

Motivar para a leitura
O papel das estratégias
(Versão Final Após Defesa)

Diogo Carlos Cardoso Gonçalves

Relatório de Estágio para obtenção do Grau de Mestre em
**Ensino de Português e de Espanhol no 3º Ciclo do Ensino
Básico e no Ensino Secundário**
(2º ciclo de estudos)

Orientadora: Prof. Doutora: Maria da Graça Guilherme de Almeida Sardinha

novembro de 2020

Folha em branco

Dedicatória

Aos meus familiares e amigos.

Folha em branco

Agradecimentos

À minha família e amigos que me apoiaram e ajudaram, tanto nos bons momentos, como nos mais difíceis.

À Escola Básica do 2.º e 3.ºCiclo de Tortosendo, por me ter acolhido e proporcionado todas as condições para a realização da prática pedagógica.

Às professoras orientadoras e supervisoras: Maria Filomena Ferrinho; Ana Gabriela Baptista; Andrea de Barros e Ana Belén Cao pela passagem de conhecimentos relativos às boas práticas pedagógicas.

Em especial à minha orientadora de Relatório, Professora Doutora Maria da Graça Sardinha, em primeiro lugar por me incentivar a prosseguir os estudos em via de ensino, e, em segundo, por toda a ajuda, disponibilidade e dedicação para a realização deste trabalho.

Folha em branco

Resumo

O estudo trata os temas da leitura e da literacia, bem como algumas estratégias necessárias para fomentar o desenvolvimento da motivação e da competência leitora dos alunos.

Partindo das investigações de autores consagrados, aplicou-se um inquérito por questionário composto por 10 questões, no sentido de apurarmos o papel de algumas estratégias aplicadas em sala de aula.

Sinalizamos algumas estratégias nos planos de aula relacionados com o tema do trabalho e refletimos, no final, no âmbito das considerações finais, sobre a importância das mesmas.

Palavras-chave

Leitura; literacia; motivação; estratégias; escola.

Folha em branco

Abstract

This dissertation deals with the themes of reading and literacy, as well as some strategies necessary to foster the development of students motivation and reading competence.

Based on the investigations of renowned authors, a questionnaire survey consisting of 10 questions was applied in order to ascertain the role of several strategies applied in the classroom.

We signalled some strategies in the lesson plans related to the theme of the work and reflected, in the end, within the scope of the final considerations, on their importance.

Keywords

Reading; Literacy; Motivation; Strategies; School.

Folha em branco

Resumen

En esta disertación se tratarán los temas de la lectura y de la literacidad, así como algunas estrategias necesarias para promover el desarrollo de la motivación y de la competencia lectora de los alumnos.

Partiendo de algunas investigaciones de autores consagrados, se aplicó una encuesta compuesta por 10 cuestiones, a fin de determinar el papel de algunas estrategias utilizadas en la clase.

Señalamos algunas estrategias en los planos de clase relacionados con el tema del trabajo, y reflexionamos al final, en las consideraciones finales, sobre importancia de estas.

Palabras clave

Lectura; literacidad; motivación; estrategias; escuela.

Folha em branco

Índice

0. Introdução	1
0.1 Objetivos	2
0.2 Organização do Estudo	2
1. Motivar para a leitura	3
1.1 A Leitura e a Literacia	3
1.2 Modelos de leitura.....	5
1.3 Estratégias de leitura	6
1.4 Atividades.....	7
2. O estudo prático	8
2.1 O inquérito por questionário	8
2.2 Análise dos resultados	9
3. O estágio pedagógico	10
3.1 A Prática pedagógica (breve reflexão)	10
3.2 Caracterização da Escola Básica 2 ^o e 3 ^o Ciclo do Tortosendo	11
3.3 Caracterização do núcleo de estágio	11
3.4 Grupos disciplinares de português e espanhol.....	12
3.5 Caracterização das turmas.....	12
3.5.1 Turmas de português.....	12
3.5.2 Turmas de espanhol	13
3.6 Prática pedagógica de português – Aulas lecionadas.....	13
3.6.1 Aula de português – “Bom dia!” (<i>O Hobbit</i>), de John Tolkien	14
3.6.2 Aula de português “A Tempestade” (<i>A Ilha Encantada</i>) de Hélia Correia	15
3.6.3 Aula de português – Canção Trem - Bala de Ana Vilela	16
3.7 Prática pedagógica de espanhol – Aulas lecionadas	17
3.7.1 Aula de espanhol – Las Profesiones y lugares de trabajo	17
3.7.2 Aula de espanhol – Caracterización física y de carácter	18
3.7.3 Aula de espanhol – Los medios de transporte	18
3.8 Planos de aula: Estratégias	20
3.9 Atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo	22
3.9.1 Ler em várias posições	22
3.9.2 Día del Amor y de la Amistad	22
3.9.3 Día de Reyes	23
3.9.4 Master Chef Español.....	23
3.10 Reflexão sobre a prática pedagógica	23
3.11 Considerações Finais	25
Bibliografia.....	26
Webgrafia	26
Anexos.....	28

Folha em branco

Lista de Figuras

Figura 1 - Estratégias envolvidas na leitura (Santos e Sardinha, 2009:116)	6
Figura 2 - Descrição das atividades que correspondem às estratégias de leitura e de aprendizagem (Azevedo, 2009: 230).....	7
Figura 3– Entrada da Escola	11
Figura 4 – Biblioteca da escola.....	11
Figura 5 – Fotografias da atividade de “Ler em várias posições”	22
Figura 6 – Exemplo da atividade do “Día del Amor y de la Amistad”	22
Figura 7 – Exemplo da atividade do “Día de Reyes”	23
Figura 8 – Exemplo de receitas da atividade do “Master Chef Español”	23

Folha em branco

Lista de Acrónimos

UBI	Universidade da Beira Interior
PNL	Plano Nacional de Leitura
PISA	Programme for International Students Assessment
OCDE	Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Económicos
AEFHP	Agrupamento de Escolas Frei Heitor Pinto

Folha em branco

o. Introdução

A formação de leitores exige modelos e estratégias capazes de levar os alunos ao gosto pela leitura. Sabemos que há inúmeras estratégias, mas pode acontecer não serem desenvolvidas na sala de aula, ou quando desenvolvidas não motivarem todos os alunos, uma vez que estes são provenientes de meios socioculturais diversos.

De facto, no nosso país, a preocupação com os hábitos de leitura tem sido uma constante, havendo vários estudos e projetos que visam a formação de leitores. A título de exemplo, mencionamos os PISA¹, um trabalho que se tem debruçado sobre a realidade “leitora” dos alunos de alguns países, onde Portugal tem marcado presença.

Neste trabalho, a questão principal impõe-se do seguinte modo: que estratégias motivam os alunos do 8º ano de escolaridade para a leitura? Neste sentido, procuraremos identificar o que são estratégias e construir um inquérito por questionário que será aplicado à turma. Igualmente, faremos uma pesquisa bibliográfica sobre o conceito de leitura, bem como sobre modelos pedagógicos de leitura e formação de leitores.

¹ O PISA (Programme for International Students Assessment) é um estudo trienal que avalia as literacias de alunos de 15 anos de idade, geralmente são alunos que frequentam o 7.º ano de escolaridade ou anos de escolaridade seguintes, à exceção dos alunos selecionados de cada escola “que apresentassem limitações decorrentes de diagnóstico especializado de perturbações cognitivas, emocionais ou comportamentais, limitações físicas ou dificuldades na compreensão e utilização da língua portuguesa, puderam ser excluídos da realização do teste”.

Os alunos são avaliados em três domínios: leitura, ciências e matemática. Este estudo é feito a nível mundial e tem como principal objetivo avaliar e comparar os países, para que a partir dos resultados se consiga entender as dificuldades de cada país, assim estas poderão ser melhoradas e colmatadas. De acordo com o relatório nacional do PISA de 2018 (último), participaram 79 países/economias do mundo e mais de 600 000 alunos. Em Portugal participaram 276 escolas, 5932 alunos e 5452 professores, de todas as regiões do país.

Portugal obteve uma pontuação média de 492 pontos em literacia de leitura no PISA 2018, cinco pontos acima da média da OCDE (487 pontos). Apresentando uma melhoria em comparação ao ano de 2000 de 4.3 pontos.

A pontuação de Portugal é semelhante à pontuação alcançada pela Alemanha (498 pontos), pela Eslovénia (495 pontos), pela Bélgica (493 pontos), pela França (493 pontos), pela República Checa (490 pontos) e pela Holanda (485 pontos).

Os quatro países que apresentaram pontuações mais elevadas em leitura pertencem ao continente asiático, são China, Singapura, Macau e Hong Kong, com resultados superiores a 520 pontos.

Na maior parte dos países da OCDE o teste é feito em formato digital, o que possibilita a criação de testes adaptativos. “De uma forma simplificada, o teste adaptativo permite que um aluno veja e responda a itens de acordo com o seu desempenho em itens anteriores. Ou seja, em vez de blocos de itens fixos ou pré-determinados, o teste é dinâmico e determinado pelo desempenho do aluno. Embora inicie o teste a partir de uma plataforma comum, o aluno é conduzido ao longo do teste para itens de níveis de dificuldade de acordo com o desempenho demonstrado em etapas prévias.” “Tem como vantagem a possibilidade de estimar com maior fiabilidade os resultados alcançados pelos alunos, mas tem como desvantagem a impossibilidade de os alunos voltarem atrás para alterarem as respostas pertencentes a uma etapa anterior.”

(Adaptado do Relatório Nacional PISA- Resultados 2018)

o.1 Objetivos

Os objetivos que norteiam este trabalho são os seguintes:

- ❖ Apresentar alguns momentos acerca da prática pedagógica na Escola Básica 2^o e 3^o Ciclo do Tortosendo;
- ❖ Refletir sobre a importância da mesma;
- ❖ Formar leitores;
- ❖ Identificar estratégias de motivação para a leitura;
- ❖ Aplicar um inquérito por questionário;
- ❖ Interpretar os dados do questionário.

o.2 Organização do Estudo

Quanto à organização da dissertação, esta apresenta duas partes distintas:

A primeira refere os conceitos referentes à leitura e às boas práticas que a envolvem, seguidos de um inquérito por questionário a 20 alunos da turma do 8^oB da Escola Básica 2^o e 3^o Ciclo do Tortosendo, onde se desenvolveu a prática pedagógica.

Na segunda parte, procede-se à descrição do estágio pedagógico e procede-se à reflexão sobre o mesmo.

No final, colocamos a bibliografia e o corpo de anexos.

1. Motivar para a leitura

1.1 A Leitura e a Literacia

Quando falamos sobre leitura parece que já está tudo dito, parecendo um tema demasiado banal.

Vejamos a opinião de alguns autores:

Verónica Pontes e Fernando Azevedo (2009: 69) dizem-nos o seguinte:

“A leitura é uma acto amplo, que requer compreensão, concepção essa defendida também por autores como Smith (1991) e Freire (1983), entre outros.

A reflexão sobre leitura começa com o conceito de leitura como uma ação complexa, que exige capacidade de pensar e de reflectir e que, por isso, se torna subjectiva, envolvendo as informações apresentadas pelo texto que o leitor já possui e já traz consigo mesmo. Para Smith (1991), seria o repertório de leitura e para Freire (1987), a leitura de mundo”.

Parece-nos poder afirmar que no ato de leitura são fundamentais os conhecimentos que todo o sujeito já tem sobre o mundo, ou seja, quando este interage com a leitura de qualquer texto, observa-se uma interação entre o conhecimento que se adquire de novo e a informação que já se possui.

Igualmente, os autores supracitados referem a importância do desenvolvimento cognitivo e, em paralelo, o desenvolvimento da consciência metalinguística, a par das relações entre a linguagem oral e a linguagem escrita.

Referem também o papel da compreensão na aprendizagem e desenvolvimento de competências em leitura.

Fernando Lopes diz-nos que:

“A leitura é um acto essencialmente cognitivo, envolvendo, simultaneamente, compreensão e raciocínio. Assim sendo, para que a criança aprenda a ler torna-se fundamental que ela perceba a natureza do acto de ler e aquilo para que serve – as suas funções e objetivos. (...) Torna-se, portanto, fundamental para uma boa aprendizagem da leitura que se desenvolvam actividades que levem ao desenvolvimento da consciência metalinguística e à compreensão das relações entre linguagem oral e escrita, sendo que essas relações se podem sistematizar em três níveis:

- ❖ Compreensão de que tudo o que se diz se pode escrever;
- ❖ Compreensão de que a uma sucessão temporal das palavras, no âmbito do texto oral, corresponde uma sucessão das palavras na escrita;
- ❖ Compreensão de que a escrita reenvia para referentes e não para a realidade a que se refere.

(Fernando Lopes, 2009:84.)

Marta Santos e Maria da Graça Sardinha (2009: 115.) dizem-nos o seguinte:

“(...) leitura é o processo interactivo entre o leitor e o texto em que o primeiro reconstrói o significado do segundo. Esta competência implica a capacidade de descodificar cadeias grafemáticas e delas extrair informação e construir conhecimento.” (Me-DEB, 2004: 32)

“A leitura é muito mais do que o reconhecimento de sons, de sílabas ou palavras num contexto.

A leitura, como nos diz Cerillo (2006: 33), é “uma actividade cognitiva e compreensiva enormemente complexa, na qual intervêm o pensamento e a memória”. A compreensão é primordial no acto de ler, pois sem compreensão não há leitura”.

Mas quando falamos em leitura temos obrigatoriamente de falar em literacia, uma vez que é hoje aceite que o sucesso em literacia, havendo inclusivamente literacias múltiplas que devem ser relacionadas com as práticas sociais dos sujeitos.

Concordamos com Searle (1993: 169 - 170) quando diz que o termo literacia inclui processos de formação e política que vão muito além das técnicas da leitura e da escrita e dos processos sociais, culturais que envolvem.

Diz-nos Azevedo (2009:2):

“Os baixos índices de literacia são frequentemente correlacionados com elevadas disfuncionalidades existentes no mercado de trabalho e com outras formas de deficits sociais.”

E continua o autor:

“Segundo esta concepção, a sua aprendizagem e concretização serão tanto mais facilitadas quanto sejam tidos em conta uma série de princípios que, de seguida, se enumeram (Braunger & Lewis, 2006: 8):

- ❖ Os horizontes de expectativas e os pré-conceitos são decisivos no processo de leitura;
- ❖ As interecções sociais são essenciais em todos os estádios de desenvolvimento da leitura;
- ❖ A relevância social concedida aos materiais escritos é, em conjunto com as interecções, determinante nos processos de literacia emergente;
- ❖ A leitura e a escrita são processos que se desenvolvem reciprocamente;
- ❖ Os contextos ricos em experiências literácitas facilitam a aquisição e o desenvolvimento da leitura;
- ❖ O compromisso com a leitura é uma chave importante para a aprendizagem e a formação de leitores;
- ❖ As concepções das crianças e dos adultos acerca dos materiais escritos não são idênticas;
- ❖ A consciência fonológica desenvolve-se através de uma variedade de oportunidades de contacto com a literacia;
- ❖ Os leitores adquirem e desenvolvem estratégias produtivas de leitura em contextos de leitura efectiva;
- ❖ Os alunos aprendem melhor quando os professores empregam uma variedade de estratégias para desenvolver o conhecimento leitor;
- ❖ Os alunos necessitam de oportunidades para ler;
- ❖ A literacia adquire-se nos usos sociais da língua;
- ❖ A monitorização dos processos de desenvolvimento da leitura é vital para o sucesso dos alunos. (Azevedo, 2009:2)

1.2 Modelos de leitura

A leitura é uma atividade que se aprende e se treina na escola, precisando de modelos que passamos a apresentar de seguida, como referem Fernando Lopes (2009: 85 e 86). O autor destaca três momentos considerados muito importantes quando se procede à leitura de um texto:

Atividades de Pré-leitura:

- ❖ Ativar e construir a competência enciclopédica do aluno;
- ❖ Proporcionar e promover uma verdadeira igualdade de oportunidades a todos os alunos;
- ❖ Despertar nos alunos a curiosidade;

Atividades Durante a Leitura:

- ❖ Preparar o aluno para usar estratégias de compreensão;
- ❖ Familiarizar o aluno com a estrutura do texto;
- ❖ Focar a atenção do aluno na linguagem, dado que o contacto com a riqueza oferecida pela linguagem literária favorece o enriquecimento da linguagem e do vocabulário;
- ❖ Facilitar a compreensão sobre as personagens, acontecimentos, temas e ideias-chave;
- ❖ Colaborar no sentido e interpretações.

Atividades Após a Leitura:

- ❖ Encorajar respostas pessoais;
- ❖ Promover a reflexão do texto;
- ❖ Facilitar a organização, análise e a síntese de ideias;
- ❖ Proporcionar oportunidades de partilha e construção de significados com os restantes companheiros.

(Fernando Lopes, 2009:85,86)

1.3 Estratégias de leitura

O tema do nosso trabalho versa sobre a importância de algumas estratégias de leitura que podem ser desenvolvidas na sala de aula.

A figura que se segue, extraída de Santos e Sardinha (2009) mostra alguns passos que descrevemos de forma detalhada.



Figura 1 - Estratégias envolvidas na leitura (Santos e Sardinha, 2009:116)

Passos:

- ❖ Seleção – o leitor seleciona as indicações que o texto fornece;
- ❖ Predição – o leitor procura predizer os finais de palavras, frases, títulos, contos;
- ❖ Inferência – o leitor utiliza os conhecimentos linguísticos e esquemas de memória para inferirem o que não consta ou não está implícito no texto;
- ❖ Confirmação – o leitor autocontrola a leitura validando as suas inferências e desenvolve a autocorreção.

(Santos e Sardinha, 2009:116)

1.4 Atividades

No que concerne às atividades estas são um modo de se implementar algumas estratégias. De entre muitas outras que podem ser desenvolvidas em contexto pedagógico, selecionamos as que a seguir se apresentam na figura 2

Pré-estratégias	<ul style="list-style-type: none">✓ Ter os materiais adequados;✓ Determinar o tipo de tarefa que é solicitada.✓ Compreender porquê e para quê é que a tarefa é solicitada;✓ Identificar o motivo pelo qual o autor escreveu o texto;✓ Identificar a ideia geral;✓ Formular questões que possam ser respondidas à medida que o texto é lido.
Estratégias durante o processo	<ul style="list-style-type: none">✓ Procurar as ideias principais e os detalhes;✓ Verificar de que modo o conhecimento novo se articula com o pré-conhecimento;✓ Tomar notas;✓ Sumariar o texto por palavras próprias.
Pós-estratégias	<ul style="list-style-type: none">✓ Pensar como poderá o texto ser comunicado aos outros;✓ Elaborar por organizador gráfico;✓ Sumariar o texto por palavras próprias.

Figura 2 - Descrição das atividades que correspondem às estratégias de leitura e de aprendizagem (Fernando Azevedo, 2009: 230)

2. O estudo prático

2.1 O inquérito por questionário²

O inquérito por questionário é composto por 10 questões e tem por objetivo saber da necessidade de se desenvolverem estratégias adequadas e eficazes para a aprendizagem da leitura.

Assim, no sentido de testarmos se as estratégias, que estão, ou não, a ser trabalhadas, e de que forma interagem com a compreensão leitora dos alunos, aplicámos a uma turma de 8^o o seguinte questionário:

Questionário:

Compreendes melhor o que lês se:

1. Dividires o texto em partes?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
2. Escreveres a ideia geral?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
3. Sublinhares as partes importantes do texto?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
4. Leres o texto em voz alta?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
5. Releves o texto várias vezes?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
6. Elaborares um organizador gráfico?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
7. Resumires o texto por palavras tuas?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
8. Fizeres perguntas a ti próprio sobre as partes do texto que não compreendes?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
9. Tomares notas à medida que vais lendo o texto?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----
10. Verbalizares os teus pensamentos enquanto lês o texto?
sempre ----- quase sempre ----- quase nunca ----- nunca -----

² Por se tratar de um inquérito bastante breve, penso que não deveria ir para anexo, permitindo, assim uma visão direta.

2.2 Análise dos resultados

1. Na primeira questão, perguntava-se se dividir o texto em partes é mais eficaz para a compreensão do que se lê.
5 alunos responderam sempre; 2 quase nunca ou nunca, sendo que a resposta com maior número foi quase sempre, com 13 respostas.
2. Na segunda questão, perguntava-se se escrever a ideia geral é mais eficaz para a compreensão do texto.
7 alunos responderam sempre; 8 quase sempre, e 5 quase nunca, sendo que não houve respostas no nunca.
3. Na terceira questão, perguntava-se se sublinhar as partes importantes do texto é mais eficaz para a sua compreensão.
4 alunos responderam quase sempre; 4 quase nunca ou nunca, sendo que a resposta com maior número foi sempre, com 12 respostas.
4. Na quarta questão, perguntava-se se ler o texto em voz alta é mais eficaz para a sua compreensão.
4 alunos responderam sempre; 4 quase nunca ou nunca, sendo que a resposta com maior número foi quase sempre, com 12 respostas.
5. Na quinta questão, perguntava-se se reler o texto várias vezes é mais eficaz para a sua compreensão.
7 alunos responderam sempre; 10 quase sempre, e 3 quase nunca, sendo que não houve respostas no nunca.
6. Na sexta questão, perguntava-se se elaborar um organizador gráfico é mais eficaz para compreensão de um texto.
6 alunos responderam nunca; 3 sempre ou quase sempre, sendo que a resposta com maior número foi quase nunca, com 11 respostas.
7. Na sétima questão, perguntava-se se resumir o texto por palavras nossas é mais eficaz para a sua compreensão.
6 alunos responderam quase sempre; 4 nunca ou quase nunca, sendo que a resposta com maior número relativa a 10 alunos foi quase nunca.
8. Na oitava questão, perguntava-se se fazer perguntas a si próprio sobre as partes do texto que não compreende é mais eficaz para a sua compreensão.
9 alunos responderam sempre; 5 quase sempre; 4 quase nunca; e 2 nunca.
9. Na nona questão, perguntava-se se tomar notas à medida que se vai lendo o texto é mais eficaz para a sua compreensão.
8 alunos responderam sempre; 4 quase sempre; 7 quase nunca; e nunca apenas com uma resposta.
10. Na última questão, perguntava-se se verbalizamos os nossos pensamentos enquanto lemos o texto é mais eficaz para a sua compreensão.
Nesta questão, o número de respostas foi o mesmo da questão anterior.

Feito o levantamento dos resultados podemos concluir que as respostas dos alunos foram bastante positivas, a destacar a questão 3 como a mais trabalhada (sublinhar as partes importantes do texto). Por outro lado, podemos concluir que a questão número 6 (elaborar um organizador gráfico) é a que está a ser menos trabalhada.

3. O estágio pedagógico

3.1 A Prática pedagógica (breve reflexão)

Depois de passar quatro anos na universidade a aprender teoria é importante poder ter a oportunidade de pôr essa teoria em prática. A prática pedagógica para mim foi a parte mais desafiadora do curso, por sua vez, foi também a mais enriquecedora, foi onde aprendi e desenvolvi algumas competências de boas práticas pedagógicas.

Para perceber melhor como tudo isto se passou é importante conhecer um pouco o contexto escolar onde realizei a prática pedagógica de português e de espanhol. Assim, vou apresentar e caracterizar alguns aspetos importantes da prática pedagógica, tais como: a própria escola, os recursos existentes, os grupos disciplinares de português e espanhol, o núcleo de estágio, as orientadoras e as turmas.

Ao longo deste ano, aprendi que certas teorias não se aplicam à prática pedagógica pois muitas vezes nós pensamos num aluno modelo, mas esse aluno modelo não existe, pois, cada turma é uma turma e o professor deve saber desenvolver estratégias adequadas ao ensino-aprendizagem ajustando às devidas características da turma.

Além disso, também é de extrema importância realçar que este ano foi um ano bastante anómalo, não só devido à pandemia de COVID-19³, como à substituição da professora orientadora de espanhol, onde ficámos um intervalo de tempo sem ter aulas, desde o meio do 1º período até ao meio do 2º período.

Depois, no final do segundo período, a escola teve de fechar portas até ao final do ano letivo, devido ao COVID-19. Com isto tivemos de nos adaptar, passando a lecionar as aulas por videochamada a partir do Google Meet⁴, e obrigando as escolas a reduzir a carga horária semanal, passando a ter cada disciplina apenas 30 minutos de aula síncrona e 30 minutos de aula assíncrona.

Devido a todas estas razões, acabei por dar 8 aulas a português e 6 aulas a espanhol, em vez das 9 previstas. Não considero que isto tenha sido negativo, pois para além de dar aulas práticas presenciais, permitiu-me aprender como devem ser dadas as aulas por videochamada, percebendo assim as principais dificuldades de dar uma aula por videochamada, como por exemplo: a redução da participação/colaboração dos alunos; a sensação de estar a falar sozinho para um ecrã, sem saber se alguém nos está a ver ou ouvir; falhas técnicas entre outras dificuldades.

Também é necessário salientar que, durante o ano letivo, foi possível, em conjunto com a professora orientadora de português, a criação e correção de vários instrumentos de avaliação, como testes escritos, orais e várias fichas trabalho, o que foi uma mais valia para o meu desenvolvimento como futuro professor.

³ De acordo com a página da Direção-Geral de Saúde o “COVID-19 (Coronavirus Disease) é o nome da doença e significa Doença por Coronavírus, fazendo referência ao ano em que foi descoberta, em 2019.” “Os sinais e sintomas da COVID-19 variam em gravidade, desde a ausência de sintomas (sendo assintomáticos) até febre (temperatura $\geq 38.0^{\circ}\text{C}$), tosse, dor de garganta, cansaço e dores musculares e, nos casos mais graves, pneumonia grave, síndrome respiratória aguda grave, septicémia, choque séptico e eventual morte.”

⁴ O Google Meet é uma aplicação que permite fazer videochamadas de forma gratuita.

3.2 Caracterização da Escola Básica 2º e 3º Ciclo do Tortosendo

A Escola Básica 2º e 3º Ciclo do Tortosendo é uma das três unidades orgânicas pertencentes ao Agrupamento de Escolas Frei Heitor Pinto (AEFHP).

Nestes três períodos que em práticas pedagógicas tive oportunidade de conhecer bem a escola. Esta conta com uma biblioteca (que disponibiliza vários computadores para que os alunos possam fazer os trabalhos), com papelaria, com bar, com uma cantina, uma sala de professores (espaço acolhedor onde tive oportunidade de conhecer professores de todas as áreas e onde eu e os meus colegas de estágio passávamos a maior parte do tempo), entre outros espaços.



Figura 3– Entrada da Escola



Figura 4 – Biblioteca da escola

3.3 Caracterização do núcleo de estágio

O núcleo de estágio de português e espanhol é composto por 3 alunos: Eu; o João Furtado e a Lumena Raposo, pelas professoras cooperantes da escola: Prof.^a Maria Filomena Ferrinho; Prof.^a Ana Gabriela Baptista; Prof.^a Andrea de Barros e pelas supervisoras: Prof.^a Maria da Graça Sardinha e Prof.^a Ana Belén Cao.

Eu vejo como uma vantagem ter mais duas pessoas no grupo de estágio pois ao haver uma cooperação entre todos, os conhecimentos são mais alargados.

3.4 Grupos disciplinares de português e espanhol

O grupo disciplinar de português é composto, atualmente, por vinte e quatro professores e o de espanhol por duas professoras, isto no agrupamento, pois alguns professores trabalham em mais do que uma escola.

Ao longo do ano, tivemos a oportunidade de participar em várias reuniões⁵ de grupos disciplinares, nas quais é notório a entreaajuda entre todos os professores, bem como uma abertura ao conhecimento e transmissão de saberes. Essas reuniões têm como objetivo acompanhar e desenvolver uma avaliação contínua dos alunos e planear as diversas atividades da disciplina ao longo do ano.

Apesar do grande número de professores e de alguns fazerem parte de escolas diferentes⁶ é visível que conseguem manter uma relação próxima entre eles.

Fomos bem acolhidos pelos professores do grupo de português e do grupo de espanhol, tal como por todos os professores das escolas que se mostraram todos interessados em ensinar e nos ajudar no que fosse preciso.

3.5 Caracterização das turmas

Ao longo do ano letivo, acompanhamos cinco turmas diferentes. Duas turmas a português (7º e 8º) e três turmas a espanhol (7º, 8º e 9º).

Aos termos várias turmas, estamos em contacto com diferentes tipos de comportamentos, reparamos que ter uma turma reduzida, não é sinónimo de turma sossegada ou que seja mais fácil de controlá-la.

3.5.1 Turmas de português

No que diz respeito às turmas de português, tive a possibilidade de acompanhar duas turmas: 7º A e 8º B.

A turma do 7ºA era constituída por 19 alunos (14 rapazes e 5 raparigas), com idades compreendidas entre os 11 e os 14 anos.

Era a direção de turma da nossa professora orientadora, era uma boa turma, bastante calma, participativa e colaborativa. Na turma existiam 4 alunos com necessidades educativas especiais, nomeadamente dislexia e a nível cognitivo, sendo que dois alunos beneficiavam do serviço de psicologia e orientação.

A turma do 8B era constituída por 20 alunos (8 rapazes e 12 raparigas), com idades compreendidas entre 12 e os 16.

Também era uma turma trabalhadora e participativa e cheia de energia para realizar as atividades.

Na turma existiam quatro alunos com necessidades educativas especiais, nomeadamente dislexia e a nível cognitivo; dois alunos beneficiavam do serviço de psicologia e orientação.

⁵ Reunião com o Grupo de Professores de Português do Agrupamento (Escola Secundária Frei Heitor Pinto; Escola Básica 2º e 3º Ciclo do Tortosendo; Escola Básica N.º 2 de Paul), sob a presidência da nossa professora orientadora Filomena Ferrinho, o que nos possibilitou o acesso as atas, entre outros documentos abordados nas reuniões.

Por sua vez, a nossa orientadora também tinha uma direção de turma, o que nos possibilitou a presença tanto nas reuniões de pais, como nas reuniões de avaliação de final de período.

⁶ Por se tratar de um agrupamento, alguns professores têm de lecionar aulas em duas escolas de modo a ter uma carga horária completa.

3.5.2 Turmas de espanhol

No âmbito da prática pedagógica de espanhol tive a possibilidade de acompanhar três turmas de diferentes anos: 7º C, 8º C e 9º B.

A turma do 7º C era constituída por 10 alunos (4 rapazes e 6 raparigas), com idades compreendidas entre os 12 e os 15 anos.

Era uma turma muito reduzida tendo uma ou duas alunas que se distinguiam pela positiva do resto da turma.

Na turma existiam cinco alunos com necessidades educativas especiais, nomeadamente dislexia e a nível cognitivo, dois alunos beneficiavam do serviço de psicologia e orientação.

Devido às dificuldades desta turma a aula tinha de ser lecionada muito mais devagar e era necessário repetir várias vezes os conteúdos e adotar estratégias muito mais simples⁷ do que se fosse uma turma “normal”.

A turma do 8º C era constituída por 16 alunos (7 rapazes e 9 raparigas), com idades compreendidas entre os 12 e os 14 anos.

Em geral era uma boa turma, bastante calma, participativa e colaborativa. Na turma existiam dois alunos com necessidades educativas especiais, nomeadamente a nível da dislexia e a nível cognitivo.

A turma do 9º B era constituída por 16 alunos (5 rapazes e 11 raparigas), com idades compreendidas entre os 13 e os 16 anos. A meio do primeiro período, a turma aumentou (ficando com 17 alunos) com a entrada que um novo aluno que tinha vindo do Brasil, para este aluno também foi um desafio pois tinha entrada para o 9º (nível 3 de espanhol) e ele nunca tinha tido espanhol e tinha imensas dificuldades no português.

Esta turma era uma turma conversadora e pouco trabalhadora, mas se fosse colocada alguma pergunta, em geral participavam e colaboravam. Na turma existiam 9 alunos com necessidades educativas especiais, nomeadamente dislexia e a nível cognitivo, 5 alunos beneficiavam do serviço de psicologia e orientação.

3.6 Prática pedagógica de português – Aulas lecionadas

Sendo o tema deste relatório a leitura, tentei escolher das oito aulas que lecionei as três onde este domínio esteve mais presente e por sua vez foi mais trabalhado, observando-se que foram utilizadas algumas das estratégias para a aprendizagens da leitura.

Assim, após a cada plano de aula, apresento o quadro relativo às estratégias, cujo modelo faz parte deste trabalho, no âmbito das estratégias.

⁷ Estratégias simples, como por exemplo falar pausadamente, escrever no quadro, atividades lúdicas, repetir diversas vezes, ajustar os conteúdos de maneira mais simplificada, atenção dedicada a cada aluno, entre outras.

3.6.1 Aula de português – “*Bom dia!*” (*O Hobbit*), de John Tolkien

No dia 21 de novembro de 2019, lecionei uma aula sobre *O Hobbit*, de John Tolkien, à turma do 8ºB, cujo plano de aula e os recursos utilizados, são apresentados no anexo 1.

A aula teve a duração de 90 minutos, desde as oito e quarenta da manhã até às dez e dez da manhã.

Como habitual, para dar início à aula foi pedido aos alunos para escreverem o sumário nos seus cadernos diários.

Em seguida os alunos abriram o manual na página 92 e 93, em primeiro lugar, questionei aos alunos se tinham conhecimento do filme/livro *Senhor dos Anéis* e *O Hobbit*. Grande parte da turma demonstrou ter conhecimento dos filmes, assim de modo a praticar a oralidade foi feito um breve resumo para contextualizar todos os alunos.

À continuação da aula, apresentei um pouco da vida e obra do autor. E passou-se a visualização de um pequeno excerto do filme: *O senhor dos Anéis - A irmandade do Anel*, para que os alunos pudessem realizar o exercício 1 da página 92 do manual, onde tinham de eleger entre duas opções de acordo com o que viram no excerto do filme, a sua correção foi a feita oralmente.

Antes de se passar à leitura do texto, questionei os alunos se sabiam identificar as personagens presentes na imagem.

Feita a introdução do texto, pedi a alguns voluntários para lerem o texto em voz alta. No final da leitura, perguntei se havia palavras que não tenham entendido, e em conjunto com os alunos, fiz um resumo do texto, de modo a promover o diálogo e a capacidade de síntese.

Para uma melhor compreensão do texto, mostrei um excerto do filme *O Hobbit: Uma Viagem Inesperada*, onde os alunos tiveram a oportunidade de comparar o texto que têm no manual com a adaptação cinematográfica.

Após a compreensão do texto, foi pedido aos alunos que realizassem as questões de educação literária e gramática da página 94 do manual. A correção foi feita oralmente, onde tentei aproveitar ao máximo as respostas dos alunos, para que se sentissem mais valorizados e motivados.

Para terminar a aula, entreguei uma ficha de trabalho sobre as funções sintáticas, de modo a que os alunos se pudessem lembrar e praticar conhecimentos já adquiridos em aulas anteriores. A ficha é constituída por 4 exercícios, em que o primeiro faz referência aos tipos de sujeito, o segundo consiste na identificação da função sintática que está sublinhada, no terceiro para praticar a passagem de frases ativas para frases passiva e vice-versa. Para terminar a ficha os alunos têm um último exercício, que servirá para rever e praticar o modificador do nome.

Em conclusão aula foi muito bem conseguida, os alunos aprenderam e divertiram-se, principalmente na visualização do excerto do filme *O Hobbit: Uma Viagem Inesperada*, sendo como se o texto lido tivesse ganho vida, as personagens, os espaços, mas sobretudo a repetição das falas.

3.6.2 Aula de português – “A Tempestade” (A Ilha Encantada) de Hélia Correia

No dia 6 de maio de 2020, lecionei uma aula sobre A Ilha Encantada de Hélia Correia, à turma do 8ºB, cujo plano de aula e os recursos utilizados, são apresentados no anexo 2.

Devido à situação de pandemia em que vivemos, a escola teve de encerrar portas e procurar novas metodologias de ensino, passando as aulas a ser lecionadas via online (Google Meet). A aula teve a duração de 90 minutos, em que os primeiros 45 minutos foram de aula síncrona e os últimos 45 de aula assíncrona. A aula síncrona teve início às dez da manhã e terminou às dez e quarenta e cinco da manhã.

Para começar a aula foi pedido aos alunos que escrevessem o sumário nos seus cadernos diários. Escrito o sumário, passei à apresentação de um PowerPoint, de modo a rever e a relembrar os alunos da temática desenvolvida na aula de #EstudoEmCasa - "Visões da Natureza: O Mar". Na primeira parte do PowerPoint apresentei aos alunos diversas imagens, tais como: o quadro “Figura à janela” de Salvador Dalí; “Os vários rostos do mar e dois versos de Pessoa” (Mar Português); e o poema “Mar Sonoro” de Sophia de Mello Breyner Andresen. Para concluir a revisão da aula anterior perguntei aos alunos se se lembravam qual foi o conto de Sophia de Mello Breyner Andresen que tinha sido mencionado (*A Menina do Mar*).

Feito o resumo da aula anterior, e chegando à conclusão de que o tema da aula foi o Mar, por sua vez referi aos alunos que o tema desta aula também seria o mar, que a obra que tinha escolhido para a aula era *A Ilha Encantada Versão para jovens de: A Tempestade* de William Shakespeare de Hélia Correia. Para começar apresentei um pouco da escritora Hélia Correia e do dramaturgo inglês William Shakespeare, tais como as suas principais obras.

Depois de uma breve explicação dos autores, apresentei a obra em questão de uma forma lúdica, de modo a motivar os alunos e a facilitar a interiorização e a compreensão da história, esta foi contada através de imagens ao mesmo tempo que ia explicando as personagens e os acontecimentos da história.

Para suscitar a curiosidade dos alunos a lerem o livro completo, achei melhor não revelar toda a história, mas sim contar apenas até à parte do texto do manual. No final do PowerPoint introduzi uma breve revisão da transformação da voz ativa em voz passiva, usando como exemplos as personagens da história em análise.

Para terminar a aula síncrona disse aos alunos para abrirem o manual na página 252. Uma vez que o texto, se tratava de um texto dramático, achei por bem que os alunos acompanhassem o texto do manual ao mesmo tempo que ouviam o áudio, tendo também como objetivo promover uma melhor compreensão da obra. Depois do áudio do texto passei ao esclarecimento das dúvidas de vocabulário, e em conjunto com os alunos foi feita uma síntese do texto.

Na aula assíncrona, os alunos apenas tinham de responder a um pequeno questionário com perguntas relacionadas com o que foi lecionado na aula síncrona, tendo como objetivo ajudar os alunos a rever e consolidar a matéria lecionada.

Em conclusão, esta aula foi bem conseguida, os materiais criados e apresentados estavam originais e apelativos, a aula teve um fio condutor e uma boa ligação com a última aula (#EstudoEmCasa) respeitando o tema do mar. Destacando a parte da contextualização da obra, sendo esta a parte mais positiva da minha aula, os materiais lúdicos proporcionaram uma boa motivação para a leitura e a aprendizagem.

3.6.3 Aula de português – Canção Trem - Bala de Ana Vilela

No dia 19 de maio de 2020, lecionei uma aula à turma do 7ºA sobre o tema da solidariedade, tendo como texto principal a letra da canção Trem - Bala de Ana Vilela. O plano de aula e os recursos utilizados, são apresentados no anexo 3.

A semelhança da aula anterior a escola encontrava-se encerrada devido à pandemia, sendo que a aula teve de ser lecionada novamente via Google Meet. Desta forma o ensino/aprendizagem é transmitido através de PowerPoints, sendo este para mim o método mais motivacional para os alunos durante o ensino à distância.

A aula teve a duração de 90 minutos, em que os primeiros 45 minutos foram de aula síncrona e os últimos 45 minutos de aula assíncrona. A aula síncrona teve início às dez da manhã e terminou às dez e quarenta e cinco da manhã. Para a aula assíncrona, os alunos tinham de realizar dois exercícios de completar espaços, relacionados com o Imperativo que foi revisto na aula.

Para começar a aula foi pedido aos alunos que escrevessem o sumário nos seus cadernos diários. Em seguida passei à apresentação de um PowerPoint, no primeiro diapositivo estavam presentes algumas imagens que faziam alusão ao que foi lecionado na aula anterior (#EstudoEmCasa - "Solidariedade – A publicidade conjuga o verbo ajudar"). Assim, a partir das imagens, foi possível fazer o resumo da aula anterior em conjunto com os alunos, chegando no final à conclusão de que o tema da aula era a solidariedade. Para dar seguimento à aula, achei por bem dar a conhecer a história do escritor Luís Sepúlveda - História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar, uma vez que é uma história que representa o tema da aula (solidariedade) e é conhecida pelos alunos.

Dando seguimento ao tema da aula, escolhi uma curta-metragem (*O cachorrinho e a garça*), com o objetivo de praticar a oralidade, através de algumas questões (tema, síntese, significado, moral, entre outras).

Em seguida apresentei uma canção, onde o tema da solidariedade e da fugacidade da vida não poderiam estar melhor espelhados. Os alunos ouviram a canção enquanto seguiam a letra no PowerPoint. Após a audição, foi feita em conjunto com os alunos a análise interna e externa da letra da canção (tema, estrofes, rima, recursos expressivos, entre outros).

Em seguida, aproveitando os verbos em destaque presentes na letra da canção, foi feita a ponte para introduzir o imperativo, o qual também foi referido na aula anterior (#EstudoEmCasa). Passei em seguida a apresentação/revisão do modo imperativo, indicando os seus principais usos, especialmente no texto publicitário, mais em concreto para o slogan. A aula síncrona terminou com um exercício de completar espaços presente no PowerPoint.

Para a aula assíncrona, os alunos apenas tinham de realizar a atividade complementar nº5, que consistia em dois exercícios de completar espaços, relacionados com o Imperativo.

Nesta aula os objetivos planeados foram cumpridos. À semelhança da última aula foi uma lecionada a partir do computador (Google Meet), o que implicou o uso de recursos mais dinâmicos e lúdicos. Os alunos comportaram-se devidamente, respondendo e participando sempre que solicitados. A parte da ligação com a aula anterior (#EstudoEmCasa) foi bem conseguida respeitando o tema da solidariedade. Realço também que foi bom ter escolhido uma canção brasileira, fazendo desta forma alusão às variantes do português e à lusofonia.

3.7 Prática pedagógica de espanhol – Aulas lecionadas

3.7.1 Aula de espanhol – Las Profesiones y lugares de trabajo

No dia 18 de outubro de 2019, lecionei uma aula sobre as profissões e os lugares de trabalho à turma do 9ºC, cujo plano de aula e os recursos utilizados, são apresentados no anexo 4.

A aula teve a duração de 90 minutos, começou às dez e meia da manhã e terminou ao meio dia.

Como habitual, para dar início à aula foi pedido aos alunos para copiarem o sumário para os seus cadernos diários.

Achei por bem introduzir a aula com um vídeo (*Y tú, ¿qué quieres ser de mayor?*), neste vídeo várias crianças disseram qual era a profissão que pretendiam ser quando crescerem. O vídeo foi visualizado duas vezes, a primeira para verem com atenção e repararem na pronúncia, e na segunda para apontarem nos cadernos as profissões que apareciam no vídeo. No final escrevi no quadro as profissões enquanto os alunos responderam, este exercício serviu para praticar a interpretação oral e autocorreção das palavras escritas.

Em seguida distribuí uma ficha de trabalho aos alunos (a ficha era composta por duas folhas, mas para não se distraírem entreguei as folhas separadamente)

A ficha era composta por três exercícios, no primeiro os alunos tinham de completar um quadro com as profissões no masculino e no feminino, no segundo exercício os alunos tinham de indicar quais as profissões que não sofriam alterações vocálicas no género, servindo assim para fazer uma revisão das alterações de género. No último exercício os alunos tinham de relacionar a profissão ao lugar de trabalho. A correção foi feita oralmente e no quadro foram escritas as palavras que suscitavam mais dificuldades.

Em seguida mandei os alunos abrir o manual na página 17, para fazer o exercício 5, onde têm de escolher a profissão de acordo com a atividade.

Depois do exercício, introduzi algumas vantagens e desvantagens das profissões, a partir de exemplos. Depois de serem explicadas algumas vantagens e desvantagens passamos a uma atividade lúdica, onde tinha um saco com papeis e em cada papel estava escrito uma profissão, depois de tirarem o papel, os alunos tinham de dizer a profissão em voz alta e escrever no caderno duas vantagens e duas desvantagens. A correção foi feita oralmente, dando a todos a oportunidade de praticar a oralidade.

Em seguida mandei fazer o exercício número 1 da página 18, onde tinham de preencher um quadro com a profissão, tarefa e característica do trabalho de acordo com os textos apresentados, a correção foi feita no quadro.

Para terminar a aula os alunos ouviram a música/vídeo - *¿y tú qué quieres ser de mayor?* de Pinturilla y la Pandilla Vainilla, de modo a poderem interiorizar e conhecer novas profissões.

Embora esta tenha sido a primeira aula, foi muito bem conseguida. Ter a aula bem planeada ajudou-me a ter mais segurança de mim mesmo, e a ter um maior à-vontade com os alunos. Estes também cooperaram para que tudo se desenrolasse de acordo com o plano, participando e respondendo, sempre que solicitados.

A escolha de materiais apelativos e lúdicos, como os vídeos/canções, fichas e o jogo dos papeis, ajudou a tornar a aula mais fluída, dinâmica e motivacional para os alunos.

O controlo do tempo e a preocupação com o desempenho de cada aluno foram também aspetos positivos desta aula.

No entanto, houve alguns aspetos que poderiam ser melhorados, como é o caso da pronúncia e da dicção das palavras.

3.7.2 Aula de espanhol – Caracterización física y de carácter

No dia 14 de novembro de 2019, lecionei uma aula sobre a caracterização física, à turma do 7ºC, cujo plano de aula e os recursos utilizados, são apresentados no anexo 5.

A aula teve a duração de 90 minutos, começou às dez e meia da manhã e terminou ao meio dia.

Comecei a aula por escrever o sumário no quadro. Em seguida disse aos alunos que íamos introduzir a unidade 2 com uma ficha formativa/exercícios. Na primeira parte da ficha os alunos aprenderam algumas características físicas, como a idade, a estatura, os tipos de olhos, cabelos, entre outras características. Os alunos tinham de fazer os exercícios de completar espaços, ao mesmo tempo que as características eram explicadas.

Depois pedi aos alunos para abrirem o livro na página 26, para fazerem o exercício áudio número 1, onde os alunos tinham de relacionar a pessoa à sua descrição física. o áudio foi reproduzido duas vezes de modo a que os alunos pudessem praticar a interpretação oral.

Em seguida apresentei um PowerPoint para auxiliar na realização do exercício 1 da ficha de trabalho no PowerPoint foram apresentadas as características físicas da família real espanhola, enquanto que os alunos completavam o exercício. A correção do exercício foi feita oralmente.

Para terminar a aula os alunos tinham de acabar a ficha, completando os exercícios 2, 3 e 4. No exercício 2 os alunos tinham de escolher o adjetivo que mais se adequava a imagem, no exercício 3, os alunos tinham de eleger se se tratava de uma característica positiva ou negativa. No último exercício os alunos tinham de se apresentar por escrito, utilizando todas as características físicas e de carácter que aprenderam durante a aula. Comentei com os alunos, de forma a tomarem maior atenção, que haveria grandes probabilidades de este exercício sair no teste. A correção do último exercício foi feita individualmente.

A aula foi bem conseguida, tendo cumprido o que estava planeado. A ficha formativa/exercícios também estava bem construída, permitindo os alunos praticar enquanto aprendem novo vocabulário, em vez de dar uma lista de características o que se tornaria aborrecido, e desmotivador para os alunos, o mesmo aconteceu com os verbos (*ser, estar e llevar*), que foram introduzidos de uma maneira muito subtil, de maneira natural, onde os alunos compreenderem sem terem de decorar a gramática.

O controlo do tempo e a preocupação com o desempenho de cada aluno foram também aspetos positivos desta aula.

No entanto houve alguns aspetos que poderiam ser melhorados, como é o caso da pronúncia e da dicção das palavras.

3.7.3 Aula de espanhol – Los medios de transporte

No dia 28 de fevereiro de 2020, lecionei uma aula sobre os meios de transporte, à turma do 7ºC, cujo plano de aula e os recursos utilizados, são apresentados no anexo 6.

A aula teve a duração de 90 minutos, começou às duas da tarde e terminou às três e meia.

Comecei a aula por escrever o sumário no quadro. Em seguida disse aos alunos que íamos a introduzir uma unidade nova (*iBuen viaje!*) através de um vídeo de um senhor que nos conta a importância de viajar, e quais as razões porque se deve viajar, referindo o que o motiva a fazê-lo. Depois do vídeo fiz várias perguntas, de modo a que os alunos pudessem praticar a expressão oral.

Em seguida entreguei uma ficha de trabalho/formativa para os alunos completarem à medida que se ia apresentando um PowerPoint sobre os meios de transporte, indicando as principais vantagens e desvantagens de cada meio de transporte.

Também foi dada importância às preposições que antecedem o nome do meio de transporte (*en, a*).

Depois pedi aos alunos para abrirem o manual na página 56, para fazerem o exercício 1a) e 1b). No exercício 1 a), tinham de colocar o nome do meio de transporte nas respectivas imagens, no exercício 1 b) tinham de ouvir os diálogos e indicar o número que corresponde. A correção foi feita oralmente.

Em seguida pudemos ver na página 68 os diferentes tipos de comboios em Espanha.

Antes de mandar fazer o exercício 1 b), c) e d) da página 58 passei um pequeno vídeo sobre a atenção que se deve ter nos aeroportos por causa do Corona Vírus, assim como algumas regras de higiene, pois é importante sensibilizar para certos perigos.

Depois reproduzi um áudio para os alunos poderem completar o exercício 1 a), b) e c) da página 58. A correção foi feita oralmente.

Em seguida os alunos visualizaram um vídeo sobre os diversos tipos de malas, escolhi um vídeo catalão por duas razões, a primeira porque achei o vídeo adequado à aula e em segundo para demonstrar e relembrar que não se fala só castelhano em Espanha.

Para terminar a aula pedi aos alunos que fizessem o exercício 3 em pares, o exercício consistia em dizer como chegar entre dois pontos no mapa.

No geral, a aula correu bem. A planificação foi clara e cumprida. A motivação inicial funcionou bem, pois o vídeo deu oportunidade para fazer algumas questões, introduzindo dessa forma a nova unidade. A ficha inicial também interligava muito bem com o PowerPoint, tal como o resto dos vídeos que também foram bem escolhidos, destacando a importância de ir para além do castelhano.

No entanto alguns materiais do livro poderiam ter sido melhor escolhidos, pois alguns deles suscitavam dúvidas e provocaram a perda de algum tempo (devido à repetição do áudio, entre outros motivos).

3.8 Planos de aula: Estratégias

No sentido de relacionarmos a prática pedagógica com a reflexão nas práticas de leitura, particularmente nas estratégias que se utilizam, apresentamos os quadros relativos às aulas de português.

O facto de não nos debruçarmos sobre as aulas de espanhol está relacionado com os conteúdos ali lecionados, mais relativos ao léxico. Daí a nossa escolha.

Estratégias: Aula de português – “*Bom dia!*” (*O Hobbit*), de John Tolkien

Seleção	Predição	Leitura	Confirmação	Inferências
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificação das personagens presentes na imagem. ✓ Identificação e esclarecimento de palavras, que os alunos tenham dificuldades. ✓ Explicitação do sentido global de um texto. ✓ Responder às questões da educação literária de acordo com as informações do texto. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leitura do texto em voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sintetizar o texto com a ajuda dos alunos, de modo a promover diálogo e capacidade de síntese. ✓ Realização da educação literária, de modo a confirmar se o texto foi bem compreendido e interpretado 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparar o texto do manual com a adaptação cinematográfica.

Estratégias: Aula de português – “A Tempestade” (A Ilha Encantada) de Hélia Correia

Seleção	Predição	Leitura	Confirmação	Inferências
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificação e esclarecimento de palavras, que os alunos tenham dificuldades. ✓ Explicitação do sentido global de um texto. ✓ Responder às questões da educação literária de acordo com as informações do texto. 	✓	✓ Audição do texto dramático de modo a promover uma melhor compreensão.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sintetizar o texto com a ajuda dos alunos, de modo a promover diálogo e capacidade de síntese. ✓ Realização do questionário, de modo a confirmar se o texto foi bem compreendido e interpretado. 	✓ Explicar a parte inicial da obra utilizando um PowerPoint de modo a fazer uma boa contextualização.

Estratégias: Aula de português – Canção Trem- Bala de Ana Vilela

Seleção	Predição	Leitura	Confirmação	Inferências
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificação e esclarecimento de palavras, que os alunos tenham dificuldades. ✓ Explicitação do sentido global de um texto. ✓ Identificação dos recursos expressivos 	✓	✓ Audição da canção de modo a promover uma melhor compreensão.	✓ Sintetizar o texto com a ajuda dos alunos, de modo a promover diálogo e capacidade de síntese.	✓ Comparar o texto do manual com a adaptação cinematográfica.

3.9 Atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo

Devido à pandemia, a escola a partir março teve de encerrar, e com o encerramento das escolas todas as atividades foram canceladas, como por exemplo a visita de estudo a Sevilha, a leitura de contos em espanhol: “Cuenta un cuento”, o Peddy-paper de Espanhol.

No entanto, atividades em contexto sala de aula, foi possível os alunos elaborarem alguns trabalhos práticos relacionados com a cultura, personalidades e tradições espanholas, de forma a poderem ter não só um conhecimento linguístico, mas também uma visão cultural mais abrangente sobre a língua que estão a aprender. Algumas dessas atividades foram divulgadas na página da biblioteca escolar.

3.9.1 Ler em várias posições

Nesta atividade participaram os alunos da turma do 7º e 8º ano da disciplina de português. Tinha como objetivo tirar várias fotografias aos alunos, em diversas posições, enquanto liam um livro. A atividade foi realizada no final de uma aula de português, tentando aproveitar todos os espaços da escola, como a biblioteca, escadas, corredores, cantina, bar entre outros lugares da escola. No final juntaram-se as fotografias e foram publicadas na página da escola.



Figura 5 – Fotografias da atividade de “Ler em várias posições”

3.9.2 Día del Amor y de la Amistad

Esta atividade tinha como objetivo a produção de postais pelos alunos relativos ao tema.



Figura 6 – Exemplo da atividade do “Día del Amor y de la Amistad”

3.9.3 Día de Reyes

Nesta atividade os alunos do 7º ano e 8ª ano fizeram uma pesquisa sobre esta celebração, e apresentaram alguns trabalhos, elaboraram também “coronas de reyes”, que posteriormente foram sujeitas a concurso. Nas seguintes imagens podemos observar alguns exemplos das coroas feitas pelos alunos. Por motivos de prevenção da identidade dos alunos, não foi permitido mostrar os rostos dos alunos.



Figura 7 – Exemplo da atividade do “Día de Reyes”

3.9.4 Master Chef Español

Esta atividade foi direcionada às turmas de 7º ano, os alunos tiveram de elaborar uma receita, referindo os seus ingrediente e procedimentos, na língua estudada, de modo a poderem praticar a expressão oral. Nesta atividade os alunos usaram predominantemente o formato de vídeo e áudio.



Figura 8 – Exemplo de receitas da atividade do “Master Chef Español”

3.10 Reflexão sobre a prática pedagógica

Este ano letivo foi um ano em que aprendi muitíssimo, aprendi que para se dar uma aula é necessário muito trabalho prévio, pois é importante preparar e levar para os alunos os melhores materiais, materiais que sejam dinâmicos, lúdicos e que sobretudo os levem a aprender, de modo a que se sintam motivados e interessados pelo que estão a aprender. Por outro lado aprendi que o aluno ideal não existe, ou seja, todas as turmas são diferentes e que dentro da mesma turma existem alunos com diferentes tipos de

dificuldades e comportamentos. Aí encontramos uma das principais missões de um professor – perceber a dificuldade de um aluno/turma e ter a capacidade de adaptar e ajustar as estratégias e materiais que mais se adequem (PowerPoint, fichas, jogos, entre outros recursos).

Relativamente à prática pedagógica de português, o meu desempenho prestado ao longo do ano penso que tenha sido bastante positivo. Em geral a escolha dos materiais foi bem feita e bem adequada, tornando desta forma as aulas mais dinâmicas e apelativas. Alguns exemplos desses materiais são a atividade das cartas; o jogo do processo de formação de palavras; a intertextualidade entre textos/vídeos; a construção de fichas e exercícios; entre outros materiais. Também tive cuidado e a dedicação para que todos os documentos estivessem bem construídos, incluindo os planos de aula e os guiões de aula. Tive também a preocupação com o desempenho de cada aluno, procurando sempre ajudar, diversas vezes na correção de respostas achei melhor utilizar as respostas dos alunos de forma a se sentirem mais motivados. Tive também um bom controlo do tempo, isto deve-se ao facto das aulas terem tido um fio condutor desde o início ao fim, pois é importante que uma aula esteja toda interligada, dando dessa forma os conteúdos mais subtilmente.

No entanto, tenho consciência de que tenho alguns aspetos a melhorar, como falar mais pausadamente; dominar toda a matéria; estar mais calmo e agir com mais naturalidade.

Quanto à prática pedagógica de espanhol, o meu desempenho prestado ao longo do ano penso que tenha sido positivo. Em geral a escolha dos materiais foi bem feita e bem adequada, tornando desta forma as aulas mais dinâmicas e apelativas, alguns exemplos desses materiais mais criativos são o jogo dos papelinhos, o jogo de retirar de um saco os materiais escolares, promovendo desta forma consolidar as aprendizagens, entre outros jogos e atividades orais e escritas, Também tive o cuidado e a dedicação para que todos os documentos estivessem bem construídos incluindo os planos de aula e as descrições de aula. Tive também a preocupação com o desempenho de cada aluno, procurando sempre ajudar e motivar, tentando não dar a “papinha toda feita”, mas descobrirem o sentido ou significado através de sinónimos, mímica ou desenhos. Sempre que possível tentava, a partir de qualquer tema, promover situações de diálogo, fazendo perguntas do tipo “você lembram-se...?”, “o que veem na imagem?”. Em geral tive também um bom controlo do tempo, isto deve-se ao facto de as aulas terem tido um fio condutor desde o início ao fim, pois é importante que uma aula esteja toda interligada, dando dessa forma os conteúdos mais subtilmente e não só porque sim.

No entanto, tenho consciência de que tenho alguns aspetos a melhorar, e alguns deles são bastante importantes, e esses são aqueles que fazem a diferença que é precisa para se ser um bom professor de espanhol. Como é obvio o primeiro deles é saber falar bem o espanhol, ter a pronúncia e a dicção perfeita, aquela que eu ainda não consegui ainda alcançar, pois tenho noção que ainda estou um pouco longe de me sentir nativo, não só por causa de problemas na dicção e na pronúncia como em erros gramaticais, estes por vezes provocam-me pequenas pausas e hesitações no discurso. Além disso, tal como acontece nas aulas de português, preciso de saber agir com mais naturalidade; ter o à-vontade de que queria para ser capaz de mandar umas piadas e brincar com os alunos, o mesmo se aplica à exploração dos recursos, ao tom de voz que poderia ser mais alto e autoritário de modo a ganhar/não perder o respeito pelos alunos, entre outros aspetos. Mas tenho a certeza de que com o passar do tempo e com a prática estas dificuldades serão facilmente colmatadas.

3.11 Considerações Finais

Como qualquer trabalho de investigação, este é também um trabalho em aberto, a continuar, depois, no exercício da profissão.

A nossa preocupação em formar leitores é fundamental para que o nosso país, neste momento tão conturbado, possa avançar e colocar-se ao nível dos parceiros, muito particularmente, dos europeus.

No início foram delineados os objetivos a atingir, como em qualquer trabalho desta natureza. Podemos dizer que estes foram todos alcançados.

Assim, com o intuito de formar leitores, foram identificadas ao longo do trabalho as principais estratégias de motivação para a leitura. Foi construído e aplicado um inquérito por questionário para verificar se as estratégias estão a ser bem trabalhadas, a partir das respostas chegou-se à conclusão de que no geral estão a ser trabalhadas pelos alunos.

Também de forma a cumprir com os objetivos foram apresentados alguns momentos acerca da prática pedagógica na Escola Básica 2º e 3º Ciclo do Tortosendo, tais como uma breve descrição da escola, do núcleo de estágio, as planificações de 3 aulas de português e 3 de espanhol, as principais atividades, e para concluir, uma breve reflexão sobre a prática pedagógica.

Quanto à grande questão da investigação “que estratégias motivam os alunos do 8º ano de escolaridade para a leitura?”, tal como referido ao longo do trabalho podemos aplicar diversas estratégias (pp. 5-7), tais como ter os materiais adequados, despertar nos alunos a curiosidade através de inferências (vídeos, imagens, entre outros recursos lúdicos), colaborar no sentido de formar interpretações (podendo ser através de questões, imagens, gráficos, texto dramatizado), entre outras estratégias que motivem o aluno, que por sua vez, ao sentir-se mais motivado, interpreta e aprende de uma forma mais fluida, subtil e natural. Para os alunos que veem a leitura como sinónimo de obrigação, conseguem finalmente abrir os portões para o mundo da magia da leitura, passando assim a adorá-la. E isto, sim, é o papel do professor/educador, motivar o aluno para a aprendizagem.

Bibliografia

Azevedo, F. (2009) *Literacias: Contextos e Práticas* In Fernando Azevedo e Sardinha (coord.). Modelos e Práticas em Literacia. Lisboa: Lidel, p 2.

Azevedo, F. (2009) Organizar a aprendizagem, desenvolver competências e autonomizar o aluno In Fernando Azevedo e Sardinha (coord.). Modelos e Práticas em Literacia. Lisboa: Lidel, p 230.

Lopes, F. (2009) *A literatura para a infância e a compreensão leitora* In Fernando Azevedo e Sardinha (coord.). Modelos e Práticas em Literacia. Lisboa: Lidel, pp 84 - 86.

Lourenço, V. (2019) PISA 2018 – *PORTUGAL. Relatório Nacional*. Lisboa: Instituto de Avaliação Educativa

Pontes, V. e Azevedo, F. (2009) *O espaço de leitura como fonte de prazer* In Fernando Azevedo e Sardinha (coord.). Modelos e Práticas em Literacia. Lisboa: Lidel, p 69.

Santos, M. e Sardinha, M (2009) *Proficiência na leitura: Avaliação da compreensão leitora* In Fernando Azevedo e Sardinha (coord.). Modelos e Práticas em Literacia. Lisboa: Lidel, pp 115 - 116.

Webgrafia

<https://covid19.min-saude.pt/category/perguntas-frequentes/>

Outra Bibliografia

Pacheco, L. e Barbosa, M. (2012) *¡Ahora Español! 1 Espanhol – 7ºAno*. Porto: Areal Editores.

Pacheco, L. e Barbosa, M. (2014) *¡Ahora Español! 2 Espanhol – 8ºAno*. Porto: Areal Editores.

Pacheco, L. e Barbosa, M. (2015) *¡Ahora Español! 3 Espanhol – 9ºAno*. Porto: Areal Editores.

Paiva, A. Almeida, G. Jorge, N. Junqueira, S. (2018) *(Para)Textos – 7ºAno*. Porto: Porto Editora.

Paiva, A. Almeida, G. Jorge, N. Junqueira, S. (2018) *(Para)Textos – 8ºAno*. Porto: Porto Editora.

Falcão, C. (2018) *Prática e Aprende Gramática – Gramática Prática de Português – 3º Ciclo Ensino Básico 7.º 8.º 9.º* Porto: Porto Editora.

Oliveira, R. e Junqueira, S. (2016) *Prática e Aprende Gramática – Gramática Prática de Português – 3º Ciclo Ensino Básico 10.º 11.º 12.º* Porto: Porto Editora.

Anexos

(Todos os anexos estão devidamente identificados, constituindo uma pequena amostra do trabalho elaborado ao longo do ano letivo 2019/2020.)



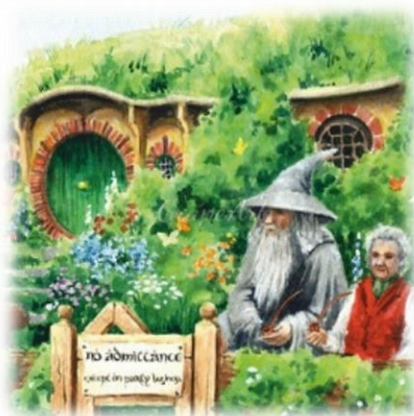
REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DA REDE DE
ESCOLAS ASSOCIADAS
DA UNESCO

Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Aula de Português

Turma: 8ºB Aula: 49 e 50

Unidade 2: Narrativas prodigiosas

- Visionamento de um excerto do filme,
O senhor dos Anéis – A irmandade do Anel.
- Leitura, educação literária e gramática do texto,
Bom dia! de John Tolkien.
- Visionamento de um excerto do filme,
O Hobbit: Uma Viagem Inesperada.
- Realização da ficha de trabalho nº 7 – Funções sintáticas.

Data: **21 de novembro de 2019**
Professor em práticas: Diogo Gonçalves



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO
Escola Secundária Frei Heitor Pinto
ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano letivo de 2019/2020

Diogo Gonçalves

Guião de aula

Ano letivo	Data	Turma	Tempo letivo
2019/2020	21/11/2019	8ºBT	90 minutos
<p>Sumário: Visionamento de um excerto do filme <i>O senhor dos Anéis - A irmandade do Anel</i>. Leitura, educação literária e gramática do texto <i>Bom dia!</i> de John Tolkien. Visionamento de um excerto do filme <i>O Hobbit: Uma Viagem Inesperada</i>. Realização da ficha de trabalho nº 7 – Funções sintáticas.</p>			

Ação	Descrição	Tempos letivos
Escrever o sumário	Os alunos escrevem o sumário nos seus cadernos diários.	10 minutos
Leitura do texto “ <i>O Hobbit: Uma Viagem Inesperada.</i> ”	<p>Solicitar aos alunos para abrirem o manual na página 92 e 93 (anexo 1).</p> <p>Questionar aos alunos se têm conhecimento do filme/livro <i>Senhor dos Anéis</i> e <i>O Hobbit</i>.</p> <p>Apresentar e falar um pouco do autor, tal como algumas das suas principais obras.</p> <p>Seguidamente apresentar um excerto do filme presente no livro online: <i>O senhor dos Anéis - A irmandade do Anel</i>, para que consigam fazer o exercício 1, a sua correção será feita oralmente.</p> <p>Depois perguntar aos alunos se conhecem as personagens da imagem, de modo a contextualizar a obra.</p> <p>Pedir voluntários para ler o texto e proceder-se à sua leitura.</p> <p>Feita a leitura, perguntar se há palavras que não tenham entendido e fazer com os alunos um resumo do texto.</p> <p>Em seguida será mostrado um excerto do filme <i>O Hobbit: Uma Viagem Inesperada</i>. (anexo 2) onde os alunos poderão comparar o texto que têm no manual com o excerto do filme.</p> <p>Neste sentido é possível fazer a intertextualidade entre os dois filmes/livros.</p>	25 minutos

<p>Realização e correção dos exercícios da educação literária/leitura e da gramática do texto em estudo.</p>	<p>Solicitar aos alunos que realizem as questões de educação literária das páginas e da gramática da página 94 (anexo 3) do manual.</p> <p>No final, proceder-se-á à correção. A correção será feita oralmente, tentarei aproveitar o máximo as respostas dos alunos, de forma a que se sintam mais valorizados e motivados.</p>	<p>25 minutos</p>
<p>Entrega e realização de uma ficha de trabalho</p>	<p>Entregar uma ficha de trabalho (anexo 4) sobre as funções sintáticas, de modo a que os alunos possam recordar e praticar conhecimentos já adquiridos.</p> <p>A ficha é constituída por 4 exercícios, em que o primeiro faz referência aos tipos de sujeito. O segundo tem de identificar a função sintática que está sublinhada, o terceiro tem de passar as frases ativas para frases passiva e vice-versa. Para terminar a ficha os alunos têm um último exercício, que servirá para rever e praticar o modificador do nome.</p> <p>Dependendo do decorrer da aula o(s) exercício(s) da ficha pode(m) ser para trabalho de casa ou se houver adiantamento antes do exercício 3 passarei um filme sobre o complemento agente da passiva.</p>	<p>30 minutos</p>



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO
Escola Secundária Frei Heitor Pinto
ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano letivo de 2019/2020

Diogo Gonçalves

Plano de aula

Ano letivo	Data	Turma	Tempo letivo
2019/2020	21/11/2019	8ºBT	90 minutos
<p>Sumário: Visionamento de um excerto do filme <i>O senhor dos Anéis - A irmandade do Anel</i>. Leitura, educação literária e gramática do texto <i>Bom dia!</i> de John Tolkien. Visionamento de um excerto do filme <i>O Hobbit: Uma Viagem Inesperada</i>. Realização da ficha de trabalho nº 7 – Funções sintáticas.</p>			

Domínio	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Atividades Estratégicas	Recursos
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	-Texto narrativo “ <i>Bom dia!</i> ” (Hobbit) de John Tolkien.	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: -Observação de regularidades associadas a géneros textuais; -Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual - Excerto do filme <i>O senhor dos Anéis - A irmandade do Anel</i>. - Excerto do filme <i>O Hobbit: Uma Viagem Inesperada</i>.

Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. 	-Texto narrativo “ <i>Bom dia!</i> ”(Hobbit) de John Tolkien.	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: -Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: -Colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); -Localizar informação explícita; -Inferir informação a partir do texto. 	- Manual
Educação Literária	-Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (cinema).	- Texto narrativo “texto Bom dia!” (Hobbit) de John Tolkien.	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; - Antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração. 	- Manual
Gramática	Funções sintáticas	-Ficha de trabalho	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar e praticar a ação as funções sintáticas - Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; - Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: - Exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; 	- Ficha de trabalho



Video

2

PRE-LEITURA



1. Visualiza o excerto do filme *A Irmandade do Anel*, pertencente à trilogia *O Senhor dos Anéis*, sobre o modo de vida e de ser dos *hobbits*.

✂ 1.1. Transcreve, para o teu caderno, a resposta correta: Os *hobbits*...

- a. ... são lavradores ou pastores?
- b. ... são guerreiros ou pacíficos?
- c. ... são muito ou pouco espertos?
- d. ... preferem comer ou ler livros?
- e. ... preferem beber vinho ou cerveja?
- f. ... preferem fumar cachimbo ou charutos?
- f. ... amam a vida simples ou a vida sofisticada?
- h. ... têm hábitos antiquados ou modernos?

BOM DIA!



Tudo quanto Bilbo, que de nada suspeitava, viu naquela manhã foi um velho com um bordão¹. Usava um chapéu azul, alto e pontiagudo, uma comprida capa cinzenta, uma charpa² prateada sobre a qual lhe pendia, até abaixo da cintura, a comprida barba branca, e calçava enormes botas pretas.

5 – Bom dia! – saudou Bilbo, e era verdade: o sol brilhava e a erva era muito verde.

Mas Gandalf olhou-o sob as compridas e fartas sobrancelhas, que se espetavam e ultrapassavam a aba³ do seu chapéu.

10 – Que queres dizer? – perguntou. – Desejas-me um bom dia, ou queres dizer que está um bom dia, quer eu o queira, quer não? Ou que te sentes bem esta manhã? Ou que é uma manhã para ser bom?

15 – Tudo isso ao mesmo tempo – respondeu Bilbo. – E uma esplêndida manhã, também, para fumar um cachimbo de tabaco ao ar livre. Se traz um cachimbo consigo, sente-se e fume do meu tabaco! Não há pressa, temos o dia todo à nossa frente! – Então Bilbo sentou-se junto da sua

Exclusivo do Professor



Solução

92

2. Narrativas prodigiosas

porta, cruzou as pernas e soprou um bonito anel de fumo cinzento, que subiu no ar sem se desfazer e flutuou sobre o Monte.

– Muito bonito – elogiou Gandalf. – Mas eu não tenho tempo para expelir anéis de fumo esta manhã. Procuo uma pessoa para participar numa aventura
20 que estou a organizar, e é muito difícil encontrar alguém.

– Não me admira... nestas paragens! Somos gente simples e sossegada e eu não quero aventuras para nada. Coisas desconfortáveis, perturbadoras e desagradáveis! Fazem-nos chegar atrasados para jantar! Não consigo imaginar o que
25 alguém pode ver nelas – disse o nosso Sr. Baggins, e meteu um polegar atrás dos suspensórios e soprou outro anel de fumo ainda maior.

Depois pegou nas suas cartas da manhã e começou a lê-las, fingindo não prestar mais atenção ao velho. Chegara à conclusão de que ele não era o seu tipo e queria que se fosse embora. Mas o velho não se mexeu. Ficou apoiado ao bordão e a olhar para o hobbit sem dizer nada, até Bilbo se sentir embaraçado e até
30 um bocadinho zangado.

– Bom dia! – disse, por fim. – Aqui não queremos aventuras nenhuma. Obrigado! Pode tentar sobre o Monte ou do outro lado do Água⁴. – Queria com isto dizer que estava acabada a conversa.

– Usas o bom-dia para uma quantidade de coisas! Agora pretendes dizer que
35 te queres livrar de mim e que o dia não será bom enquanto me não for embora.

– De modo nenhum, de modo nenhum, meu caro senhor! Ora deixe ver, não creio saber o seu nome, pois não?

– Sim, sim, meu caro senhor! E eu sei o teu nome, Sr. Bilbo Baggins. E tu sabes o meu nome, embora o não ligués à pessoa, por já te teres esquecido. Eu
40 sou Gandalf, e Gandalf sou eu! Pensar que viveria para levar um bom-dia do filho de Belladonna Took como se estivesse a vender botões à sua porta!

– Gandalf, Gandalf! Valha-me Deus! Não o feiticeiro andante que deu ao Velho Took um par de mágicos botões de punho de diamantes que se abotoavam por si e nunca mais se desabotoavam até tal lhes ser ordenado? Não o indivíduo
45 víduo que costumava contar, em festas, histórias tão maravilhosas acerca de dragões, gnomos e gigantes, e a salvação de princesas e a sorte inesperada de filhos de viúvas? Não o homem que costumava fazer fogo de artifício tão maravilhosamente excelente? Como me lembro! O velho Took costumava fazê-lo na véspera do solstício⁵ de verão. Era esplêndido!

J. R. R. Tolkien, *O Hobbit*, 5.ª ed., trad. de Fernanda Pinto de Rodrigues, Europa-América, 1997

1. *bordão*: bastão. 2. *charpa*: faixa larga de tecido. 3. *aba*: orla, borda. 4. *Água*: Rio Água. 5. *solstício de verão*: dia mais longo do ano (21 de junho).



Foto © Peter Jackson



John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973), escritor, poeta e filólogo, foi professor de Língua e Literatura Inglesa na Universidade de Oxford. Publicou, em vida, as obras que viriam a ter um maior reconhecimento por parte dos leitores: *O Hobbit* e a trilogia *O Senhor dos Anéis*. Postumamente, foram publicados *O Silmarillion* e *As Aventuras de Tom Bombadil*, entre outras.

2

EDUCAÇÃO LITERÁRIA / LEITURA III

1. O texto apresenta-nos duas personagens: Bilbo, um *hobbit*, e Gandalf.
 - ✗ 1.1. Transcreve, do primeiro parágrafo do texto, expressões que caracterizem Gandalf.
 - 1.2. Identifica o tipo de caracterização feito e o processo de caracterização usado. Justifica.
2. Gandalf aproveita a fórmula de saudação usada por Bilbo para dela retirar vários significados. Enuncia-os.
- ✗ 3. Caracteriza o estado de espírito de Bilbo e transcreve expressões textuais que comprovem a tua resposta.
4. O que pretende Gandalf de Bilbo?
 - 4.1. Que razões enumera Bilbo para recusar a proposta de Gandalf?
 - 4.2. Identifica o recurso expressivo presente na passagem: “*Coisas desconfortáveis, perturbadoras e desagradáveis!*” (ll. 22-23).
 - 4.2.1. Comenta a sua expressividade.
5. Bilbo recusa a proposta, mas Gandalf é insistente.
 - 5.1. Que atitude toma Bilbo para se desembaraçar da sua presença?
 - 5.2. A partir da atitude de Bilbo, Gandalf utiliza a expressão “*Bom dia*” (l. 31) com outro significado. Identifica-o.
6. Que sentimento provoca em Bilbo a revelação do nome de Gandalf?
 - 6.1. Que razão motiva a reação de Bilbo?

GRAMÁTICA III

- ✗ 1. Consulta um dicionário de língua portuguesa e procura os significados das três palavras seguintes:
 - a. direito;
 - b. massa;
 - c. flor.
 - 1.1. Constrói frases, utilizando cada uma das palavras em contextos diferentes, de acordo com esses significados.
 - 1.2. Que nome se dá a este tipo de palavras? Consulta a Ficha Informativa n.º 19 p. 220
2. Identifica e classifica as conjunções presentes nas seguintes frases:
 - a. “*Se traz um cachimbo consigo, sente-se [...]*”;
 - b. “*Mas o velho não se mexeu*”.
- ✗ 2.1. Reescreve a alínea a., substituindo essa conjunção por outra com significado equivalente e fazendo as alterações que consideres necessárias.

Exclusivo do Professor



Solução



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO

Ano letivo de 2019/2020

Ficha de trabalho nº 7 – 8º ano de escolaridade – novembro de 2019

Nome: _____ Nº _____

Funções sintáticas

1. Atenta nas seguintes frases:

1.1. Sublinha os sujeitos.

1.2. Classifica os sujeitos, preenchendo a tabela.

Frase	Sujeito simples	Sujeito composto	Sujeito nulo subentendido	Sujeito nulo indeterminado
“O velho Took costumava fazê-lo na véspera” (ll.48 - 49)				
Dizem que é mentira.				
“Não há pressa, temos o dia todo à nossa frente!” (ll.14-15)				
Nós vamos partir numa aventura.				

“Aqui não queremos aventuras nenhuma.” (l.31)				
O chapéu é azul.				
O Bilbo e o Gandalf conversaram alegremente.				

2. Completa a tabela, indicando se o constituinte destacado em cada frase é complemento direto, complemento indireto ou complemento oblíquo.

Frase	Complemento direto	Complemento indireto	Complemento oblíquo
O André comeu <u>uma goma</u> .			
Tu tiraste a manta <u>do sofá</u> .			
Ela adora <u>a pulseira que tu lhe deste</u> .			
A Leonor deu conselhos <u>ao Guilherme</u> .			
A Mariana pôs a loiça <u>no armário</u> .			
O André telefonou- <u>me</u> no domingo.			
O Isaac contou <u>às amigas</u> a verdade.			
Já foste <u>à Covilhã</u> ?			
Coloca a fotografia <u>acolá</u> .			
Eu assisti <u>à peça de teatro</u> .			
Tu dar- <u>lhe</u> -ás essa prenda.			
Põe <u>ali</u> o teu telemóvel.			
A diretora aprovou <u>a proposta</u> .			
O João porta-se <u>mal</u> .			

3. Transforma as frases da voz ativa para a voz passiva e vice-versa.

a) A sala será arrumada pela Inês.

b) Os telemóveis serão desligados pelos alunos.

c) A polícia perseguiu os ladrões.

d) O meu artista favorito pintou este belo quadro.

e) As compras são feitas pela mãe e pelo pai.

f) Os motoristas especializados conduzem comboios.

g) Antigamente, boas brincadeiras eram inventadas pelas crianças.

h) As funcionárias da escola estão a preparar um delicioso almoço.

i) O dono acaricia o gato.

j) O palhaço apresentava sempre os espetáculos de circo.

k) O cão comeu-me o trabalho de casa.

l) O professor fará a correção deste último exercício.

4. Lê as seguintes frases.

4.1 Sublinha e identifica com cor diferente os constituintes que desempenham a função sintática de **modificador restritivo do nome** e de **modificador apositivo do nome**.

- a. Os alunos que trouxeram todo o material necessário não terão falta.
- b. A Ana é uma rapariga inteligente.
- c. Os gatos, animais astutos e independentes, são adoráveis!
- d. O rapaz, que não tinha onde ficar, pediu ajuda de porta em porta.
- e. As pessoas encontraram-se numa ilha deserta.
- f. Algumas pessoas com problemas cardíacos não têm cuidado com o que comem.
- g. O filme, assustador e pavoroso, foi emitido mais tarde.
- h. A funcionária, que sempre trabalhou aqui, conhece todos os cantos da casa.
- i. As raparigas que trouxeram o bolo podem partilhar a receita.
- j. Este último teste, que me correu mal, era muito difícil.
- k. A Susana, rapariga simpática, vive no meu prédio há dez anos.
- l. O João e o Diogo são rapazes amigáveis.
- m. A Lurdes, prima do Joaquim, trabalha na tua empresa.
- n. As pessoas positivas são especiais.
- o. A viagem de que te falei custa muito dinheiro.
- p. O meu casaco castanho está em tua casa.
- q. Os programas que procuramos ver são transmitidos ao domingo.
- r. O Álvaro, rapaz dedicado e trabalhador, candidatou-se a este emprego.
- s. A chuva, que agora cai intensamente, é necessária para a agricultura.
- t. A chuva que cai lá fora é necessária para a agricultura.
- u. O cão que encontrei é da Ana.
- v. Os teus amigos, que te trouxeram estes bolos, são muito simpáticos.
- w. A rapariga, espantada e indignada, apresentou queixa.
- x. As atletas que treinaram comigo foram selecionadas.
- y. Tens a borracha que te emprestei.
- z. O Gustavo é um pai atento e dedicado.

Adaptado do livro pratica e aprende gramática p.140



ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO

Ano letivo de 2019/2020

Correção - Ficha de trabalho nº 7 – 8º ano de escolaridade – novembro de 2019

Nome: _____ Nº _____

Funções sintáticas

1. Atenta nas seguintes frases:

1.1. Sublinha os sujeitos.

1.2. Classifica os sujeitos, preenchendo a tabela.

Frase	Sujeito simples	Sujeito composto	Sujeito nulo subentendido	Sujeito nulo indeterminado
“ O velho Took costumava fazê-lo na véspera” (ll.48 - 49)	x			
Dizem que é mentira.				x
“Não há pressa, temos o dia todo à nossa frente!” (ll.14-15)			x	
Nós vamos partir numa aventura.	x			

“Aqui não queremos aventuras nenhuma.” (l.31)			X	
O chapéu é azul.	x			
O Bilbo e o Gandalf conversaram alegremente.		x		

2. Completa a tabela, indicando se o constituinte destacado em cada frase é complemento direto, complemento indireto ou complemento oblíquo.

Frase	Complemento direto	Complemento indireto	Complemento oblíquo
O André comeu <u>uma goma</u> .	x		
Tu tiraste a manta <u>do sofá</u> .			x
Ela adora <u>a pulseira que tu lhe deste</u> .	x		
A Leonor deu conselhos <u>ao Guilherme</u> .		x	
A Mariana pôs a loiça <u>no armário</u> .			x
O André telefonou- <u>me</u> no domingo.		x	
O Isaac contou <u>às amigas</u> a verdade.		x	
Já foste <u>à Covilhã</u> ?			x
Coloca a fotografia <u>acolá</u> .			x
Eu assisti <u>à peça de teatro</u> .			x
Tu dar- <u>lhe</u> -ás essa prenda.		x	
Põe <u>ali</u> o teu telemóvel.			x
A diretora aprovou <u>a proposta</u> .	x		
O João porta-se <u>mal</u> .			x

3. Transforma as frases da voz ativa para a voz passiva e vice-versa.

a) A sala será arrumada pela Inês.

A Inês arrumará a sala.

b) Os telemóveis serão desligados pelos alunos.

Os alunos desligarão os telemóveis.

c) A polícia perseguiu os ladrões.

Os ladrões foram perseguidos pela polícia.

d) O meu artista favorito pintou este belo quadro.

Este belo quadro foi pintado pelo meu artista favorito.

e) As compras são feitas pela mãe e pelo pai.

A mãe e o pai fazem as compras.

f) Os motoristas especializados conduzem comboios.

Os comboios são conduzidos por motoristas especializados.

g) Antigamente, boas brincadeiras eram inventadas pelas crianças.

Antigamente, as crianças inventavam boas brincadeiras.

h) As funcionárias da escola estão a preparar um delicioso almoço.

Um delicioso almoço está a ser preparado pelas funcionárias da escola.

i) O dono acaricia o gato.

O gato é acarinhado pelo seu dono.

j) O palhaço apresentava sempre os espetáculos de circo.

Os espetáculos de circo eram sempre apresentados pelo palhaço.

k) O cão comeu-me o trabalho de casa.

O trabalho de casa foi comido pelo meu cão

l) O professor fará a correção deste último exercício.

A correção deste último exercício será feita pelo professor.

4. Lê as seguintes frases.

4.1. Sublinha e identifica com cor diferente os constituintes que desempenham a função sintática de **modificador restritivo do nome** e de **modificador apositivo do nome**.

- a. Os alunos **que trouxeram todo o material necessário** não terão falta.
- b. A Ana é uma rapariga **inteligente**.
- c. Os gatos, **animais astutos e independentes**, são adoráveis!
- d. O rapaz, **que não tinha onde ficar**, pediu ajuda de porta em porta.
- e. As pessoas encontraram-se numa ilha **deserta**.
- f. Algumas pessoas **com problemas cardíacos** não têm cuidado com o que comem.
- g. O filme, **assustador e pavoroso**, foi emitido mais tarde.
- h. A funcionária, **que sempre trabalhou aqui**, conhece todos os cantos da casa.
- i. As raparigas **que trouxeram o bolo** podem partilhar a receita.
- j. Este último teste, **que me correu mal**, era muito difícil.
- k. A Susana, **rapariga simpática**, vive no meu prédio há dez anos.
- l. O João e o Diogo são rapazes **amigáveis**.
- m. A Lurdes, **prima do Joaquim**, trabalha na tua empresa.
- n. As pessoas **positivas** são especiais.
- o. A viagem **de que te falei** custa muito dinheiro.
- p. O meu casaco **castanho** está em tua casa.
- q. Os programas **que procuramos ver** são transmitidos ao domingo.
- r. O Álvaro, **rapaz dedicado e trabalhador**, candidatou-se a este emprego.
- s. A chuva, **que agora cai intensamente**, é necessária para a agricultura.
- t. A chuva **que cai lá fora** é necessária para a agricultura.
- u. O cão **que encontrei** é da Ana.
- v. Os teus amigos, **que te trouxeram estes bolos**, são muito simpáticos.
- w. A rapariga, **espantada e indignada**, apresentou queixa.
- x. As atletas **que treinaram comigo** foram selecionadas.
- y. Tens a borracha **que te emprestei**.
- z. O Gustavo é um pai **atento e dedicado**.

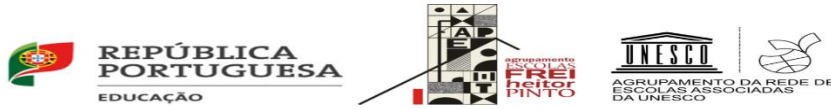
Vídeo excerto, “O Hobbit, Uma Viagem Inesperada”



Vídeo excerto, “O senhor dos Anéis – A Irmandade do Anel.”



Vídeos retirados dos recursos de projeto da Escola Virtual.



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Aula de Português
Turma: 8ºB Aula: 137 e 138

Unidade 4 – Espaço Cénico
Continuação da temática desenvolvida na aula de
#EstudoEmCasa "Visões da Natureza: O Mar".

Leitura e educação literária e gramática do texto:
” *A Tempestade* ” do livro “ *A Ilha Encantada* ” de *Hélia Correia*.

Questionário online nº1.

Data: 06/05/2020

Professor em práticas: Diogo Gonçalves



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO
Escola Secundária Frei Heitor Pinto
ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano letivo de 2019/2020

Diogo Gonçalves

Guião de aula

Ano letivo	Data	Turma	Tempo letivo
2019/2020	06.05.2020	8ºBT	45 minutos
<p>Sumário: Continuação da temática desenvolvida na aula de #EstudoEmCasa - "Visões da Natureza: O Mar". Leitura do texto: "A Tempestade". Questionário online nº 1.</p>			

Ação	Descrição	Tempos letivos
Escrever o sumário	Os alunos escrevem o sumário nos seus cadernos diários.	5 minutos
Apresentação de um PowerPoint	<p>A aula começará com a apresentação de um PowerPoint (anexo 1), de modo a relembrar os alunos da temática desenvolvida na aula de #EstudoEmCasa - "Visões da Natureza: O Mar". serão apresentadas algumas imagens como: o quadro "Figura à janela" de Salvador Dali; "Os vários rostos do mar e dois versos de Pessoa" (<i>Mar Português</i>); o poema "Mar Sonoro" de Sophia de Mello Breyner Andresen. Se perguntará também qual foi o conto de Sophia de Mello Breyner Andresen referido na aula anterior (<i>A Menina do Mar</i>).</p> <p>Feito o resumo da aula anterior, e chegando à conclusão de que o tema da aula foi o Mar, será apresentada a obra de análise da aula (<i>A Ilha Encantada Versão para jovens de: A Tempestade de William Shakespeare</i>) de Hélia Correia. Na apresentação, será feita uma apresentação da escritora Hélia Correia e do dramaturgo inglês William Shakespeare, tais como as suas principais obras.</p> <p>De seguida será apresentado um pouco da obra d'<i>A tempestade</i> de modo a contextualizar os alunos. Não será revelada toda a história de modo a suscitar o interesse para a leitura da obra.</p>	15 minutos

	<p>Esta apresentação será feita de forma bastante lúdica, através de apresentação de imagens ao mesmo tempo que se conta a história, assim os alunos sentem-se mais motivados e retêm mais informação acerca da obra.</p> <p>No final do PowerPoint será apresentada uma breve explicação da transformação da voz ativa em voz passiva, usando como exemplos as personagens da história em análise.</p>	
<p>Audição do texto: <i>A tempestade</i> da obra <i>A Ilha Encantada</i> de Hélia Correia</p>	<p>Em seguida será dito aos alunos para abrirem o manual na página 252 (anexo 2).</p> <p>Os alunos vão a ouvir o áudio do texto, enquanto acompanham o texto no manual. Depois de serem esclarecidas as dúvidas de vocabulário, será feito em conjunto com os alunos uma síntese do texto.</p>	<p>10 minutos</p>
<p>Realização de um questionário online</p>	<p>Para terminar a aula os alunos vão a responder a um questionário online (anexo 3). As questões têm como base o texto dado na aula, o que ajudará os alunos a consolidar a matéria lecionada.</p>	<p>15 minutos</p>



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DA REDE DE
ESCOLAS ASSOCIADAS
DA UNESCO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO
ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano letivo de 2019/2020

Diogo Gonçalves

Plano de aula

Ano letivo	Data	Turma	Tempo letivo
2019/2020	06.05.2020	8ºBT	45 minutos
<p>Sumário: Continuação da temática desenvolvida na aula de #EstudoEmCasa "Visões da Natureza: O Mar". Leitura e educação literária e gramática do texto: "A tempestade". Questionário online nº1.</p>			

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Atividades Estratégicas	Recursos
Oralidade	<p>- Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>- Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p>	<p>- Texto dramático: <i>A Tempestade</i> de Hélia Correia</p>	<p>- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <p>- Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais.</p>	<p>Manual (página 252)</p> <p>PowerPoint</p>

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar temas e ideias principais. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado - Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. 	<p>- Texto dramático: A <i>Tempestade</i> de Hélia Correia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: -Localizar informação explícita; -Inferir informação a partir do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manual (página 252) -PowerPoint
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar o sentido global do texto. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. 	<p>- Texto dramático: A <i>Tempestade</i> de Hélia Correia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; 	<p>Questionário Online</p>
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; 	<p>- Frase Ativa e Frase Passiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; 	<p>PowerPoint Questionário Online</p>

Anexo 2 – (6/15) – Apresentação “Tempestade”

Deus ao mar o perigo e o abismo deu,
Mas nele é que espelhou o céu.

Os várias rastos da mar e dois versos de Pessoa ("Mar Português")

MAR SONORO Caracterização do mar

Mar sonoro, mar sem fundo, mar sem fim.
A tua beleza aumenta quando estamos só.
É tão fundo sentimental a tua voz.
Segui a mais sacrota balda do meu sonho.
Que momentos há em que eu suponho
Seres um milagre criado só para mim.

"Figura à janela", Salvador Dalí

1

A Ilha Encantada
Versão para jovens de: **A Tempestade** de William Shakespeare)
de Hélia Correia

2

William Shakespeare (1564-1616)

Foi poeta e dramaturgo, sendo considerado o maior escritor da língua inglesa.
Em Londres teve uma carreira de sucesso como escritor, encenador e ator.

As obras mais celebres são:
Macbeth;
Hamlet;
Otelo;
Romeu e Julieta;
A Tempestade;
Sonho de uma Noite de Verão.

3

Hélia Correia (1949)

Nasceu em Lisboa e licenciou-se em Filologia Românica.
Foi Professora e é uma notável autora de obras de ficção, dedicando-se à escrita de romances, romances, poesia e teatro.

As obras mais celebres são:
O Separar das Águas;
A Ilha Encantada;
Adoecer;
As divertidas aventuras de Mopsus;
O pequeno grego.

4

Prospero Duque de Milão

António

5

António

Alonso Rei de Nápoles

6

António

Alonso Rei de Nápoles

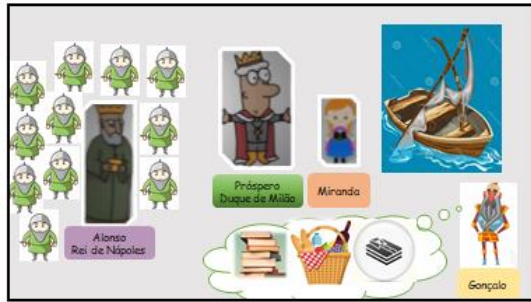
7

António

Alonso Rei de Nápoles

8

Anexo 2 – (7/15) – Apresentação “Tempestade”



9



10



11



12



13



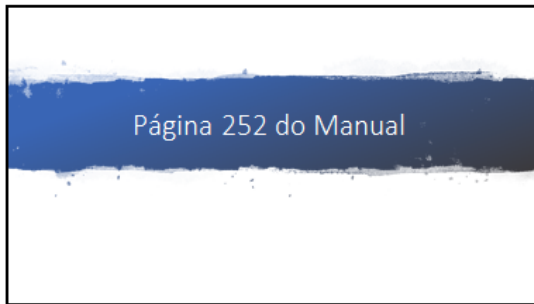
14



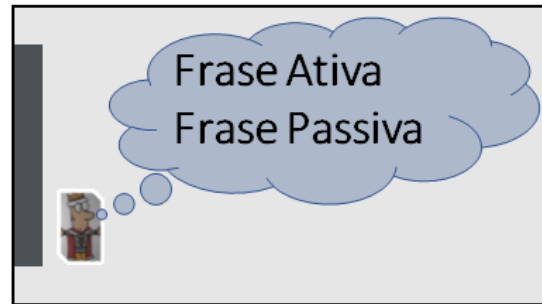
15



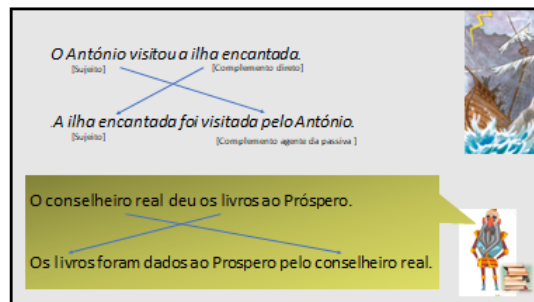
16



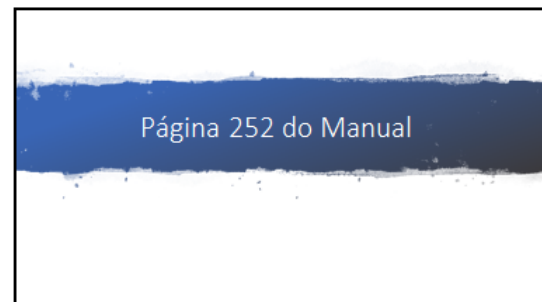
17



18



19



20

4

Áudio

Exclusivo do Professor

Imagem

Solução



PRE-LEITURA

1. Observa, atentamente, a capa do livro do qual foi retirado o excerto "A tempestade".
 - 1.1. Descreve a paisagem observada pela figura feminina, associando-a ao título do excerto.

Imagem: Shing Hei

A TEMPESTADE

Personagens:
 PRÓSPERO – Legítimo Duque de Milão
 MIRANDA – Filha de Próspero

Ato I, Cena 2

Entram Próspero e Miranda.

MIRANDA:

Se por tua magia, querido pai,
 Puseste as águas neste estado, para-as.
 5 O céu, parece, verteria breu
 Malcheiroso, se o mar, subindo às nuvens,
 Não apagasse os raios. Ai, sofri
 Pelos que vi sofrer. A bela nau
 (Que transporta sem dúvida algum nobre)
 10 Feita em pedaços! Oh, como embateu
 Contra o meu coração um tal clamor!
 Pobre gente, morreu! Fosse eu um deus
 Com poder e o mar soterraria
 Antes que ele pudesse o bom navio
 15 E a sua carga de almas engolir.

PRÓSPERO:

Acalma-te. Não temas. Diz ao teu
 Coração compassivo que nenhum
 Mal sucedeu.

20 **MIRANDA:**

Que dia horrível!

PRÓSPERO: Nada!

Tudo o que eu fiz, por ti o fiz, querida
 Que a teu respeito tudo ignoras, nem
 25 Sabes de onde vim, nem que sou mais
 Do que Próspero, o dono de uma pobre
 Cabana, e um pai modesto.

252

4

PRÓSPERO:

Há doze anos,
 Há doze anos, Miranda, o teu pai era
 70 O Duque de Milão e poderoso.

MIRANDA:

Não sois vós o meu pai?

PRÓSPERO:

A tua mãe,
 75 Um modelo de virtude, assim mo disse.
 Tu não és menos que princesa e única
 Herdeira do Ducado de Milão.

MIRANDA:

Céus! Que vil golpe recebemos, pois,
 80 Para a isto chegarmos? Ou será
 Afinal uma bênção?

PRÓSPERO:

Um e outra.
 Por causa do vil golpe, como tu
 85 Bem lhe chamaste, temos padecido,
 Mas fomos, pela bênção do destino,
 Encaminhados para este lugar.

MIRANDA:

Oh, dói-me o coração só de pensar
 90 Nas preocupações que vos causei
 E de que nem me lembro. Por favor,
 Contai-me mais.

PRÓSPERO:

Teu tio e meu irmão,
 95 De nome António, e que a seguir a ti
 Era quem eu no mundo mais amava,
 A ponto de o governo lhe confiar,
 – Pois eu, Próspero, o Duque, estava tão
 Envolvido no estudo da magia
 100 Que cada vez ficava mais distante
 Dos deveres do meu cargo – o traiçoeiro
 Do teu tio... Estás a ouvir-me?

MIRANDA:

Atentamente.

105 PRÓSPERO:

Tendo aprendido a prometer favores
 E a recusá-los, e a distinguir

Quem promover e quem tirar do posto,
Moldou para o seu serviço criaturas
110 Que minhas eram. Pô-las a seu jeito
E elas disseram o que ele queria ouvir.
Transformou-se na hera que trepou
Pelo meu tronco de príncipe, sugando
Toda a verdura que existia nele.
115 Tu não me estás a ouvir!

MIRANDA:

Estou, sim, senhor.

PRÓSPERO:

Escuta com atenção, faz-me o favor.
120 Tendo-me dedicado inteiramente
À solidão do estudo, a confiança
Que inteira em meu irmão depusitei
Nele acordou inteira falsidade.
Apoderou-se, pois, de bens e cargo
125 E, como o mentiroso que acredita,
À força de mentir, naquilo que diz,
Acreditou que era, em verdade, o Duque,
Com todos os poderes e privilégios.
Cada vez mais ambicioso... Escutas-me?

130 MIRANDA:

Curaria a surdez o que contais.

PRÓSPERO:

Ele desejou que nada separasse
O seu falso papel do verdadeiro.
135 Eu, quanto a mim, a minha biblioteca
Era ducado¹ que bastasse. Então,
Deu-me por incapaz de governar.
Estava tão sequioso² de poder
Que se confederou³ com o Rei de Nápoles
140 Submetendo-lhe a coroa e condenando
O meu pobre ducado que jamais
A um outro poder se rebaixara
À mais ignóbil⁴ sujeição.

MIRANDA:

Ó céus!

145 PRÓSPERO:

Sendo meu inimigo inveterado⁵,
O rei de Nápoles logo concordou
Com a cláusula de a António atribuir





4

As honras do Ducado, despojando-me.
 160 Pelo que a meio de uma escura noite
 António abriu as portas de Milão
 E os seus servidores se apressaram
 A pôr-nos fora, a mim e a ti, chorosa.

MIRANDA:

165 Ai, mas que horror! Eu, não me recordando
 De como então chorei, choro outra vez.
 O que contaís ao pranto leva os olhos. [...]

PRÓSPERO (*levanta-se*):

Fica ainda sentada e ouve o resto.
 170 Viemos dar então a esta ilha,
 E eu, como professor, fiz que aprendesses
 Mais do que outras princesas que se aplicam
 Em distrações e cujos mestres são
 Menos zelosos.

160 MIRANDA:

Agradeço aos céus.
 Mas dizei-me, meu pai, pois não consigo
 Deixar de pensar nisto, que razões
 Vos fizeram criar a tempestade?

170 PRÓSPERO:

Fica a saber para já que um estranho acaso
 Trouxe os meus inimigos para aqui.
 E eu aproveitei este momento
 Como me aconselhavam as estrelas.
 175 Não perguntes mais nada; estás com sono.
 Não resistas, não podês; sabe bem...



Hélia Correia, *A Ilha Encantada*, versão para jovens de
 A Tempestade de William Shakespeare, Relógio D'Água, 2008 (com supresses)

1. *duccado*: território que forma o ducado de um duque. 2. *aproveitei*: sedente, ávido.
 3. *confederou*: uniu. 4. *ignóbil*: baixa, vil, desprezível. 5. *invertebral*: entezizado.



Hélia Correia (1949) nasceu em Lisboa e licenciou-se em Filologia Românica. Foi profes-
 sora e é uma notável autora de obras de ficção, dedicando-se à escrita de novelas, romances,
 poesia e teatro. Alguns dos títulos publicados são *O Separar das Águas*, *Montedemo*, *A Ilha*
Encantada, *Adoece*, *A Terceira Miséria* e as divertidas aventuras de *Mopsus*, *o Pequeno Grego*...

William Shakespeare (1564-1616) foi poeta e dramaturgo, sendo considerado o maior
 escritor da língua inglesa. Em Londres teve uma carreira de sucesso como escritor, encenador e
 ator. Entre outras obras, são célebres *Macbeth*, *Hamlet*, *Otelo*, *Romeu e Julieta*, *A Tempestade*,
Sonho de uma Noite de Verão...





ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO

Ano letivo de 2019/2020

Questionário 1 – Texto “A Tempestade” de Hélia Correia

Nome: _____ N° _____

1. Indica se as seguintes afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- a) Na sua fala inicial, Miranda atribuiu um poder formidável ao seu pai.
- b) O poder de Próspero consiste em possuir uma voz aterradora.
- c) Miranda é bondosa, compadecida e sensível.
- d) Miranda ignora o seu passado.
- e) Miranda sempre se revelou curiosa e inquisidora quanto as suas origens.

Miranda iria, por fim conhecer a revelação do enigma das suas origens...

- porque havia atingido a idade em que poderia suportar essa revelação.
- devido à situação de perigo em que se encontrava.
- Por estar revoltada com a situação de pobreza em que vivia.

Próspero desvendou o enigma do passado de Miranda...

- revelando, de forma abrupta, a sua identidade e outros dados.
- sugerindo, de modo impreciso, as suas origens.
- apelando, gradualmente, às suas recordações.

Próspero caracteriza a mãe de Miranda como ...

- um modelo de virtudes.
- uma senhora da mais alta estirpe.
- a mais bela das mulheres de Milão.

Transforma as seguintes frases ativas em frases passivas.

1) António abriu as portas de Milão.

2) Um estranho acaso trouxe os meus inimigos para aqui.

Bom trabalho!
O Professor, Diogo Gonçalves



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO

Ano letivo de 2019/2020

Questionário 1 – Texto “A Tempestade” de Hélia Correia

Nome: _____ N° _____

1. Indica se as seguintes afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- a) Na sua fala inicial, Miranda atribuiu um poder formidável ao seu pai. **V**
- b) O poder de Próspero consiste em possuir uma voz aterradora. **F**
- c) Miranda é bondosa, compadecida e sensível. **V**
- d) Miranda ignora o seu passado. **V**
- e) Miranda sempre se revelou curiosa e inquisidora quanto as suas origens. **F**

Miranda iria, por fim conhecer a revelação do enigma das suas origens...

- porque havia atingido a idade em que poderia suportar essa revelação. **X**
- devido à situação de perigo em que se encontrava.
- Por estar revoltada com a situação de pobreza em que vivia.

Próspero desvendou o enigma do passado de Miranda...

- revelando, de forma abrupta, a sua identidade e outros dados.
- sugerindo, de modo impreciso, as suas origens.
- apelando, gradualmente, às suas recordações. **X**

Próspero caracteriza a mãe de Miranda como ...

- um modelo de virtudes. **X**
- uma senhora da mais alta estirpe.
- a mais bela das mulheres de Milão.

Transforma as seguintes frases ativas em frases passivas.

1) António abriu as portas de Milão.

As portas de Milão foram abertas por/pelo António.

2) Um estranho acaso trouxe os meus inimigos para aqui.

Os meus inimigos foram trazidos para aqui por um estranho acaso.

Bom trabalho!
O Professor, Diogo Gonçalves



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Aula de Português
Turma: 7ºA
Aula nº 150 e 151

Unidade 3: Nas esferas da poesia
Solidariedade: Visualização de uma curta metragem
“O cachorrinho e a garça”.

Audição da canção “Trem-Bala”,
exploração do tema e análise formal do poema.
Gramática: Imperativo.

Data: 19/05/2020
Professor em práticas: Diogo Gonçalves



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DA REDE DE
ESCOLAS ASSOCIADAS
DA UNESCO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO
Escola Secundária Frei Heitor Pinto
ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano letivo de 2019/2020

Diogo Gonçalves

Guião de aula

Ano letivo	Data	Turma	Tempo letivo
2019/2020	19/05/2020	7ºAT	45 minutos
Sumário: Solidariedade: Visualização de uma curta metragem “O cachorrinho e a garça”. Audição da canção “Trem-Bala”, exploração do tema e análise formal do poema. Gramática: Imperativo.			

Ação	Descrição	Tempos letivos
Escrever o sumário	Os alunos escrevem o sumário nos seus cadernos diários.	5 minutos
Visualização de um PowerPoint:	A aula será iniciada com a apresentação de um PowerPoint (anexo 1), onde serão apresentadas algumas imagens que servem de apoio aos alunos de modo a relembrar e recapitular o que foi lecionado na aula anterior (#estudoemcasa). Se Dará também a conhecer o escritor chileno Luís Sepúlveda. Depois os alunos visualizarão uma curta metragem – <i>O cachorrinho e a garça</i> , (https://www.youtube.com/watch?v=Av85KfekZt4). No final da curta metragem serão feitas algumas perguntas (tema, significado, moral, entre outras). Em seguida os alunos farão a audição da canção <i>Trem-Bala</i> da cantora Ana Vilela ao mesmo tempo que seguem a letra no PowerPoint. No final da audição será feita a análise interna e externa da letra da música (tema, estrofes, rima, recursos expressivos, entre outros). Depois a partir dos verbos em destaque presentes na letra da canção será feita a ponte para introduzir o imperativo.	25 minutos

Anexo 3 – (3/8) – Guião de Aula

	À continuação através do mesmo PowerPoint será apresentado o modo imperativo, indicando os seus usos, principalmente no texto publicitário, mais em concreto para o slogan, o qual lembraremos e veremos alguns exemplos.	
Realização de uma ficha de trabalho sobre o imperativo	Na segunda parte da aula, que já será assíncrona os alunos têm de realizar a atividade complementar número 5 (anexo 2). A atividade é muito simples e é composta por apenas dois exercícios de completar espaços sobre o imperativo, de modo a poder consolidar e praticar o que foi lecionado na aula.	15 minutos



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO
ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano letivo de 2019/2020

Diogo Gonçalves

Plano de aula

Ano letivo	Data	Turma	Tempo letivo
2019/2020	19/05/2020	7ºAT	90 minutos
<p>Sumário: Solidariedade: Visualização de uma curta metragem “O cachorrinho e a garça”.</p> <p>Audição da canção “Trem-Bala”, exploração do tema e análise formal do poema.</p> <p>Gramática: Imperativo.</p>			

Domínio	Aprendizagens Essenciais	Conteúdos	Atividades Estratégicas	Recursos
Oralidade	<ul style="list-style-type: none"> - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. 	<ul style="list-style-type: none"> - Curta metragem – “O cachorrinho e a garça” (*) - Canção Trem-Bala da cantora Ana Vilela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: - Observação de regularidades associadas a géneros textuais; - Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais. 	<p>Computador</p> <p>PowerPoint</p>

<p>Leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados de textos publicitários (institucional). - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar tema(s), ideias principais, causas e efeitos. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Curta metragem – “O cachorrinho e a garça” (*). - Canção Trem-Bala da cantora Ana Vilela. - Texto publicitário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: - Localizar informação explícita; - Inferir informação a partir do texto. 	<p>Computador PowerPoint</p>
<p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar o sentido global do texto. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (cinema). 	<ul style="list-style-type: none"> - Curta metragem – “O cachorrinho e a garça” (*) - Canção Trem-Bala da cantora Ana Vilela. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; 	<p>Computador PowerPoint</p>
<p>Gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conjugar verbos regulares e irregulares (imperativo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Modo imperativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registrar alterações; 	<p>Computador -PowerPoint - Atividade contemplar nº5 - Imperativo</p>

* (<https://www.youtube.com/watch?v=Av85KfekZt4>)

O outro par

Seja a mudança que você quer ver no mundo.

Mohatma Gandhi

Luis Sepúlveda
História de uma goivota e do gato que se entusiasmou a voar

A solidariedade não faz quarentena

1

Não é sobre ter todas pessoas do mundo pra si
É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti
É sobre cantar e poder escutar mais do que a própria voz
É sobre dançar na chuva de vida que cai sobre nós

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

É saber se sentir infinito num universo
Tão vasto e bonito é saber sonhar
Então, fazer valer a pena cada verso
Daquela poesia sobre acreditar

Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá
Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá

Refrão?

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

Não é sobre chegar no topo do mundo e saber que venceu
É sobre escalar e sentir que o caminho te fortaleceu
É sobre ser abrigado e também ter morada em outros corações
E assim ter amigos contigo em todas as situações

A gente não pode ter tudo
Qual seria a graça do mundo se fosse assim?
Por isso, eu prefiro sorrisos
E os presentes que a vida trouxe pra perto de mim

Não é sobre tudo que o seu dinheiro é capaz de comprar
É sim sobre cada momento sorriso a se compartilhar
Também não é sobre correr contra o tempo pra ter sempre mais
Porque quando menos se espera a vida já ficou pra trás

Ana Vilela - Trem-Bala
<https://www.youtube.com/watch?v=stMhY1Upv0Y>

3

Não é sobre ter todas pessoas do mundo pra si
É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti
É sobre cantar e poder escutar mais do que a própria voz
É sobre dançar na chuva de vida que cai sobre nós

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

É saber se sentir infinito num universo
Tão vasto e bonito é saber sonhar
Então, fazer valer a pena cada verso
Daquela poesia sobre acreditar

Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá
Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá

Imperativo

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

Não é sobre chegar no topo do mundo e saber que venceu
É sobre escalar e sentir que o caminho te fortaleceu
É sobre ser abrigado e também ter morada em outros corações
E assim ter amigos contigo em todas as situações

A gente não pode ter tudo
Qual seria a graça do mundo se fosse assim?
Por isso, eu prefiro sorrisos
E os presentes que a vida trouxe pra perto de mim

Não é sobre tudo que o seu dinheiro é capaz de comprar
É sim sobre cada momento sorriso a se compartilhar
Também não é sobre correr contra o tempo pra ter sempre mais
Porque quando menos se espera a vida já ficou pra trás

5

Modo imperativo

Alimenta/Alimentai esta ideia!
Faz o teu donativo!/Fazei o vosso donativo!
Apresenta apenas duas formas verbais:
(tu e vós)

Alimente | Presente do conjuntivo com valor de imperativo.
Alimentemos esta ideia!
Alimentem

7

O cachorrinho e a garça, curta metragem

2

Não é sobre ter todas pessoas do mundo pra si
É sobre saber que em algum lugar alguém zela por ti
É sobre cantar e poder escutar mais do que a própria voz
É sobre dançar na chuva de vida que cai sobre nós

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

É saber se sentir infinito num universo
Tão vasto e bonito é saber sonhar
Então, fazer valer a pena cada verso
Daquela poesia sobre acreditar

Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá
Laiá, laiá, laiá, laiá, laiá

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir

Não é sobre chegar no topo do mundo e saber que venceu
É sobre escalar e sentir que o caminho te fortaleceu
É sobre ser abrigado e também ter morada em outros corações
E assim ter amigos contigo em todas as situações

A gente não pode ter tudo
Qual seria a graça do mundo se fosse assim?
Por isso, eu prefiro sorrisos
E os presentes que a vida trouxe pra perto de mim

Não é sobre tudo que o seu dinheiro é capaz de comprar
É sim sobre cada momento sorriso a se compartilhar
Também não é sobre correr contra o tempo pra ter sempre mais
Porque quando menos se espera a vida já ficou pra trás

Anáfora
Metáfora

Ana Vilela - Trem-Bala
<https://www.youtube.com/watch?v=stMhY1Upv0Y>

4

Ordem **Conselhos**

Modo imperativo

Pedidos

6

Slogan

Doe Sangue

Seja o herói de alguém!

NÃO LEVE PRO ARMÁRIO
TROQUE POR UM SORRISO

8

Esta campanha **não é** / **é** comercial e visa promover uma ação de **descontos** **solidariedade**.

O **objetivo** público-alvo da campanha é alcançar uma tonelada de tampas para obter uma cadeira de rodas, que será doada a quem precise.

Assim, esta campanha é um anúncio publicitário de tipo **comercial** / **institucional**.

ENTREGUE AQUI AS SUAS TAMPAS

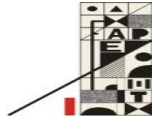
Água
Suco/Refrigerantes
Sopas Líquidas
Leite

Ponha esta ideia a ANDAR!
(1 Tonelada de Tampas = 1 Cadeira de Rodas)

9



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DE
ESCOLAS
FREI
PINTO



AGRUPAMENTO DA REDE DE
ESCOLAS ASSOCIADAS
DA UNESCO



ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano letivo de 2019/2020
Atividade Complementar nº5 – 7º ano de escolaridade – maio de 2019

Nome: _____ Nº _____

Imperativo

1. Completa as frases, conjugando os verbos entre parênteses na 2.^a pessoa do singular (**tu**), do modo **imperativo**.

- a) _____ (fazer) uma alimentação adequada.
- b) _____ (comer) uma maior quantidade de frutas, verduras e alimentos integrais.
- c) _____ (praticar) alguma atividade física, não importa qual, o importante é que te mexas!
- d) _____ (habituar-se) a beber água regularmente, durante todo o dia, mas em pequenas quantidades de cada vez.

2. A Maria quer que todos a ajudem na preparação da festa de aniversário da mãe e está há mais de uma hora a dar ordens nesse sentido! Ajuda a Maria a utilizar o **imperativo** de modo correto.

- a) – Júlia, _____ (sair) do sofá, está na mais do que na hora de começar a trabalhar.
- b) – Pedro, _____ (ir) à despensa e traz-me as caixas com as decorações. _____ (procurar) bem, não me _____ (trazer) as decorações de Natal.
- c) – Vocês, Miguel e João, _____ (arranjar) flores para colocar nas jarras.

Bom trabalho!

O Professor, Diogo Gonçalves



REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DA REDE DE
ESCOLAS ASSOCIADAS
DA UNESCO



ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO

Ano letivo de 2019/2020

Correção Atividade Complementar nº5 – 7º ano de escolaridade – maio de 2019

Nome: _____ Nº _____

Imperativo

1. Completa as frases, conjugando os verbos entre parênteses na 2.^a pessoa do singular (**tu**), do modo **imperativo**.

- Faz** (fazer) uma alimentação adequada.
- Come** (comer) uma maior quantidade de frutas, verduras e alimentos integrais.
- Pratica** (praticar) alguma atividade física, não importa qual, o importante é que te mexas!
- Habitua-te** (habituar-se) a beber água regularmente, durante todo o dia, mas em pequenas quantidades de cada vez.

2. A Maria quer que todos a ajudem na preparação da festa de aniversário da mãe e está há mais de uma hora a dar ordens nesse sentido! Ajuda a Maria a utilizar o **imperativo** de modo correto.

- Júlia, **sai** (sair) do sofá, está na mais do que na hora de começar a trabalhar.
- Pedro, **vai** (ir) à despensa e traz-me as caixas com as decorações.
Procura (procurar) bem, não me **tragas** (trazer) as decorações de Natal.
- Vocês, Miguel e João, **arranjai** (arranjar) flores para colocar nas jarras.

Bom trabalho!

O Professor, Diogo Gonçalves



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo


**Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol**



Clase de Español nivel 3
Grupo: 9º B Aula: 9 e 10

Unidad didáctica 1: ¿A qué te dedicas?
Las profesiones y lugares de trabajo

Fecha: 18 de octubre de 2019
El profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

	<p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO Escola Secundária Frei Heitor Pinto Escola Básica dos 2º e 3º Ciclos de Tortosendo</p>
<p>Curso: 2019/2020</p>	
<p>Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves</p>	

Español
 Grupo: 9º CT
 Tiempo: 90 minutos

Fecha: viernes, 18 de octubre de 2019
 Hora: 10:30h- 12:00h
 Aula: 9 e 10

Unidad didáctica 1 – ¿A qué te dedicas?

Lecciones nº 9 y 10

Contenidos:

Unidad 1: ¿A qué te dedicas?
 Las profesiones y lugares de trabajo.
 Adquisición de vocabulario

Descripción	Destrezas que se atienden en clase	Tiempo
*Los alumnos entrarán en clase, como habitualmente, y se sentarán en sus lugares, habrá saludos y empezará la clase.		5min
*Después que todos estén sentados y tengan sus cuadernos abiertos, se escribirá la lección y el sumario en la pizarra, y los alumnos copiarán el sumario a sus cuadernos.		5min
* Se introducirá el tema de las profesiones con un vídeo (<i>Y tú, ¿qué quieres ser de mayor?</i>) donde se pregunta a los niños qué quieren ser de mayores. Se preguntará si hay dudas o alguna cosa que no comprendan. (https://www.youtube.com/watch?v=YvGi7CrnqKc). Los alumnos van a ver el video 2 veces: la primera donde es solo para ver con atención y la segunda donde registran sus cuadernos las profesiones presentadas en el vídeo. La corrección es en la pizarra con una lista las profesiones referidas en el vídeo.	Actividad de motivación (precalentamiento) Comprensión audiovisual	15min
*Después se presentará a los alumnos una ficha de trabajo con ejercicios (anexo 1) (compuesta por 2 hojas, donde serán dadas separadamente para no haber distracción) con tres ejercicios: el primer donde tienen que completar un cuadro con las profesiones en masculino o en femenino. El objetivo será saber si los alumnos indican cuáles son las profesiones que no tienen el cambio de género y repasar las profesiones que no tienen regla gramatical.	Comprensión oral	20min

<p>*El tercer será para relacionar los lugares de trabajo con las profesiones, donde se repasará algunos falsos amigos presentados en clases anteriores. La corrección de los tres ejercicios será oralmente.</p> <p>* Después los alumnos abrirán el libro en la página 17 (anexo 2). Van a hacer el ejercicio 5 donde tienen que relacionar la profesión a su trabajo, se pedirá para que escriban las 4 profesiones en el cuaderno. La corrección será oralmente.</p> <p>* Después del ejercicio serán introducidas algunas ventajas e inconvenientes de las profesiones, será hecho a partir de algunos ejemplos.</p> <p>*Después de presentar las ventajas e inconvenientes de las profesiones, los alumnos van a sacar un papelito de una bolsa, después les va a tocar una profesión, donde ellos van a escribir y a decir dos ventajas y dos inconvenientes. La corrección será hecha oralmente por cada alumno.</p> <p>*A continuación, será hecho el ejercicio número 1 de la página 18 (anexo 3), su corrección será hecha en la pizarra.</p> <p>Puede que debido a las características del grupo/alumnos haya un retraso o un adelanto. En caso de retraso el ejercicio será para deberes. En caso de adelanto pasará una canción (<i>¿Y TÚ QUÉ QUIERES SER DE MAYOR? Pinturilla y la Pandilla Vainilla</i>).</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4CTx7fdH2kk. La escucharán dos veces.</p>	<p>Realización de un ejercicio del libro</p> <p>Interacción oral y escrita</p> <p>Realización de un ejercicio del libro</p> <p>Comprensión oral</p>	<p>5min</p> <p>5min</p> <p>10min</p> <p>5min</p>
--	--	---



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO

Escola Secundária Frei Heitor Pinto

Escola Básica de Tortosendo

Plan de clase

Español 1

Unidad 1: ¿A qué te dedicas?

Curso: 2019/2020

Tiempo: 90 minutos

Grupo: 9º BT

Lecciones nº 9 y 10

Fecha: viernes, 18 de octubre de 2019

Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

Actividades/Methodologías	Materiales	Evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> - Registro del sumario en la pizarra y en los cuadernos. - Introducción del tema de las profesiones y de algunos lugares de trabajo. - Visualización y explotación de un vídeo sobre las profesiones. - Realización de dos ejercicios del libro del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno del alumno -Libro del alumno: ¡Ahora Español! 3, Areal Editores -Ordenador -Proyector -Pizarra -Tiza -Ficha de trabajo 	Observación directa: <ul style="list-style-type: none"> -Puntualidad -Asiduidad -Comportamiento -Participación en las actividades desarrolladas en clase: <ul style="list-style-type: none"> *Espontánea; *Solicitada; *Ordenada; *Pertinente. -Interés -Autonomía 		
Objetivos	Contenidos			
	Léxicos	Culturales	Funcionales	Gramaticales
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer algunas profesiones y lugares de trabajo; - Desarrollar la comprensión/expresión oral. - Ampliar vocabulario - Comprender enunciados escritos - Indicar ventajas y desventajas de algunas profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesiones y Lugares de trabajo - Ventajas e inconvenientes de algunas profesiones 		<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de algunas profesiones - “De mayor quiero ser...” 	

ESCOLA BÁSICA DE TORTOSENDO

9º CURSO UNIDAD 1 – ¿A QUÉ TE DEDICAS?

El género en las profesiones:

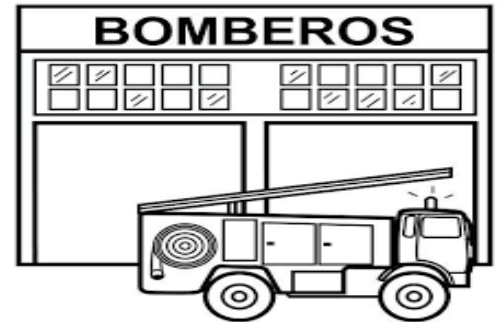
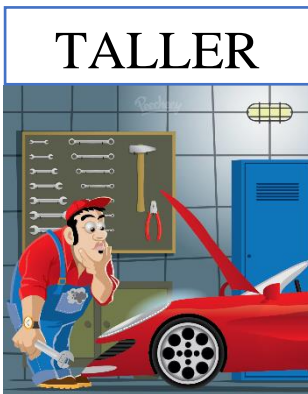
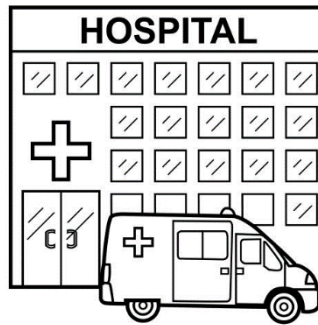
1. Completa el cuadro con las profesiones.

el enfermero	
	la azafata
el abogado	
	la arquitecta
el profesor	
	la cocinera
el ingeniero	
	la médica
el farmacéutico	
	la peluquera
el pintor	
	la mecánica
el veterinario	
	la electricista
el florista	
	la periodista
	la recepcionista
el bombero	
el taxista	
	la dentista
el panadero	
	la cantante
el juez	
	la panadera
el fotógrafo	
el guitarrista	
el cartero	



2. Indica cuáles son las profesiones que no cambia su forma en masculino y femenino. _____

3. Observa las imágenes y escribe las profesiones relacionadas con los lugares de trabajo presentados usando las palabras del ejercicio 1.



ESCOLA BÁSICA DE TORTOSENDO
9º CURSO - UNIDAD 1 – ¿A QUÉ TE DEDICAS?

El género en las profesiones:

1. Completa el cuadro con las profesiones.

el enfermero	la enfermera
el azafato	la azafata
el abogado	la abogada
el arquitecto	la arquitecta
el profesor	la profesora
el cocinero	la cocinera
el ingeniero	la ingeniera
el médico	la médica
el farmacéutico	la farmacéutica
el peluquero	la peluquera
el pintor	la pintora
el mecánico	la mecánica
el veterinario	la veterinaria
el electricista	la electricista
el florista	la florista
el periodista	la periodista
el recepcionista	la recepcionista
el bombero	la bombera
el taxista	la taxista
el dentista	la dentista
el panadero	la panadera
el cantante	la cantante
el juez	la jueza
el panadero	la panadera
el fotógrafo	la fotógrafa
el guitarrista	la guitarrista
el cartero	la cartera



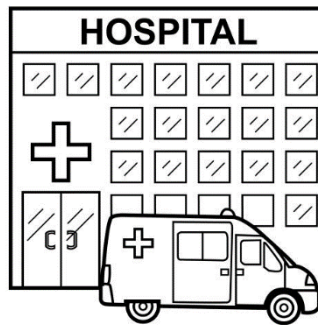
2. Indica cuáles son las profesiones que no cambia su forma en masculino y femenino.

El florista, el electricista, el periodista, el recepcionista, el taxista, el dentista, el cantante y el guitarrista.

3. Observa las imágenes y escribe las profesiones relacionadas con los lugares presentados usando las palabras del ejercicio 1



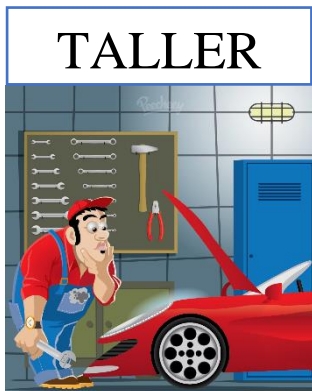
el cartero



el médico y el enfermero



el juez y el abogado



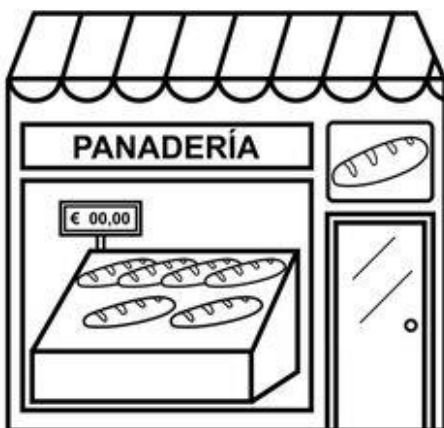
el mecánico



el arquitecto, el ingeniero, el pintor



el bombero



el panadero



el peluquero



el farmacéutico

Exclusivo do Professor

Solução

¿A QUÉ TE DEDICAS? UNIDAD 1



Contenidos léxicos

- Profesiones
- Objetos y lugares de trabajo
- Características
- Expresiones coloquiales

Contenidos funcionales

- Pedir y dar información
- Expresar habilidad

Contenidos gramaticales

- Presente de indicativo
- Posesivos
- Interrogativos

Contenidos culturales

- Profesiones raras
- Profesiones peligrosas
- Trabajo infantil

Tarea final:
Haz una entrevista de trabajo.

3 Escribe el nombre de estos objetos y di quién los utiliza. ¿Tienes dudas? DELP p. 2







Ejercicio

4 Estas personas están buscando trabajo. ¿A qué anuncio crees que van a contestar?

SE OFRECE

1. Puedo trabajar en un tribunal juzgando y pronunciando sentencias.	4. Licenciado en derecho. Defiendo a las personas en los tribunales.
2. Busco trabajo atendiendo al público en una tienda.	5. Licenciado en Matemáticas busca trabajo en un colegio.
3. Joven con experiencia en servir a las mesas.	6. Tengo experiencia de recibir a las personas en los edificios y de cuidar de su buen funcionamiento.

SE BUSCA

abogado/a
 dependiente/a
 profesor/a
 juez/a
 camarero/a
 conserje

Ejercicio

5 Tienes uno de estos problemas. ¿A quién llamas?

albañil

cerrajero

fontanero

cristalero

1 Tienes un grifo estropeado y una tubería rota. Ejercicio

2 Quieres construir un muro en el jardín.

3 Se rompió un cristal de una ventana de tu casa.

4 Te has quedado fuera de casa con las llaves dentro.

AH0E3-02

diecisiete **17**

B ANUNCIOS DE TRABAJO

1 Lee estos anuncios y completa el cuadro.

<p>Escaparatista Para montaje de escaparates en tiendas de moda. Buscamos: personas entusiastas participativas y responsables. Imprescindible: disponibilidad para viajar y vehículo propio.</p>	<p>COCINERO/A Se precisa: cocinero/a con experiencia en pinchos, tapas, raciones. Se busca: persona dinámica, creativa, extrovertida y con tolerancia al estrés. Se valora conocimiento de inglés. Horario De 12:00 a 16:30 y de 19:30 a cierre Fines de semana</p>	<p>Guía Turístico Buscamos: persona alegre, paciente y amable; buena presentación, capacidad de comunicación y actitud positiva para resolver problemas. Se requiere: diploma en Turismo; nivel alto de inglés y medio de alemán. Horario De lunes a domingo</p>
<p>diseñador/a gráfico/a Empresa selecciona diseñador/a gráfico/a para la creación de soportes publicitarios. Se requiere: persona creativa, innovadora, trabajadora, con gran capacidad de comunicación.</p>		

Ejercicio

Profesión	Tarea(s)	Características

Ejercicio

2 Julio ha contestado a uno de estos anuncios y va a una entrevista de trabajo.

- a.** Escucha la entrevista y completa su curriculum vitae.
- b.** ¿Crees que Julio va a conseguir el trabajo? Justifica tu opinión.
- c.** Escucha la llamada y comprueba tu respuesta.

Audio

Audio

Ejercicio

CURRICULUM VITAE

Nombre:

Nacionalidad:

Dirección:

Teléfono:

Fecha de nacimiento:

Estudios:

Lenguas habladas:

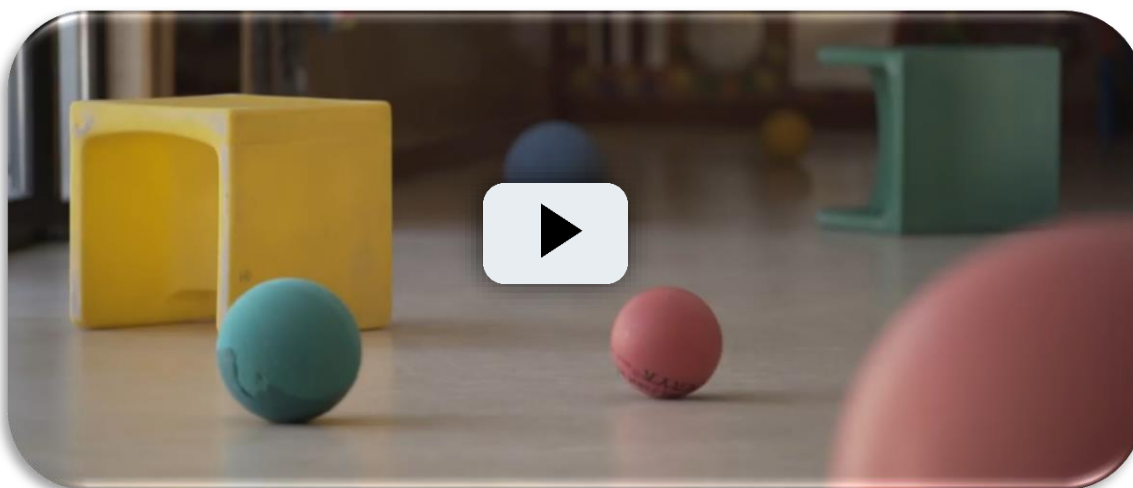
Competencias:

Actividades de ocio:

PHOTO

Vídeo - “Y-TU-QUE-QUIERES-SER-DE-MAYOR
Pinturilla-y-la-Pandilla-Vainilla”

(<https://www.youtube.com/watch?v=YvGi7CrnqKc>)



Vídeo excerto: “Y-tu-que-quieres-ser-de-mayor”

(<https://www.youtube.com/watch?v=4CTx7fdH2kk>)





REPÚBLICA
PORTUGUESA
EDUCAÇÃO



AGRUPAMENTO DA REDE DE
ESCOLAS ASSOCIADAS
DA UNESCO



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Clase de Español nivel 1
Grupo: 7ºC Aula: 13 e 14

Unidad didáctica 2: ¿Cómo eres?
Caracterización Física y de Carácter

Fecha: 14 de noviembre de 2019

El profesor en prácticas: Diogo Gonçalves



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO

Escola Secundária Freieitor Pinto

Escola Básica dos 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Curso: 2019/2020

Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

Español

Fecha: jueves, 14 de noviembre de 2019

Grupo: 7º CT

Hora: 10:30h- 12:00h

Tiempo: 90 minutos

Aula: 13 y 14

Unidad didáctica 2 – ¿Cómo eres?

Lecciones nº 13 y 14

Contenidos:

Unidad 2: ¿Cómo eres? Cómo describir a alguien. Características físicas y de carácter

Ficha de ejercicios.

Descripción	Destrezas que se atienden en clase	Tiempo
Los alumnos entrarán en clase, como habitualmente, y se sentarán en sus lugares, habrá saludos y empezará la clase.		5min
Después que todos estén sentados y tengan sus cuadernos abiertos, será escrito la lección y el sumario en la pizarra. Los alumnos copian el sumario a sus cuadernos.		5min
Se introducirá la unidad 2 (¿Cómo eres?), con la distribución de una ficha formativa/ de ejercicios (anexo 1), donde los alumnos van a aprender a describirse dando algunas características físicas (la edad, la estatura, ojos, pelo, y otros), harán los ejercicios al mismo tiempo que se corrige oralmente.	Comprensión escrita y oral	20min
Después abrirán el libro en la página 26 (anexo 2), donde van a escuchar una audición para completar el ejercicio, donde tienen que relacionar la persona a su descripción.	Comprensión auditiva	15min



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO

Escola Secundária Frei Heitor Pinto

Escola Básica de Tortosendo

Plan de clase

Español 1

Unidad 1: ¿Cómo eres?

Curso: 2019/2020

Tiempo: 90 minutos

Grupo: 7ºC

Lecciones nº13 y 14

Fecha: viernes, 14 de noviembre de 2019

Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

Objetivos	Contenidos			
	Léxicos	Culturales	Funcionales	Gramaticales
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar características físicas - Describir a alguien físicamente (la edad, la estatura, ojos, pelo, y otros) - Conocer características del carácter 	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción física y de carácter (la edad, la estatura, ojos, pelo, y otros) y carácter. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y descripción de los reyes de España. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo eres? Es... Son... Es de... Tiene el/la... Lleva el/la... 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizaciones del verbo: llevar, ser y tener.

Actividades/ Metodologías	Materiales	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción de la unidad 2 (¿Cómo eres?), con la distribución de una ficha formativa/ de ejercicios (anexo 1). - Realización de una audición para completar el ejercicio (tienen que relacionar la persona a su descripción física). - Presentación de un PowerPoint (anexo 3). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno del alumno - Libro del alumno: ¡Ahora Español! 1, Areal Editores - Ordenador - Proyector - Pizarra - Tiza - Ficha formativa/ de ejercicios 	<p>Observación directa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntualidad - Asiduidad - Comportamiento - Participación en las actividades desarrolladas en clase: <ul style="list-style-type: none"> *Espontánea; *Solicitada; *Ordenada; *Pertinente. - Interés - Autonomía

El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

ESCOLA BÁSICA DE TORTOSENDO

7º CURSO

UNIDAD 2 – ¿Cómo eres?

¿Cómo eres físicamente?

La edad: Soy/ Es:

- Anciano(a)
- Niño(a) pequeño(a)
- Niño(a)
- Chico(a)
- Adulto(a)
- Joven
- Adolescente



La estatura: Soy/ Es:

- Bajo (a)
- De estatura mediana
- Alto(a)
- Fuerte
- Gordo(a)
- Delgado(a)



El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

Ojos : Tengo/ Tiene los ojos:

- Azules
- Verdes
- Marrones
- Negros



Pelo: Tengo/ Tiene el pelo:

- Negro
- Castaño
- Rubio
- Pelirrojo
- Corto
- Largo
- Liso
- Rizado

Otros:

Llevo/Lleva:

- Trenzas
- Gafas
- Aparato dental
- Barba
- Pendientes
- Flequillo
- Bigote





Tengo/tiene:

- Pecas
- Un lunar



El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

1. Describe a estas personas.

Felipe _____

Letizia _____

Leonor y Sofía _____



2. Subraya el adjetivo adecuado a cada imagen.



a. **es fea/guapa**



b. **está triste/contenta**



es trabajador/ perezoso



c. **es ordenado/desordenado**



h. **es divertido /aburrido**



f. **es generoso/tacaño**



e. **es nervioso/tranquilo**



h. **es hablador/callado**

El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

4. Preséntate.

El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

ESCOLA BÁSICA DE TORTOSENDO

7º CURSO

UNIDAD 2 – ¿Cómo eres?

¿Cómo eres físicamente?

La edad: Soy/ Es:

- Anciano(a)
- Niño(a) pequeño(a)
- Niño(a)
- Chica
- Mayor
- Joven
- Adolescente



La estatura: Soy/ Es:

- Bajo(a)
- De estatura mediana
- Alto(a)
- Fuerte
- Gordo(a)
- Delgado(a)



El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

Ojos : Tengo/ Tiene los ojos:

- Azules
- Verdes
- Marrones
- Negros

Pelo: Tengo/ Tiene el pelo:

- Negro
- Castaño
- Rubio
- Pelirrojo
- Corto
- Largo
- Liso
- Rizado

Otros:

Llevo/Lleva:

- Trenzas
- Gafas
- Aparato dental
- Barba
- Pendientes
- Flequillo
- Bigote



Flequillo



Trenzas



Gafas



Bigote



Barba



Aparato dental



Pendientes

Tengo/tiene:

- Pecas
- Un lunar



Un lunar



Pecas

El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

1. Describe a estas personas.

Felipe es mayor y es de estatura mediana.

Tiene los ojos marrones.

Tiene el pelo negro y corto.

Lleva barba.

Letizia es mayor y es de estatura mediana.

Tiene los ojos marrones.

Tiene el pelo castaño, largo y liso.

Lleva pendientes.

Leonor y Sofía son adolescentes y son de estatura mediana.

Tienen los ojos marrones.

Tienen el pelo rubio, largo y liso.

No llevan gafas.



2. Subraya el adjetivo adecuado a cada imagen.



a. es fea/guapa



b. es triste/contenta



d. es trabajador/perezoso



c. es ordenado/desordenado



h. es divertido /aburrido



f. es generoso/tacaño



e. es nervioso/tranquilo



h. es hablador/callado

El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

Ser:

Yo soy:

Tu eres: 3. Organiza las siguientes características según sean positivas o negativas.

Él, Ella, Usted es:

Nosotros somos:

Vosotros sois:

Ellos, ellas ustedes son:



<ul style="list-style-type: none"> • Agresivo • Cariñoso • Celoso • Comprensivo • Charlatán • Divertido • Educado • Extrovertido • Hablador • Imaginativo • Impulsivo • Inteligente • Juguetón • Miedoso • Nervioso • Optimista • Ordenado • Perezoso • Presumido • Responsable • Romántico • Sensible • Simpático • Sincero • Sociable • Soñador • Testarudo • Tímido • Tonto • Trabajador • Tranquilo • Valiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Agresivo • Celoso • Charlatán • Hablador* • Impulsivo • Miedoso • Nervioso • Perezoso • Presumido • Testarudo • Tímido • Tonto 	<ul style="list-style-type: none"> • Cariñoso • Comprensivo • Divertido • Educado • Extrovertido • Hablador* • Imaginativo • Inteligente • Juguetón • Optimista • Ordenado • Responsable • Romántico • Sensible • Simpático • Sincero • Sociable • Soñador • Trabajador • Tranquilo • Valiente
--	---	---

El Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

1. Preséntate.

Me llamo João, tengo 12 años.

Soy portugués.

Soy adolescente y soy de mediana estatura.

Tengo los ojos marrones y el pelo corto y castaño.

Soy guapo, divertido, tranquilo, hablador y valiente.

UNIDAD

2

¿CÓMO ERES?

¡ASÍ SE HABLA!



A ¿CÓMO ERES FÍSICAMENTE?

1 Escucha y lee las descripciones. Después escribe el nombre de cada uno de los jóvenes.

Ahora actividades p. 12








a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

Alejandro es alto y delgado. Tiene los ojos marrones y el pelo rubio, corto y rizado. Lleva flequillo.

Iván es bajo y más gordo que Alejandro. Tiene los ojos marrones y el pelo castaño, largo y liso.

Javier es más alto que Iván. Tiene los ojos verdes y el pelo castaño, largo y rizado. Lleva gafas.

Nuria es delgada y de estatura mediana. Tiene los ojos negros y el pelo castaño, largo y liso. Lleva flequillo.

Blanca es fuerte y más alta que Nuria. Tiene los ojos verdes y el pelo pelirrojo, largo y rizado. Tiene pecas.

Mar es baja y delgada. Tiene los ojos azules y el pelo rubio, corto y liso. Lleva gafas.

26

veintiséis



Felipe

Es mayor (la edad)

Y es de estatura mediana (la estatura)

Tiene los ojos marrones

Tiene el pelo negro y corto

Lleva barba



Letizia

Es mayor (la edad)

y es de estatura mediana (la estatura)

Tiene los ojos marrones

Tiene el pelo castaño, largo
y liso

Lleva pendientes



Leonor y Sofía

Son adolescentes (la edad)

y son de estatura mediana (la estatura)

Tienen los ojos marrones

Tienen el pelo rubio, largo
y liso

No llevan gafas



Agrupamento de Escolas de Tortosendo
Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo

Núcleo de Estágio da UBI
Mestrado em Ensino do Português e do Espanhol



Clase de Español nivel 2

Grupo: 8ºC Lecciones nº 45 y 46


Unidad didáctica 4: ¡Buen viaje!

Los medios de transporte.

Dar y pedir información.

Fecha: 28 de febrero de 2020

El profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

	<p>AGRUPAMENTO DE ESCOLAS FREI HEITOR PINTO Escola Secundária Frei Heitor Pinto Escola Básica do 2º e 3º Ciclos de Tortosendo</p>
<p>Curso: 2019/2020</p>	
<p>Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves</p>	

Español
 Grupo: 8º CT
 Tiempo: 90 minutos

Fecha: viernes, 28 de febrero de 2020
 Hora: 14:00 – 15.30
 Leciones: 45/46

Unidad didáctica 4 - ¡Buen viaje!

Contenidos:

Introducción de la unidad 4 - ¡Buen viaje!
 Los medios de transporte.
 Dar y pedir información.

Descripción	Destrezas que se atienden en clase	Tiempo
Los alumnos entrarán en clase, como habitualmente, y se sentarán en sus lugares, habrá saludos y empezará la clase.		5min
Después de que todos estén sentados y tengan sus cuadernos abiertos, se escribirá la lección y el sumario en la pizarra. Los alumnos copian el sumario a sus cuadernos.		5min
Se introducirá la clase con un vídeo: <i>¿Te has preguntado alguna vez qué nos impulsa a viajar?</i> (https://www.youtube.com/watch?v=PIYCCLnpFF8). Donde podemos ver la importancia de viajar. Después serán enseñadas unas cuestiones en el PowerPoint (anexo 1): <i>¿Por qué viajas?</i> ; <i>¿Cuál ha sido el viaje más largo que hiciste?</i> ; <i>¿Ya visitaste alguna ciudad española?</i> Y <i>¿En qué medio de transporte fuiste?</i> Así los alumnos podrán practicar la expresión oral mientras introduce el nuevo tema.	Comprensión oral Expresión oral	10min
Después con el PowerPoint se presentará algunos medios de transporte. Los alumnos tendrán que seguir el PowerPoint al mismo tiempo que hacen la ficha de ejercicios (anexo 2). La ficha es compuesta por dos ejercicios, en el primero tienen que completar los huecos con los medios de transporte, y en el segundo hay que adivinar el medio de transporte. Serán también presentadas las preposiciones en y a (voy en coche/ voy a pie). En la última parte del PowerPoint se hará un pequeño repaso de los medios de transporte y se mencionarán algunas ventajas e inconvenientes de cada uno.	Comprensión escrita y oral	10min

<p>Seguidamente abrirán el libro en la página 56 (anexo 3), harán el ejercicio 1 a) e b), donde tendrán que completar los huecos y oír unos diálogos para poder elegir los números que corresponden. A continuación, se presentará los tipos de trenes que hay en España de modo a entendieren mejor el ejercicio (página 68 – anexo 4) Antes de hacer el ejercicio 4, se enseñará como pedir y dar informaciones en el tren, con la ayuda del libro que está al final del manual.</p>	<p>Comprensión oral y escrita</p>	<p>25min</p>
<p>Antes de hacer el ejercicio 1 b), c) y d) de la página 58 (anexo 3) será presentado un video: <i>Alertas en aeropuertos de EE. UU. por el peligroso corona virus / Noticias Telemundo</i>(https://www.youtube.com/watch?v=R22zWlsn1Kw),</p>	<p>Comprensión oral</p>	<p>10min</p>
<p>donde se introducirá el tema del aeropuerto. Así se dará a conocer un poco más del virus, así como algunas reglas de higiene, pues es bueno sensibilizar los alumnos con los peligros que están al nuestro alrededor.</p>	<p>Comprensión oral y escrita</p>	<p>15min</p>
<p>Después harán el ejercicio 1 a) combinando los números con las letras.</p>	<p>Comprensión oral</p>	
<p>En seguida van a ver un video <i>Volá a tu medida: Equipaje</i> (https://www.youtube.com/watch?v=-4eCxENRqWI&t=2s), donde los alumnos aprenderán la diferencia entre equipaje de mano, equipaje de cabina y equipaje de bodega. Para que comprendan mejor los ejercicios 1 a) b) c), donde tienen que oír y completar los huecos.</p>	<p>Expresión escrita</p>	<p>10min</p>
<p>A continuación, van a aprender a dar y pedir informaciones en el metro. Donde en parejas tendrán que hacer el ejercicio 3, un dialogo para saber cómo se llega de un punto a otro punto del mapa de metro.</p>	<p>Comprensión escrita y oral</p>	
<p>Puede que debido a las características del grupo haya un retraso o un adelanto. En caso de retraso, la clase terminará con el ejercicio 3. Y daré para deberes el ejercicio 2 y 3 de la página 61 (anexo 5) del libro. En caso de adelanto se pasará al ejercicio 2 y 3 de la página 61 y su corrección.</p>	<p>Expresión escrita</p>	
<p>*Debido a las características del grupo con alumnos con muchas dificultades de comprensión y aplicación de conocimientos, se hablará más despacio y podrá ser más repetitivo y si necesario habrá más registros en la pizarra.</p>		



**AGRUPAMENTO DE
ESCOLAS FREI HEITOR PINTO**
Escola Secundária Frei

Heitor Pinto
Escola Básica de Tortosendo

Plan de clase

Español 2 Unidad 4: ¡Buen viaje! Curso: 2019/2020

Tiempo: 90 minutos Grupo: 8ºC Lecciones nº 45/46

Fecha: viernes, 28 de febrero de 2020 Profesor en prácticas: Diogo Gonçalves

Objetivos	Contenidos			
	Léxicos	Culturales	Funcionales	Gramaticales
-Dar y pedir informaciones; - Conocer algunos medios de transporte	-Medios de transporte; - Situar en el mapa Instrucciones para ir a un sitio -Viajes - Reglas de higiene	-Trenes de alta velocidad en España;	-Pedir y dar informaciones	-Preposiciones: en y a Imperativo: coge/coja baje/baja ve/ vaya siga/ sigue gira/gire ...

Actividades/Metodologías	Materiales	Evaluación
<p>Introduciré la clase con un video: <i>¿Te has preguntado alguna vez qué nos impulsa a viajar?</i> (https://www.youtube.com/watch?v=P1YCCLnpF8). Donde podemos ver la importancia de viajar. Después serán enseñadas unas cuestiones en el PowerPoint (anexo 1): <i>¿Por qué viajas?</i>; <i>¿Cuál ha sido el viaje más largo que hiciste?</i>; <i>¿Ya visitaste alguna ciudad española?</i> y <i>¿En qué medio de transporte fuiste?</i> Así los alumnos podrán practicar la expresión oral mientras introduzco el nuevo tema</p> <p>Después con el PowerPoint presentaré algunos medios de transporte. Los alumnos tendrán que seguir el PowerPoint al mismo tiempo que hacen la ficha de ejercicios (anexo 2). La ficha es composta por dos ejercicios, el primero tienen que completar los huecos con los medios de transporte, y el segundo los alumnos tienen que adivinar el medio de transporte.</p>	<p>-Cuaderno del alumno -Libro del alumno: ¡Ahora Español! 1, Areal Editores -Ordenador -Proyector -Pizarra -Tiza - ficha formativa/ de ejercicios</p>	<p>Observación directa: -Puntualidad -Asiduidad -Comportamiento -Participación en las actividades desarrolladas en clase: *Espontánea; *Solicitada; *Ordenada; *Pertinente. -Interés -Autonomía</p>

Anexo 6 – (5/24) – Plano de Aula

Será también presentado las preposiciones en y a (voy en coche/ voy a pie). En la última parte del PowerPoint se hará un pequeño repaso de los medios de transporte y mencionaran algunas ventajas e inconvenientes de cada uno.

Seguidamente abrirán el libro en la página 56, harán el ejercicio 1 a) e b), donde tendrán que completar los huecos y oír unos diálogos para poder elegir los números que corresponden. A continuación, presentaré los tipos de trenes que hay en España para que entienden mejor el ejercicio (página 68 – **anexo 4**) Antes de hacer el ejercicio 4, enseñaré como pedir y dar informaciones en el tren, con la ayuda del libro que esta al final del manual (**anexo 5**).

Antes de hacer el ejercicio 1 b), c) y d) de la página 58 será presentado un video: *Alertas en aeropuertos de EE. UU. por el peligroso corona virus Noticias Telemundo*(<https://www.youtube.com/watch?v=R22zWlnIKw>), donde introduciré el tema del aeropuerto. Así les daré a conocer un poco más del virus, así como algunas reglas de higiene, pues es bueno sensibilizar los alumnos con los peligros que están en nuestro alrededor/ mundo

8/2/2020

¿Por qué viajas?



1

¿Cuál ha sido el viaje más largo que has hecho?



2

1

8/2/2020



3



4

2

8/2/2020

Diagram illustrating vehicles with wheels:

La carretera → Vehículos con ruedas → 

Examples of vehicles with wheels:

- El coche
- El autobús
- La bicicleta
- El taxi
- La furgoneta
- La moto
- El camión
- Caravana
- Autocaravana

5

Diagram illustrating rail vehicles:

Railes

El metro

El tren

El tranvía



6

3

8/2/2020



7



8

4

8/2/2020

Atividade 2

1. No contamina, ni gasta gasolina. **bicicleta**
2. Medio de transporte público por carretera. **autobús**
3. Antes de inventarse todo el mundo iba a caballo. **coche**
4. Vehículo compuesto por una serie de vagones o coches, acoplados entre sí e impulsados por una locomotora. **tren**
5. El hombre siempre soñó con volar como los pájaros y ahora puede hacerlo con este rápido medio de transporte. **avión**
6. Si no quieres ir nadando por el mar, puedes utilizar este medio de transporte. **barco**
7. Si no tienes coche en la ciudad y lo necesitas, solo tienes que esperar uno y levantar la mano para pedirlo. **taxi**
8. En las grandes ciudades es la manera más cómoda, económica y rápida para moverte y evitar atascos. **metro**
9. Si necesitas hacer una mudanza, puedes llamarlo para que te ayude. **camión**
10. Medio de transporte sobre dos ruedas mucho más rápido que la bicicleta. **moto**

9



ir
viajar + **en**

- (yo) voy/viajo **en** coche
- (tú) vas/viajas **en** bicicleta
- (él/ella/Ud.) va/viaja **en** tren
- (nosotros) vamos/viajamos **en** avión
- (vosotros) vais/viajáis **en** barco
- (ellos/ellas/Uds.) van/viajan **en** moto

! Ojo !
Atención



A pie



A caballo

10

5

8/2/2020



¿Cuál es tu medio de transporte favorito?

Menciona ventajas e inconvenientes de algunos medios de transporte.

11

Pagina 56 del manual

12

6

Anexo 6 – (12/24) – Apresentação – “Por qué viajas?”

8/2/2020

“Alertas en aeropuertos de EE. UU. por el peligroso corona virus | Noticias Telemundo”

<https://www.youtube.com/watch?v=R22zWlsn1Kw>

<https://www.youtube.com/watch?v=R22zWlsn1Kw>

Volá a tu medida: Equipaje

<https://www.youtube.com/watch?v=-4eCxENRqWI&t=2s>

13

7

 **REPÚBLICA PORTUGUESA**
EDUCAÇÃO

 **FREI HEITOR PINTO**

 **AGRUPAMENTO DA REDE DE ESCOLAS ASSOCIADAS DA UNESCO**

ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano lectivo de 2019/2020

Actividad 1 - Escribe el nombre de los medios de transporte.



Actividad 2 - Elige el medio de transporte.

1) **No contamina, ni gasta gasolina.**

2) **Medio de transporte público por carretera.**

3) **Antes de inventarse todo el mundo iba a caballo.**

4) **Vehículo compuesto por una serie de vagones o coches, acoplados entre sí e impulsados por una locomotora.**

5) **El hombre siempre soñó con volar como los pájaros y ahora puede hacerlo con este rápido medio de transporte.**

6) **Si no quieres ir nadando por el mar, puedes utilizar este medio de transporte.**

7) **Si no tienes coche en la ciudad y lo necesitas, solo tienes que esperar uno y levantar la mano para pedirlo.**

8) **En las grandes ciudades es la manera más cómoda, económica y rápida para moverte y evitar atascos.**

9) **Si necesitas hacer una mudanza, puedes llamarlo para que te ayude.**

10) **Medio de transporte sobre dos ruedas mucho más rápido que la bicicleta.**

Ficha elaborada por el profesor Diogo Gonçalves

 **REPÚBLICA PORTUGUESA**
EDUCAÇÃO

 **FREIXO DO ALTO**

 **UNESCO**
AGRUPAMENTO DA REDE DE ESCOLAS ASSOCIADAS DA UNESCO

ESCOLA BÁSICA DO 2º E 3º CICLOS DE TORTOSENDO
Ano lectivo de 2019/2020

Actividad 1 Escribe el nombre de los medios de transporte.



El coche



El autobús



La bicicleta



El taxi



La furgoneta



La moto



El camión



Caravana



Autocaravana



El metro



El tren



**El globo de
aire caliente**



El avión



El helicóptero



El barco



El crucero



La moto acuática



El submarino

Actividad 2 - Elige el medio de transporte.

- 1) No contamina, ni gasta gasolina.

Bicicleta

- 2) Medio de transporte público por carretera.

Autobús

- 3) Antes de inventarse todo el mundo iba a caballo.

Coche

- 4) Vehículo compuesto por una serie de vagones o coches, acoplados entre sí e impulsados por una locomotora.

Tren

- 5) El hombre siempre soñó con volar como los pájaros y ahora puede hacerlo con este rápido medio de transporte.

Avión

- 6) Si no quieres ir nadando por el mar, puedes utilizar este medio de transporte.

Barco

- 7) Si no tienes coche en la ciudad y lo necesitas, solo tienes que esperar uno y levantar la mano para pedirlo.

Taxi

- 8) En las grandes ciudades es la manera más cómoda, económica y rápida para moverte y evitar atascos.

Metro

- 9) Si necesitas hacer una mudanza, puedes llamarlo para que te ayude.

Camión

- 10) Medio de transporte sobre dos ruedas mucho más rápido que la bicicleta.

Moto

Ficha elaborada por el profesor Diogo Gonçalves

UNIDAD

4

¡BUEN VIAJE!

¡ASÍ SE HABLA!



Jogo



Exercicio

Ahora actividades ▶ p. 26

A EN LA ESTACIÓN DE TREN

1 Observa las siguientes imágenes.

a. Escribe debajo de cada una de ellas las palabras o expresiones del recuadro que le correspondan.

autobús bici aeropuerto avión
 parada de autobús taxi estación de tren
 tren puesto de alquiler de bicis



A



B



C



D

b. Escucha los diálogos y relaciónalos con las imágenes, escribiendo el número correspondiente del 1 al 4.



Audio

A.

B.

C.

D.

2 Escucha los sonidos y señala en qué medio de transporte están viajando las personas.

a. en bici

b. en moto

c. en coche

d. en tren

e. en metro

f. en autobús

g. en camión

h. a caballo

i. en barco

j. en avión

k. en globo

l. en helicóptero



¡IJOJO!

Preposición + medios de transporte:
en (y no de)

56

cincuenta y seis

Exclusivo do Professor

Solução

¡BUEN VIAJE! UNIDAD 4

Contenidos léxicos

- Medios de transporte
- Zonas del aeropuerto

Contenidos funcionales

- Pedir un billete de tren
- Pedir / dar información
- Contar en pasado

Contenidos gramaticales

- Pretérito indefinido
- Oraciones adverbiales

Contenidos culturales

- Día mundial de la bicicleta
- RENFE
- Trenes de alta velocidad
- Aeropuertos en España; Barajas

Tarea final:
Escribe un pequeño diario de viaje.

Ejercicio

3 Observa este diálogo.

a. Complétalo con las palabras de la lista.

– Buenos días. ¿A qué hora sale el próximo¹ _____ para Madrid?
 – El AVE sale a las 12:30 y el Regional, a las 15:40.
 – ¿Cuánto cuesta el² _____ para el AVE?
 – Son 57,00 euros en clase turista y 122,00 en clase³ _____.
 – Los billetes en el AVE son muy caros.
 – Es que el AVE es un tren de alta velocidad y tiene pocas⁴ _____.
 – Bueno, quiero un billete para el Regional.
 – ¿Prefiere⁵ _____ o ventanilla?
 – Ventanilla, por favor.
 – ¿De ida y⁶ _____ o solo de ida?
 – Solo de ida.
 – Aquí está el billete. El tren parte del⁷ _____ 13.
 – Gracias.

andén
tren
paradas
vuelta
billete
pasillo
preferente

b. Completa las siguientes frases.

1. El pasajero va a viajar a _____. **3.** Quiere un asiento _____.
2. Compra un billete _____. **4.** Para subir al tren tiene que _____.

4 Observa el horario de trenes.
Estás en esta estación y vas a comprar un billete para uno de estos destinos.
En parejas, cread el diálogo.

HORARIO DE TRENES					
TREN	DESTINO	SALIDA	LLEGADA	PRECIO	
AVE	VALENCIA	09:40	11:20	72,40 (T) – 122,00 (P)	
REGIONAL	VALENCIA	12:05	19:00	26,35 (T) – -----	
AVE	BILBAO	15:30	21:50	64,00 (T) – -----	
ALVIA	BILBAO	16:05	21:00	49,70 (T) – 75,70 (P)	
AVE	ALBACETE	18:25	19:50	44,50 (T) – 119,70 (P)	
ALJARAJA	ALBACETE	19:00	21:35	34,70 (T) – 57,00 (P)	

Pedir información	Pedir un billete / pagar
¿A qué hora sale/llega el tren?	Quería un billete de ida / de ida y vuelta a...
¿De qué andén sale el tren?	Quería un billete en clase turista/preferente.
¿Hay descuento...?	¿Cuánto cuesta?
¿Necesito cambiar de tren?	¿Puedo pagar con tarjeta?
¿El tren lleva retraso?	Quería un asiento cerca de la ventanilla.

cinco y siete 57

B EN EL AEROPUERTO

Ahora actividades p. 28

MANEJA LECTURAS

1 Observa las siguientes imágenes.

a. Di quiénes son los personajes, dónde están y qué están haciendo. Usa las expresiones de abajo.



1. En la puerta de embarque

2. En el avión

3. En el mostrador de facturación

4. En el control de seguridad



Exercicio



Audio

b. Escucha los diálogos y completa el cuadro.

Destino del pasajero	
Puerta de embarque	
Equipaje de mano	
Hora de embarque	
Equipaje de bodega	
Número de vuelo	

c. Escucha de nuevo y completa las informaciones.

INFORMACIONES
→ → → → AEROPUERTO

Equipaje de bodega
Está prohibido _____

Equipaje de mano
Está prohibido _____

Vuelo
Está prohibido _____
Es obligatorio _____

¡A DESCUBRIR!

1 DÍA MUNDIAL DE LA BICICLETA

- 1** Observa el siguiente documento.
- Describe la imagen.
 - Lee el texto y subraya las ventajas del uso de la bici.



19 de abril
Día Mundial
de la Bicicleta

19 de abril. Día Mundial de la Bicicleta

El 19 de abril se celebra el Día Mundial de la Bicicleta con el objetivo de promocionar este medio de transporte y llamar la atención sobre los derechos de los ciclistas.

Las ciudades de todo el mundo están llenas de coches. Su uso indiscriminado individualiza, genera contaminación y crea desigualdad. La bicicleta se presenta como un medio de locomoción alternativo, económico y ecológico: es beneficioso para nuestra salud en todas las edades y respetuoso con el medio ambiente.



2 TRENES DE ALTA VELOCIDAD EN ESPAÑA

- 1** Lee las siguientes informaciones.
- ¿Cuáles son los trenes más rápidos en España?



Los trenes AVE van a una velocidad de 300 km/h en algunas rutas.



Los trenes ALVIA circulan a una velocidad máxima de 250 km/h.



Los trenes EUROMED circulan a velocidades comerciales de 220 km/h.



Los trenes ALTARIA circulan a una velocidad máxima de 200 km/h.

¿LO HAS CAPTADO?

1 Lee el título del texto e imagínate qué aventuras se pueden vivir en un aeropuerto.



Audio

AVENTURAS EN UN AEROPUERTO ESPAÑOL

Me disponía el viernes a coger un avión para una cita en el norte de España cuando me encontré que el aeropuerto había sido tomado por hordas de pasajeros furiosos. La huelga acababa de empezar y los vuelos se suspendían en masa.

Y allí estaba yo, solita, cargada de maletas que ni siquiera me dejaban facturar. Así que cogí mi teléfono móvil para llamar a un amigo y buscar la forma de solucionar el problema. Cuando apenas llevaba media frase contándole mi penosa situación... ¡se me acabó la batería! De golpe, el móvil se apagó. Yo pensé "¿quién me ha echado hoy mal de ojo?"

Incomunicada, sola, aislada y cargada de maletas. Ah, y sin haber dormido en casi 48 horas porque tuve una actuación, una firma de discos y algunas reuniones importantes. De hecho, pensaba aprovechar el trayecto en avión para echar una cabezadita.

Así que, ¿qué podía hacer? Esperando que la situación se solucionase anduve de arriba a abajo todo el aeropuerto buscando un banquito que estuviera libre porque, francamente, no me apetecía echarme a dormir en el suelo.

Por fin encontré un huequcito en un restaurante del aeropuerto. Evidentemente, estaba atestado y apenas cabía un garbanzo cocido. Así que tuve que pedir algo de comer para poder justificar quedarme en aquel asiento para mí solita.

Me pedí un plato de espaguetis y por fin me pude sentar. Rodeada de maletas, despeinada y ojerosa, no tardé ni medio minuto en caer rendida a los pies de Morfeo.

No sé cuánto tiempo estuve dormida, para mí fueron horas y horas, pero creo que no pasaron más de diez minutos. Y es que una extraña sensación me despertó: sentía algo extraño en mi cara, un tacto gelatinoso y pegajoso, a la vez que húmedo y un poco repugnante. Abrí los ojos y... mi cara había acabado cayendo sobre el plato de espaguetis.

La tentación de echarme a llorar fue muy grande, pero como soy fuerte de espíritu, busqué en el bolso un paquete de pañuelitos y me dispuse a asearme allí mismo.

Después de esta experiencia, cogí mis maletas y me dirigí a un taxi para que me llevara a un hotel a pasar la noche.

Por supuesto, al salir llovía a mares y en la parada la cola me daba la impresión de dar la vuelta al hemisferio norte. Pero eso no me amedrentó. Mi percepción del tiempo debía estar afectada por mi lamentable estado de ánimo, pues no creo que estuviese en esa cola el tiempo que a mí me pareció media vida, aproximadamente, lustro más, lustro menos.

Finalmente, el amable taxista me hizo el favor de preguntar por radio qué hotel cercano tenía habitaciones libres – y allí me llevó.

Esa noche, ya en el hotel, pude cargar el móvil, darme una ducha y aparentar de nuevo ser algo parecido a un ser humano.

adaptado de Internet

Exclusivo do Professor



Solução

¡BUEN VIAJE! UNIDAD 4



2 Lee el texto y elige la opción correcta.

- a. Cuando la protagonista de la historia llegó al aeropuerto, vio...
 1. a gente despeinada por el viento.
 2. a muchas personas enfadadas.
 3. a algunas personas con cara de cansadas.
- b. En el aeropuerto se habían cancelado los vuelos porque...
 1. era un día festivo en la ciudad.
 2. los aviones no podían volar por el mal tiempo.
 3. los trabajadores habían parado de trabajar como forma de protesta.
- c. La protagonista tenía planeado que durante el vuelo...
 1. destinaría su cabeza solo a pensar en la cita.
 2. iba a dormir un poco.
 3. iba a dar unos golpecitos con la cabeza para tener suerte.
- d. El restaurante del aeropuerto...
 1. estaba lleno de gente.
 2. olía fatal, a garbanzos cocidos.
 3. estaba cerrado por huelga.



Ejercicio

3 Encuentra en el texto las frases que signifiquen lo mismo que las siguientes afirmaciones.

- a. Estaba preparada para viajar al final de la semana porque tenía concertada una reunión. (l. 1-5)

- b. El teléfono se desconectó y se me ocurrió que alguien me había lanzado un hechizo. (l. 5-10)

- c. Recorrí el aeropuerto de un lado a otro. (l. 10-15)

- d. Con el pelo en desorden y manchas en el párpado inferior. (l. 15-20)

- e. Me dormí pronto sin darme cuenta. (l. 15-20)

- f. Busqué en la bolsa de mano unos trocitos de papel para lavarme. (l. 25-30)

- g. Diluviaba y había muchísima gente esperando la vez haciendo fila. (l. 26-31)

MATERIAL ESTIMADO

Vídeo – “Te has preguntado alguna vez qué nos impulsa a viajar”
(<https://www.youtube.com/watch?v=P1YCCLnpFF8>).



Vídeo – “Alertas en aeropuertos de EE. UU. por el peligroso corona virus
Noticias Telemundo”
(<https://www.youtube.com/watch?v=R22zWlsn1Kw>)



“Volá a tu medida Equipaje”

(<https://www.youtube.com/watch?v=-4eCxENRqWI&t=2s>)

