

EDV | 9º Ano | Turmas A e B

Educação Visual | III ciclo do ensino básico

TEMA, METAS CURRICULARES, OBJECTIVOS, CONTEÚDOS, METODOLOGIAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Estagiários: **Andrea Monteiro Vicente e Sérgio Novo**

Professor: José Manuel Pereira | Ano lectivo 2013/2014

UNIDADE DE TRABALHO	DURAÇÃO
ELEMENTOS DA FORMA - COR / ESTRUTURA / ESPAÇO	18 Tempos lectivos de 45 minutos

AULAS	METODOLOGIA	RECURSOS
<p>01 - 2/01/2014 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o tema - Criação e transformação num espaço da escola. Tempo: 5 min</p> <p>Apresentação sobre os conteúdos: FORMA, percepção visual da forma, ESPAÇO, representação do espaço, ESTRUTURA, relação entre a estrutura e a forma de um objecto, COR, aplicações. Tempo: 15 min</p> <p>Apresentação e debate: Apresentação do enunciado de exercício a desenvolver na unidade, nomeadamente, <i>Criação/trans formação num espaço da escola</i>; Análise do enunciado, discussão sobre o tema e explicação detalhada do exercício e das fases de trabalho. Organização dos grupos de trabalho e distribuição de tarefas. Tempo: 20 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à execução do trabalho Tempo: 5 min</p>	<p>Computador Projector Multimédia Máquina fotográfica Fita métrica</p> <p>Suporte: Folhas A4 Folhas de papel vegetal</p> <p>Meios actuantes: Lápis de grafite e caneta preta</p>
<p>02- 7/01/2014 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre a fase do exercício a desenvolver nesta aula, Levantamento métrico e fotográfico do espaço a trabalhar. Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 1ª fase - Levantamento: LEVANTAMENTO . Selecção do espaço da escola a trabalhar, discussão e análise em grupo do espaço com a orientação dos professores, levantamento métrico e fotográfico. Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	

<p>03 - 9/01/2014 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o tema da aula - COR Tempo: 5 min</p> <p>Apresentação sobre os conteúdos: COR, conhecimentos científicos, luz-cor síntese aditiva, síntese subtractiva, cores complementares e neutras, qualidades da cor, contrastes (claro-escuro, quente-frio), luz-cor na representação, aplicações e normalização. Tempo: 20 min</p> <p>Apresentação e debate: Debate sobre o tema COR, análise de implicações no trabalho em curso. Visualização de exemplos. Tempo: 15 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	
<p>04 - 14/01/2014 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o trabalho a desenvolver na aula. Representação do espaço seleccionado segundo o levantamento efectuado. Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 2ª fase - Representação do espaço: REPRESENTAÇÃO . Registos gráficos sobre o espaço segundo diferentes ângulos, com e sem figura humana, utilizando lápis de grafite e/ou caneta preta. Representação à escala do espaço. Representação a partir de fotografia do espaço, perspectivas. Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	<p>Computador Projector Multimédia Máquina fotográfica Fita métrica Esquadro Régua Suporte: Folhas A3 Folhas de papel vegetal Fotografias Meios actuaentes: Lápis de grafite e caneta preta</p>
<p>05 - 16/01/2014 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o tema da aula - ESTRUTURA Tempo: 5 min</p> <p>Apresentação sobre os conteúdos: ESTRUTURA, definição e tipos, relação entre a estrutura, a forma e a função de um objecto ou organismo, módulo e padrão, textura, proporção. Tempo: 20 min</p> <p>Apresentação e debate: Debate sobre o tema ESTRUTURA, análise de implicações no trabalho em curso. Visualização de exemplos. Tempo: 15 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	

<p>06 - 21/01/2014 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o trabalho a desenvolver na aula. Criação / transformação do espaço seleccionado. Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3ª fase - Transformação do espaço: TRANSFORMAÇÃO . Processo criativo de transformação. Discussão das propostas e orientação. Apresentação de estratégias de desenvolvimento cooperativo do trabalho. Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	<p>Computador Projector Multimédia</p> <p>Suporte: Folhas A3 Folhas de papel vegetal Fotografias</p> <p>Meios actuates: Lápis de grafite e caneta preta Lápis de cor</p>
<p>07 - 28/01/2014 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o trabalho a desenvolver na aula. Criação / transformação do espaço seleccionado. Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3ª fase - Transformação do espaço: TRANSFORMAÇÃO . Processo criativo de transformação. Discussão das propostas e orientação. Apresentação de estratégias de desenvolvimento cooperativo do trabalho. Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	
<p>08 - 4/02/2014 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o trabalho a desenvolver na aula. Criação / transformação do espaço seleccionado. Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3ª fase - Transformação do espaço: TRANSFORMAÇÃO . Processo criativo de transformação. Discussão das propostas e orientação. Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	
<p>09 - 6/02/2014 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o tema da aula - ESPAÇO Tempo: 5 min</p> <p>Apresentação sobre os conteúdos: ESPAÇO, representação na obra de arte e do espaço real, representação do mundo real no plano, a apreensão do espaço escultórico, a ilusão da profundidade no plano, as sombras, relação espacial entre elementos. Tempo: 20 min</p>	<p>Computador Projector Multimédia</p>

	<p>Apresentação e debate:</p> <p>Debate sobre o tema ESPAÇO, análise de implicações no trabalho em curso. Visualização de exemplos.</p> <p>Tempo: 15 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho</p> <p>Tempo: 5 min</p>	
<p>10 - 11/02/2014 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução:</p> <p>Diálogo com os alunos sobre o trabalho a desenvolver na aula. Conclusão do trabalho de criação / transformação do espaço e preparação da apresentação.</p> <p>Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 4ª fase - Preparação da apresentação:</p> <p>TRANSFORMAÇÃO . Processo criativo de transformação. Discussão das propostas e orientação. APRESENTAÇÃO . Estratégias de comunicação das propostas.</p> <p>Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho</p> <p>Tempo: 5 min</p>	<p>Computador</p> <p>Projector Multimédia</p> <p>Suporte:</p> <p>Folhas A3</p> <p>Folhas de papel vegetal</p> <p>Fotografias</p> <p>Meios actuates:</p> <p>Lápis de grafite e caneta preta</p> <p>Lápis de cor</p>
<p>11 - 18/02/2014 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução:</p> <p>Diálogo com os alunos sobre o trabalho a desenvolver na aula. Preparação e apresentação das propostas dos grupos de trabalho.</p> <p>Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 4ª fase - Preparação da apresentação:</p> <p>APRESENTAÇÃO . Estratégias de comunicação das propostas. Apresentação e discussão das propostas. Pontos fortes e fracos. Aspectos a melhorar. Exequibilidade das mesmas.</p> <p>Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Reforço de conteúdos abordados.</p> <p>Tempo: 5 min</p>	<p>Computador</p> <p>Projector Multimédia</p>
<p>12 - 20/02/2014 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução:</p> <p>Diálogo com os alunos sobre o trabalho desenvolvido na unidade.</p> <p>Tempo: 5 min</p> <p>Auto e heteroavaliação - Criação/transformação de um espaço da escola:</p> <p>Discussão sobre a avaliação da unidade. Auto e heteroavaliação. Selecção das propostas a apresentar ao executivo da escola para execução.</p> <p>Tempo: 35 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Conclusão da unidade.</p> <p>Tempo: 5 min</p>	

Metas Curriculares		
Domínio	Objectivos Gerais	Descritores de Desempenho
TÉCNICA T7	1. Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas	1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projectada.
	4. Dominar a aquisição de conhecimento geométrico	4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objectivamente a compreensão da estrutura geométrica do objecto.
REPRESENTAÇÃO R7	6. Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas	6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objectos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projectada; medidas e inclinações).
		6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objectos e o espaço).
	8. Dominar tipologias de representação expressiva	8.1: Desenvolver acções orientadas para a representação da realidade através da percepção das proporções naturais e das relações orgânicas.
DISCURSO D7	12. Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional	12.1: Desenvolver acções orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.
TÉCNICA T8	4. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico	4.1: Desenvolver acções orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre factores técnicos e científicos.
		4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.
REPRESENTAÇÃO R8	5. Conhecer elementos de expressão e de composição da forma	5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana)
	6. Relacionar elementos de organização e de suporte da forma	6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo Homem, malhas, módulo, padrão).
		6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).
	7. Distinguir elementos de organização na análise de composição bi e tridimensionais	7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.
7.2: Decompor um objecto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).		
8. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional	8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objecto, decifrada através de elementos como volume e espaço.	
PROJECTO P8	12. Explorar princípios básicos da Arquitectura e da sua metodologia	12.3: Identificar disciplinas que integram a Arquitectura.
	13. Aplicar princípios básicos da Arquitectura na resolução de problemas	13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da Arquitectura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.

TÉCNICA T9	3. Dominar procedimentos sistemáticos de projecção	3.1: Desenvolver acções orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte activa do conhecimento.
		3.2: Aplicar procedimentos de projecção em configurações diferentes, com o objectivo de desenvolver objectos.
REPRESENTAÇÃO R9	4. Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão	4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).
DISCURSO D9	8. Reflectir sobre o papel das manifestações culturais e do património	8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspectiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material e imaterial, etc.).
	10. Reconhecer o papel das trajectórias históricas no âmbito das manifestações culturais	10.1: Desenvolver acções orientadas para o conhecimento da trajectória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objecto/imagem numa perspectiva de reflexão que favorece percepções para o futuro.
PROJECTO P9	13. Reconhecer o papel da investigação e da acção no desenvolvimento do projecto	13.1: Desenvolver acções orientadas para a investigação e para actividades de projecto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar acções e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projecto.

Finalidades	Objectivos	Domínio/Competências específicas	Conteúdos
Desenvolver: - a percepção	- Compreender a geometria das formas visuais - Representar o mundo real	ELEMENTOS DA FORMA <ul style="list-style-type: none"> Identificar os elementos integrantes da expressão visual – linha, textura e cor; Compreender e utilizar intencionalmente a estrutura das formas através da interpretação dos seus elementos; Relacionar as formas com os factores condicionantes – físicos, funcionais e expressivos da matéria 	Representação do ESPAÇO (Sobreposição, Dimensão, Cor, Claro-escuro, Gradação de nitidez) <ul style="list-style-type: none"> Representar o espaço utilizado, isoladamente ou de modo integrado, as sobreposições, variações de dimensão, de cor e de claro-escuro ou as gradações de nitidez Perspectiva de observação (livre e rigorosa) <ul style="list-style-type: none"> Conhecer sistematizações geométricas da perspectiva de observação (linhas e pontos de fuga, direcções principais e auxiliares, divisões proporcionais, etc.) Axonometrias <ul style="list-style-type: none"> Conhecer vários sistemas de representação axonométrica; Representar um objecto simples em perspectiva cavaleira; Converter a representação pelas vistas numa
- a sensibilidade estética	- Ser sensível à influência das relações formais na qualidade visual do envolvimento - Ser sensível ao valor estético de diferentes formas de expressão visual		
- a criatividade	- Materializar o desenvolvimento de uma ideia estabelecendo novas relações ou organizando novas bases		
- a capacidade de expressão	- Analisar as reacções pessoais aos acontecimentos e às qualidades do mundo envolvente - Utilizar intencionalmente as interacções dos elementos visuais para o enriquecimento da expressão		
- a capacidade de utilizar meios de comunicação visual	- Dominar técnicas expressivas - Adequar os meios à ideia que se pretende materializar		
- o sentido crítico	- Compreender a influência dos factores estéticos, funcionais, físicos, económicos e sociais na determinação das formas dos objectos e do seu envolvimento		

	- Emitir opiniões e discutir posições com base na sensibilidade, na experiência e nos conhecimentos adquiridos		representação axonométrica e vice-versa.
- a capacidade de comunicação	- Interpretar e executar objectos de comunicação visual, utilizando diferentes sistemas de informação/representação - Representar a terceira dimensão no plano, utilizando formas sistemáticas e formas expressivas		Relação HOMEM-ESPAÇO <ul style="list-style-type: none"> • Registrar as proporções e, em esquema, os movimentos; • Projectar objectos ou espaços tendo em conta a relação homem-espaço
- o sentido social	- Ter em conta as opiniões dos outros, quando justificadas, numa atitude de de construção de consenso como forma de aprendizagem em comum - Ter consciência do valor das manifestações artísticas de culturas diferentes (no espaço e no tempo) - Avaliar o funcionamento do grupo de trabalho, designadamente quanto à cooperação, rendimento e sentido de responsabilidade		ESTRUTURA/FORMA/FUNÇÃO <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma mas, também, como princípio organizador dos elementos que a constituem; • Relacionar a forma e a função dos objectos com a sua estrutura
- a capacidade de intervenção	- Compreender a importância da qualidade do envolvimento - Assumir uma posição consciente e crítica perante o envolvimento visual - Intervir no envolvimento visual no sentido de melhoria de qualidade de vida		

ÁREAS DE EXPLORAÇÃO		PINTURA	GRAVURA E IMPRESSÃO	FOTOGRAFIA E VÍDEO	ESCULTURA	DESENHO	DESENHO DIGITAL	BANDA DESENHADA
CONTEÚDOS								
COMUNICAÇÃO	Elementos visuais na comunicação			x		x	x	
	Códigos de comunicação visual					x	x	
	Papel da imagem na comunicação			x				
DINÂMICA MOVIMENTO	Movimento / evolução / crescimento							
	Representação do movimento							
	Dinâmica / tensão das formas							
ESPAÇO	Representação do espaço			x		x	x	
	Relação homem / espaço			x	x	x	x	
	Espaço / forma, Figura / fundo				x			
ESTRUTURA	Estrutura / forma / função				x	x		
	Módulo / padrão				x			
	Textura			x				
	Proporção				x	x	x	
FORMA	Percepção visual da forma					x		
	Factores da forma dos objectos				x			
	Representação técnica de objectos					x		
LUZ-COR	Conhecimentos científicos							
	Luz-cor na representação do espaço			x	x	x		
	Aplicações, normalização						x	

Professor: **José Manuel Pereira e Emília Rodrigues** | Estagiários: **Andrea Monteiro Vicente e Sérgio Novo**

PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TÉCNICAS	DOMÍNIO			
	EXPRESSÃO			
	ADEQUAÇÃO			
	RIGOR			
CONCEITOS	FORMAÇÃO E ALARGAMENTO			
	APRECIACÃO VERBAL			
PROCESSOS	PROCESSO DE DESIGN	CONSIDERAÇÃO DE CONDICIONANTES		
		APLICAÇÃO E ALARGAMENTO DE CONHECIMENTO		
		DIVERSIDADE DE IDEIAS ALTERNATIVAS		
		FUNDAMENTAÇÃO NA ESCOLHA DAS ALTERNATIVAS		
		EFICÁCIA NA COMUNICAÇÃO VISUAL		
		FUNDAMENTAÇÃO NA APRECIACÃO		
	EXPRESSÃO NÃO CONDICIONADA	SENSIBILIDADE AO ENVOLVIMENTO		
		RELAÇÃO INTENÇÃO / PRODUTO		
PERCEÇÃO REPRESENTAÇÃO DO REAL	SENSIBILIDADE	QUALIDADES FORMAIS		
		QUALIDADES EXPRESSIVAS		
	REPRESENTAÇÃO DO REAL	ASPECTOS FORMAIS		
		ASPECTOS EXPRESSIVOS		
VALORES E ATITUDES	ATITUDES	SUPERAÇÃO DOS OBSTÁCULOS		
		RESPEITO PELAS DIFERENÇAS		
		CUIDADO COM A HIGIENE E SEGURANÇA		
		ORGANIZAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO		
		CONTRIBUIÇÃO PARA O TRABALHO DE GRUPO		
		INTERVENÇÃO NA MELHORIA DO ENVOLVIMENTO		
		AUTONOMIA NO TRABALHO INDIVIDUAL		
		REFLEXÃO SOBRE SITUAÇÕES		
FRUIÇÃO DAS QUALIDADES ESTÉTICAS				
ALUNO:	TURMA: Nº:	FOTO		

Educação Visual | III ciclo do ensino básico

AUTO-AVALIAÇÃO E HETEROAVALIAÇÃO

Estagiária: **Andrea Monteiro Vicente**

Professor: José Manuel Pereira | Ano letivo 2013/2014

Aluno:

Turma:

Nº:

Preenche a tabela de acordo com a avaliação que fazes do trabalho ao longo desta Unidade, e de acordo com a correspondência de valor:

1- Não satisfaz Completamente; 2- Não satisfaz; 3- Satisfaz; 4- Satisfaz Bastante; 5- Satisfaz Completamente

	OBJECTIVOS	1	2	3	4	5
PERCEPÇÃO	- Compreendo a geometria das formas visuais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Represento o mundo real	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Distingo formas bidimensionais de formas tridimensionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SENSIBILIDADE ESTÉTICA	- Sou sensível à influência das formas na qualidade visual do meu envolvimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CRIATIVIDADE	- Desenvolvo uma ideia estabelecendo novas relações e construindo um novo objecto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
EXPRESSÃO	- Utilizo com intenção os elementos visuais para o enriquecimento da expressão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
COMUNICAÇÃO VISUAL	- Domino técnicas de representação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SENTIDO CRÍTICO	- Compreendo a influência dos factores estéticos, funcionais, económicos e sociais na determinação das formas dos objectos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
COMUNICAÇÃO	- Interpreto e executo objectos utilizando diferentes sistemas de representação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Represento a terceira dimensão no plano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SENTIDO SOCIAL	- Tenho em conta as opiniões dos outros, quando justificadas, numa atitude de de construção de consenso como forma de aprendizagem em comum	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Tenho consciência do valor das manifestações artísticas de culturas diferentes (no espaço e no tempo)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- O grupo de trabalho funcionou na cooperação, no rendimento e no sentido de responsabilidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENÇÃO	- Assumo uma posição consciente e crítica perante o meu envolvimento visual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>