

<b>RELATÓRIO MENSAL DE ESTÁGIO</b>
<b>Relativo a: JANEIRO</b>

<b>Aluna:</b> Mariana Baptista Fernandes Ferreira da Silva	<b>Formatura :</b> Mestrado em Cinema
<b>Universidade:</b> Universidade da Beira Interior	Faculdade de Artes e Letras
<b>Duração do Estágio:</b> 6 meses	<b>Empresa:</b> NexTV(canais RTV e mvmTV)

<b>HORÁRIOS</b>	2ª Feira - 08h-19h e 08h-17h30
	3ª Feira - 08h-18h e 08h-19h30
	4ª Feira - 08h-17h30
	5ª Feira - 11h-23h30 e 08h-17h30
	6ª Feira - 10h30-22h30 e 8h-17h30

<b>ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS</b>	Câmara (Interior e Exterior)
	Edição
	Realização
	Grafismo

<b>CÂMARA</b>	Estado Crítico
	Apresentação da Nova Grelha da RTV
	A Casa do Manel
	Conferência Aberta
<b>EXTERIOR (CÂMARA)</b>	Avenida das Artes
	Concurso de Francesinhas RTV/Audiência
	Altas Rotações
	Comprar Tradicional

<b>EDIÇÃO</b>	Regionais
	OFF
	Peças Noticiosas
	Jornal Regional de Fim de Semana
	Estreias da 7ª
	Comprar Tradicional

<b>REALIZAÇÃO</b>	Pedra d'Audiência
-------------------	-------------------

<b>GRAFISMO</b>	Genérico, Créditos e Oráculo para 'A Casa do Manel'
	Genérico, Créditos e Oráculo para 'Sentido Norte'
	Créditos e Oráculo para 'As Receitas do Chefe'
	Genérico, Créditos e Oráculo para 'Comprar Tradicional'
	Genérico, Créditos e Oráculo para 'Conferência Aberta'

## APRECIÇÕES FINAIS

Com o início de 2014 passei a trabalhar apenas na RTV. Foram vários os programas que estrearam e para os quais me pediram para fazer o grafismo (genérico, créditos e oráculos). Tudo feito, mais uma vez, no Adobe After Effects e Adobe Photoshop. Fiz também câmara exterior para dois programas: Altas Rotações e Comprar Tradicional. O primeiro é dedicado ao desporto automóvel e para o qual fiz câmara em entrevistas a pilotos e co-pilotos nos seus respectivos stand de automóveis. O segundo é, como o próprio nome indica, sobre o comércio tradicional e filmamos numa loja de fotografia, num pronto-vestir e numa florista; antes do primeiro programa a jornalista deu-me uma ideia do que tinha pensado e como tinha programado a entrevista e complementado com as minhas ideias conseguimos estipular como é que iria ser feito e desenvolvido o programa. Pensar nos planos, no que tem que ser mostrado e como vai ser mostrado foram coisas em que tive que pensar porque não havia um realizador que pensasse e idealizasse o programa; em conversa com os jornalistas de cada um dos programas percebi a ideia geral e depois foi a criatividade que me ajudou a idealizar os planos. Com o surgimento destes novos programas fiquei também responsável pela edição de dois deles: Estreias da 7ª e Comprar Tradicional. Ligado à 7ª Arte, Estreias da 7ª aborda os filmes que estão actualmente nos cinemas; o pivot é gravado em estúdio e depois, seguindo o alinhamento, é preciso dar expressão à voz através das imagens e trailers dos respectivos filmes. É uma montagem muito mais criativa e ritmada do que as que tinha feito até agora. Editar o Comprar Tradicional é mais fácil para mim uma vez que também fiz câmara e soube logo à partida como é que foi idealizado. Sei à partida as imagens que tenho, as que dão para utilizar e as que não, por isso o tempo que gastaria a vê-las gasto em várias outras fases da edição. Ainda no decorrer deste mês dei os primeiros passos numa outra área de igual importância: a realização. Uma área demasiado interessante e estimulante, não há tempo para grandes raciocínios; é preciso trabalhar os planos e dar as instruções, estar atenta aos oráculos, aos tempos de cada parte e ir avisando o apresentador/jornalista. O programa que realizei foi o Pedra d'Audiência que se trata de uma grande entrevista tendo como convidado uma personalidade da actualidade do panorama nacional.