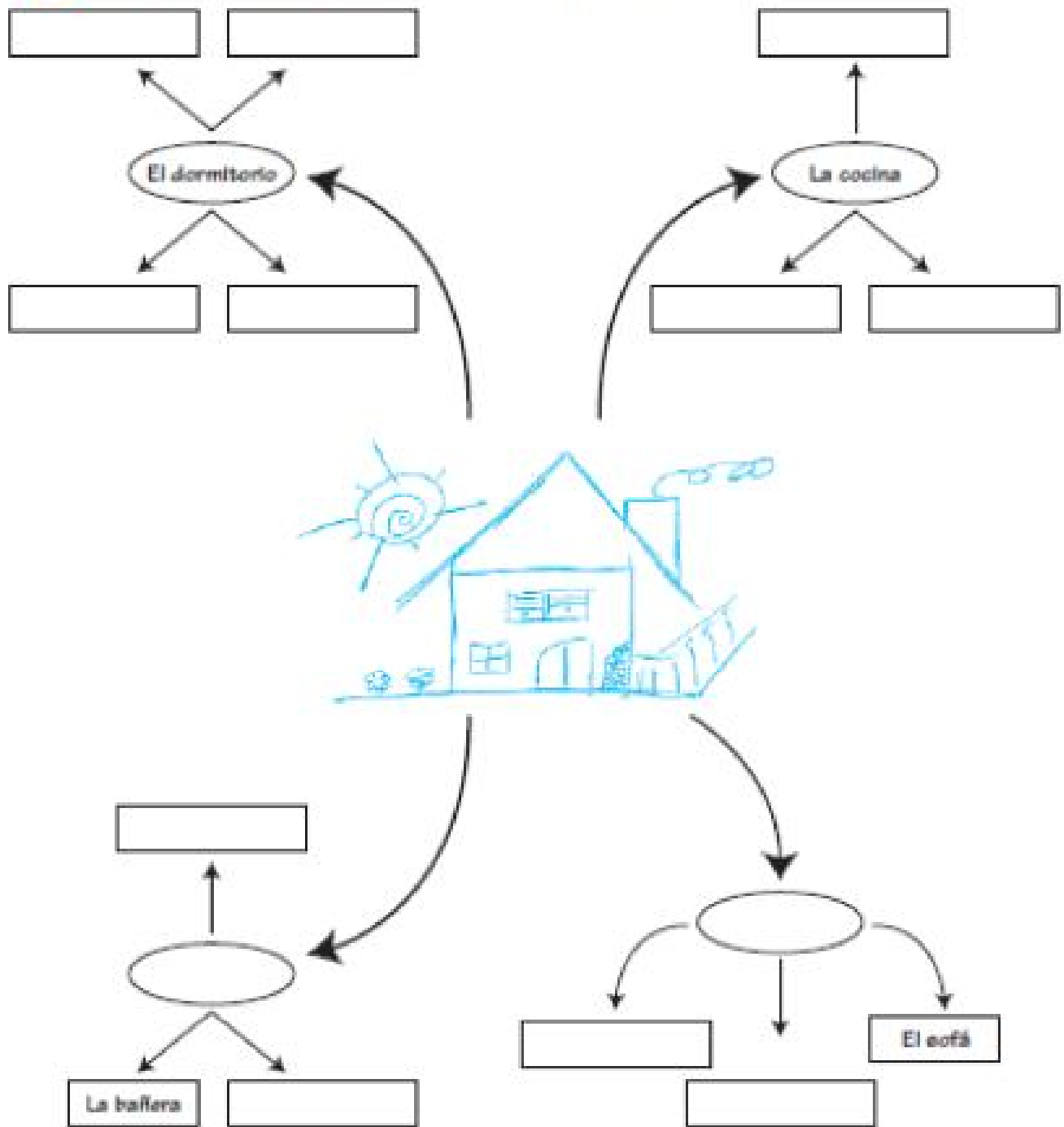
.....

.....

.....



i Completa el esquema con el mobiliario de la casa.



Busca y señala en la sopa de letras diez cosas que puedes encontrar en una casa.

P	S	M	T	E	N	D	O	L	O	V	E
U	O	E	E	S	I	L	L	O	N	I	S
R	F	U	L	C	C	M	I	E	F	S	T
B	A	Ñ	E	R	A	T	S	I	R	T	A
E	L	O	V	I	M	B	I	G	E	O	N
T	R	E	I	T	A	O	L	Z	G	F	T
R	I	V	S	O	R	O	L	A	A	E	E
I	N	T	I	R	I	B	A	P	D	N	R
S	E	L	O	I	J	I	C	P	E	T	I
A	S	A	N	O	T	D	I	A	R	I	A
L	G	F	R	F	U	K	A	L	O	J	O
F	R	I	G	O	R	I	F	I	C	O	N

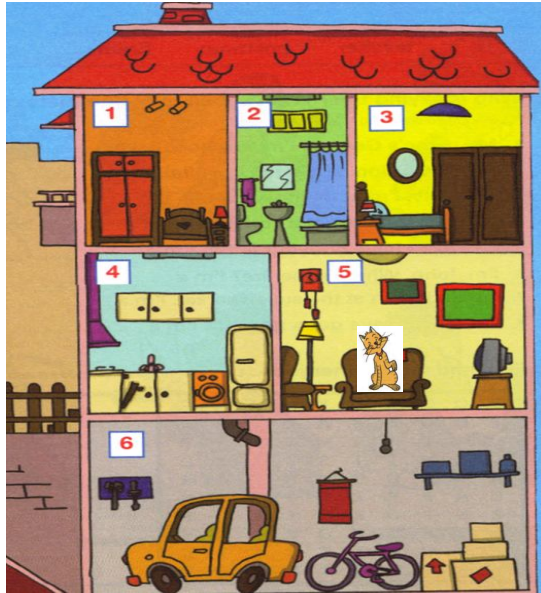
Observa el plano e indica si las frases son verdaderas o falsas.



1. La cocina está a la derecha de la entrada.
2. El aseo o cuarto de baño está al final del pasillo, a la derecha.
3. El salón está a la izquierda de la entrada.
4. El dormitorio grande está al lado del baño.
5. El piso no tiene terraza, tiene un balcón.
6. Hay dos dormitorios.
7. El salón es muy grande.
8. La cocina es pequeña.

V	F

01. Mira la imagen y completa:



01.1.....

01.2.....

01.3.....

01.4.....

01.5.....

01.6.....

02. Mira la imagen. ¿Verdadero o Falso?

	V	F
1. La cocina está a la izquierda.		
2. El garaje es en el sótano.		
3. Sólo hay un dormitorio.		
4. Hay dos baños.		
5. El salón está a la derecha.		
6. En la cocina hay una nevera.		
7. En el dormitorio hay un sofá.		
8. En el garaje está un coche y dos bicicletas.		
9. Todas las habitaciones tienen armarios.		
10. En la casa hay dos espejos.		
11. La casa tiene tres plantas.		
12. En el salón hay un gato encima del sofá		

03. ¿Dónde está Michifú? Completa.



detrás de	encima de	a la izquierda de	debajo de
lejos de	fuera de	dentro de	delante de
a la derecha de	al lado de	cerca de	entre

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GRÃO VASCO - VISEU

ESPAÑOL - 2011/2012

PLAN DE CLASE: LA ALIMENTACIÓN

7º H/I – Nivel 1 - 90 minutos – 29 de febrero



Lección(es):	34 y 35
Resumen:	Los alimentos - ejercicios de vocabulario. Las tiendas – ejercicios de vocabulario. Lectura y explotación del texto: ¿Qué van a tomar? Los platos típicos de España.
Profesor en práctica:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira

OBJETIVOS / DESTREZAS	CONTENIDOS	DESARROLLO DE LA CLASE	AGRUPAMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
Practicar la comprensión auditiva Practicar la comprensión lectora. Practicar la expresión oral. Practicar la expresión	Léxico: Vocabulario sobre los alimentos. Gramática: la estructura cuesta, cuestan... Comunicativo: pedir algo en una tienda o restaurante	Después de entrar en clase, el profesor saludará a los alumnos. Para iniciar la clase, los alumnos recordarán lo aprendido anteriormente y harán el registro del resumen de la lección anterior en la pizarra. Los alumnos verán un video sobre lo que un personaje come durante su desayuno. Al mismo tiempo los estudiantes	En pleno y individual En pleno / Individual	Pizarra, bolígrafo y cuaderno Ordenador y vídeo.	5 min. 15 min.

escrita.
Ampliar vocabulario.

	<p>tendrán que completar una ficha de verdaderos / falsos y corregir las frases falsas. (Anexo 01). www.youtube.com/watch?v=etd0-GwJJ0Y</p>			
	<p>Los alumnos recibirán una nueva ficha y clasificarán las palabras del recuadro por grupos. (Anexo 02, ejercicio 1). ABIA, García., <i>Vocabulario activo 1</i>, Elemental – Intermedio. ELI, 2005</p>	Individual / En pleno	Ficha de ejercicios	7.5 min.
	<p>Los estudiantes relacionarán los nombres de las frutas con la imagen. (Anexo 02, ejercicios 2). ABIA, García., <i>Vocabulario activo 1</i>, Elemental – Intermedio. ELI, 2005</p>	Parejas	Ficha de ejercicios	7.5 min.
	<p>Aquí, descubrirán el nombre de las verduras y las relacionarán con las imágenes. (Anexo 02, ejercicio 3). ABIA, García., <i>Vocabulario activo 1</i>, Elemental – Intermedio. ELI, 2005</p>	Individual / En pleno	Ficha de ejercicios	7.5 min.
	<p>A continuación los alumnos verán un vídeo y responderán a unas preguntas utilizando la estructura cuenta / cuestan. (Anexo 02, ejercicio 4). www.youtube.com/watch?v=mnEoYGdR264&feature=related</p>	Individual / En pleno	Ordenador, vídeo, Ficha de ejercicios	7.5 min.
	<p>En parejas, los alumnos responderán a las preguntas sobre las</p>	Parejas	Ficha de	8 min.

	tiendas. (Anexo 02, ejercicio 5). Material elaborado por el profesor.		ejercicios	
	Los alumnos serán invitados a leer un texto sobre dos amigas que van a un restaurante a comer. Después completarán la tabla sobre lo que piden para comer y colocarán los nombres de los platos que piden de primero o de segundo. (Anexo 03, ejercicio 1 y 2). BERNAL, Francisca., <i>¡Viva la comunicación! A1/A2. EN CLAVE. ELE, 2005</i>	En pleno / individual	Texto	20 min.
	En parejas, los estudiantes pondrán título a las imágenes de los platos más conocidos de España. (Anexo 03, ejercicio 3). BERNAL, Francisca., <i>¡Viva la comunicación! A1/A2. EN CLAVE. ELE, 2005</i>	Parejas	Ficha de trabajo	6 min.
	Para terminar, los alumnos ordenarán un diálogo (Anexo 03, ejercicio 4) BERNAL, Francisca., <i>¡Viva la comunicación! A1/A2. EN CLAVE. ELE, 2005</i>	Individual	Ficha de trabajo	6 min.

Bibliografía:

BERNAL, Francisca., *¡Viva la comunicación! A1/A2. EN CLAVE. ELE, 2005*

ABIA, García., *Vocabulario activo 1, Elemental – Intermedio. ELI, 2005*

www.youtube.com/watch?v=etd0-GwJJ0Y

www.youtube.com/watch?v=mnEoYGdR264&feature=related

Lección(es):	42 y 43
Resumen:	Las prendas de vestir - ejercicios de vocabulario. Los grados de los adjetivos – ejercicios de aplicación.
Profesor en práctica:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira

OBJETIVOS / DESTREZAS	CONTENIDOS	DESARROLLO DE LA CLASE	AGRUPAMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
Practicar la comprensión auditiva. Practicar la expresión oral. Practicar la expresión escrita. Ampliar el vocabulario.	Léxico: Vocabulario sobre la ropa; Los números cardinales – repaso. Gramática: los grados de los adjetivos; La estructura: yo llevo..., él / ella lleva...	Después de entrar en clase, el profesor saludará a los alumnos. Para iniciar la clase, los alumnos recordarán lo aprendido anteriormente y harán el registro del resumen de la lección anterior en la pizarra. Los alumnos escucharán una canción intitulada <i>Ay que me pongo</i> , al mismo tiempo tendrán que rellenar los huecos con las palabras dadas. Si necesario, se escuchará una segunda vez (Anexo 01). http://www.youtube.com/watch?v=WpWslH4qxT8	En pleno y individual	Pizarra, bolígrafo y cuaderno	5 min.
			Individual / En pleno	Ficha de ejercicios y ordenador	10 min.

Funcional: hablar de ropa en una tienda o en casa.	Después de la corrección del ejercicio anterior, el profesor escribirá en la pizarra palabras relacionadas con las prendas de vestir. En seguida, los estudiantes recibirán una ficha para completar un crucigrama. (Anexo 02) . <i>El español en crucigrama</i> , 1 nivel elemental. Eli, 2005	Parejas / En pleno	Ficha de ejercicios	12.5 min.
	Los alumnos aprenderán la estructura <i>yo llevo, él / ella lleva</i> . Los estudiantes verán una imagen de una pareja y tendrán que responder a la pregunta: <i>¿Qué lleva Miguel / Marta?</i> A la derecha de la imagen, podrán ver nuevas palabras sobre prendas de vestir. (Anexo 03, ejercicios 1) . ABIA, García., <i>Vocabulario activo 1</i> , Elemental – Intermedio. ELI, 2005	Individual	Ficha de ejercicios	10 min.
	A continuación, los estudiantes tendrán que decir qué tipo de ropa llevarían si fueran a Málaga en verano y a Austria en invierno. Una vez más, las palabras estarán a la derecha del ejercicio. (Anexo 03, ejercicio 2) . ABIA, García., <i>Vocabulario activo 1</i> , Elemental – Intermedio. ELI, 2005	Individual / En pleno	Ficha de ejercicios	10 min.
	Los alumnos ampliarán su vocabulario, viendo palabras relacionadas con materiales: <i>de lana, de seda...</i> , colores y tipos: <i>con bolsillos, a rayas...</i> En seguida, los estudiantes describirán cómo van vestidos sus compañeros. El ejercicio	Individual / En pleno	Ficha de ejercicios	12.5 min.

	<p>será corregido oralmente para que los demás vean si es correcto o no. (Anexo 03, ejercicio 3).</p> <p>ABIA, García., <i>Vocabulario activo 1</i>, Elemental – Intermedio. ELI, 2005</p>			
	<p>Por parejas, los alumnos “irán de compras” y tendrán que completar el ejercicio 4, es decir, dirán cuánto cuesta cada prenda de vestir. Así, los alumnos harán un repaso de los números cardinales. (Anexo 03, ejercicio 4).</p> <p>ABIA, García., <i>Vocabulario activo 1</i>, Elemental – Intermedio. ELI, 2005</p>	Parejas	Ficha de ejercicios	10 min.
	<p>A continuación, los estudiantes tendrán que escribir frases, según el modelo que está en la ficha de acuerdo con los precios de la ropa: <i>El anorak es más / menos / tan caro que / como la camiseta.</i> (Anexo 03, ejercicio 5).</p> <p>Material elaborado por el profesor</p>	Individual	Ficha de ejercicios	10 min.
	<p>Para terminar, los alumnos completarán una ficha con las reglas de los grados de los adjetivos. (Anexo 03, ejercicio 6).</p> <p>Material elaborado por el profesor</p>	Parejas	Ficha de ejercicios	10 min.

Bibliografía:

ABIA, García., *Vocabulario activo 1*, Elemental – Intermedio. ELI, 2005

El español en crucigrama, 1 nivel elemental. Eli, 2005

<http://www.youtube.com/watch?v=WpWslH4qxT8>

Lección(es):	78 Y 79
Resumen:	Lectura y explotación del texto <i>La noticia</i> . Pluscuamperfecto de indicativo. Visionado y explotación del cortometraje <i>Ana y Manuel</i> .
Profesor en práctica:	Bruno Eduardo dos Santos Cerqueira

OBJETIVOS / DESTREZAS	CONTENIDOS	DESARROLLO DE LA CLASE	AGRUPAMIENTO	MATERIALES	TIEMPO
Practicar la comprensión lectora. Practicar la expresión oral. Practicar la expresión escrita. Ampliar el vocabulario.	Léxico: Vocabulario sobre empleo Gramática: Pluscuamperfecto de indicativo Repaso de los pasados Funcional: utilizar el vocabulario sobre la noticia y trabajo Hablar de empleo y proyectos de futuro.	Después de entrar en clase, el profesor saludará a los alumnos y harán el registro del resumen de la lección anterior en la pizarra. Los alumnos completarán oralmente con la ayuda del profesor la lluvia de ideas a partir de la palabra <i>La noticia</i> , al mismo tiempo que lo van completando por escrito. (Anexo 01, ejercicio 01). Material elaborado por el profesor	En pleno y individual	Pizarra, bolígrafo y cuaderno	5 min.
		En la misma ficha, los alumnos verán una imagen relacionada con la escuela y el profesor planteará las siguientes preguntas: ¿quién será Muriel?, ¿qué hará en la vida? y ¿cuál será la noticia que le han traído? Así, los estudiantes, con la ayuda	En pleno	Ficha de ejercicios	10 min.

	<p>del profesor, responderán a las preguntas que servirán de enlace al texto que aparecerá en la actividad siguiente. (Anexo 01, ejercicio 02).</p> <p>Material adaptado: MORGÁDEZ, Manuel, <i>Español 3</i>. Porto Editora, 2008</p>			
	<p>Los alumnos leerán el texto <i>La noticia</i> y completarán 3 ejercicios individualmente:</p> <p>Ejercicio 04: tendrán que elegir las afirmaciones que están de acuerdo con el texto;</p> <p>Ejercicio 05: completarán 3 frases según el texto; y</p> <p>Ejercicio 06: contestarán a 3 preguntas de acuerdo con el texto.</p> <p>Cada vez que hagan un ejercicio lo corregirán. (Anexo 01, ejercicios 04, 05 y 06).</p> <p>Material adaptado: MORGÁDEZ, Manuel, <i>Español 3</i>. Porto Editora, 2008</p>	Individual / En pleno	Ficha de ejercicios	20 min.
	<p>Los alumnos leerán las palabras subrayadas en el texto. A continuación, el profesor preguntará cuál es el tiempo verbal: el <i>Pluscuamperfecto de Indicativo</i>. Su forma y sus usos serán explicados con la ayuda de todos los presentes, bien como sus usos. (Anexo 01, ejercicio 7)</p> <p>Material Adaptado: MOREN, Concha, <i>Español Lengua extranjera en gramática B1</i>. Anaya, Madrid. 2008</p>	En pleno	Ficha de ejercicios	7 min.
	<p>Una vez conocida la formación y usos del pluscuamperfecto de indicativo, los alumnos lo practicarán, completando frases. (Anexo 01, ejercicio 7.3)</p> <p>Material elaborado por el profesor</p>	Individual	Ficha de ejercicios	8 min.

	<p>A través del ejercicio anterior, el profesor pregunta a los alumnos por qué será que Manuel dejó a Ana y así los presentes tendrá la oportunidad de saberlo con el visionado del cortometraje <i>Ana y Manuel</i>.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=ctmhyWse4xw</p>	En pleno y en silencio	Vídeo	10 min.
	<p>Después del visionado, los estudiantes harán la correspondencia de las informaciones que están en dos columnas sobre algunas partes del cortometraje, donde se usa el pluscuamperfecto de indicativo.</p> <p>(Anexo 01, ejercicio 8)</p> <p>http://formespa.rediris.es/video/pdfs/anaymanuel2.pdf</p>	Parejas	Ficha de ejercicios	8 min.
	<p>Corregido el ejercicio anterior, los alumnos completarán el resumen del cortometraje con los tiempos verbales la forma de pasado más adecuada.</p> <p>(Anexo 01, ejercicio 9)</p> <p>http://formespa.rediris.es/video/pdfs/anaymanuel2.pdf</p>	Individual	Ficha de ejercicios	12 min.

Bibliografía:

MOREN, Concha, *Español Lengua extranjera en gramática B1*. Anaya, Madrid, 2008

MORGÁDEZ, Manuel, *Español 3*. Porto Editora, Porto, 2008

<http://formespa.rediris.es/video/pdfs/anaymanuel2.pdf>, consultado el 23 de abril de 2012.

<http://www.youtube.com/watch?v=ctmhyWse4xw>, consultado el 25 de abril de 2012.