



# **Relatório de Estágio Cine Clube de Viseu**

**Mariana Costa Duarte**

Relatório de Estágio para obtenção do Grau de Mestre em  
**Cinema**  
(2º ciclo de estudos)

Orientador: Prof. Doutor Paulo Manuel Ferreira da Cunha

**junho de 2024**



## **Declaração de Integridade**

Eu, Mariana Costa Duarte, que abaixo assino, estudante com o número de inscrição M13013 de/o Mestrado em Cinema da Faculdade de Artes e Letras, declaro ter desenvolvido o presente trabalho e elaborado o presente texto em total consonância com o **Código de Integridades da Universidade da Beira Interior**.

Mais concretamente afirmo não ter incorrido em qualquer das variedades de Fraude Académica, e que aqui declaro conhecer, que em particular atendi à exigida referenciação de frases, extratos, imagens e outras formas de trabalho intelectual, e assumindo assim na íntegra as responsabilidades da autoria.

Universidade da Beira Interior, Covilhã 06/06/2024

Assinado por: **Mariana Costa Duarte**  
Num. de Identificação: 30248765  
Data: 2024.06.06 07:19:20+01'00'



# **Dedicatória**

Aos meus pais, que nunca duvidaram das minhas capacidades e sempre me ensinaram a acreditar em mim própria. Este relatório, tal como o grau de Mestre, é dedicado a eles.



# Agradecimentos

Depois destes cinco meses e meio de estágio, não posso deixar de agradecer a todos aqueles que me apoiaram e me acompanharam nesta caminhada.

Em primeiro lugar, agradeço à minha família. Ao meu pai Henrique, que por entre inúmeras peripécias minhas fez os possíveis e os impossíveis para me ajudar. À minha mãe Odete, por acreditar nas minhas capacidades e que por mim esteve presente nas sessões de cinema. Ao meu irmão Diogo, que mesmo longe me ligava todos os dias para saber como é que eu estava, e à minha irmã Rafaela, que me animava sempre quando eu estava mais cansada. Depois de quatro anos na Covilhã, a nossa casa nunca esteve tão quentinha.

Ao Tiago, pela força e pelo carinho. Por acreditar sempre em mim e por me obrigar a acreditar também. Devo-lhe muito.

Aos meus amigos, em especial à Cátia, porque todos os dias me alegrava com uma história nova e queria sempre saber se eu estava bem, e à Tatiana, pelos cafés e pelo colo de sempre. Obrigada, amigas.

Ao Cine Clube de Viseu e a todas as pessoas maravilhosas que conheci. Um agradecimento especial ao Rodrigo Francisco, ao José Pedro Pinto, à Carla Augusto, ao Miguel Cardoso e à Maria Margarida Pessanha, pela paciência, pela simpatia e pelos conhecimentos que todos me transmitiram.

Àqueles que deixei na Covilhã, mas que trago comigo no coração, quero agradecer-lhes por sempre me receberem de braços abertos. Especialmente à Hannah, à Josiane, à Sofia, ao Professor Miguel Santiago, ao Jerónimo, à Glória e à Beatriz.

E um agradecimento final ao Professor Paulo Cunha, o meu orientador de estágio, por todas as palavras de força. Agradeço por todo o apoio que me prestou durante os meses de estágio, pela disponibilidade para reuniões e pela paciência.



## **Resumo**

O presente relatório tem como objetivo principal relatar todas as tarefas, experiências e conhecimentos adquiridos durante os cinco meses de estágio no Cine Clube de Viseu.

Este resulta da escolha de modalidade de Estágio Curricular para conclusão do Mestrado em Cinema da Universidade da Beira Interior para obtenção de grau de Mestre em Cinema.

O relatório encontra-se organizado por capítulos e subcapítulos. Inicialmente dando a conhecer as minhas motivações e objetivos quanto à realização de estágio curricular para a conclusão do Mestrado. De seguida descrevendo a entidade de acolhimento, a sua história, os projetos que realizaram ao longo dos anos e os que ainda estão a ser desenvolvidos, para mais tarde apresentar os trabalhos que realizei e os projetos que integrei ao longo destes meses.

Em suma, finalizo com uma reflexão crítica sobre todo o meu percurso, desde o primeiro ano de Mestrado até à conclusão do estágio.

## **Palavras-chave**

Cine Clube de Viseu; Cinema; Produção; Eventos; Editorial; Mediação.



# **Abstract**

The main objective of this report is to describe all the tasks, experiences and knowledge acquired during the five months of internship at Cine Clube de Viseu.

This results from the choice of Curricular Internship modality to complete the Master's in Cinema at the University of Beira Interior.

The report is organized by chapters and subchapters. Initially, I made known my motivations and objectives regarding carrying out a curricular internship to complete my Master's degree. I then describe the host entity, its history, the projects they have carried out over the years and those that are still being developed, and later present the work I have carried out and the projects I have integrated over these months.

In short, I end with a critical reflection on my entire journey, from the first year of my Master's degree to the completion of my internship.

# **Keywords**

Cine Clube de Viseu; Cinema; Production; Events; Editorial; Mediation



# Índice

Introdução.....	1
1.1. Objetivos.....	3
1.2. Plano de Trabalhos.....	3
1.3. Cronograma de Estágio.....	4
1.4. Expectativas.....	5
Capítulo II – Entidade de Acolhimento.....	6
O Cine Clube de Viseu.....	6
Capítulo III – Trabalhos Realizados.....	10
3.1. <i>VistaCurta</i> .....	10
3.2. Sessões de Cinema.....	16
3.2.1 – Sessões Semanais do CCV.....	16
3.2.1 – Sessões para Escolas.....	22
3.3. Projetos Educativos.....	25
3.3.1. <i>Pequeno Cinema</i> .....	25
3.3.2 <i>Mediascapes - Transmedia Storytelling for audiovisual and media education</i> .....	27
3.4. Revista: <i>Argumento</i> .....	37
3.4.1 O envio da <i>Argumento</i> .....	44
3.5. Comunicação e Divulgação.....	45
Reflexões Finais.....	51
Webgrafia.....	53
Filmografia.....	55
Anexos.....	58
Alguns registos fotográficos realizados por mim:.....	58
<i>Pequeno Cinema</i> , diversas sessões.....	58
<i>Mediascapes - Transmedia Storytelling for audiovisual and media education</i> .....	59
Relatórios Semanais.....	64



# Lista de Figuras

Figuras 1 e 2 – Escritório do CCV

Figuras 3 e 4 – Mesa de trabalho

Figura 5 – Conferência de Imprensa - 26/09/2023

Figura 6 – Programa do *VistaCurta* com apontamentos

Figura 7 – Apontamentos de dias para publicações e diário de estágio

Figura 8 – Panfleto

Figura 9 – Cartão de identificação

Figuras 10 e 11 – Entrada da sala

Figuras 12 e 13 – Bilheteira

Figura 14 – Exemplo de um contacto com distribuidoras

Figura 15 – Exemplo de como organizamos as informações dos filmes

Figura 16 – *Newsletter* mensal

Figura 17 – Página do mês no *website*

Figura 18 – Páginas dos textos de apoio

Figura 19 – *Printscreen* do *InDesign* onde edito os textos de apoio

Figura 20 – Foto textos de apoio impressos

Figura 21 – *E-mail* do texto de apoio

Figuras 22 e 23 – *Newsletter* sessões escolas 25abril

Figura 24 – Exemplo de contacto realizado com as escolas

Figuras 25 e 26 – Registos da sessão de dia 12 março

Figuras 27 e 28 – Sessões de visionamento *Pequeno Cinema*

Figuras 29 e 30 – Oficinas *Pequeno Cinema*

Figuras 31 e 32 – Comunidade Whatsapp

Figura 33 – *Focus Group*

Figura 34 – Troca de ideias

Figuras 35 e 36 – Algumas respostas ao questionário

Figura 37 – Registo da sessão com a Alice

Figura 38 – Exemplo de texto criado por um estudante

Figuras 39, 40 e 41 – Exemplo de Ficha de Personagem

Figura 42 – *Brainstorming* de *Storytelling* em sala de aula

Figura 43 – Ficha de Personagem realizada por mim através das ideias dos estudantes

Figura 44 – Exercício de animação

Figuras 45 e 46 – Registos da sessão de animação

Figuras 47 e 48 – Registos da sessão de som

Figura 49 – Mapa de Rodagens

Figuras 50 e 51 – Registos da sessão de realização

Figuras 52 e 53 – Registos das Rodagens

Figuras 54 e 55 – Trabalho para Critica do Cinema

Figuras 56 e 57 – *E-mails* iniciais de comunicação com colaboradores

Figuras 58 e 59 – Apontamentos das primeiras reuniões sobre *Argumento*

Figura 60 – *Argumento* 178 v.digital

Figura 61 – *Argumento* 178 v.papel

Figura 62 – Tabela de informações

Figura 63 – *E-mail* enviado à editora

Figura 64 – *E-mail* sobre *Na Retina*

Figura 65 – Organização de informações

Figura 66 – *E-mail* de contacto com Beatriz Dias

Figura 67 – Questões iniciais para o *Observatório*

Figura 68 – Fotografia das páginas do *Observatório*

Figura 69 – Organizador do *Meta* – redes sociais do CCV

Figura 70 – Exemplo de contacto para divulgação de sessões

Figuras 71 e 72. Exemplos newsletters mensais

Figuras 73 e 74 – Exemplos *newsletters* semanais

Figuras 75 e 76 – Exemplos *newsletters*

Figuras 77 e 78 – Exemplos *newsletters* minicurso

Figura 79 – Exemplos de página do *website*

Figura 80 – Exemplo de *e-mail* da loja CCV

Figuras 81-86. Diversas sessões *Pequeno Cinema*

Figuras 87-92. Sessão 12 de dezembro de 2023 – *Storytelling* com Alice Santos

Figuras 93-98. Sessões 6 e 16 de janeiro de 2024 – Animação com Graça Gomes e Maria Margarida Pessanha

Figuras 99-104. Sessão 21 de fevereiro de 2024 – Som com José Pedro Pinto

Figuras 105-110. Sessão 26 de fevereiro de 2024 – Realização com Inês Alves

Figuras 111-116. Sessões 6, 7 e 20 de março 2024 – Rodagens

Figuras 117 e 118. Relatório semanal, semana 1

Figuras 119, 120 e 121. Relatório semanal, semana 2

Figuras 122 e 123. Relatório semanal, semana 3

Figuras 124 e 125. Relatório semanal, semana 4

Figuras 126 e 127. Relatório semanal, semana 5

Figuras 128 e 129. Relatório semanal, semana 6

Figuras 130 e 131. Relatório semanal, semana 7

Figuras 132 e 133. Relatório semanal, semana 8

Figuras 134 e 135. Relatório semanal, semana 9

Figuras 136 e 137. Relatório semanal, semana 10

Figuras 138 e 139. Relatório semanal, semana 11

Figuras 140 e 141. Relatório semanal, semana 12

Figura 142. Relatório semanal, semana 13

Figuras 143 e 144. Relatório semanal, semana 14

Figuras 145 e 146. Relatório semanal, semana 15

Figuras 147 e 148. Relatório semanal, semana 16

Figuras 149 e 150. Relatório semanal, semana 17

Figuras 151, 152 e 153. Relatório semanal, semana 18

Figura 154. Relatório semanal, semana 19

Figuras 155 e 156. Relatório semanal, semana 20

Figuras 157 e 158. Relatório semanal, semana 21

Figuras 159 e 160. Relatório semanal, semana 22

Figuras 161 e 162. Relatório semanal, semana 23

Figuras 163 e 164. Relatório semanal, semana 24

# Lista de Tabelas

Tabela 1 – Cronograma de Estágio Curricular

Tabela 2 – Tabela com programa *VistaCurta 2023*

Tabela 3 – Sessões *Mediascapes*

## Lista de Acrónimos

CCV	Cine Clube de Viseu
IPDJ	Instituto Português da Juventude
UBI	Universidade da Beira Interior
ICA	Instituto do Cinema e do Audiovisual
TS	<i>Transmedia Storytelling</i>



# Introdução

Seria uma falácia afirmar que realizar estágio curricular fora a minha primeira opção para a conclusão do Mestrado em Cinema. A verdade é que foi a última. Inicialmente pensei em desenvolver um projeto de investigação visando a escrita de uma dissertação, depois pensei em desenvolver um projeto fílmico e só no final do primeiro mês de verão, depois de muito ponderar, é que decidi realizar estágio devido à necessidade que sentira de perceber como funciona o mercado de trabalho.

Depois de decidir realizar estágio comecei a fazer uma lista de entidades onde gostaria de estagiar. Inicialmente, pensei em vários festivais, mas acabei por decidir falar com o CCV, não só por organizar vários eventos e realizar imensos projetos diversificados todos relacionados com o cinema, mas também por se situar muito perto da minha área de residência, facilitando assim a questão de deslocação.

O primeiro contacto que realizei com o CCV foi muito antes de procurar estágio. Ocorreu em dezembro de 2022, quando contactei o mesmo para a execução de um trabalho, para a Unidade Curricular de Crítica do Cinema, relacionado com a revista cinéfila *Argumento* onde eu necessitava de ver os arquivos da revista e que eles prontamente me disponibilizaram (abordarei mais aprofundadamente este trabalho no capítulo destinado ao *Argumento*).

Mais tarde, por volta de abril de 2023 voluntariei-me no site da entidade para ajudar no *Cinema na Cidade*, sessões anuais que decorrem em julho no centro histórico de Viseu, e no *VistaCurta*, festival de curtas-metragens que decorre em outubro. Acabei por ser contactada em julho pelo José Pedro Pinto, responsável pelo CCV, pois necessitavam de apoio para o *Cinema na Cidade* e num desses encontros acabei por questionar o mesmo sobre a possibilidade de realizar um estágio com eles, ao qual ele me respondeu positivamente. Posteriormente, falei com o Professor Paulo Cunha sobre esta nova possibilidade e o seu parecer foi positivo.

Depois de confirmar a realização do estágio no CCV, marquei reunião no início de setembro com o Rodrigo Francisco, responsável também pelo CCV, onde abordámos várias questões, tais como: Quando pretendia começar o estágio? Em que projetos gostaria de participar? Que trabalhos podia apoiar? Quem seria o meu Supervisor de estágio. Essa foi a primeira de várias reuniões. Como eu tinha bastante interesse em trabalhar também

no *VistaCurta*, que estava agendado para 10 a 14 de outubro de 2023, ficou decidido começar o estágio logo no dia 1 de outubro.

Sendo assim, o presente Relatório de Estágio será o elemento final de avaliação do Mestrado em Cinema na Universidade da Beira Interior, realizado no âmbito da Unidade Curricular de Estágio com Relatório correspondente ao 2º ano do 2º ciclo de estudos.

Nos seguintes capítulos serão descritos todos os projetos e tarefas executadas como também a experiência adquirida durante o período de estágio no CCV. O estágio decorreu durante o ano letivo 2023/2024, de 1 de outubro de 2023 a 15 de março de 2024, tendo uma duração de 5 meses e meio.

No primeiro capítulo abordo as minhas motivações e objetivos para a realização de estágio curricular. Descrevo o plano de trabalhos que elaborei em conjunto com o Rodrigo Francisco e com o Professor Paulo Cunha, o cronograma detalhado das tarefas e as minhas expectativas iniciais.

No segundo capítulo caracterizo a entidade de acolhimento, o CCV, dando a conhecer sumariamente a sua história, os trabalhos que já realizaram e os projetos que se encontram ainda em desenvolvimento.

Passando para o terceiro capítulo, organizo o mesmo em subcapítulos, relatando os trabalhos que realizei e os projetos que integrei, de forma cronológica.

Abordo inicialmente o *VistaCurta* (festival de curtas-metragens organizado pelo CCV) sendo o primeiro projeto onde colaborei, de seguida abordo as sessões de cinema, o que são e o que realizei nas mesmas. Depois descrevo os projetos realizados para escolas: *Pequeno Cinema* (mostras de cinema para estudantes do infantário e escola primária) e o *Mediascapes - Transmedia Storytelling for audiovisual and media education* (para estudantes do 9º ano). Abordo ainda a *Argumento* (a revista cinéfila do CCV) a sua história e onde trabalhei. E, por fim, descrevo como trabalhei na comunicação e divulgação do CCV durante os cinco meses de estágio.

Para concluir o relatório, no quarto e último capítulo partilho reflexões pessoais sobre o meu percurso, sobre as minhas expectativas iniciais, os meus objetivos quanto ao estágio e sobre a minha prestação durante o mesmo.

# Capítulo I – Preparação

Para começar, parece-me muito relevante destacar os objetivos do estágio, o plano de trabalho designado, o cronograma e as expectativas que eu trouxe para esta experiência.

## 1.1. Objetivos

Os objetivos iniciais que delinee para a realização do estágio foram:

- Colocar em prática os conhecimentos adquiridos durante o ano curricular do curso de Mestrado em Cinema;
- Perceber em detalhe como funciona o mercado de trabalho nesta área;
- Aprofundar a compreensão sobre diferentes géneros e movimentos cinematográficos;
- Contribuir para a organização de eventos do CCV;
- Aprender a gerir conteúdos relacionados com filmes;
- Participar em iniciativas que envolvam a comunidade local;
- Desenvolver habilidades de trabalho em equipa.

## 1.2. Plano de Trabalhos

O seguinte Plano de Trabalhos contém as atividades que foram desenvolvidas durante o estágio no CCV. No início do ano letivo defini com o Professor Paulo Cunha quais os trabalhos que gostaria de desenvolver no CCV, procurando que fossem variados e que se enquadrassem no âmbito do Mestrado em Cinema. Um dos meus objetivos era ter uma experiência diversificada e não me circunscrever simplesmente a uma área específica. Depois de falar com o Rodrigo Francisco e abordar também este assunto, acabámos por delinear um plano de trabalhos benéfico para ambos os lados onde acabei por realizar diferentes tarefas.

Descrição geral de tarefas a desenvolver:

- Apoio na divulgação/comunicação nas redes sociais;
- Apoio na produção do *VistaCurta* (festival de cinema);
- Acompanhamento da programação;
- Apoio nas sessões semanais;
- Apoio nas sessões do *Pequeno Cinema* (programa educativo);
- Apoio no novo projeto *Transmedia* para escolas (ERASMUS+);
- Registos fotográficos dos vários eventos;
- Apoio nas novas edições da *Argumento*.

Durante os vários meses, e aconselhada pelo Professor Paulo Cunha, mantive um diário onde descrevia as tarefas que realizava em cada dia, o que ajudou bastante para a organização deste relatório.

### 1.3. Cronograma de Estágio

	set	out	nov	dez	jan	fev	mar	abr	mai	jun
a)										
b)										
c)										
d)										
e)										
f)										
g)										
h)										
i)										
j)										

Tabela 1. Cronograma de Estágio Curricular

Legenda:

- a) Definição do Plano de Trabalho;
- b) Apoio na divulgação/comunicação nas redes sociais;
- c) Apoio na produção do *VistaCurta* (apoio nas redes sociais do festival, reuniões, ajuda na bilheteira, nas salas e projeções);
- d) Acompanhamento da programação filmica;
- e) Apoio nas sessões semanais (todas as quintas-feiras);
- f) Apoio nas sessões do *Pequeno Cinema* (ajuda a arrumar salas, preparar projeções e apresentações);
- g) Apoio no projeto *Transmedia* para escolas (reuniões, preparação de apresentações, arrumar salas, *focus group* e *workshops*);
- h) Apoio nas novas edições da *Argumento* (entrevistas a artistas, novas rúbricas e seleção de artigos antigos);
- i) Redação do Relatório de Estágio;
- j) Entrega do Relatório.

## **1.4. Expectativas**

Por ser o primeiro contacto com o mercado de trabalho cinematográfico, as minhas expectativas eram imensas e estava bastante ansiosa por começar a trabalhar nos diversos projetos do CCV. Sabia que por ter a oportunidade de participar nas mais variadas tarefas a minha experiência se iria tornar completa, sendo possível não só expandir os meus conhecimentos técnicos, conhecer pessoas que trabalham bastante para promover a cultura na cidade de Viseu e trabalhar numa associação cultural que constitui uma rede de contactos, não só a nível local, mas a nível nacional.

## Capítulo II – Entidade de Acolhimento

Neste capítulo pretendo apresentar sumariamente a entidade de acolhimento do meu estágio, desde uma breve história institucional, as suas atividades principais e o tipo de ambiente de trabalho que proporcionam os seus colaboradores.

### O Cine Clube de Viseu

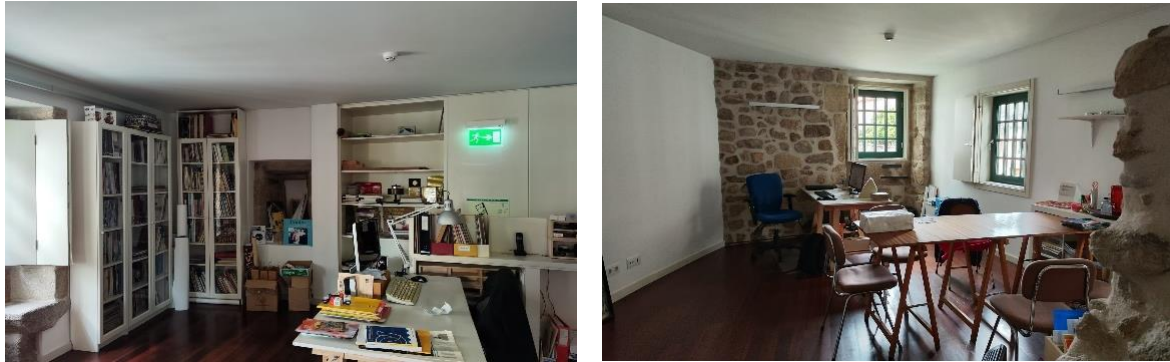
O CCV, fundado em 1955, é um dos mais antigos em atividade no país. Desde cedo que se destacou pela sua vasta intervenção cultural não só projetando filmes para o público em geral, tendo em todas as sessões os habituais textos de apoio e em algumas ocasiões palestras, mas também através de diversas iniciativas como exposições, formações, concursos, festivais, e muito mais. (Cine Clube de Viseu, em linha, S.D)

Em 1959 interrompeu a sua atividade, devido a desentendimentos com a empresa proprietária *Cine Rossio* e por constrangimentos diversos ao regime em vigor. Em 1972, o CCV ressurgiu e manteve uma atividade regular até 1976, quando foi alvo de tentativas de controlo partidário. Como resultado, houve um novo intervalo, embora breve. Em 1978, uma nova fase começou, ainda sem instalações próprias. Essa situação mudou em 1983, quando obteve uma sede, embora compartilhada com outras associações. (Arquivo Distrital de Viseu, em linha, 2020)

No segundo semestre de 1985, o CCV mudou-se para o Largo da Misericórdia, consolidando as suas atividades e instalando a biblioteca e arquivo no local. As projeções de cinema passaram a acontecer em importantes espaços culturais de Viseu, como o Auditório da Casa-Museu de Almeida Moreira, o Auditório Mirita Casimiro e, desde 1997, no Instituto Português da Juventude.

Em 1999, iniciou-se o projeto Cinema para as Escolas, realizado anualmente, com o objetivo de sensibilizar e formar novos públicos para o cinema. Entre 2004 e 2006, em parceria com a ACERT de Tondela, o CCV desenvolveu o projeto COMUM – Rede Cultural, uma plataforma pioneira em Portugal. Este projeto consistiu em uma programação artística e cultural supramunicipal, alcançando mais de 100 mil habitantes.

Atualmente sediado na Rua Escura, no Centro Histórico de Viseu, o CCV é uma instituição dedicada a cumprir o seu papel com crescente profissionalismo, com o objetivo simples de preservar a memória cinematográfica e promover o cinema como arte, dentro de uma perspectiva de cultura integrada. (Cine Clube de Viseu, em linha, S.D)



*Figuras 1 e 2. Escritório do CCV*

Durante os últimos cinco meses e meio trabalhei maioritariamente no escritório do CCV, na Rua Escura, foi aí que foram realizadas imensas reuniões e onde nascem os mais diversos projetos.

Trabalhei também pontualmente em regime *online*, pois como não resido no centro de Viseu e sim numa pequena aldeia nos arredores, para não ser tão dispendioso da minha parte, acordei com o Rodrigo trabalhar no mínimo três dias por semana em regime presencial sendo que algumas semanas era possível trabalhar os outros dois dias de forma *online* como tratava especialmente da comunicação e divulgação.

O espaço atual de trabalho do CCV consiste numa sala ampla com três mesas de trabalho: uma onde trabalha o Rodrigo; outra o José Pedro; e a terceira que ocupei. Arrumados pela sala estão também imensos arquivos do CCV, diversos DVD'S, vários posters e edições passadas da revista *Argumento*, apesar de que muitas das coisas estão já a ser armazenadas na loja do CCV, para ficarem arquivadas.

Na minha opinião, o escritório do CCV reúne as condições necessárias para as atividades desenvolvidas, é um espaço multifuncional e dinâmico. O mesmo servia como ponto de encontro para diversas atividades, tanto para reuniões regulares da equipa do CCV, como para encontros colaborativos com voluntários. Aqui, discutíamos não só sobre a programação cinematográfica dos seguintes meses, mas também planeámos os envios da revista *Argumento*.

Muitas das tardes foram ocupadas com trabalhos coletivos de montagem e de discussão de novas ideias. O único ponto negativo: por se localizar num edifício antigo o espaço torna-se frio rapidamente então necessitamos sempre de ligar aquecedores.



Figuras 3 e 4. Mesa de trabalho

Durante o meu estágio interagi com imensas pessoas, especialmente durante o *VistaCurta*, que colaboram com o CCV, mas existem quatro pessoas com quem trabalhei diariamente durante estes últimos meses: o Rodrigo Francisco, coordenador geral do CCV responsável pela planificação financeira e programática e o José Pedro Pinto, compositor e instrumentista, colabora com o CCV desde 2018 na produção dos eventos, sessões de cinema e atividades pedagógicas e com quem partilhava o local de trabalho; a Carla Augusto, que fez parte da direção do CCV entre 1997 e 2022, onde iniciou a sua atividade em coordenação cultural, programação cinematográfica, comunicação e conceção de projetos, com quem eu desenvolvi vários trabalhos para o *Pequeno Cinema* e para o *Mediascapes* (dois projetos escolares que abordarei mais à frente); e com o Miguel Cardoso, o responsável pelo *design* de toda a comunicação do CCV.

Eram marcadas reuniões regulares, principalmente entre mim e o Rodrigo. Todas as semanas reuníamos presencialmente para definir os trabalhos a executar durante a semana e perceber como tinha corrido a anterior. Também tinha reuniões regulares com a Carla. Para o desenvolvimento do projeto *Mediascapes* foi necessária uma comunicação constante entre nós para ser possível avançar com este projeto nas escolas sendo que tínhamos o tempo limitado e a necessidade de proporcionar aos estudantes uma nova experiência. Tinha também reuniões, normalmente mensais, com a direção do CCV. Nessas reuniões trazíamos propostas para as próximas sessões, abordávamos temas como as inscrições de sócios, o *Cinema na Cidade*, o *VistaCurta*, etc.

As mesmas eram realizadas de forma híbrida, quem preferisse ou não pudesse comparecer na sede do CCV, ficaria online.

Para concluir, penso que o espaço da sede do CCV é adequado para as necessidades de trabalho, sendo que tem três mesas e só três pessoas trabalhavam lá regularmente. No entanto, um espaço para reuniões mais abrangentes seria uma mais-valia, a dinâmica de trabalho tornava-se mais difícil quando tínhamos reuniões com mais de cinco pessoas, por exemplo quando reuníamos voluntários ou trabalhávamos em questões de montagem de projetos com os formadores.

## Capítulo III – Trabalhos Realizados

### 3.1. *VistaCurta*

Foi em 2010 que nasceu o *VistaCurta* (festival de Curtas organizado pelo CCV) com o objetivo de divulgar a produção cinematográfica independente nacional e especialmente a produção regional (autores do distrito de Viseu ou que tenham filmado na região). O festival conta agora com a competição local, nacional e ainda uma nova categoria apelidada de *Vista Final*, onde são selecionados filmes inacabados realizados na região. O festival foca-se maioritariamente na divulgação dos mais variados filmes, conta com sessões com a presença de realizadores/equipa técnica, cine concertos, sessões para escolas, *workshops* e muito mais. (*Vista Curta*, em linha, S.D.)

O primeiro projeto onde colaborei com o CCV foi o *VistaCurta*. Mesmo antes de começar o estágio assisti à conferência de imprensa dada pelo Rodrigo Francisco e pelo José Pedro Pinto à comunicação social regional. Fui convidada por ambos para assistir à mesma e achei que seria uma mais-valia para assim ficar a perceber melhor como iria decorrer o festival este ano (2023).



Figura 5. Conferência de Imprensa - 26/09/2023

A edição de 2023 do *VistaCurta* decorreu de 10 a 14 de outubro, terça-feira a sábado, mas o trabalho para o festival começou antes. A minha primeira semana de estágio focou-se na divulgação do programa do festival, sendo algo de bastante importância pois é necessário dar a conhecer ao público que nestes dias decorrem sessões especiais.

Depois de algumas reuniões com o Rodrigo e de estudarmos bem o programa, decidimos em que dias e quais publicações partilhar. Comecei então a gerir a página de Facebook e de Instagram do *VistaCurta*, sempre com a orientação do Rodrigo.

O trabalho que realizei para as redes sociais do *VistaCurta* não foi muito diferente do que realizei para o UbiCinema do ano letivo 2022/2023, o festival de cinema anual da UBI. Ter tido já essa experiência de organização ajudou-me a ter uma ideia de qual os melhores dias e horas a divulgar as sessões (quanto tempo antes ou o que escrever).

Para a organização das publicações trabalhei em conjunto com o Rodrigo e dei-lhe a conhecer as minhas ideias para uma melhor divulgação, dependendo dos públicos a que estas se destinavam (existem diferenças significativas ao publicar no Instagram e Facebook, mesmo estando a divulgar a mesma sessão, a comunicação deve ser efetuada de formas diferentes).

Durante os dias de festival continuei empenhada na comunicação e divulgação nas redes sociais, mas também trabalhei na preparação das salas e nas entradas das sessões.

Como eu comecei o meu estágio só no início de outubro, muitos dos projetos/atividades já estavam completamente fechados. Daí ter trabalhado muito mais na comunicação e divulgação do festival em tempo real, na preparação das salas e nas entradas das sessões.



Figura 6. Programa do *VistaCurta* com apontamentos Figura 7. Apontamentos de dias para publicações e diário de estágio

Na tabela seguinte encontra-se descrito o programa do *VistaCurta* de 2023, assinalando a verde as sessões em que estive presente. As únicas onde não consegui estar presente foram a sessão do *Super Natural* (2022), no Teatro Viriato, pois encontrava-me a trabalhar na sessão no IPDJ a essa hora, e no *workshop Vista Final* no Carmo'81, pois encontrava-me na sessão para escolas. Em todas as outras sessões encontrava-me à porta da sala a verificar as entradas.

terça-feira 10/10	quarta-feira 11/10	quinta-feira 12/10	sexta-feira 13/10	sábado 14/10
Águas do Pastaza 10h-14h (IPDJ)	100 Anos de Cinema de Animação Português 10h-14h (IPDJ)	100 Anos de Cinema de Animação Português 10h-14h (IPDJ)	A Sibila 10h-14h (IPDJ)	Tatabitato 10h30 (Teatro Viriato)
Super Natural 10h30-15h (Teatro Viriato)		Vista Final 10h (Carmo'81)	Nanook, o Esquimó 19h (Teatro Viriato)	Máscaras 17h (IPDJ)
Competição 21h30 (IPDJ)	À Flor do Mar 21h (IPDJ)	Competição 21h30 (IPDJ)	Competição 21h30 (IPDJ)	Prémios 21h30 (IPDJ)
			Cine Concertos 23h30 (Carmo'81)	

Tabela 2. Tabela com programa VistaCurta 2023

Acácio de Almeida, diretor de fotografia português, foi um dos integrantes do júri do festival. A sua carreira foi destacada ao longo da semana sendo exibidos: *À Flor do Mar* (1986) de João César Monteiro que não só contou com a presença do diretor de fotografia, mas também da maquilhadora Ana Lorena e com a presença de José Manuel Costa, diretor da Cinemateca Portuguesa; *Máscaras* (1976) de Noémia Delgado, sessão apresentada por Mélanie Pereira, realizadora; e *Trás-os-Montes* (1976) de António Reis e Margarida Cordeiro.

Helena Barbosa integrou também o júri, é investigadora pela Universidade do Porto e sócia do CCV desde 2002. E Mário Gajo, realizador e produtor de cinema que orientou o *workshop Vista Final*, onde supervisionou a execução de filmes a finalizar. Como convidados, tivemos também os diversos realizadores (e por vezes equipa técnica) das sessões de competição, local ou nacional.

Contámos também com a presença de Inês Alves, realizadora que apresentou o seu filme *Águas do Pastaza* (2022), sobre uma comunidade de crianças que vive isolada na floresta tropical da amazónia.

Da competição local contámos com, Dimitri Mihajlovic e Miguel Lima, realizadores de *Quase Me Lembro* (2023), sobre uma mulher que tenta reconstruir a história da casa onde viveu o seu avô; Pedro Araújo, realizador de *O Semeador de Arbolapis* (2022), baseado em textos pessoais e textos bíblicos, a história do Semeador que semeia árvores de pedra; Afonso Rapazote e Bernardo Rapazote, realizadores de *A Febre de Maria João* (2023), sobre histórias de aventuras passadas fora de casa até que alguém bate à porta; e Inês Costa, realizadora de *Memórias de Pau-Preto e Marfim* (2023), a junção entre animação e arquivos pessoais sobre a guerra colonial.

Da competição nacional contámos com Diogo Baldaia, realizador de *Why Are You Image Plus?* (2023), uma sátira à religião católica onde uma neta tenta comunicar com a avó, e com Alexandre Alagôa, realizador de *When I Close My Eyes I see Everything* (2022), um filme experimental sobre a captura da luz e da cor. Na competição nacional entraram também os filmes *As Horas* (2023) de Marta Reis Andrade e Marta Sousa Ribeiro, *O Banho* (2023) de Maria Inês Gonçalves, *Ultimate Bliss* (2022) de Miguel de Jesus, *As Gaiotas Cortam o Céu* (2023) de Mariana Bártolo e Guillermo García López, *Um Carço de Abacate* (2022) de Ary Zara, *As Lágrimas de Adrian* (2023) de Miguel Moraes Cabral, *Páscoa* (2023) de André Ruivo, *Autoerótico* (2022) de João Martinho e *Nobody* (2023) de Marcela Jacobina.

Para os cine-concertos contámos com a presença de Nuno Costa, guitarrista, e Óscar Graça, pianista, que musicaram o filme *Nanook, o Esquimó* (1922) de Robert Flaherty; e com Joana de Sá, *designer* e música que musicou os filmes *Disappearing Music for Face* (1966) e *Fuses* (1967) de Carolee Schneemann.

Contámos também com a presença de intérpretes da companhia *Dançando com a Diferença* e com Henrique Amoedo, Diretor Artístico da companhia, na sessão do filme *Super Natural* (2022) de Jorge Jácome,

O CCV também exibiu o filme *A Sibila* (2023) de Eduardo Brito em data de estreia nacional, foram três sessões dedicadas ao público escolar e uma ao público geral entre os dias 12 e 14 de outubro. Ainda relativamente ao público escolar tivemos as sessões de *100 Anos de Cinema de Animação Português* onde foram exibidos títulos representativos e novos autores, através de uma lista criada por Margarida Madeira, ilustradora e

realizadora de cinema de animação. *Surpresa* (2017) de Paulo Patricio, *O Campo à Beira Mar* (2015) de André Ruivo, *Slow Light* (2022) de Katarzyna Kijek e Przemyslaw Adamski, *Amélia & Duarte* (2015) de Mónica Santos e Alice Guimarães e *O Rapaz e a Coruja* (2018) de Mário Gajo.

Foi também realizado o *workshop Vista Final* onde são recebidos realizadores de produções locais onde os mesmo tiveram a oportunidade de trabalhar com Mário Gajo acerca de novos conceitos e opções de realização. O mesmo teve uma duração de dois dias, entre 12 e 13 de outubro.

No ano de 2022 o *VistaCurta* contou com um total de 1207 espetadores. Neste último ano baixou um pouco a média de espetadores por sessão, mas registou mesmo assim 1097 espetadores, maioritariamente, nas sessões para escolas e nas *masterclasses*. Ao analisar os dados do ano de 2022 e os do ano de 2023, é possível afirmar que as sessões para escolas são as que mais espetadores obtêm. As escolas de Viseu têm, e cada vez mais, interesse em inscrever os seus estudantes em projetos dinâmicos e diferentes, não deixando de ser bastante educativos. Fui aprendendo aos longo dos meses que é necessária uma especial atenção nestas sessões e um grande cuidado. No geral, os estudantes divertem-se e gostam bastante de participar.

### **XIII. ORGANIZAÇÃO INTERNA**

#### **ORGANIZAÇÃO / PRODUÇÃO** Cine Clube de Viseu

#### **EQUIPA DE SELECÇÃO**

Beatriz Pina  
César Gomes  
Guilherme Riquito  
Gustavo Garcetti  
Inês Cunha  
Margarida Assis

#### **PRODUÇÃO / DIRECÇÃO EXECUTIVA**

José Pedro Pinto  
Rita Maia  
Rodrigo Francisco

#### **INSCRIÇÃO DE FILMES E PROJECCÃO**

José Pedro Pinto

#### **ACOMPANHAMENTO DO JÚRI "PRIMEIRA VISTA"**

Margarida Pessanha

#### **COORDENAÇÃO EDITORIAL**

Rodrigo Francisco

#### **GRAFISMO**

Miguel R. Cardoso  
com desenhos de Filipe Lopes e Joana de Sá

#### **FOTOGRAFIA**

José Alfredo

#### **ENTRADAS**

Flávia Nicola Pinto  
Margarida Pessanha  
Mariana Duarte

#### **MOTORISTA**

Guilherme Riquito



Figura 9. Cartão de identificação

Figura 8. Panfleto

O *VistaCurta*, como referi logo no início, foi o primeiro projeto de maior escala onde colaborei com o CCV e o mesmo englobou diversos tópicos onde aprendi bastante. A experiência que obtive durante os dias do festival, enquanto integrante da equipa de trabalho, foi bastante enriquecedora. Conheci imensas pessoas que trabalham na área do Cinema, aprendi a organizar as entradas nas sessões, percebi as dinâmicas entre o CCV e as escolas do distrito de Viseu e desenvolvi as minhas capacidades de comunicação de conteúdos cinematográficos.

De tudo, o que mais me cativou foram as conversas com os convidados, especialmente com os realizadores das competições, local e nacional. Antes das sessões tive diversas conversas onde fiquei a saber os projetos que integram, o que os motivou a realizar os seus filmes e o porquê de se inscreverem no *VistaCurta*. Os cine-concertos também foram algo de novo para mim, e foi muito interessante assistir a filmes musicados ao vivo e perceber o quanto o som é importante para a transmissão de sensações no espetador. Também fiquei muito contente ao perceber a integração do cinema no ensino, a forma como agora é introduzido este mundo na vida dos estudantes abre portas para nascerem novos cineastas e amantes da Arte.

## **3.2. Sessões de Cinema**

### **3.2.1 – Sessões Semanais do CCV**

Organizadas semanalmente, todas as quintas-feiras à noite, as sessões semanais do CCV dão a conhecer os mais variados autores cinematográficos. Quando elaborei o meu plano inicial de estágio, uma das primeiras tarefas que decidi colaborar foram as sessões semanais do CCV. Assim comecei a trabalhar todas as quintas-feiras à noite durante estes cinco meses e meio no IPDJ, onde decorrem as sessões de cinema.

Antes da sessão começar, organizamos a sala e verificamos se esta se encontra em condições para o visionamento do filme. Se a mesma se encontra limpa, ligamos o aquecimento (o auditório é bastante frio) duas horas antes da sessão para o conseguirmos desligar quando projetamos o filme, pois o som do ar condicionado interfere. Antes de todas as sessões também necessitamos de erguer panos que se encontram no palco do IPDJ (como é uma sala de espetáculos) para não interferirem com a projeção. Sempre que começa um novo ciclo afixamos novos cartazes e organizamos os novos panfletos, e todas as sessões trazemos os textos de apoio do filme a ser projetado e o da sessão seguinte, para quem quiser ler as críticas.

Para a sessão semanal correr da melhor maneira precisamos de um grupo de pessoas para nos ser possível organizar tudo. No dia anterior, comunicamos num grupo de Whatsapp para ter a certeza de que temos pessoas suficientes para o funcionamento da sessão. São necessárias, no mínimo, quatro pessoas. Duas pessoas a trabalhar na bilheteira, uma a trabalhar na entrada da sala e outra a tratar da projeção. Se a sessão tiver ainda uma conversa com convidados é necessária mais uma pessoa para organizar e orientar essa discussão. No final de todas as sessões, voltamos a arrumar tudo e a verificar se a sala se mantém limpa e se ninguém deixou nada esquecido.

A sala do IPDJ tem capacidade para cerca de 120 pessoas, no entanto dispõe de uma particularidade de ter duas filas de cadeiras ao mesmo nível. Quando temos sessões com muitos espetadores, assim que chegamos aos 100 bilhetes avisamos quem chega de que os lugares já não são os melhores. Aí, a pessoa decide se quer na mesma ver o filme ou não.



Figuras 10 e 11. Entrada da sala

Inicialmente, comecei por trabalhar nas entradas das sessões onde simplesmente esperava pela orientação do José Pedro para abrir as portas e onde verificava se toda a gente tinha um bilhete ou um passe de dez sessões.

Mais tarde, comecei a aprender como funcionava a bilheteira e trabalhei em conjunto com voluntários regulares do CCV que me ensinaram como tratar das vendas dos bilhetes, da venda dos passes e da renovação de quotas dos associados que vinham às sessões.



Figuras 12 e 13. Bilheteira

A bilheteira abre às 20h30, meia hora antes do início da sessão. Comecei por vender bilhetes e com a ajuda da tabela de preços fui decorando aos poucos os valores, acabando por me tornar mais rápida.

Para os associados que pretendem renovar as quotas nos dias das sessões é necessário preencher uma folha com o seu número de sócio, nome, data e valor de quota. Para quem deseja comprar um passe de dez sessões (uma mais-valia para quem não gosta de esperar na bilheteira) é necessário preencher a mesma folha com os dados. Estas informações são bastante importantes para registo interno do CCV, para sabermos que associados têm as quotas em dia e também para ser possível mais tarde passar recibos.

No dia seguinte, normalmente às sextas-feiras, aprendi com o José Pedro como ele organizava a contagem da bilheteira. É necessário contabilizar o número de espectadores, o número de passes vendidos e organizar as renovações de quotas dos associados. Depois, é necessário submeter ao ICA o número de espectadores numa plataforma específica. Sempre que existem pagamentos de quotas no dia da sessão também atualizo as fichas dos associados com a data do último pagamento e organizo os seus dados pessoais para o Rodrigo ser capaz de passar os recibos.

Nos primeiros meses observei atentamente como o José Pedro organizava todo o material. Mais tarde comecei a realizá-lo com a sua ajuda e por fim acabei por já fazer o mesmo de forma autónoma, sem necessitar da sua supervisão.

Para ser possível o bom funcionamento das sessões temos de começar a trabalhar muito tempo antes. No mês anterior decidimos quais os filmes a passar no mês seguinte. Organizamos uma reunião de direção com esse objetivo e tentamos perceber qual o tema a abordar e os filmes que se enquadram nesse tema. Depois, é necessário contactar as distribuidoras e perceber as condições para a projeção dos filmes. Nos primeiros meses de estágio fui acompanhando esse trabalho que o José Pedro realizava, mais tarde comecei a tratar desse contacto com as distribuidoras.

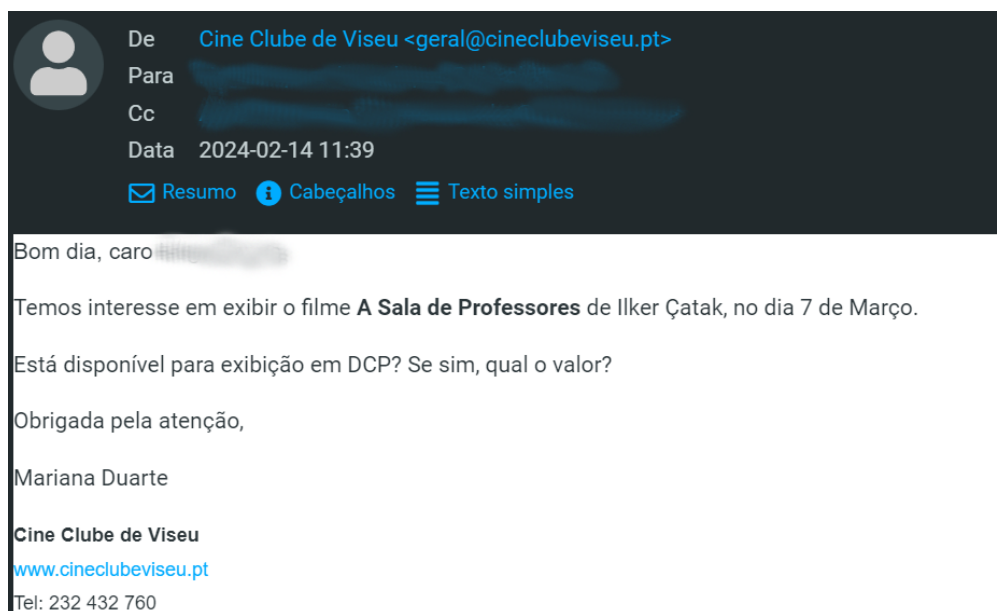


Figura 14. Exemplo de um contacto com distribuidoras

Depois das marcações dos filmes com as distribuidoras é necessário organizar toda a informação de cada filme, para se realizar a divulgação dos mesmos da melhor forma. Para tal, e com a ajuda do José Pedro, comecei a tratar dessa organização a partir do que ele me ensinou que fazia todos os meses. Num documento partilhado com o Miguel, o *designer*, organizamos toda a informação.

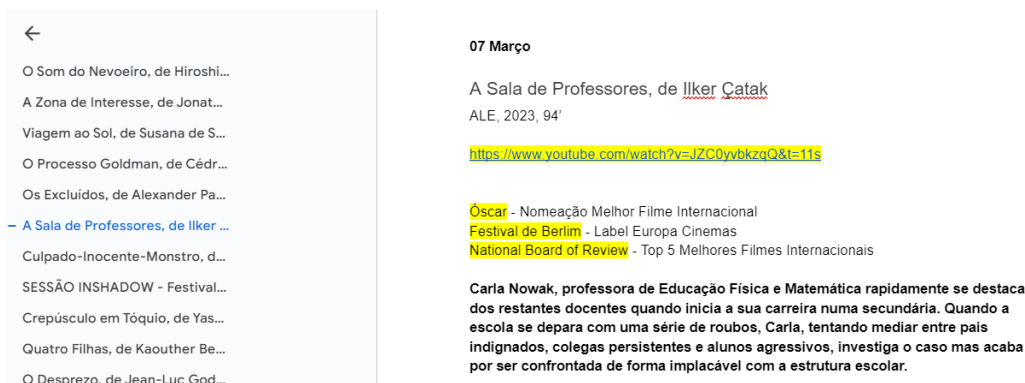


Figura 15. Exemplo de como organizamos as informações dos filmes

Depois de ter toda a informação organizada informamos o *designer*, que começa a tratar das imagens para divulgação das sessões.

Ainda no mês anterior é necessário preparar uma *newsletter* com todas as sessões do mês e atualizar o *website*. Comecei também a tratar dessas tarefas em conjunto com as orientações do Rodrigo e com as imagens desenvolvidas pelo Miguel.



Figura 16. Newsletter mensal

Figura 17. Página do mês no website

É necessário começar também com antecedência a preparar a divulgação nas redes sociais, organizar *stills* dos filmes para o *instagram*, *promos* para o Facebook e criar eventos. Abordarei as redes sociais mais à frente, no capítulo destinado à comunicação e divulgação.

Depois de todas estas etapas é necessário organizar um texto de apoio de cada um dos filmes, onde habitualmente selecionamos críticas ou entrevistas para partilhar. É feito o *upload* deste no *website* do CCV e no dia anterior à sessão é enviado para todos os sócios e inscritos na *newsletter*, um *e-mail* com este texto de apoio e algumas informações da sessão de quinta-feira. Comecei a tratar também desse texto de apoio e de todo o trabalho em volta do mesmo.



Figura 18. Páginas dos textos de apoio



Figura 19. Printscreen do InDesign onde edito os textos de apoio

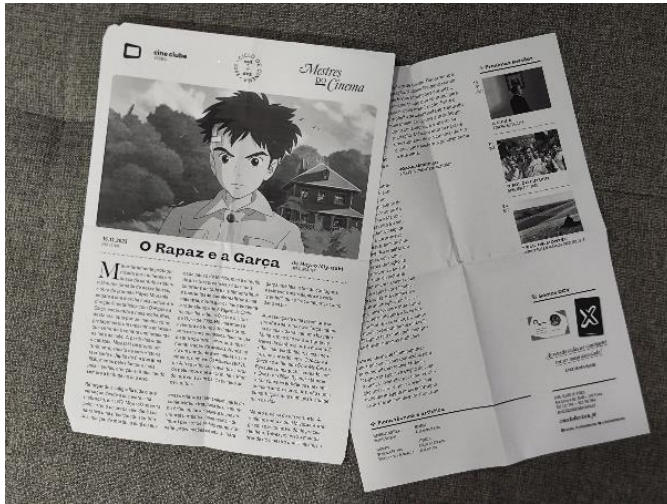


Figura 20. Foto textos de apoio impressos



Figura 21. E-mail do texto de apoio

Deixo de seguida uma lista com todas as sessões onde trabalhei.

- 04/09 *Retratos Fantomas*, de Kleber Mendonça Filho
- 12/09 (*VistaCurta*)
- 19/09 *O Sol do Futuro*, de Nanni Moretti
- 26/09 *Trás-os-Montes*, de António Reis e Margarida Cordeiro
- 02/11 *A Romancista e o seu Filme*, de Hong Sang-soo
- 09/11 *Estranha Forma de Vida*, de Pedro Almodóvar
- 16/11 *O Rapaz e a Garça*, de Hayao Miyazaki
- 23/11 *O Deserto Vermelho*, de Michelangelo Antonioni
- 30/11 *O Pub Old Oak*, de Ken Loach
- 07/12 *Cerrar los Ojos*, de Victor Erice
- 14/12 *Não Sou Nada – The Nothingness Club*, de Edgar Pêra
- 04/01 *Dias Perfeitos*, de Wim Wenders
- 11/01 *Sobre L'Adamant*, de Nicolas Philibert
- 18/01 *Folhas Caídas*, de Aki Kaurismaki
- 25/01 *Ema*, de Pablo Larraín
- 01/02 *O Som do Nevoeiro*, de Hiroshi Shimizu
- 08/02 *A Zona de Interesse*, de Jonathan Glazer
- 15/02 *Viagem ao Sol*, de Ansgar Schaefer e Susana de Sousa Dias
- 22/02 *O Processo Goldman*, de Cédric Kahn
- 29/02 *Os Excluídos*, de Alexander Payne
- 07/03 *A Sala de Professores*, de Ilker Çatak
- 14/03 *Culpado-Inocente-Monstro*, de Hirokazu Kore-eda

Acho relevante deixar claro que expandi bastante o meu conhecimento cinematográfico ao longo destes cinco meses e meio a trabalhar nas sessões semanais do CCV. Não só trabalhei na bilheteira e nas entradas, como também assisti aos filmes projetados e às conversas com convidados, apesar de perder sempre os primeiros vinte minutos por trabalhar na bilheteira.

### 3.2.1 – Sessões para Escolas

O CCV não só organiza sessões semanais, como também organiza sessões especiais para o público escolar. Este ano, e devido à celebração dos 50 anos do 25 de Abril, foram organizadas sessões alusivas ao mesmo.

Inicialmente, em conjunto com o Rodrigo e com o Miguel, elaborámos uma *newsletter* especial destinada a escolas e professores do distrito onde demos a conhecer as sessões e os dias disponíveis para marcações de turmas.



**Prontos para iniciar um programa que assinala 50 anos do 25 de Abril, em várias sessões para escolas (3.º Ciclo e Secundário)!** Ao longo de 4 dias de sessões, ainda antes de Abril, aguçamos a curiosidade sobre a conquista da liberdade, personalidades e feitos marcantes, gestos que causaram comoção pública.

Nestas sessões revisitamos filmes sobre os anos 50 portugueses, o país no pós II Guerra Mundial, e o exemplo ímpar de Aristides Sousa Mendes, nascido em Cabanas de Viriato (Viseu), e ferozmente perseguido pela ditadura portuguesa depois de, com coragem e determinação, ter feito a diferença na história europeia do século XX.

Já em Março, de 11 a 14, sessões com uma temática verdadeiramente relevante: **a importância da liberdade, dos direitos, em todas as idades!**

Inscrições → [geral@cineclubviseu.pt](mailto:geral@cineclubviseu.pt) / 232 432 760

Horários → 10h00 e 14h00, no Auditório do IPDJ-Viseu

Valor de participação → 2eur / aluno, entrada livre para professores

Mais informação → [cineclubviseu.pt/Sesoes-para-Escolas](http://cineclubviseu.pt/Sesoes-para-Escolas)

Figuras 22 e 23. Newsletter sessões escolas 25abril

Depois deste primeiro contacto começámos a receber várias inscrições para as sessões. Fiquei encarregue de recolher as informações necessárias de cada escola e de contactar as mesmas.

Durante os dias das sessões trabalhei nas entradas, organizei a lista de escolas e quantidades de estudantes e recebi alguns dos pagamentos que foram efetuados em dinheiro.

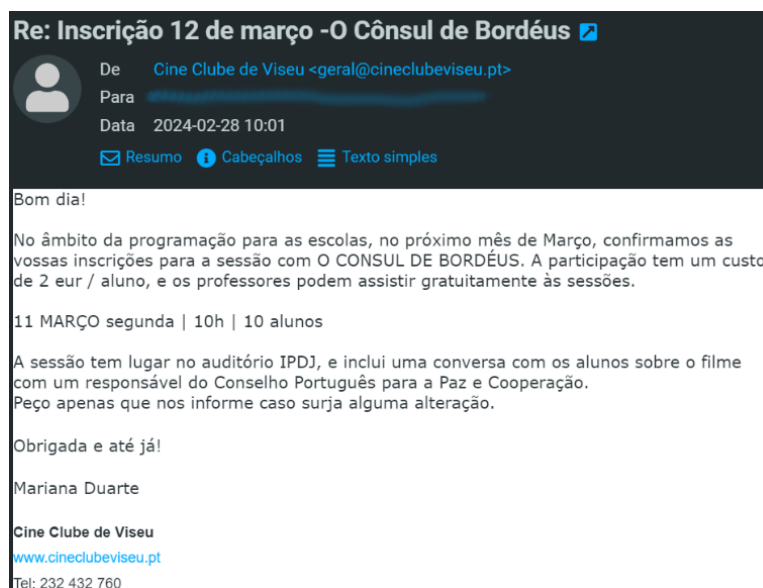


Figura 24. Exemplo de contacto realizado com as escolas

### Sessões de março para escolas onde trabalhei:

11 de março – *O Cônsul de Bordéus* (2011) de João Correa e Francisco Manso, com a presença de Mariana Abrantes, a atual responsável pela Fundação Aristides de Sousa Mendes em Carregal do Sal, e com familiares de refugiados salvos por Aristides de Sousa Mendes.

12 de março – *O Cônsul de Bordéus* (2011) de João Correa e Francisco Manso, com apresentação de Helena Barbosa (Arqueóloga e investigadora da Universidade do Porto e sócia do CCV desde 2002).

13 de março – *Viagem ao Sol* (2021) de Susana de Sousa Dias e Ansgar Schaefer, com a presença do realizador Ansgar Schaefer.

14 de março – *Os Salteadores* (1993) e *Clandestino* (2000) de Abi Feijó, com a presença de Graça Gomes e João Pedro Gomes, animadores dos filmes.



Figuras 25 e 26. Registos da sessão de dia 12 março

Como referi anteriormente, as sessões para escolas são bastante importantes não só para o CCV como para os estudantes que nelas participam. É a partir das mesmas que é possível integrar as matérias escolares através de outros métodos de ensino, sendo estes com projeção de filmes e diálogos entre estudantes e convidados especiais.

As escolas do distrito de Viseu estão sempre ansiosas por participar nestas iniciativas e dispostas a dar a conhecer aos estudantes o mundo do Cinema.

## 3.3. Projetos Educativos

### 3.3.1. Pequeno Cinema

O *Pequeno Cinema* é um projeto destinado a Jardins de Infância e Escolas do 1º ciclo com o intuito de iniciar a educação para o cinema a crianças dos 3 aos 10 anos de idade. Este programa é desenvolvido ao longo do ano letivo em 4 sessões, tanto na escola como *online* e por fim em sala de cinema. O grande objetivo do mesmo é trabalhar o gosto das crianças pelo cinema, sendo não só capaz de desenvolver a sua reflexão e espírito crítico, mas também o seu espírito criativo e de descoberta. (Pequeno Cinema, em linha, 2023)

As sessões encontram-se divididas da seguinte forma:

- 1ª sessão - Ver filmes na escola.
- 2ª sessão - Oficinas de brinquedos óticos à escolha.
- 3ª sessão - Oficinas de cinema de animação na sala de aula.
- 4ª sessão - Ir ao cinema.

Quando falei com a Carla Augusto sobre a possibilidade de a acompanhar nas sessões do *Pequeno Cinema*, ela ficou bastante contente com a ideia e aprovou prontamente. Achei que seria uma mais valia conhecer este projeto de mais perto pois tinha imensa curiosidade de perceber como é possível abordar o cinema para crianças.

Nas primeiras sessões aprendi com o José Pedro como projetar os filmes na escola, como montar todo o material e dispor a sala para as crianças. Aqui, projetamos diversos filmes para os estudantes e no final discutimos quais os seus filmes favoritos e o que lhes transmitiram.

Deixo de seguida a lista de curtas-metragens projetadas em todas as sessões de visionamento: *5 Reis de Gente e Alguns Bichos* (2023), um filme realizado no âmbito dos projetos *Aprender em Filmes* do CCV e *Creative FLIP Learning Labs* na Escola Básica Aquilino Ribeiro/Viseu, no ano lectivo 2022/2023.<sup>1</sup> *Piccolo* (1959), de Dušan Vukotić, um retrato da guerra fria em estilo musical. *Snowflake* (2012) de Natalia Chernysheva, onde um floco de neve é enviado por carta a um menino em África. *Kitbull* (2019), de Rosana Sullivan sobre uma amizade improvável entre um cão e um gato. *A Tin Can* (2014) de Tatiana Kiseleva, para lembrar que a alegria pode vir das coisas mais simples. E *About a Mother* (2015) de Dina Velikovskaya, sobre o que é ser realmente mãe. O *Kitbull* foi sem sombra de dúvidas o filme que mais cativou os estudantes, em todas as sessões diziam que era o seu favorito e muitos choraram ao ver o mesmo. Na minha opinião, tal aconteceu não

---

<sup>1</sup> Disponível em: <https://youtu.be/6VAcbAakvwU?si=-0NiiLaMf5LM8J5c>

só devido à história emocionante entre os dois animais como também devido à técnica de animação utilizada neste filme, as cores vivas e as ilustrações. É um estilo de animação que os estudantes estão habituados a ver no seu dia-a-dia, sendo assim mais fácil de causar impacto. Depois, é entregue também uma ficha do filme para os professores trabalharem com os estudantes.



Figuras 27 e 28. Sessões de visionamento Pequeno Cinema

Nas sessões de oficinas conheci a Maria Margarida e a Graça Gomes, as formadoras dos *workshops* de animação, e aprendi bastante sobre brinquedos óticos e como abordar os mesmos com crianças. São necessárias abordagens bastante diferentes devido às diferenças de idades sendo que há turmas com estudantes de 3 anos e outras com estudantes de 10.



Figuras 29 e 30. Oficinas Pequeno Cinema

As oficinas práticas variam entre a realização de *Traumatrópios*, uma ilusão ótica que permite criar animações simples, mas interessantes. Oficinas de sombras, onde os estudantes formam pequenos teatros e criam através de recortes as suas personagens. E o Cinema de Bolso, onde criam *flipbooks*. (Cine Clube de Viseu, em linha, S.D.)

A sessão final, realiza-se no fim do ano letivo no auditório do IPDJ. Para muitas das crianças é a sua primeira sessão em sala de cinema. Na organização destas sessões ajudei maioritariamente nos registos fotográficos, na divulgação nas redes sociais e nos *e-mails* para escolas. Achei extraordinário o quão diversa é esta primeira abordagem do Cinema em crianças mais novas e o quão felizes as mesmas ficam, especialmente na realização das oficinas práticas.

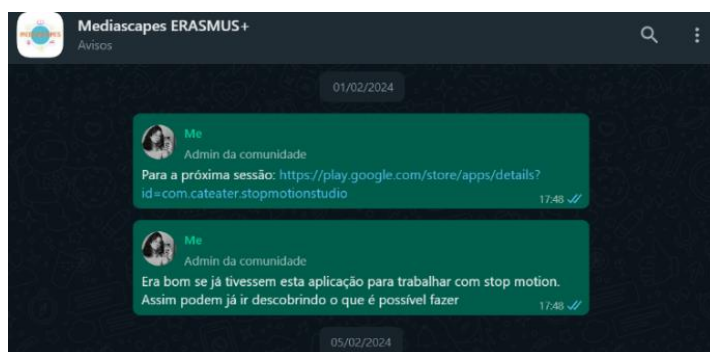
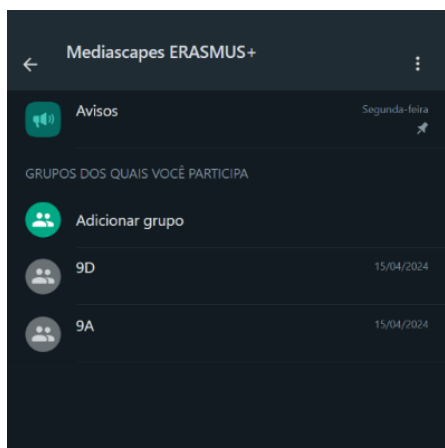
### **3.3.2 *Mediascapes - Transmedia Storytelling for audiovisual and media education***

O *Mediascapes – Transmedia Storytelling for audiovisual and media education* é um projeto Erasmus de parceria de pequena escala que envolve duas organizações do setor cultural/cinema e audiovisual sendo estas o CCV e o *ArtedelContatto*. Está a ser desenvolvido em duas escolas: IC EmmaCastelnuovo em Itália e na Escola Secundária de Viriato em Viseu, cada uma destas com duas turmas envolvidas (respetivos estudantes e professores). O objetivo do mesmo é experimentar novos métodos de ensino através de processos de aprendizagem não formais focados nas necessidades dos estudantes e a partir do *Transmedia Storytelling*. Pretende desenvolver o espírito criativo e as competências digitais através da criação de histórias e da experimentação de diferentes linguagens mediáticas. Tem também como intuito contribuir para o desenvolvimento da literatura e da metodologia do *Transmedia Storytelling* no domínio da educação, através de pesquisas e oficinas presenciais. (ArtedelContatto, em linha, S.D.)

Inicialmente, trabalhar neste projeto não estava no meu plano. Em outubro a Carla falou comigo e questionou-me se eu tinha interesse em colaborar com ela no desenvolvimento do mesmo. Com a expectativa de aprender mais no estágio, respondi rapidamente que sim.

Comecei então a ter diversas reuniões presenciais com a Carla e a planear as sessões para os estudantes do 9º ano, sempre em concordância com os formadores em Itália com quem reuníamos *online*. Organizámos um horário e decidimos quais os dias dos *workshops* a realizar com as duas turmas da Escola Secundária Viriato. As primeiras sessões focaram-se na apresentação do projeto para as turmas e realizaram-se nos dias 2 e 3 de novembro. Aí, abordámos a dinâmica, apresentámos as datas do projeto e explicámos aos estudantes o que trata o *Transmedia Storytelling*. Um dos problemas iniciais que tínhamos com este projeto era a dificuldade de comunicar com os estudantes. Como hipótese, propus à Carla criarmos uma comunidade no Whatsapp, onde seria possível enviar materiais aos estudantes e eles trabalharem facilmente estando em casa. Dividi a mesma em dois grupos

de diálogo, um para cada turma, e outro grupo para comunicados onde eles conseguiam receber os nossos pedidos, mas não conseguiam responder.



Figuras 31 e 32. Comunidade Whatsapp

Na seguinte sessão organizámos um *Focus Group*, onde discutimos entre estudantes e professores o que é o *Transmedia Storytelling* e como convivemos com ele no nosso dia a dia sem nos apercebermos.



Figura 33. Focus Group

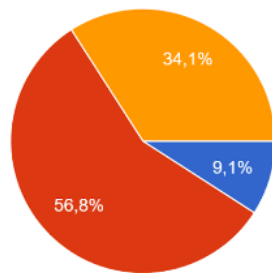


Figura 34. Troca de ideias

Mais tarde, criámos também um questionário para os estudantes com o objetivo de perceber se a ideia que passámos sobre o *Transmedia Storytelling* tinha ficado clara, se eles eram capazes de descrever onde, no seu dia-a-dia, conviviam com o *Transmedia* e que temas atuais gostariam de abordar neste projeto. Percebemos que a maioria ficou a saber o que é o *Transmedia* mas que muitos não sabiam por onde começar para desenvolver uma narrativa para o projeto.

### Como me sinto em relação ao Transmedia Storytelling?

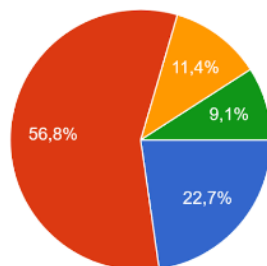
44 respostas



- Continuo a 0, sei muito pouco
- Estou a entrar no assunto...
- Já sei alguma coisa. É para avançar!

### Como me sinto em relação ao Storytelling:

44 respostas



- Nasci para contar histórias: sei desenvolver enredos, personagens, tempos e espaços cativantes.
- Tenho algumas dificuldades em desenvolver e organizar uma história.
- Nunca sai da página em branco. Sou um deserto na arte de criar histórias.
- Não sei criar histórias, mas adoro contar (de qualquer forma e feito) histórias existentes.

Figuras 35 e 36. Algumas respostas ao questionário

Nestas duas primeiras sessões, em conjunto com a Carla, realizei as apresentações. Da minha parte, foquei-me em explicar aos estudantes: como iria funcionar a comunidade do Whatsapp; como se constrói uma narrativa; qual os *workshops* que iríamos realizar; que ferramentas iríamos trabalhar e por fim o que é o *Twine*. A ideia de utilizarmos o *Twine*, uma ferramenta de trabalho onde podemos criar histórias interativas e não lineares, surgiu de pesquisas elaboradas por mim em conjunto com a Carla. Queríamos ser capazes de introduzir diversos meios para contar uma história: texto, animação, som, fotografia, vídeo e jogos. Este programa apareceu em diversas pesquisas e foi algo que abordámos na UC de Novos Cinemas, no primeiro ano de Mestrado, na realização de um exercício em aula. Tendo já algumas bases de como este funcionava, foi o escolhido para o final deste projeto. Mas antes de trabalharmos no mesmo, precisávamos de reunir todo o material.

Depois destas sessões de apresentação e introdução começámos com os diversos *workshops* planeados. As sessões seguintes já foram realizadas por formadores das diversas áreas, começando por *storytelling*, passando por animação, som, fotografia e realização.

Em todas estas sessões acompanhei os formadores e apresentei os mesmos, registei as imagens e ajudei nos *workshops*.

<b>Data</b>	<b>Tópicos</b>	<b>Formadores</b>	<b>Descrição</b>
12/12/2023	<i>Storytelling</i> 1	Alice Santos	<i>Storytelling</i> Aquecimento
24/01/2024	<i>Storytelling</i> 2	Carla Augusto Mariana Duarte	<i>Narrativa Transmedia</i> : top elements
29/01/2024	<i>Storytelling</i> 3	Carla Augusto Mariana Duarte	A nossa narrativa
6/02/2024	Animação 1	Graça Gomes Margarida Pessanha	O que é a animação, materiais e técnicas, experiências
16/02/2024	Animação 2	Graça Gomes Margarida Pessanha	Trabalho de animação da nossa história
21/02/2024	Som	José Pedro Pinto	A importância do som nos filmes, materiais e técnicas, sonorizar as nossas animações
26/02/2024	Realização	Inês Alves José Pedro Pinto	Gramática fílmica básica. Planificação de <i>shoots</i>
6/03/2024	Rodagens 1	Inês Alves José Pedro Pinto	Filmagens
7/03/2024	Rodagens 2	Inês Alves José Pedro Pinto	Filmagens
20/03/2024	Rodagens 3	Inês Alves José Pedro Pinto	Filmagens
20/03/2024	Rodagens 4 + edição	Inês Alves José Pedro Pinto	Cenas finais

Tabela 3. Sessões Mediascapes

### 3.3.2.1 *Storytelling*

A primeira sessão de *storytelling* foi orientada, não só pela Carla e por mim, mas maioritariamente pela Alice Santos. Para além de ser licenciada em *Ciências da Comunicação: Jornalismo, Assessoria e Multimédia* pela Universidade do Porto e de ser Cofundadora da *Creative Combo - Better Together*, uma empresa de Assessoria em relações públicas e comunicação, a Alice é uma sonhadora e uma verdadeira contadora de histórias.

Durante esta sessão os estudantes ficaram a perceber que é possível criar narrativas brilhantes através de simples objetos como um copo. Durante a sessão, registei diversos momentos e ajudei os estudantes nas tarefas propostas pela Alice.



Figura 37. Registo da sessão com a Alice

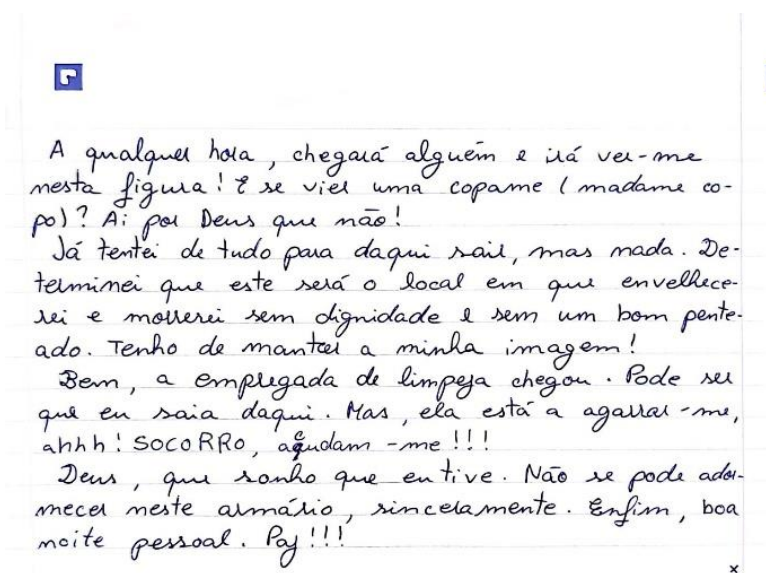


Figura 38. Exemplo de texto criado por um estudante

A segunda sessão de *storytelling* foi orientada por mim e pela Carla. Antes de começarmos a escrever a nossa história definimos alguns objetivos principais para que esta correspondesse aos critérios do *Transmedia Storytelling*:

- Sendo uma história pelos estudantes a mesma teria de estar próxima do seu universo cultural e dos seus interesses, tendo em conta também temáticas educativas;
- Os estudantes teriam de se identificar com as personagens criadas, quer enquanto criadores da história como espectadores;
- A história teria de ser trabalhada entre as duas turmas da Escola Secundária de Viriato;

- Teria de incorporar elementos curriculares quer através de personagens, quer de espaços e temporalidade;
- O universo da história teria de permitir a exploração e expansão da narrativa conforme a dinâmica do *Transmedia Storytelling*.

Na terceira e última sessão de *storytelling*, também orientada por mim e pela Carla, começámos então a construir a nossa história. Eu e a Carla preparámos exercícios práticos para a criação de personagens e de construção da história.

Como o tempo das sessões era muito escasso, começámos a organizar ideias pela comunidade do Whatsapp e a pedir aos estudantes novos materiais para o desenvolvimento da narrativa, como moodboards, fotografias e diálogos.

### Ficha de personagem

**Nome:**

**Gênero:** feminino

**Idade:** 14/15

**Características físicas**  
Altura: 1,60m. Cor do cabelo: Castanho. Cor dos olhos: Verde. Aparência: Estilosa. Saúde: Sem problemas.

**Características psicológicas**  
Por exemplo:  
Personalidade: Inteligente, Realista  
Frustrações: cair no chão para Viana  
Temperamento: alegre, introvertido, seguro.  
Atitude: positiva, corajosa, destemida  
Complexos: medo de perder os amigos: recuso em estabelecer relações fortes  
Superstições:  
Imaginação: forte, criativa,  
Inteligência: boa, forte, muita inteligência emocional

**Características sociais**  
Por exemplo:  
Classe social: média/baixa  
Ocupação: artista  
Educação: 9º ano  
Vida familiar: dois irmãos, 3 e 7 anos, pais felizes  
Religião:  
Comunidade:  
Filiações políticas: interessada pela política (informada e participativa?)  
Diversão: cinema  
Hobbies: ver futebol, cliques, pintura  
Leituras:

**Elementos distintivos**  
Traço único

**Perguntas muito importantes:**

- 1. Objetivo:** [o desejo explícito de personagem]  
curto prazo: toma decisões à medida dos desafios, empenhada nelas  
volta para Mião
- 2. Necessidade:** [aquilo que o personagem precisa, mas que ignora]  
Recolhimento, introspecção, encontrar momentos calmos / menos apressados
- 3. Ação:** [o que ele faz para alcançar seu objetivo]  
Diversas ações ao longo da narrativa: exposição de arte; parlamento jovem (tema: 25 abril)
- 4. Contra-ção:** [o que o impede de alcançar seu objetivo]
- 5. Arco da personagem:** [quais os pontos de virada da sua história]

Figuras 39, 40 e 41. Exemplo de Ficha de Personagem

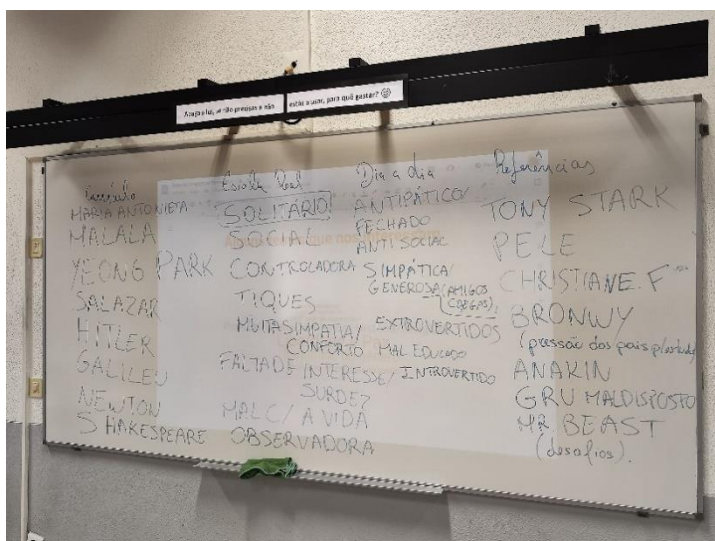


Figura 42. Brainstorming de Storytelling em sala de aula

**ficha de personagem**

**Nome:** MARIA ANTONIETA

**Alcunha:** T

**Profissão:** PERSONAGEM FANTASMA

**Idade:** 14/15

**Gênero:** FEMININO

**Ocupação:** ESTUDANTE 9º ANO

**Nacionalidade:** ITALIANA

**DESCRIÇÃO FÍSICA:**  
Altura: 1,60m | Peso: 55kg | Cabeço: Castanho | Olhos: Verde | Estatura: Média | Ombros: Pequenos

**OBJETIVOS:**  
ENVOLVER SE MENOS  
TOMAR DECISÕES SEM PENSAR  
VOLTAR PARA MIÃO

**NECESSIDADES:**  
RECOLHIMENTO, INTROSPECÇÃO  
ENCONTRAR MOMENTOS CALMOS / MENOS APRESSADOS

**CONFLITOS E FRUSTRAÇÕES:**  
ABANDONAR MIÃO E VIR MORAR PARA VISEU  
MEDO DE PERDER OS AMIGOS, RECUSO EM ESTABELEÇER RELAÇÕES FORTES

**GOSTOS E PAIXÕES:**  
PINTURA EM TELA  
PARTICIPAR NO PARLAMENTO JOVEM  
FUTEBOL (CLIQUE)

**CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS:**  
ALEGRE  
EXTROVERTIDA  
SEGURA  
POSITIVA  
CORAJOSA  
DESTEMIDA  
FORTE  
CRIATIVA  
MUITA INTELIGÊNCIA EMOCIONAL  
MUITA INTELIGÊNCIA EMOCIONAL

Figura 43. Ficha de Personagem realizada por mim através das ideias dos estudantes

### 3.3.2.2 Animação

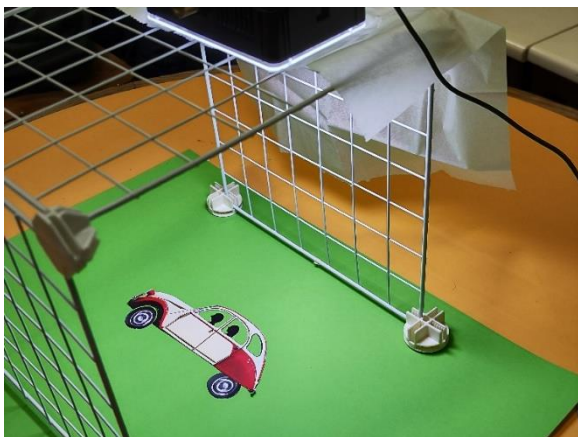
Depois das sessões de *storytelling* passámos para a animação, estes *workshops* foram realizados: pela Graça Gomes, realizadora de diversos filmes didáticos de animação para as séries televisivas *Rua Sésamo* e *Jardim da Celeste*, colabora com o CCV como formadora e nas atividades do *Cinema para as Escolas*, uma atividade que promove experiências de visionamento e de reflexão da sala de aula à sala de cinema. E pela Maria Margarida Pessanha, licenciada em Ciências da Educação pela Universidade do Porto e pós-graduada em Ilustração pela Escola Superior de Educação de Viseu, trabalha como formadora em projetos educativos do CCV e foi formadora de uma oficina de recortes durante a 46<sup>a</sup> edição do Festival *CINANIMA*.

Nestes dois *workshops* foi aplicada a técnica de *Stopmotion*, uma técnica que pode facilmente ser implementada em sala de aula. Na primeira sessão as formadoras explicaram o que é a animação, foram projetados diversos exemplos e os estudantes realizaram diversos exercícios.



Figura 44. Exercício de animação

Na segunda sessão foram já realizadas gravações sobre a narrativa criada. Nesta sessão, como tínhamos diversos grupos de estudantes, eu, a Carla, a Graça e a Maria, dividimo-nos e ajudamos os respetivos grupos. Como tenho também algumas bases de animação em *Stopmotion*, e como as formadoras explicaram bastante bem o que seria necessário fazer em cada grupo, foi fácil ajudar os estudantes nas gravações do projeto.



Figuras 45 e 46. Registos da sessão de animação

### 3.3.2.3 Som

O *workshop* de som foi orientado pelo José Pedro Pinto, que não só colabora profissionalmente com o CCV na produção de eventos culturais, sessões de cinema e atividades pedagógicas, como é também compositor e instrumentista.

O objetivo desta sessão era fazer uma pequena abordagem ao som e explicar como este é importante para o desenvolver da narrativa. Os estudantes tiveram contacto com equipamentos de gravação de som e com os softwares de captação e montagem. Os estudantes sonorizaram as animações realizadas nas sessões anteriores. Mais uma vez, as turmas foram divididas em grupos e tanto eu, como a Carla e o José Pedro orientamos as gravações.



Figuras 47 e 48. Registos da sessão de som

### 3.3.2.4 Realização

O último *workshop* focou-se em realização. Este foi orientado pela Inês Alves, que estudou narrativas culturais e cinema documental, tem diversas experiências no desenvolvimento de oficinas de cinema e realizou o *Águas do Pastaza*, uma longa-metragem documental que retrata a vida de crianças na floresta tropical amazónica.

Na primeira sessão que a Inês orientou foi introduzida aos estudantes a teórica da linguagem cinematográfica através de slides e excertos de filmes que a mesma preparou. Foi também organizado com os estudantes o plano de rodagens que mais tarde eu, a Carla e a Inês aperfeiçoámos, em reuniões online.

MAPA DE RODAGEM						
DIA/HORA/TURMA	CENA	PLANOS	LUZ (INT. EXT/DIA/ NOITE)	LOCAL	DESCRIÇÃO	PERSONAGENS
6 Março / 08h30 - 10h15 (9D - CN e Físico Química)	3: Parlamento 1		Int / Dia	Sala de aula	9.ªA apresenta no 9.ºD Tema: Migrações, multiculturalidade, integração 1. O que é uma escola multicultural? Dificuldades e Vantagens. 2. O que é ser jovem migrante numa escola? Adaptação: apoios da escola, 3. caso prático: sentimentos positivos e negativos. Pontos de vista dos alunos da escola: positivos e negativos.	Apresentação: Eva (Maria); Maria Antonieta (Rita); Matias; Rodrigo Silveira // Musk (Martim) + outros
6 Março / 10h30 - 12h20 (9A - Frances e Físico Química)	4: Parlamento 2		Int / Dia	Sala de aula	9.ºD apresenta no 9.º A Tema: bullying	Apresentação: Musk (Martim); Mariana; Bianca; + 1 rapaz
<b>Opção A:</b> 6 Março - 14h30-16h (tarde livre) // <b>Opção B:</b> 8 Março - 8h30 - 9h25 (9A Educação Física)	7: Bullying + 2: Rapaz corre no campo		Ext / Dia	Campo Futebol	7- Eva é abordada pelas 3 más que a bullimizam. Alex vê a cena e continua na sua passada de corrida, imperturbável. Chega a Maria Antonieta em busca da sua amiga, e defende-a com toda a coragem, insultos em todas as línguas especialmente italiano. O rapaz passa entretanto perto da cena e a italiana pergunta-lhe por que razão não fez nada.	Eva (Maria), Maria Antonieta (Rita), Alex, 3 más (Bianca, Elisabete; Mariana)
					2- Alex corre no campo com blusões/sapatilhas diferentes	Alex (Gonçalo)
7 Março - 8h30 - 10h15 (9D I9)	5 + 6: Encontro entre personagens		Int / Dia	Pavilhao B	Vê-se a exuberante maria Antonieta a entrar em conversa animada com eva e outros? // Vê-se o Alex, tímido e calado, perto dos colegas junto à sala onde vão ter aulas.	Alex (Gonçalo); Eva (Maria); Maria Antonieta (Rita) + figurantes
7 Março - 13h40 - 14h30 (9A I9)	10: Mensagem Telemovel		Int/Ext. / Dia	Sala de aula + pátio escola	Maria Antonieta envia mensagem no telemovel com foto + Alex e Eva recebem a mensagem	Alex (Gonçalo); Eva (Maria); Maria Antonieta (Rita)
<b>Opção A:</b> 7 Março - 15h - 16h30 (tarde livre) // <b>Opção B:</b> 8 Março - 10h30 - 12h20 (9D Português)	8: Fotonovela		Ext / Dia	Matraquinhos	Maria Antonieta e a Eva passam pelo grupo do mau e são interpeladas/agredidas verbalmente. Cria-se alguma tensão física. O Alex que observava a cena vai em seu auxílio, é empurrado e torce um pé.	Alex (Gonçalo); Eva (Maria); Maria Antonieta (Rita); Musk (Martim); 3 más (Bianca, Elisabete; Mariana)
8 Março - 9h25 - 10h15 (9A Geografia)	1: Maria Antonieta em diversos momentos		Int./Ext / Dia	Escola: Matraquinhos, letreiro Viriato, estufa, sala de alunos	Maria Antonieta em diversos locais da escola com t-shirts de clubes diferentes	Maria Antonieta (Rita) + Eva (Maria) + Figurantes (Mariana, Leonor P., Matilde)

Figura 49. Mapa de Rodagens

Mais uma vez, as turmas foram divididas por grupos onde cada um dos grupos ficaria responsável pela parte técnica de uma determinada cena. Assim, todos os estudantes ocupariam um cargo; realização, direção de imagem, direção de som e anotador. Todos eles participaram nas gravações e outros foram atores no projeto. Cada um dos grupos, com o nosso auxílio, realizou um storyboard sobre a cena que lhes foi atribuída.



*Figuras 50 e 51. Registos da sessão de realização*

Durante as rodagens acompanhei a Inês e os estudantes a desenvolver o filme. Fui ajudando sempre que possível, em termos técnicos, apesar de estar connosco também o José Pedro que orientava o som e a Inês que orientava a imagem. De todas as sessões, os dias de rodagens foram os dias que os estudantes mais gostaram e onde estiveram mais empenhados. Captei várias imagens das rodagens.



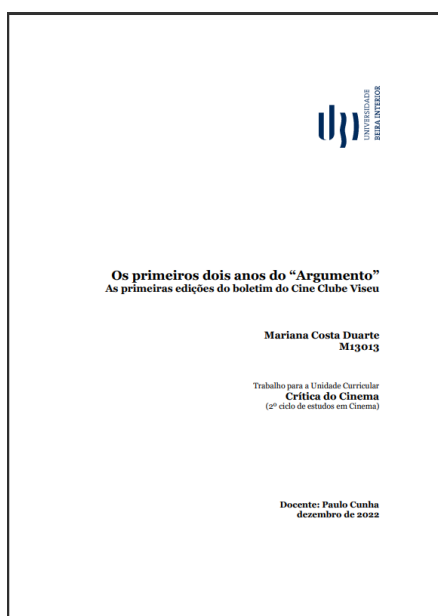
*Figuras 52 e 53. Registos das Rodagens*

Depois de termos todos os materiais gravados, passámos à montagem. Ainda foi possível fazer uma visita à escola e montar um primeiro plano com os estudantes, no entanto, devido à falta de tempo a Inês realizou a montagem dos planos gravados, consoante a minha orientação e da Carla, e o José Pedro realizou o pós-produção de som e a montagem dos cliques de animação. Sendo que o meu estágio terminou no dia 15 de março, não englobou o final do projeto pois o mesmo ainda se encontra em desenvolvimento. No entanto, como fiquei a estagiar profissionalmente no CCV continuo a trabalhar no mesmo, mais especificamente na parte interativa. Fiquei encarregue de realizar o *upload* de todos os materiais na plataforma e de finalizar a história.

### 3.4. Revista: *Argumento*

A *Argumento* é a revista cinéfila editada desde 1984 pelo CCV. Inicialmente com o objetivo de divulgar as atividades realizadas. Mais tarde, tornou-se numa publicação periódica que dá a conhecer ao público as mais variadas reflexões fílmicas sendo agora um projeto central na atividade do CCV.

Foi a partir da *Argumento* que realizei também o meu primeiro contacto com o CCV. No primeiro ano de Mestrado, elaborei um trabalho de pesquisa para a UC Crítica do Cinema onde recolhi, analisei e estudei as primeiras edições desta revista cinéfila com o objetivo de perceber se existiam já críticas de cinema nas suas páginas.



#### Resumo

Neste artigo pretendo dar a conhecer um pouco da história do boletim cinéfilo do cineclube de Viseu, o "Argumento", e examinar as suas primeiras edições, mais especificamente da 1ª até à 19ª, de 1984 a 1986 e perceber como estão estruturadas.

O principal objetivo deste artigo é analisar e avaliar as críticas que se encontram nestas primeiras edições do Argumento, se o boletim contém de facto críticas, se estas são próprias ou retiradas de outros boletins, os filmes sobre quais os críticos escrevem e a quantidade de críticas que existem em cada edição. Para realizar este trabalho visitei o "Arquivo do Argumento" em Viseu, para poder ver pessoalmente os boletins originais e estudar os mesmos.

#### Palavras-chave

Cinema;Crítica;Boletim;Argumento;Críticos;Filmes

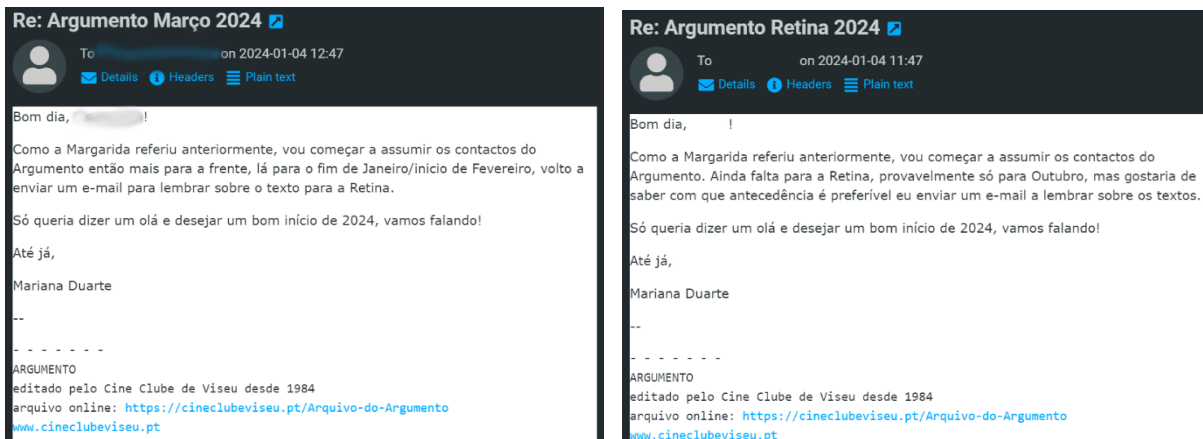
Figuras 54 e 55. Trabalho para Crítica do Cinema

Para esse trabalho, estudei os dois primeiros anos da *Argumento*, onde necessitei de aceder ao arquivo do CCV, digitalizei os 19 boletins iniciais e analisei os mesmos em busca de críticas acabando por perceber a evolução da revista.

A *Argumento* passou por diversas alterações, desde o *design* da capa, à quantidade de páginas até ao formato de leitura (muitas das edições foram impressas em formato de folha desdobrável). Não só este trabalho foi importante para perceber como se divulgavam as opiniões cinéfilas, como também se revelaria importante para o meu estágio curricular. No início do ano 2024, juntamente com o Rodrigo desenvolvemos uma nova rúbrica para a

*Argumento* onde “desenterrámos” os antigos textos dos associados e os voltámos a publicar, celebrando assim os 40 anos da revista.

Trabalhar na *Argumento* também foi uma das minhas primeiras ideias para o plano de trabalho deste estágio curricular, e desde o início que abordei o tema com o Rodrigo ao que ele me propôs ficar responsável por contactar os colaboradores das rúbricas atuais.



Figuras 56 e 57. E-mails iniciais de comunicação com colaboradores

A mais recente edição da *Argumento* foi publicada em abril de 2024, encontrando-se dividida em diversas partes:

- Editorial;
- Bilhete Postal;
- **What's Up CCV?;**
- **Livros do trimestre;**
- Na Retina;
- CineKosmos;
- Voz Própria;
- Diário;
- **Observatório.**

A negrito encontram-se as rubricas onde mais trabalhei. Passo a explicar em que se baseiam cada uma delas.

## Bilhete Postal

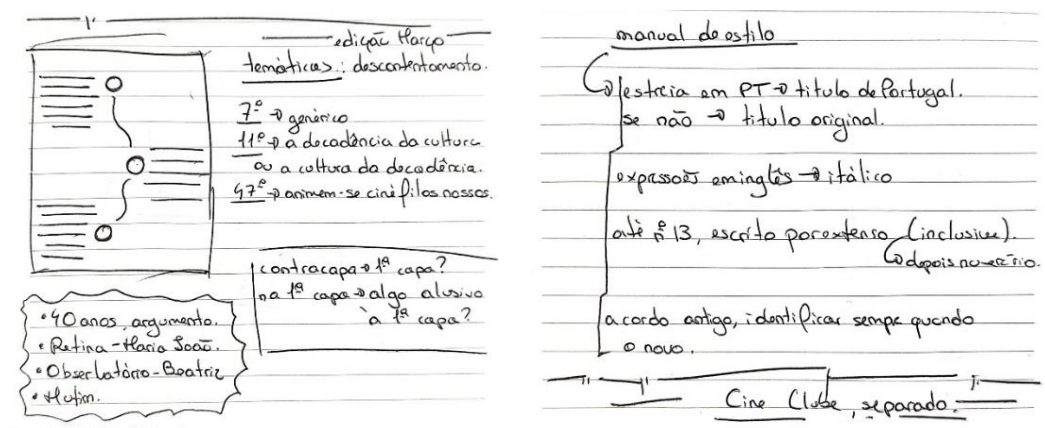
O Bilhete Postal foi criado com o objetivo de dar a conhecer vários cineclubes espalhados por todo o mundo. Nesta última edição, demos a conhecer o KINOKLUB ZAGREB, *uma comunidade de indivíduos cineastas amadores e entusiastas do cinema que promove um espaço livre para a produção criativa e experimental de filmes* (Argumento 178, 2024).

Para esta rúbrica, falei com a colaboradora responsável que já tinha tudo pronto para avançar. Simplesmente, dei-lhe a conhecer as datas que em conjunto com o Rodrigo estipulámos para enviar os textos ao *designer*.

## What's Up CCV?

Para a celebração dos 40 anos da *Argumento*, eu e o Rodrigo seleccionámos diversos textos antigos com o intuito de dar a conhecer ao público como se escrevia para o boletim cinéfilo viseense antigamente.

Decidimos que, na primeira edição deste ano, abordaríamos 3 textos, os melhores dentro dos primeiros 10 anos de vida da revista. Escolhemos também um primeiro tema, para ser mais fácil descartar alguns. O tema escolhido foi o sentimento dos associados naquela primeira década (1984-1994).



Figuras 58 e 59. Apontamentos das primeiras reuniões sobre *Argumento*

Para tal, acabei por escrever também uma pequena introdução para esta rúbrica:

“Foi em Janeiro de 1984 que a primeira edição do Argumento ficou pronta a chegar ao público como um veículo de reflexão cinéfila e divulgação de actividades do CCV. O Argumento é agora um ponto de encontro para os amantes da sétima arte, divulgando não só a programação, como novidades e rúbricas cinéfilas, e promoção do cineclubismo, dos livros e de talentos em vertentes plurais da imagem. Assim cresceu, com contributos de associados, ensaístas, artistas, realizadores. Ao longo de 2024 faremos uma viagem retrospectiva pelos 40 anos do Argumento, destacando variados artigos do passado, retirados do baú com o propósito de contar histórias que fazem parte desta revista. Nesta edição damos a conhecer alguns textos onde transparece o sentimento dos associados do Cine Clube, com publicações compreendidas entre 1984 e 1994, a primeira década do Argumento.” (*Argumento* 178, 2024)



Figura 60. Argumento 178 v.digital

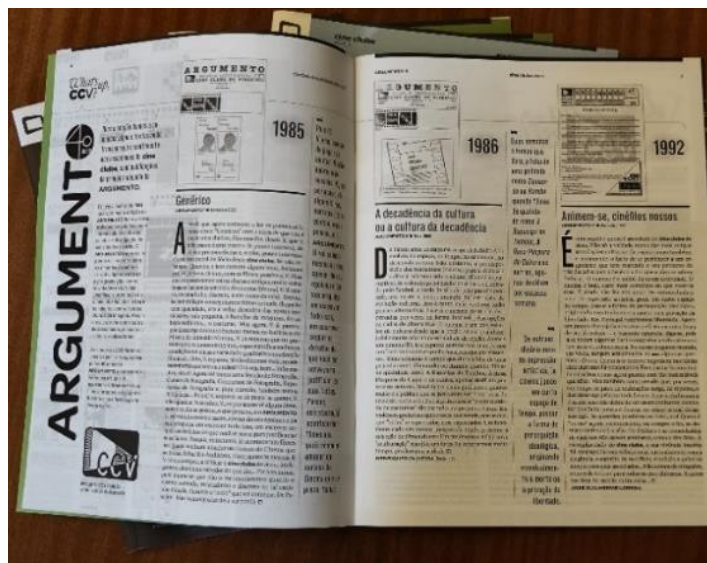


Figura 61. Argumento 178 v.papel

## Livros do Trimestre

A secção Livros do Trimestre é já habitual da *Argumento*. Nesta edição, o José Pedro falou comigo e explicou-me como normalmente seleciona os livros e faz os contactos com as editoras. Como ele já tinha selecionado a maior parte dos títulos para esta edição, acabei por simplesmente juntar as informações de todos os livros e de contactar a editora do livro que ficaria em destaque.

	Título	Autor	Editora	Ano	Nº páginas	Preço (€)	Citação/Sinopse	Info	Capa
1	Habitar o Tempo: Júlio Alves na <i>Maison Cinéma</i> de Pedro Costa	Luis Mendonça e Júlio Alves	The Stone and the Plot / Midnight Express	2023	80	18 €	Livro + DVD. <b>Destaque!</b> <a href="https://thestoneandtheplot.pt/habitar-o-tempo-julio-alves-na-maison-cinema-de-pedro-costa">https://thestoneandtheplot.pt/habitar-o-tempo-julio-alves-na-maison-cinema-de-pedro-costa</a> <a href="mailto:stoneandplot@gmail.com">stoneandplot@gmail.com</a>		
2	Um Percurso pelo Cinema Português de Animação, Vol.2, 1930-1949	Paulo Cambraia	Academia Portuguesa de Cinema	2023	220	22 €	<a href="https://www.academiadecinema.pt/um-percurso-pelo-cinema-portugues-de-animacao/">https://www.academiadecinema.pt/um-percurso-pelo-cinema-portugues-de-animacao/</a> "A História do Cinema Português de Animação é a história de várias histórias que não se contam umas às outras, mas que se entrecruzam. Investigar as origens da Animação Portuguesa é um pouco como fazer paleontologia à procura de elos perdidos. Com um bocadinho de sorte conseguem-se encontrar algumas pistas, e depois é preciso continuar a escavar e a escavar até se conseguir encontrar um esqueleto muitas vezes incompleto."		
3	Pedro Costa – Os Quartos do Cineasta	Jacques Rancière e Cyril Neizat	Relógio D'Água	2023	224	19,50 €	<a href="https://www.relogiodagua.pt/produto/pedro-costa-os-quartos-do-cineasta-pre-venda/">https://www.relogiodagua.pt/produto/pedro-costa-os-quartos-do-cineasta-pre-venda/</a> "O cinema não pode ser o equivalente da carta de amor ou da música dos pobres (...) é preciso que esta superfície acolha a cisão que separa o retrato do quadro, a crónica da tragédia, a reciprocidade da fratura. Uma arte tem de se substituir pela outra. A grandeza de Pedro Costa está em aceitar e recusar esta alteração em simultâneo, em fazer num só e mesmo movimento o cinema do possível e o do impossível."		

Figura 62. Tabela de informações

Cine Clube de Viseu <[geral@cineclubeviseu.pt](mailto:geral@cineclubeviseu.pt)> escreveu (quinta, 22/02/2024 às(s) 16:57):

Boa tarde,

Esperamos que esteja tudo bem! O meu nome é Mariana e escrevo-vos a partir do Cine Clube de Viseu.

O Cine Clube está a preparar uma nova edição da sua revista Argumento, onde a cada trimestre destacamos alguns livros editados sobre cinema nos últimos meses. Neste próximo número da revista, gostaríamos de incluir entre os nossos Livros do Trimestre o vosso livro "**Habitar o Tempo: Júlio Alves na Maison Cinéma de Pedro Costa**" de Luís Mendonça e Júlio Alves.

Se bem se lembram, colaborámos anteriormente na edição de Setembro de 2023.

Se vos parecer interessante, o que vos pediríamos seria que nos enviassem um excerto do livro, com cerca de 10.000 caracteres para este destaque. Ou então que nos enviassem o texto completo de onde nós mesmos poderíamos fazer essa seleção.

O que vos parece esta proposta?  
Muito obrigada pela atenção!  
Mariana Duarte

—  
**Cine Clube de Viseu**  
[www.cineclubeviseu.pt](http://www.cineclubeviseu.pt)  
Tel: 232 432 760

Figura 63. E-mail enviado à editora

## Na Retina

Na Retina é uma rubrica que convida diversos colaboradores para um espaço de partilha de diferentes olhares e gostos sobre o cinema. Nesta edição, contactei a Maria João Madeira, programadora da Cinemateca Portuguesa, que nos escreveu sobre o elogio da imagem, a exposição de Godard.

De: Argumento <argumento@cineclubeviseu.pt>

Enviado: 27 de fevereiro de 2024 14:17

Para:

Assunto: Re: Responder: Argumento Março 2024

Boa tarde, !

O texto está fantástico e as fotos também são óptimas, muito obrigada. Fiquei super curiosa com a exposição, pareceu-me fascinante!

Mais uma vez, agradeço a tua excelente colaboração para este número! Vai ser editado agora em Março :)

Espero que esteja tudo bem e boa semana,

Mariana Duarte

Figura 64. E-mail sobre Na Retina

## Voz Própria

Neste número, contactámos também a MUTIM, *Mulheres Trabalhadoras das Imagens em Movimento*, que nos escreveram sobre o seu trabalho e sobre a criação da MUTIM.

“A MUTIM - Mulheres Trabalhadoras das Imagens em Movimento - é uma associação de mulheres que trabalham no cinema e audiovisual em Portugal, fundada em abril de 2022, que conta com mais de 200 associadas em todo o país. Tem como missão ser uma ferramenta de fomento da paridade no setor, contribuindo para uma representatividade equitativa e realista das mulheres na participação, concepção, desenvolvimento, criação, produção, disseminação e promoção das obras cinematográficas e audiovisuais.” (MUTIM, em linha, 2022)

Este contacto foi inicialmente realizado pelo Rodrigo. Eu agrupei as informações (textos, selecionei imagens e organizei legendas) e passei ao *designer* as mesmas.

Nome	Data de modificação	Tipo	Tamanh
FOTOS-ARTIGO	26/02/2024 17:20	Pasta de ficheiros	
FOTOS-PASSE	26/02/2024 17:20	Pasta de ficheiros	
Texto final	24/02/2024 11:47	Documento do Micr...	

Figura 65. Organização de informações

## Diário

Esta rubrica é uma partilha da tradução de *Deambulaciones*, de Carlos Losilla. A mesma é organizada pela Margarida Assis e, para esta edição, convidamos Ângela Romanito, ilustradora, que participou no número 177 da *Argumento*, para ilustrar os textos.

## CineKosmos

O CineKosmos é um espaço de partilha da *Argumento* organizado também pela Margarida Assis, em conjunto com o Edgar Pêra, realizador, onde o mesmo elabora ilustrações. Nesta edição foi publicada uma ilustração de celebração dos 40 anos da *Argumento*.

## Observatório

O Observatório é uma rubrica focada em dar a conhecer diferentes artistas, o seu trabalho e a sua opinião sobre a arte e o cinema. É realizada uma entrevista e proposto a elaboração de uma ilustração, ou uma imagem, sobre o seu filme favorito.

Para esta edição, o Rodrigo propôs-me fazer uma lista de pessoas para realizar a entrevista. Reuni alguns artistas que conheço e falei com ele sobre qual seria a melhor hipótese para esta edição. Acabámos por concordar que a Beatriz Dias, *designer* e ilustradora, se enquadrava perfeitamente para esta rubrica. Tratei de realizar o contacto e assim que ela aceitou formulei as perguntas.

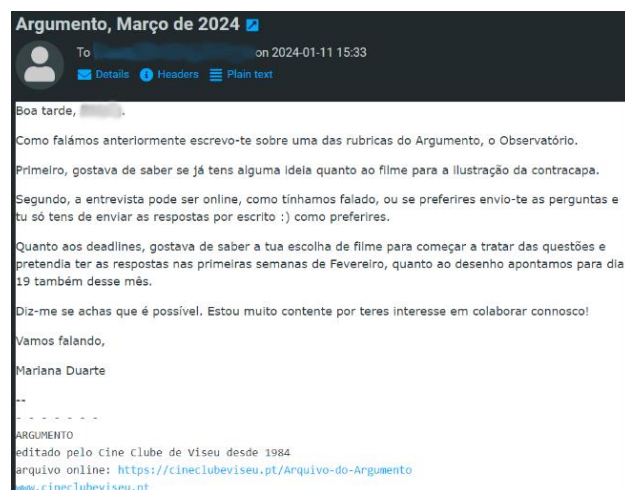


Figura 66. E-mail de contacto com Beatriz Dias

### OBSERVATÓRIO, MARÇO 2024

c/ Beatriz Dias

- Q.: És capaz de afirmar em que momento específico percebeste que criar Arte era uma necessidade?! Ou foi algo que veio florescendo ao longo do tempo?
- Q.: Como e quando descobriste esta tua paixão pela ilustração?!
- Q.: Como funciona o teu processo de criação, vais-te inspirando em diversos sítios ou existem "locais que visitas" para te ajudar nesse processo?!
- Q.: Qual a tua relação com o cinema? Achas que este tem alguma influência nas tuas ilustrações?!
- Q.: "Alice no País das Maravilhas", a versão de 1951, foi uma escolha interessante. De que forma te conecta a ti e à tua arte a este filme?!
- Q.: Achas que no futuro gostarias de realizar projetos relacionados com o cinema de animação? Porquê?
- Q.: Tu própria criaste um personagem, o "Tired Blue", podes falar um bocadinho sobre ele?!

Figura 67. Questões iniciais para o Observatório

Para o Observatório, não só enviei as questões à Beatriz como lhe pedi a ilustração da contracapa e outras que ela tivesse. Acabei por enviar tudo ao *designer* e perguntar se era possível incorporar as mesmas na rúbrica, o resultado foi este:



Figura 68. Fotografia das páginas do Observatório

### 3.4.1 O envio da *Argumento*

Para o envio da *Argumento* necessitámos de toda a ajuda possível. A revista é enviada não só para todos os sócios, como para os colaboradores de cada edição e para quem é simplesmente assinante da revista.

Inicialmente, aprendi com o José Pedro como reunir todos os contactos. Com a ajuda de uma plataforma onde guardamos todos os dados para o envio, organizamos os mesmos e imprimimos etiquetas que posteriormente colámos nos envelopes.

Foi necessária uma equipa de cinco pessoas, eu e o José Pedro e três voluntários. Colámos as etiquetas em cada um dos envelopes, para os novos sócios adicionámos os seus cartões de associados e ainda juntámos panfletos do CCV.

Como a *Argumento* é enviada como correio editorial tivemos de perceber se os envelopes cumpriam as normas de envio. Tamanhos e pesos de cada um. Por fim, os cinco levámos até aos correios todos os envelopes para serem enviados para as respetivas casas.

Nesta última edição, foram enviadas mais de 200 revistas.

### 3.5. Comunicação e Divulgação

Para a comunicação e divulgação do CCV trabalhei com diversos meios, desde as redes sociais, *website*, *e-mails*, telefonemas, etc. Inicialmente, e como referi anteriormente, comecei por trabalhar nas redes sociais do *VistaCurta*.

Nas primeiras semanas de estágio reuni com o Rodrigo e decidimos que publicações a fazer para a divulgação do *VistaCurta*, foi a segunda vez que geri uma página de um festival de cinema (a primeira tinha sido a do UBICinema). Como referi no capítulo destinado ao *VistaCurta*, segui as orientações do Rodrigo e tomei conta do Instagram e do Facebook do festival, na semana antes, durante e na semana seguinte.

Mais tarde o Rodrigo propôs-me tratar das publicações do Instagram da conta do CCV. Comecei por simplesmente adaptar as que ele organizava para o Facebook e agendá-las para o Instagram. Ao utilizarmos o Organizador da Meta tornava-se muito mais fácil orientar as publicações de cada semana pois era possível agendar cada uma.

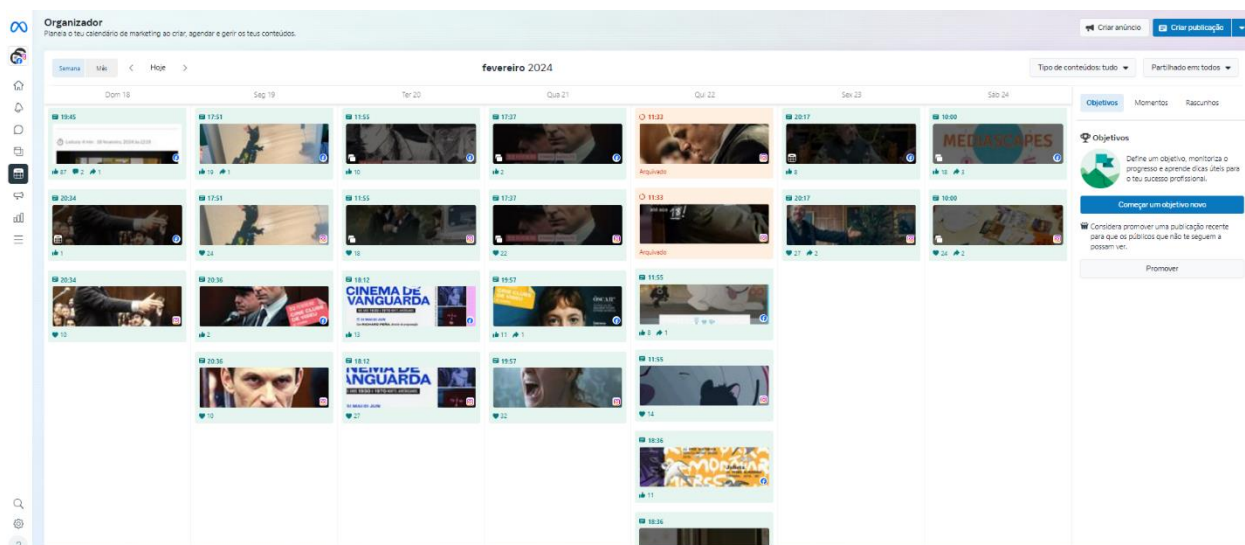


Figura 69. Organizador do Meta – redes sociais do CCV

Depois de várias reuniões com o Rodrigo decidimos publicações periódicas para cada semana. Por exemplo, como o CCV tem sessões semanais (todas as quintas-feiras) é necessária uma divulgação constante de cada um dos filmes que são projetados. Definimos publicações obrigatórias, todas as quartas-feiras (no dia antes da sessão) para divulgar o filme do dia seguinte, todos os domingos ou segundas-feiras e no início de todos os meses a criação de eventos com cada uma das sessões de cada mês.

A divulgação de todos os projetos do CCV é crucial e cada uma necessita de atenção especial. Para as sessões é necessária a divulgação nas redes sociais, o contacto com as distribuidoras, a execução de *promos* específicos, organização de materiais e informações, criar textos de apoio, leitura de críticas e opiniões, envio de *newsletters*, etc. Abordei com mais detalhe no capítulo relativo às sessões o que é necessário preparar sempre.

Como trabalhei no projeto *Mediascapes* e no *Pequeno Cinema* também ficou decidido entre mim, o Rodrigo e a Carla que eu organizaria a divulgação das sessões nas redes sociais. Comecei a tratar também das publicações no Facebook e sempre que necessitava de novos *promos*, falava diretamente com o Miguel para tratar do *design* dos mesmos.

Como referi no capítulo sobre a *Argumento*, comecei então a gerir os *e-mails* da mesma. Comecei por contactar os colaboradores e organizar as datas de entrega dos artigos. Mais tarde, passei a gerir o *e-mail* antigo do CCV onde aprendi a contactar as distribuidoras. O José Pedro sempre que contactava alguma distribuidora para a marcação de filmes colocava-me em cc para eu ir acompanhando como ele realizava este contacto. Passado um mês, comecei a tratar do *e-mail* geral do CCV, comecei a contactar as distribuidoras e a responder a todos os *e-mails* enviados. No começo, tinha diversas questões e muitos dos *e-mails* que chegavam reencaminhava para o Rodrigo ou para o José Pedro, ao longo do tempo fui tratando dos *e-mails* de forma mais autónoma e no final já respondia a praticamente todos sem qualquer dúvida.

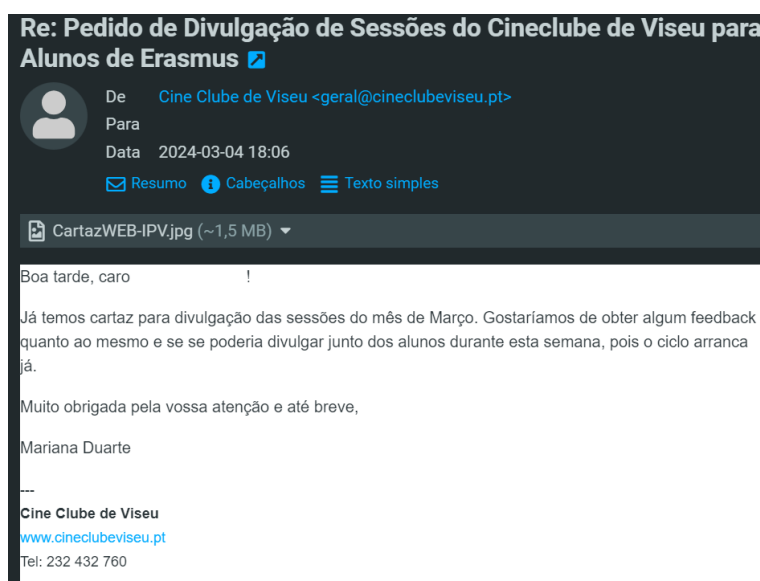


Figura 70. Exemplo de contacto para divulgação de sessões

O CCV recebe diversos *e-mails* por dia, tanto de distribuidoras, pagamentos de sócios, questões sobre sessões ou novos projetos e inscrições de escolas. Também é necessário organizar as estadias dos convidados, as viagens, as refeições e muito mais. Fiquei responsável por toda essa comunicação.

O CCV envia diversas *newsletters* tanto semanais, mensais ou de eventos específicos. Comecei a organizar as mesmas com a ajuda do Rodrigo e através das imagens criadas pelo Miguel. No final de cada mês organizávamos uma *newsletter* mensal com as próximas sessões.



Novo ciclo, sob o olhar cruzado de cineastas como Wim Wenders, Aki Kaurismäki, Philibert e Pablo Larraín! O cinema continua a ser um importante motor de mudança e reflexão: por isso propomos uma seleção de filmes que nos convidam a pensar colectivamente um mundo mais tolerante e pacífico.

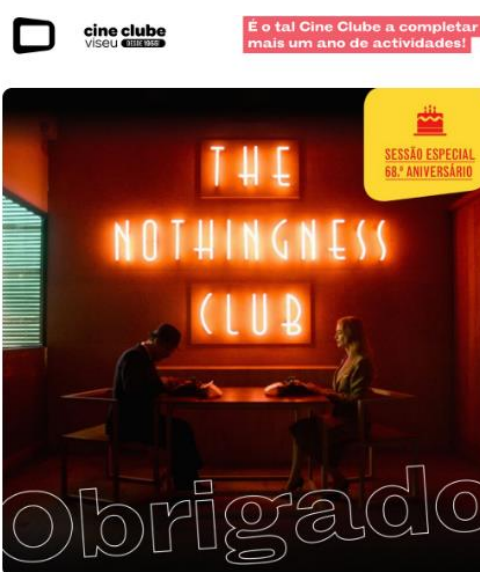
**Tornar-se sócio do Cine Clube!** A partir de €15 anuais e €3 nas sessões.

- Acesso ao [Passe de 10 Sessões](#)
- Envio da revista [ARGUMENTO](#) pelo correio.
- Inscrições → [AQUI](#)

✓ Como sempre, o apoio de todos é bem-vindo.



Hirayama parece satisfeito com a sua vida simples. Para além de trabalhar como empregado de limpeza nas casas de banho de Tóquio, nutre uma paixão pela música e pelos livros, e um amor pelas árvores. À medida que uma série de encontros inesperados se desenrolam.



É um prazer renovar o agradecimento pela amizade demonstrada, a todos os amigos e associados e aos convidados nos vários projects. **Obrigado especialmente pela participação!** 🍷

Em 2023, contamos com **8 ciclos** temáticos de cinema, num total de **75 sessões**, várias com presença de cineastas e convidados. Continuou a actividade editorial, com a publicação do [ARGUMENTO](#), e a aposta na promoção da produção audiovisual regional, no [vistacurta](#), que também trouxe cine-concertos e competição nacional de curtas. E, em actividade pelo 23.º ano, o projecto [Cinema para as Escolas](#), a levar a educação para o Cinema (através do Cinema) aos alunos desde o pré-escolar ao ensino superior.

🔥 [Tornar-se sócio do Cine Clube, a partir de 15,00€ / ano.](#)



O autor de *O Espirito da Colmeia* volta a filmar, 30 anos depois da sua última longa-metragem!

*Fechar os Olhos* retrata a história de um actor espanhol que desaparece a meio da rodagem de um filme. Anos mais tarde, o

Figuras 71 e 72. Exemplos newsletters mensais

Todas as semanas eram enviadas *newsletters* da sessão de quinta-feira, como referi no capítulo referente às sessões semanais, com as informações do filme, *link* para o texto de apoio e as duas sessões seguintes.



Amanhã, Pablo Larraín volta a deslumbrar-nos com um espantoso zigzague de lugares e situações com **Ema**. Centrada na sinuosa e electrificante arte da dança reggaeton, **Ema** é um retrato de uma jovem em chamas, a história de um temperamento artístico obrigado a lutar contra a pressão da sociedade e a necessidade de se conformar. Do realizador de excelência **Pablo Larraín** (autor de *O Clube*, *Jackie*, *Spencer e Neruda*). → [Trailer](#)

Em parceria com a [New Age New Time](#), do [Teatro Viriato](#).

Nomeado ao Leão de Ouro Festival de Veneza 2019

[Download texto de apoio](#)

57' | 21h00 | Auditório IPDJ-Viseu

**PRÓXIMAS SESSÕES - SOMBRAS**

- 01 FEV O SOM DO NEVOIRO Hiroshi Shimizu, 1956, 84' → [Trailer](#)
- 08 FEV A ZONA DE INTERESSE Jonathan Glazer, 2023, 105' → [Trailer](#)

Facebook Instagram Loja online Site



Ao recuperar um momento importante na história jurídica francesa, Cédric Kahn criou em simultâneo um grande filme de tribunal e um fascinante retrato de uma época. Amanhã no CCV! Pierre Goldman, militante francês da esquerda radical, é condenado à pena de prisão perpétua por ter cometido quatro assaltos à mão-armada, dos quais teriam resultado duas mortes. Ao declarar-se inocente acabamos por assistir também a um julgamento da lei, das forças policiais e das feridas abertas de um país. Uma causa célebre que reflecte as tensões políticas, ideológicas e raciais que marcam os anos 70 na Europa. → [Trailer](#)

Menção Especial do Júri LEFFEST

[Download texto de apoio](#)

57' | 21h00 | Auditório IPDJ-Viseu

**PRÓXIMAS SESSÕES**

- 29 FEV OS EXCLUÍDOS Alexander Payne, 2023, 133' → [Trailer](#)
- 07 MAR A SALA DE PROFESSORES Ilker Catak, 2023, 94' → [Trailer](#)

Facebook Instagram Loja online Site

Figuras 73 e 74. Exemplos newsletters semanais

Também organizei diversas newsletters relativas às edições da *Argumento*, sempre que uma nova revista fica pronta é necessário enviar para os assinantes da mesma um e-mail com as informações de cada edição, e organizei também um e-mail especial para assinaturas enviado para todas as bibliotecas do distrito e as que estão inscritas.



**Assinatura do Argumento**

Em 2024, guardará a biblioteca com o nosso ARGUMENTO! 36 páginas dedicadas ao cinema. 3€ por ang. E o valor da assinatura corresponde ao preço de capa. 5 edições = 10 euros (valor válido até 31.01.2024).

Vamos juntos nesta aventura?

Assinantes atuais que renovem a assinatura terão 5 números do revista acrescentados ao seu balanço actual de ARGUMENTOS a receber. → [detalhes no site](#)



**Assinatura do Argumento**

Já conhece o nosso Argumento? É uma das raras revistas de cinema publicadas em Portugal, editada pelo Cine Clube de Viseu. A publicação tem sido elogiada por fóruns do cinema e da crítica Portuguesa, e vários textos, ilustrações e ensaios têm conquistado reconhecimento.

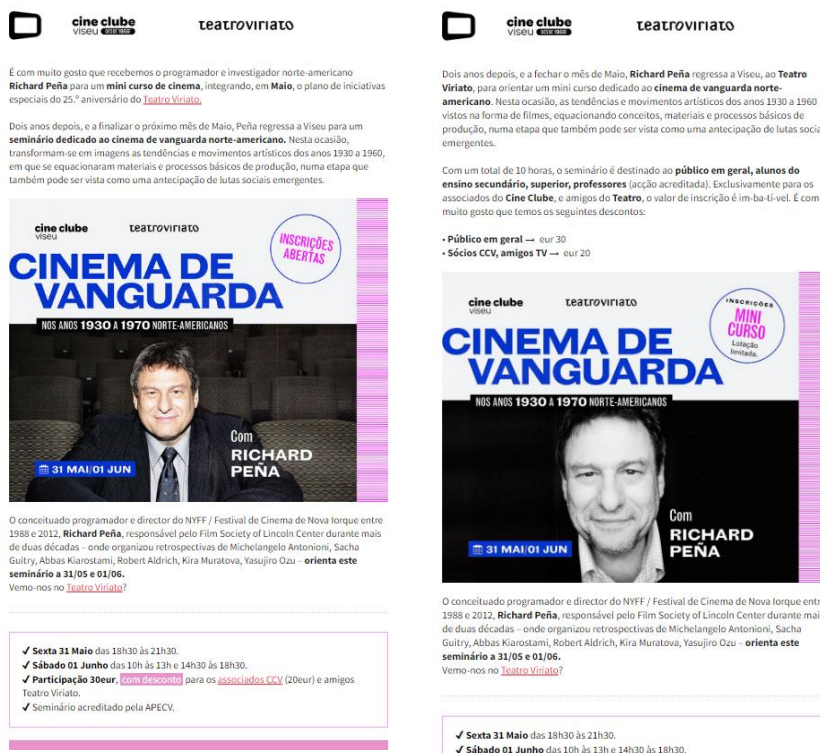
E faz tempo que o Cine Clube de Viseu oferece todos os números da revista às Bibliotecas Municipais e outras instituições do nosso país. Em 2024, a edição passa a ter um custo porque é importante para a sua sustentabilidade, havendo uma assinatura especial de 12 números no valor de 30 eur. A vossa participação é importante, contamos convosco!

Oferecemos dois números na assinatura de 10 edições. Basta responder ao e-mail e efectuar pagamento para o IBAN do Cine Clube, nós tratamos do envio periódico dos 3 números anuais da revista!

É verdade, a actividade editorial do Cine Clube inclui catálogos de exposições, edições sobre cineclubismo e cinema em Viseu, a revista Argumento. Recursos que nos enchem de alegria e muito úteis para o público interessado em explorar novas histórias no cinema.

Figuras 75 e 76. Exemplos newsletters Argumento

Sempre que há novos eventos do CCV é necessário organizar uma *newsletter* para todos os associados, inscritos nos *e-mails* e para diversas associações, em março organizei *e-mails* sobre o mini-curso que se realizaria em maio.



Figuras 77 e 78. Exemplos newsletters mini-curso

Fiquei encarregue de todos os meses atualizar o *website* do CCV com as informações das sessões, como referi no capítulo das sessões semanais, mas também organizei novas páginas que vão sendo atualizadas. A partir de páginas antigas do *website*, atualizei uma nova página para o mini-curso, atualizei a página relativa à *Argumento* do mês e uma nova página para a *Call for Artists*, dedicada à recolha de ilustrações da comunidade artística escolar para uma exposição em junho 2024. Através dos *templates* das páginas previamente criados pelo Miguel, fui atualizando as imagens e acrescentando as informações.

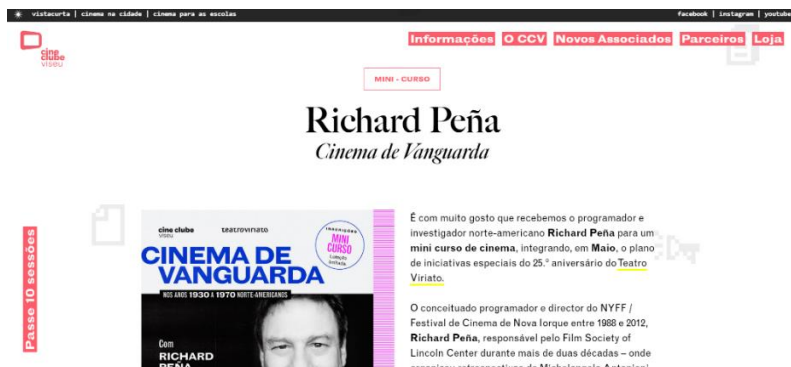


Figura 79. Exemplos de página do website



## Reflexões Finais

Durante o meu estágio ajudei também o Rodrigo na organização de uma candidatura ao ICA, relacionada com os 50 anos do 25 de abril. Trabalhámos uma semana inteira para conseguir enviar o ficheiro com todos os detalhes, o mesmo necessitou da nossa total atenção pois esta candidatura era essencial para se conseguir avançar com os projetos relacionados com o 25 de Abril. Foquei-me maioritariamente em organizar as informações recolhidas pelo Rodrigo num só documento, seguindo sempre as suas indicações. Ele também me mostrou exemplos antigos de candidaturas para eu saber como organizar esta. Ao realizar este trabalho, e muitos outros, mas sendo este de extrema importância, apercebi-me da confiança que a equipa do CCV começou a depositar em mim.

Em meados de janeiro, o Rodrigo propôs-me ficar a colaborar profissionalmente no CCV, após a conclusão do estágio curricular. Ele disse-me que estavam todos contentes com o meu desempenho e com a minha rápida aprendizagem. Como ainda existiriam muitos projetos a acabar depois de março e existiam novos a desenvolver, o CCV considerou que seria uma mais-valia para ambas as partes que eu prolongasse a minha colaboração. Começaria assim o meu estágio profissional a partir de dia 1 de maio.

Neste momento, ainda se encontra em desenvolvimento o projeto *Mediascapes*, o qual acompanhei desde o início e continuarei a acompanhar até à sua conclusão. O *Pequeno Cinema* também só terminará no final do mês de junho, o *Cinema na Cidade* volta em julho, o *Cinema na Feira* em agosto, em setembro um novo ano letivo começa e voltamos ao *Pequeno Cinema*, com as mesmas e novas turmas e em outubro voltamos ao *Vistacurta*. Também surgirão novos projetos educativos, nos quais já nos encontramos a trabalhar, e as sessões de sempre.

Fiquei bastante feliz por perceber a minha evolução, desde outubro de 2023 a março de 2024, conheci imensas pessoas, participei nos mais diversos projetos e desenvolvi as minhas capacidades de divulgação e comunicação cinematográfica. Neste relatório procurei dar a conhecer todas as atividades onde colaborei e todas as tarefas realizadas durante os cinco meses e meio de estágio no CCV. A meu ver, foi uma experiência bastante enriquecedora, que me transmitiu os mais variados conhecimentos e que me fez perceber a importância dos cineclubes na divulgação do cinema.

Através do *Vistacurta* aprendi como organizar um festival de cinema, como trabalhar na sua divulgação, como ajudar no reconhecimento das produções locais e nacionais, como trabalhar em equipa e como abordar o público.

Com as sessões semanais, desenvolvi o meu conhecimento cinematográfico, como organizar as informações fílmicas, a contactar distribuidoras, a divulgar filmes e a perceber as dinâmicas entre cineclubes e associados.

A partir dos projetos educativos, tanto das sessões para escolas, do *Pequeno Cinema* e do novo projeto *Mediascapes* aprendi como é possível levar o cinema para a sala de aula, gerar discussões importantes através dos filmes e da matéria escolar, de como é importante trazer aos mais novos exercícios práticos e dinâmicos e desenvolvi as minhas capacidades de organização e comunicação em público.

Com a *Argumento*, aprendi como é organizada uma revista cinéfila, em como um grupo de pessoas trabalha em equipa para trazer ao mundo conteúdos relevantes, mas não muito discutidos, como é realizada a comunicação e como são escolhidos a dedo os artigos.

Por fim, através de toda a comunicação e divulgação do CCV, dos seu projetos, eventos e organizações foi possível perceber como fazer chegar ao público as informações necessárias e importantes e como é organizada esta instituição cultural.

Afirmo também, que seguramente, sem as bases adquiridas durante o primeiro ano de Mestrado em Cinema o estágio não teria corrido tão bem como correu. Como explico ao longo do relatório utilizei diversos conhecimentos que adquiri no primeiro ano, não só para o desenvolvimento de projetos como aconteceu na revista *Argumento* a partir de um trabalho realizado para a UC de Crítica do Cinema ou no projeto *Mediascapes* através da utilização do *Twine* uma plataforma abordada na UC de Novos Cinemas, mas também graças à preparação de diversos trabalhos de investigação e apresentações orais realizadas no Mestrado foi-me possível organizar melhor e comunicar, tanto em reuniões como no desenvolvimento de projetos.

Concluo assim o presente relatório, com a noção de que o estágio curricular cumpriu os objetivos inicialmente definidos, superou as minhas expectativas e contribui para o meu crescimento pessoal e profissional.

# Webgrafia

Arquivo Distrital de Viseu (2020). Cine Clube de Viseu. Disponível em:

<https://digitarq.advis.arquivos.pt/details?id=1320914>

ArtedelContatto (S.D.). Mediascapes. Disponível em:

<https://www.artedelcontatto.it/mediascapes/>

Cine Clube Viseu (S.D.). O Cine Clube de Viseu. Disponível em:

<https://www.cineclubeviseu.pt/O-CINE-CLUBE-DE-VISEU>

Cine Clube Viseu (S.D.). Informações Gerais. Disponível em:

<https://www.cineclubeviseu.pt/Informacoes>

Cine Clube Viseu (S.D.). Pequeno Cinema Ano 2023/2024. Disponível em:

<https://www.cineclubeviseu.pt/Pequeno-Cinema-Ano-2023-24>

Cine Clube Viseu (S.D.). O Cinema para as Escolas. Disponível em:

<https://www.cineclubeviseu.pt/O-Cinema-para-as-Escolas>

Cine Clube Viseu (S.D.). Escolas Animadas. Disponível em:

<https://www.cineclubeviseu.pt/Escolas-Animadas>

Inês Alves Net (S.D.). About Ines. Disponível em:

<https://ines-alves.net/aboutines/>

Inês Alves Net (S.D.). Waters of Pastaza. Disponível em:

<https://ines-alves.net/juunt-pastaza-entsari-waters-of-pastaza/>

KKZ (S.D.). Kinoklub Zagreb. Disponível em:

<https://kkz.hr/>

Linkedin (2023). Alice Luísa Santos. Disponível em:

[https://www.linkedin.com/posts/aliceluisasantos\\_a-convite-do-cine-clube-de-viseu-na-semana-activity-7143201743554740224-tJ3q?utm\\_source=share&utm\\_medium=member\\_desktop](https://www.linkedin.com/posts/aliceluisasantos_a-convite-do-cine-clube-de-viseu-na-semana-activity-7143201743554740224-tJ3q?utm_source=share&utm_medium=member_desktop)

MUTIM (S.D.). MUTIM Mulheres Trabalhadoras. Disponível em:

<https://www.mutim.org/>

Muga Project (S.D.). Deambulaciones, Diario de cine, 2019-2020. Disponível em:

<https://mugaproject.com/libro/deambulaciones-diario-de-cine-2019-2020/>

Vistacurta Cinema, diálogos & outros desvios. (2018). Edições anteriores. Disponível em:

<https://vistacurta.pt/2018/edanteriores/>

Vistacurta (S.D.). Informações. Disponível em:

<https://vistacurta.pt/informacoes/>

# Filmografia

- 4.ºA / 2023 EB Aquilino Ribeiro, Viseu (2023). 5 Reis de Gente e Alguns Bichos [Curta-Metragem].
- Alagôa, A. (2022). When I Close My Eyes I See Everything [Curta-Metragem].
- Almodóvar, P. (2023). Estranha Forma de Vida [Curta-Metragem].
- Alves, I. (2022). Águas do Pastaza [Longa-Metragem].
- Andrade, M. R. & Ribeiro, S. M. (2023). As Horas [Curta-Metragem].
- Antonioni, M. (1964). O Deserto Vermelho [Longa-Metragem].
- Araújo, P. (2022). O Semeador de Arbolapis [Curta-Metragem].
- Baldaia, D. (2023). Why Are You Image Plus? [Curta-Metragem].
- Bártolo, M. & López, G. (2023). As Gaivotas Cortam o Céu [Curta-Metragem].
- Battistini, P. (2018). Tin Can [Curta-Metragem].
- Brito, E. (2023). A Sibila [Curta-Metragem].
- Cabral, M. (2023). As Lágrimas de Adrian [Curta-Metragem].
- Chernysheva, N. (2021). Snowflake [Curta-Metragem].
- Cordeiro, M. & Reis, A. (1976). Trás-os-Montes [Longa-Metragem].
- Correa, J. & Manso, F. (2012). O Cônsul de Bordeaux [Longa-Metragem].
- Costa, I. (2023). Memórias de Pau-Preto e Marfim [Curta-Metragem].
- Çatak, Í. (2023). A Sala de Professores [Longa-Metragem].
- Delgado, N. (1976). Máscaras [Longa-Metragem].
- Erice, V. (2023). Fechar os Olhos [Longa-Metragem].
- Feijó, A. (1993). Os Salteadores [Curta-Metragem].
- Feijó, A. (2000). Clandestino [Curta-Metragem].
- Flaherty, R. (1925). Nanook, o Esquimó [Curta-Metragem].
- Gajo, M. (2018). O Rapaz e a Coruja [Curta-Metragem].
- Gonçalves, M. I. (2023). O Banho [Curta-Metragem].
- Glazer, J. (2023). A Zona de Interesse [Longa-Metragem].
- Jacobina, M. (2023). Nobody [Curta-Metragem].

Jácome, J. (2022). Super Natural [Curta-Metragem].

Jesus, M. (2023). Ultimate Bliss [Curta-Metragem].

Kahn, C. (2023). O Processo Goldman [Longa-Metragem].

Kaurismäki, A. (2023). Folhas Caídas [Longa-Metragem].

Kijek, K. & Adamski, P. (2022). Slow Light [Curta-Metragem].

Kore-eda, H. (2023). Culpado-Inocente-Monstro [Longa-Metragem].

Larraín, P. (2019). Ema [Longa-Metragem].

Loach, K. (2023). O Pub The Old Oak [Longa-Metragem].

Martinho, J. (2022). Autoerótico [Curta-Metragem].

Mendonça, K. (2023). Retratos Fantasma [Longa-Metragem].

Mihajlovic, D. & Lima, M. (2023). Quase Me Lembro [Curta-Metragem].

Miyazaki, H. (2023). O Rapaz e a Garça [Longa-Metragem].

Monteiro, J. (1986). À Flor do Mar [Longa-Metragem].

Moretti, N. (2023). O Sol do Futuro [Longa-Metragem].

Patricio, P. (2017). Surpresa [Curta-Metragem].

Payne, A. (2023). Os Excluídos [Longa-Metragem].

Pêra, E. (2023). Não Sou Nada – The Nothingness Club [Longa-Metragem].

Philibert, N. (2023). Sobre L'Adamant [Longa-Metragem].

Rapazote, A. & Rapazote, B. (2023). A Febre de Maria João [Curta-Metragem].

Ruivo, A. (2015). O Campo à Beira Mar [Curta-Metragem].

Ruivo, A. (2023). Páscoa [Curta-Metragem].

Sang-soo, H. (2022). A Romancista e o Seu Filme [Longa-Metragem].

Santos, M. & Guimarães, A. (2015). Amélia e Duarte [Curta-Metragem].

Schaefer, A. & Dias, S. S. (2021). Viagem ao Sol [Longa-Metragem].

Schneemann, C. (1967). Fuses [Curta-Metragem].

Shimizu, H. (1956). O Som do Nevoeiro [Longa-Metragem].

Sullivan, R. (2019). Kitbull [Curta-Metragem].

Velikovskaya, D. (2015). About a Mother [Curta-Metragem].

Vukotić, D. (1959). *Piccolo* [Curta-Metragem].

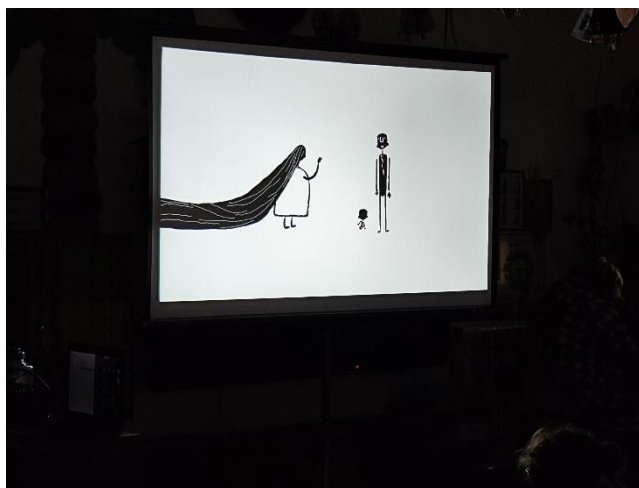
Wenders, W. (2023). *Dias Perfeitos* [Longa-Metragem].

Zara, A. (2022). *Um Carço de Abacate* [Curta-Metragem].

## Anexos

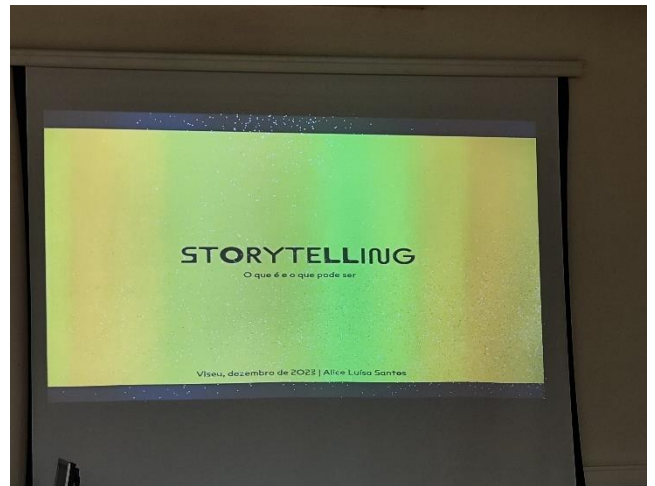
**Alguns registos fotográficos realizados por mim:**

*Pequeno Cinema, diversas sessões*



*Figuras 81-86. Diversas sessões Pequeno Cinema*

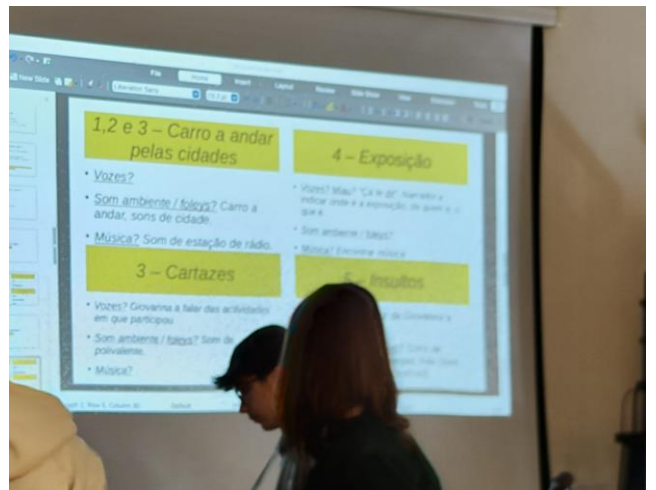
## ***Mediascapes - Transmedia Storytelling for audiovisual and media education***



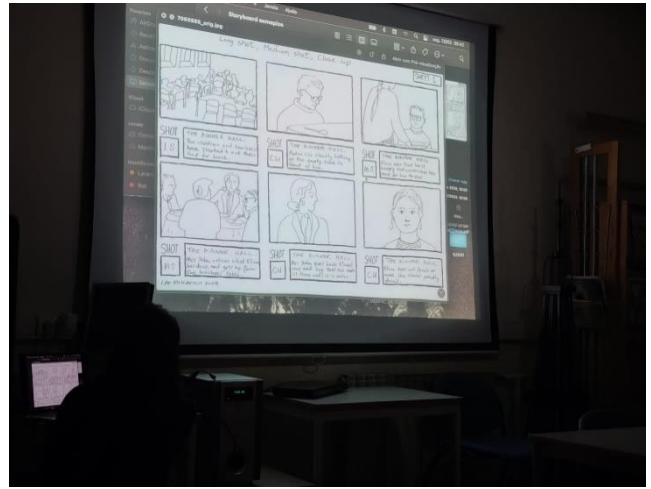
*Figuras 87-92. Sessão 12 de dezembro de 2023 – Storytelling com Alice Santos*



Figuras 93-98. Sessões 6 e 16 de janeiro de 2024 – Animação com Graça Gomes e Maria Margarida Pessanha



Figuras 99-104. Sessão 21 de fevereiro de 2024 – Som com José Pedro Pinto



Figuras 105-110. Sessão 26 de fevereiro de 2024 – Realização com Inês Alves



*Figuras 111-116. Sessões 6, 7 e 20 de março 2024 – Rodagens*

## Relatórios Semanais

Antes de começar o estágio curricular acordei com o professor Paulo Cunha que enviaria relatórios semanais de 15 em 15 dias. Os mesmos ajudaram bastante para a elaboração deste relatório final pois mantive registado tudo o que realizei em cada um dos dias de estágio.



### RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA I

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** I (1 a 7)

**Mês:** outubro

**Ano:** 2023

#### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

##### 02.10.2023 (segunda-feira)

*Manhã*

- Chamada com Rodrigo para começar a divulgação do festival *vistacurta* nas redes sociais e também para marcar uma reunião presencial durante a semana.

*Tarde*

- Publicações no instagram do *vistacurta*.

##### 03.10.2023 (terça-feira)

*Manhã*

- Reunião na sede do Cine Clube com Rodrigo, organizámos um calendário de divulgação sobre o festival, quais as publicações a fazer durante esta semana (antes do festival) e durante a próxima (durante o festival). Decidimos o que necessitava de mais destaque em cada dia;

- Falámos sobre o plano de estágio, nomeadamente algum trabalho sobre o Argumento como a pesquisa para novas rúbricas e novas publicações no Argumento a partir de janeiro. Por enquanto, ajudar na divulgação nas redes sociais do festival (instagram e Facebook) e mais tarde, a hipótese de ajudar na divulgação nas redes do Cine Clube.

*Tarde*

- Publicações nas redes sociais do festival.

*Figuras 117 e 118. Relatório semanal, semana I*

**04.10.2023 (quarta-feira)**

*Manhã e Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**05.10.2023 (quinta-feira)**

*Manhã e Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**06.10.2023 (sexta-feira)**

*Manhã e Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**07.10.2023 (sábado)**

*Manhã e Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA II**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** II (8 a 14)

**Mês:** outubro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**08.10.2023 (domingo)**

*Manhã e Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**09.10.2023 (segunda-feira)**

*Manhã*

- Reunião presencial com Carla Augusto sobre projetos do Cine Clube com escolas; pequeno cinema e novo projeto *transmedia* com escolas secundárias de Viseu e de Itália.

*Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**10.10.2023 (terça-feira)**

Primeiro dia do festival vistacurta.

*Manhã*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

*Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;

- Sessão de Abertura | Competição de Curtas-Metragens Locais: Ajudar a preparar as salas para receber o público, ajuda na bilheteira e gestão de entradas. Ajuda também a arrumar tudo para o dia seguinte. (19h-00h)

**11.10.2023 (quarta-feira)**

*Manhã*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

*Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;

- Ciclo dedicado a Acácio de Almeida | À Flor do Mar: Ajudar a preparar as salas para receber o público, ajuda na bilheteira e gestão de entradas. Ajuda também a arrumar tudo para o dia seguinte. (19h-00h)

**12.10.2023 (quinta-feira)**

*Manhã*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- 100 anos de Cinema de Animação Português | Sessão de filmes: Ajudar a preparar as salas para receber o público, ajuda na bilheteira e gestão de entradas. Ajuda também a arrumar tudo para o dia seguinte. (9h-11h30)

*Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;

- Primeiro dia de Competição de Curtas-Metragens Nacionais: Ajudar a preparar as salas para receber o público, ajuda na bilheteira e gestão de entradas. Ajuda também a arrumar tudo para o dia seguinte. (19h-00h)

**13.10.2023 (sexta-feira)**

*Manhã*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

*Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;

- Cineconcerto Nanook, o Esquimó | Teatro Viriato: Receber convidados/jurados, guiá-los até ao espetáculo e mais tarde até ao local do jantar. (18h30-20h)

- Continuação da Competição de Curtas-Metragens Nacionais: Ajudar a preparar as salas para receber o público, ajuda na bilheteira e gestão de entradas. Ajuda também a arrumar tudo para o dia seguinte. (21h-23h)

- Cineconcerto de Joana de Sá | Carmo'81: Guiar convidados/jurados até ao local do cineconcerto. (23h30-01h).

**14.10.2023 (sábado)**

Último dia do festival vistacurta.

*Manhã*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

*Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;

- Ciclo dedicado a Acácio de Almeida | Máscaras: Ajudar a preparar as salas para receber o público, ajuda na bilheteira e gestão de entradas. Ajuda também a arrumar tudo para o dia seguinte. (16h-19h)

- Entrega de Prémios e Sessão; A Sibila: Ajudar a preparar as salas para receber o público, ajuda na bilheteira e gestão de entradas. Ajuda também a arrumar todo o material. (21h-01h)

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA III**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** III (15 a 21)

**Mês:** outubro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**16.10.2023 (segunda-feira)**

*Manhã*

- Reunião presencial com Rodrigo no Cine Clube (10h-12h).

- Argumento, trabalho de pesquisa (melhores publicações do Argumento desde o início);
- Artistas para realizar entrevistas.
- Continuar com a ajuda na divulgação (continuar nas redes sociais do vistacurta).

*Tarde*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**17.10.2023 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**18.10.2023 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**19.10.2023 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

*Noite*

- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).
- Conversa com Rodrigo e José Pedro depois da sessão sobre começar a trabalhar também com as redes sociais principais do Cine Clube.

**20.10.2023 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA IV**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** IV (22 a 28)

**Mês:** outubro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**23.10.2023 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**24.10.2023 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**25.10.2023 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**26.10.2023 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

*Noite*

- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**27.10.2023 (sexta-feira)**

-Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

- Conversa com José Pedro (começar a tratar das redes sociais do Cine Clube a partir de Novembro).

- Conversa com Carla sobre o projeto *Transmedia* que começará dia 2 de novembro (escolas secundárias, ajudar nas apresentações e no projeto).

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA V**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** V (29 a 4)

**Mês:** outubro/novembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**30.10.2023 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais. (início de publicações nas redes do Cine Clube)

-Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**31.10.2023 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- Ajuda a preparar apresentação transmedia.

**01.11.2023 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- Ajuda a preparar apresentação transmedia.

**02.11.2023 (quinta-feira)**

*Manhã*

- Início do projeto transmedia, apresentação nas escolas (8h30-11h)
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

*Noite*

- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**03.11.2023 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA VI**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** VI (5 a 11)

**Mês:** novembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**06.11.2023 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**07.11.2023 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**08.11.2023 (quarta-feira)**

*Tarde*

- Reunião presencial com Rodrigo e José Pedro no Cine Clube (14h-16h).
  - Argumento, trabalho de pesquisa (melhores publicações do Argumento desde o início);
  - Artistas para realizar entrevistas.
  - Continuar com a ajuda na divulgação (redes sociais do Cine Clube).
  - Ajudar a legendar arquivo no website.
  - Ajudar na organização do ciclo de janeiro.
  - Começar a acompanhar nas sessões do Pequeno Cinema.
- Conversa com Carla sobre organizar focus group da próxima semana.

**09.11.2023 (quinta-feira)**

*Manhã*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

*Noite*

- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**10.11.2023 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

-Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA VII**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** VII (12 a 18)

**Mês:** novembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**13.11.2023 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**14.11.2023 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Manhã de trabalho com Rodrigo e José Pedro no Cine Clube (10h-13h)
  - Artistas para realizar entrevistas.
  - Continuar com a ajuda na divulgação (redes sociais do Cine Clube).
  - Ajudar na realização da candidatura para o ICA.
- Ajudar a terminar apresentação do focus group (projeto transmedia).

**15.11.2023 (quarta-feira)**

- Focus Group com Carla na escola (10h-12h)
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Organizar documento da candidatura para o ICA.

**16.11.2023 (quinta-feira)**

*Manhã*

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Organizar documento da candidatura para o ICA.

*Noite*

- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**17.11.2023 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Manhã de trabalho com Rodrigo no Cine Clube (9h-13h)
  - Acabar e enviar a candidatura para o ICA.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA VIII**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** VIII (19 a 25)

**Mês:** novembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**20.11.2023 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**21.11.2023 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Manhã de trabalho com José Pedro no Cine Clube (10h-13h)
  - Organização dos números e informações da bilheteira (como inserir no sistema e guardar os dados)
  - Ajuda na preparação do envio do novo Argumento

**22.11.2023 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Trabalho de pesquisa para novas edições do Argumento.

**23.11.2023 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**24.11.2023 (sexta-feira)**

- Pequeno Cinema nas escolas (9h-12h)

- Ajuda na projeção, organização da sala e crianças

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA IX**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** IX (26 a 2)

**Mês:** novembro/dezembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**27.11.2023 (segunda-feira)**

- Organização da informação dos Argumentos antigos, seleção de textos.

- Observatório
- Novas rúbricas

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**28.11.2023 (terça-feira)**

- Organização da informação dos Argumentos antigos, seleção de textos.

- Observatório
- Novas rúbricas

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**29.11.2023 (quarta-feira)**

- Pequeno Cinema nas escolas (9h-12h)

- Ajuda na projeção, organização da sala e crianças

- Organização da informação dos Argumentos antigos, seleção de textos.

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**30.11.2023 (quinta-feira)**

- Organização da informação dos Argumentos antigos, seleção de textos.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA X**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** X (3 a 9)

**Mês:** dezembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**04.12.2023 (segunda-feira)**

- Pequeno Cinema nas escolas (9h-12h)
  - Ajuda na projeção, organização da sala e crianças
- Organização da informação dos Argumentos antigos, seleção de textos.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**05.12.2023 (terça-feira)**

- Pequeno Cinema nas escolas (9h-12h)
  - Ajuda na projeção, organização da sala e crianças
- Organização da informação dos Argumentos antigos, seleção de textos.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**06.12.2023 (quarta-feira)**

- Reunião no Cine Clube (9h30-13h)
  - Novas sessões do pequeno cinema;
  - Projeto transmedia: definir workshops, convidados, sessões, começar a tratar da comunicação (redes sociais, arquivos, fotos, divulgações), acompanhar o primeiro workshop (sobre storytelling e guião) e orientar sessões seguintes;

- Novas possíveis candidaturas a projetos Erasmus;
  - Organização de bilheteira; colocar dados no sistema;
  - Começar a falar com distribuidoras dos filmes para sessões de quintas-feiras;
  - Quais textos selecionados para edições do próximo ano;
  - Definir artista para a rúbrica do Observatório.
- Organização da informação dos Argumentos antigos.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**07.12.2023 (quinta-feira)**

- Organização da informação dos Argumentos antigos.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XI**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XI (10 a 16)

**Mês:** dezembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**11.12.2023 (segunda-feira)**

- Organização da informação dos Argumentos antigos, seleção de textos.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**12.12.2023 (terça-feira)**

- Projeto Transmedia (9h-11h30) e (14h-16h30)
  - Workshop, Storytelling com Alice Luísa Santos.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**13.12.2023 (quarta-feira)**

- Reunião com Rodrigo no Cine Clube (14h-16h)
  - Textos que selecionei para o Argumento do próximo ano;
  - Novas rúbricas;
  - Organização do Argumento.
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**14.12.2023 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Juntar os textos selecionados e escrever apresentação.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

**15.12.2023 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Juntar os textos selecionados e escrever apresentação.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XII**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XII (17 a 23)

**Mês:** dezembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**18.12.2023 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**19.12.2023 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**20.12.2023 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- Organizar artigo com textos selecionados.

- Tarde de trabalho a organizar Arquivo do Cine Clube e bilheteira com José Pedro (14h30-16h30)

**21.12.2023 (quinta-feira)**

- Reunião Cine Clube com Rodrigo, José Pedro, Carla e Margarida Assis (10h-16h)

- Novo Projeto ERASMUS;
- Projeto Transmedia;
- Organização do Argumento.
  - Tratar da nova Rúbrica para os 40 anos (textos que organizei, selecionados);

- Observatório, artistas escolhidos;
- Antigas rúbricas (começar a contactar).

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**22.12.2023 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- Organização de informação para o novo ciclo de Cinema (janeiro).

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XIII**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XIII (24 a 30)

**Mês:** dezembro

**Ano:** 2023

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**27.12.2023 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

- Reunião Cine Clube com José Pedro e Carla (10h-17h)

- Organização dos cartazes e fotografias para a loja online;
- Envio da newsletter de janeiro;
- Projeto Transmedia;
  - Brainstorming para novas sessões com escolas;
  - Analisar as ideias;
  - Publicações e seleção de fotos do workshop.

**28.12.2023 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**29.12.2023 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

*Figura 142. Relatório semanal, semana 13*

## RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XIV

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XIV (31 a 6)

**Mês:** dezembro/janeiro

**Ano:** 2023/2024

### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

#### 02.01.2024 (terça-feira)

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Folhas de sala (sessões de janeiro).
- Organização do documento com textos do Argumento.

#### 03.01.2024 (quarta-feira)

- Reunião Cine Clube com Rodrigo (9h30-15h)
  - Atividades do Cine Clube, este ano.
  - Orçamentos.
  - Plano de trabalhos (novas publicações redes sociais, argumento e gestão de emails.)
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

#### 04.12.2023 (quinta-feira)

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Contacto com os colaboradores do Argumento, organização de datas e textos.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (20h-23h).

*Figuras 143 e 144. Relatório semanal, semana 14*

**05.12.2023 (sexta-feira)**

- Reunião Cine Clube com Carla e Rodrigo (9h30-12h)

- Projeto transmedia; abordagem para novos workshops.
- Gestão de e-mails do Argumento.

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

### RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XV

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XV (7 a 13)

**Mês:** janeiro

**Ano:** 2024

#### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

##### **08.01.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Organização do documento com textos do Argumento.

##### **09.01.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.
- Organização do documento com textos do Argumento.

##### **10.01.2024 (quarta-feira)**

- Cine Clube (9h30-17h)
  - Gestão de e-mails do Argumento;
  - Renovações de quotas;
  - Eventos;
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**11.01.2024 (quinta-feira)**

- Reunião Projeto Transmedia (online) (9h30-12h)

- Workshops e abordagens.

- Cine Clube (14h30-18h30)

- Renovações de quotas;
- Envios de Argumentos;
- Organização de dados;
- Textos de apoio das próximas sessões;
- 1 filme por Mês (projeto escolas).

- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**12.01.2024 (sexta-feira)**

- Cine Clube (10h-14h)

- Renovações de quotas;
- Organização da bilheteira da sessão anterior;
- Artigo dos 40 anos do Argumento.

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XVI**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XVI (14 a 20)

**Mês:** janeiro

**Ano:** 2024

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**15.01.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Organização próximos textos de apoio das sessões;
- Contactar distribuidoras;
- Reunir informações de sessões de Fevereiro.

**16.01.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Organização próximos textos de apoio das sessões;
- Reunir informações de sessões de Fevereiro.

**17.01.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;

**18.01.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;

- Cine Clube (14h-18h)

- Renovações de quotas;
- Contacto com colaboradores do Argumento; organização da próxima edição;
- Atualização de informações, próximo ciclo;
- Organização informações para a reunião de sexta sobre o Mediascapes (projeto Transmedia).

- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**19.01.2024 (sexta-feira)**

- Cine Clube (14h-18h)

- Reunião com Carla, Rodrigo e José Pedro sobre o Mediascapes (projeto Transmedia);
- Pesquisa sobre novas plataformas a abordar com as turmas.
- Organização da bilheteira, do dia anterior;
- Renovações de quotas;

## RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XVII

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XVII (21 a 27)

**Mês:** janeiro

**Ano:** 2024

### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

#### 22.01.2024 (segunda-feira)

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Próximos textos de apoio das sessões;
- Apresentação sessão Transmedia;
- Atualizar informações das sessões de Fevereiro.

#### 23.01.2024 (terça-feira)

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Reunião no CCV com Carla e José Pedro:
  - Reunião novo projeto ERASMUS+ com escolas de Madrid.
  - Newsletter sessão de quinta-feira;
  - Newsletter de Fevereiro, sócios;
  - Apresentação sessão Transmedia;
  - Contacto com colaboradores do Argumento;
  - Pesquisa sobre o twine para abordar na sessão Transmedia.

*Figuras 149 e 150. Relatório semanal, semana 17*

**24.01.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Sessão sobre Storytelling na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-11h30);
- Atualizar informações das sessões de Fevereiro;
- Newsletter sobre sessão, terminada;
- Gestão de e-mails.

**25.01.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Sessão sobre Storytelling na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-11h30);
- Atualizar informações das sessões de Fevereiro;
- Newsletter sobre filmes de Fevereiro.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**26.01.2024 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Contagem da bilheteira;
- Renovação de quotas e envio de recibos;
- Newsletter sobre filmes de Fevereiro;
- Página do site atualizada com novas informações;
- Informações das sessões de Fevereiro completamente atualizadas.

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XVIII**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XVIII (28 a 03)

**Mês:** janeiro/fevereiro

**Ano:** 2024

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**29.01.2024 (segunda-feira)**

- Sessão sobre Storytelling na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-13h30);
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Contacto com colaboradores do Argumento sobre os textos;
- Gestão de e-mails do Cine Clube.

**30.01.2024 (terça-feira)**

- Realização de entrevista para o Observatório (Rúbrica do Argumento);
- Contacto com os colaboradores;
- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Apresentação projeto Mediascapes;
- Gestão de e-mails do Cine Clube.

*Figuras 151, 152 e 153. Relatório semanal, semana 18*

**31.01.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails do Cine Clube.
- Reunião 21h (online), c/ direção do CCV (filmes do próximo mês, questões do VistaCurta, sessões sobre 25 de Abril).

**01.02.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Folhas de Sala seguintes;
- Gestão de e-mails do Cine Clube;
- Como divulgar as sessões com estudantes de ERASMUS em Viseu ?
- Organização de informações do projeto Transmedia; Mediascapes;
- Reunião com Carla (15h-17h30)
  - Diário do projeto;
  - Rascunhos de novas páginas para o site;
  - Explicar aos formadores as sessões;
  - Partilhar informações na comunidade.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**02.02.2024 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação; publicações nas redes sociais;
- Contagem da bilheteira;
- Renovação de quotas e envio de recibos;
- Gestão de e-mails do Cine Clube;
- Questões sobre o VistaCurta;
- Atualização de informações no site do CCV;
- Envio de newsletter das Escolas;
- Upload de Folhas de Sala no site e agendar newsletter das sessões.

### RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XIX

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XIX (04 a 10)

**Mês:** fevereiro

**Ano:** 2024

#### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

**05.02.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;

**06.02.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;

**07.02.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;

**08.02.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;

**09.02.2024 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;

*Figura 154. Relatório semanal, semana 19*

### RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XX

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XX (11 a 17)

**Mês:** fevereiro

**Ano:** 2024

#### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

##### **12.02.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Atualização de informações no website;
- Reunião Projeto Transmedia com Carla (17h-19h);

##### **13.02.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Reunião Projeto Transmedia com Carla e Maria Margarida (animação) 17h-19h.

##### **14.02.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Bilheteira da semana anterior (contagem de bilhetes, passes, renovação de quotas, etc);

- Submissão das informações na plataforma;
- Inscrições de escolas;
- Contacto com as distribuidoras para filmes do próximo mês.

**15.02.2024 (quinta-feira)**

- Sessão sobre Animação na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-10h30);
- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Inscrições de escolas;
- Contacto com as distribuidoras para filmes do próximo mês.
- Atualização de informações no website (novo mini-curso);
- Junção de informação do programa de filmes do mês de Março e de Abril;
- Divulgação do Argumento para bibliotecas.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**16.02.2024 (sexta-feira)**

- Sessão sobre Animação na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-10h30);
- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Contagem da bilheteira;
- Submissão das informações na plataforma;
- Inscrições de escolas;
- Contacto com as distribuidoras para filmes do próximo mês.

### RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XXI

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XXI (18 a 24)

**Mês:** fevereiro

**Ano:** 2024

#### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

##### **19.02.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Juntar informação dos filmes das próximas sessões;
- Newsletters;
- Atualização de informações workshops nos sites.

##### **20.02.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Sessão sobre Som na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-10h30);
- Reunião c/ Carla (sessões seguintes do Transmedia Mediascapes, publicações, fotos, atualização do website, diário de projeto, Twine).
- Newsletter Bibliotecas;
- Organização artigos para o Argumento.

*Figuras 157 e 158. Relatório semanal, semana 21*

**21.02.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Sessão sobre Som na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-10h30);
- Informação dos Livros do Trimestre para o Argumento;

**22.02.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Entrevista realizada para o Argumento recebida, junção de uma introdução e da ilustração para enviar ao Miguel (Designer);
- Contacto com os colaboradores para receber os textos finais;
- Contacto com editora para envio do excerto do livro de destaque;
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**23.02.2024 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Contagem bilheteira (quotas, bilhetes, passes);
- Gestão de e-mails;
- Reunião c/ Carla e Inês Alves (realizadora convidada) para próximas sessões;
- Newsletter do mês;
- Informações no website;
- Reunião c/ Rodrigo sobre trabalhos da próxima semana.

### RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XXII

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XXII (25 a 02)

**Mês:** fevereiro/março

**Ano:** 2024

#### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

##### **26.02.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Sessão sobre Realização na escola secundária Viriato, projeto transmedia (8h30-12h30);
- Contacto com realizadores para próximas sessões de Escolas;
- Folhas de sala e newsletters;
- Informações dos filmes atualizadas;
- Organização dos textos dos colaboradores do Argumento e envio ao Miguel;
- Atualização de informações no website;

##### **27.02.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Newsletters (mini-curso; bibliotecas e associações; próximas sessões; folhas de sala; mensal).

**28.02.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Newsletters (mini-curso; bibliotecas e associações; próximas sessões; folhas de sala; mensal).

**29.02.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**01.03.2024 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Contagem bilheteira (quotas, bilhetes, passes);
- Envio artigos para Argumento ao Miguel (designer).

### RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XXIII

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XXIII (03 a 09)

**Mês:** março

**Ano:** 2024

#### DESCRIÇÃO DAS TAREFAS

##### **04.03.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Newsletters sobre Argumento, mini-curso, escolas...

##### **05.03.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Newsletters e próximos textos de apoio;
- Contacto com escolas para confirmar marcações.
- Organização de textos em falta para o Argumento; contacto com os colaboradores.

**06.03.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Sessão na Escola Viriato, projeto Transmedia – gravações com Inês Alves (9h-16h);
- Gestão de e-mails;
- Newsletters e próximos textos de apoio.

**07.03.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Sessão na Escola Viriato, projeto Transmedia – gravações com Inês Alves (9h-16h);
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**08.03.2024 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Marcação de viagens e estadias convidados da próxima semana (Sessões para escolas);
- Contagem bilheteira (quotas, bilhetes, passes).

**RELATÓRIO SEMANAL DE ESTÁGIO – SEMANA XXIV**

**Nome:** Mariana Costa Duarte

**Semana:** XXIV (10 a 16)

**Mês:** março

**Ano:** 2024

**DESCRIÇÃO DAS TAREFAS**

**11.03.2024 (segunda-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Sessão para Escolas sobre 25 de Abril (9h-16h) – “O Cônsul de Bordéus”; ajuda na bilheteira, preparação das salas e organização.
- Newsletter sobre IRS.

**12.03.2024 (terça-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Sessão para Escolas sobre 25 de Abril (9h-16h) – “O Cônsul de Bordéus”; ajuda na bilheteira, preparação das salas e organização.
- Organização de materiais do projeto Transmedia, começar a organizar o objeto final.

**13.03.2024 (quarta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Começar a organizar informação das sessões de Abril;
- Textos de apoio e newsletters;
- Organização dos dados e pagamentos de escolas para Rodrigo passar faturas.

**14.03.2024 (quinta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Gestão de e-mails;
- Revisão de Argumento;
- Começar a organizar informação das sessões de Abril;
- Textos de apoio e newsletters;
- Organização dos dados e pagamentos de escolas para Rodrigo passar faturas.
- Sessão semanal (ajuda a preparar as salas, entradas e ajuda na bilheteira) (19h30-23h).

**15.03.2024 (sexta-feira)**

- Ajuda na divulgação e comunicação; publicações nas redes sociais;
- Contagem bilheteira (quotas, bilhetes, passes);
- Gestão de e-mails;
- Revisão de Argumento;
- Começar a organizar informação das sessões de abril.