

# ***O Processo de Escrita Da Planificação à Revisão***

*Maria Fernanda Ferreira Dias*

**Orientadora:**

*Prof<sup>a</sup>. Doutora Maria da Graça Guilherme d'Almeida Sardinha*

Dissertação de Mestrado apresentada à Universidade da Beira Interior no âmbito do 2º Ciclo de Estudos Didáticos, Culturais, Linguísticos e Literários para obtenção do Grau de Mestre.

Covilhã, 2009

## AGRADECIMENTOS

São diversas as pessoas que, de forma mais ou menos directa, ajudaram à concretização deste trabalho. Gostaria de, nestas singelas linhas, demonstrar o meu mais sincero reconhecimento e gratidão a todos os que durante este percurso da minha vida me acompanharam e apoiaram.

À Professora Doutora Maria da Graça Guilherme d' Almeida Sardinha, que orientou este trabalho e me ajudou a compreender e a descobrir outras vertentes do processo ensino - aprendizagem da expressão escrita, agradeço a sua disponibilidade, a confiança em mim depositada, as sugestões, as críticas e a amizade que sempre me dispensou ao longo deste percurso.

Ao meu marido e filhas, pelo apoio que me deram nos momentos de desânimo, pela paciência, pela compreensão e ajuda no âmbito dos recursos informáticos.

À Rute Teixeira, primeira a incentivar a minha inscrição neste Mestrado.

Para os alunos que connosco colaboraram na realização da parte experimental deste estudo uma palavra de apreço.

A todos, o meu bem - haja.

## RESUMO

Este estudo enquadra-se na concepção de escrita como processo, tentando explicar a importância da activação do conhecimento temático no âmbito da planificação da escrita no ensino/aprendizagem e tem como suporte textos produzidos por alunos do 2ºAno, em situação de sala de aula.

O trabalho privilegia também o processo de revisão.

Centrámos o nosso estudo nos alunos, como produtores de texto, que desenvolveram o tema proposto e a quem foi dada a possibilidade de seleccionar, ou não, as palavras constantes na grelha de disponibilidade de vocabulário.

Após a produção de texto pelos alunos e posterior correcção pelo professor, cada aluno será confrontado com o erro, de forma a poder superar as suas dificuldades.

Assim sendo, pretendemos activar a dimensão reflexiva do aluno, através de práticas, onde este é implicado de forma activa no processo ensino/aprendizagem da escrita.

No sentido de alicerçarmos a nossa investigação, reflectimos ainda acerca da escrita e da forma como é sentida em contexto de ensino/aprendizagem.

## RESUMÉ

Cette étude s'encadre dans la conception d'écriture comme processus, en essayant d'expliquer l'importance de l'activation de la connaissance thématique à partir de la planification de l'écriture dans l'enseignement /apprentissage ayant comme support des textes produits par des élèves de deuxième année, en situation de salle de cours.

Ce travail privilégie également le processus de révision.

Nous avons centré notre étude sur les élèves, comme producteurs de texte, qui ont développé le thème proposé et à qui fut donnée la possibilité de sélectionner, ou non, les mots présents dans la grille du vocabulaire disponible.

Après la production de texte par les élèves et la respective correction de maître, chaque élève sera confronté avec l'erreur, de manière à pouvoir surpasser les difficultés.

De cette manière, nous prétendons activer la dimension réflexive de l'élève, à travers de pratiques, où celui-ci est impliqué de forme active dans le processus enseignement apprentissage de l'écriture.

Dans le sens de fonder notre investigation, nous avons aussi réfléchi sur l'écriture et sur la forme comme elle est perçue dans le contexte d'enseignement /apprentissage.

## **ABSTRACT**

The focus of this study is the idea of writing as a process, trying to explain the importance of the thematic knowledge in the writing planning in the teaching and learning process. Texts written by second grade students in a classroom context are its support.

The work also studies the review process. Our work was centred in the students, who expanded a given topic. They were given the possibility of choosing the words from a vocabulary list.

The text is written by the student and corrected by the teacher. Afterwards each student will be confronted with his mistakes, so that he can overcome his problems.

Our goal is to activate the reflective dimension in the student through methods in which he is actively involved in the teaching and learning process of writing

We also considered the process of writing and its role in a teaching/ learning process.

## Índice

Agradecimentos.....	iii
Resumo.....	iv
Resumé... ..	v
Abstract .....	vi
Índice.....	vii

## CAPÍTULO I

1. Introdução.....	9
1.1. O Problema.....	9
1.2. Objectivos do Estudo.....	14
1.3. A Hipótese.....	16
1.4. Definição de Termos.....	16
1.5. Organização do Estudo.....	18

## CAPÍTULO II

2. Revisão da Literatura	
2.1. A Escrita.....	19
2.2. Escrita - um meio privilegiado de expressão do conhecimento.....	22
2.3. Escrita - uma ferramenta de trabalho na construção do pensamento.....	25

2.4. Perspectivas sobre a escrita.....	28
2.5. Modelos de Escrita.....	30

### **CAPÍTULO III**

3.1. O Processo de Escrita.....	34
3.2. O Ensino e a Aprendizagem da Escrita.....	37
3.3. O Papel da Consciência Metalinguística no Processo de Escrita.....	41
3.4. O Computador e a Escrita.....	46

### **CAPÍTULO IV**

#### **4. Componentes do Processo de Escrita**

4.1. A Planificação.....	50
4.2. A Revisão .....	52
4.3. A Planificação no Processo de Escrita: do lugar que ocupa ao papel desempenhado.....	56
4.4. O Ensino - aprendizagem da Planificação.....	66
4.5. O Ensino - aprendizagem da Revisão.....	71

### **CAPÍTULO V**

#### **5. Metodologia da Investigação**

5.1. Descrição do Estudo.....	87
5.2. A Turma .....	88
5.3. A Escola.....	90
5.4. Procedimentos.....	91
5.5. Análise e correcção dos textos.....	92

## **CAPÍTULO VI**

### **6. Interpretação dos Resultados**

6.1. Revisão..... 94

6.2. Planificação..... 96

**CONCLUSÃO..... 97**

**BIBLIOGRAFIA..... 98**

## **ANEXOS**