



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

Artes e Letras

Promoção e Divulgação de Filmes Produzidos na
Universidade da Beira Interior

Ana Matos

Relatório para obtenção do Grau de Mestre em

Cinema

(2º ciclo de estudos)

Orientador: Prof. Doutor Luís Nogueira

Covilhã, Setembro de 2015

“Leonardo Da Vinci já dizia: “Quanto mais conhecemos, mais amamos.” Como estava certo!
Sem ti nada disto seria possível. Obrigado por seres a mulher mais guerreira e maravilhosa
que conheço. Obrigado por seres minha Mãe. A ti dedico todo este esforço, toda a caminhada.
Beijinhos”

A tua Aninha

Agradecimentos

De início gostava de agradecer à minha família, por me apoiar incondicionalmente ao longo da minha vida, assim como na Licenciatura, Mestrado e Estágio, agradeço de coração.

Assim como agradeço aos meus verdadeiros amigos e amigas de uma vida e para a vida, agradeço também aos colegas/amigos do LabCom.IFP (foram uma família) e ao meu fantástico companheiro de estágio. A todos vocês, um obrigado pelas gargalhadas que me proporcionaram, um obrigado pela paciência que tiveram comigo, e acima de tudo por me terem ajudado a tornar numa melhor pessoa.

Não poderia esquecer por agradecer ao meu Professor e Orientador de Estágio, Luís Nogueira, e à Professora Ana Catarina, pela disponibilidade que demonstraram ao longo destes cinco meses.

Queria também mencionar o nome do professor Vasco Diogo por me conseguir o estágio no LabCom.IFP - Comunicação, Filosofia e Humanidades (Centro de Investigação da Universidade da Beira Interior).

Por fim, quero mostrar os meus grandes agradecimentos à Universidade da Beira Interior e ao LabCom.IFP, pela muita contribuição para a minha formação pessoal e técnica.

Resumo

O presente relatório foi elaborado no âmbito do Estágio Curricular, pertencente ao último ano de mestrado, do curso de Cinema, lecionado na Universidade Da Beira Interior.

O estágio decorreu no período compreendido entre 16 de Fevereiro de 2015 a 17 de Julho de 2015, num dos Centros de Investigação da Universidade da Beira Interior, LabCom.IFP - Comunicação, Filosofia e Humanidades.

Palavras-chave

cinema, edição, festivais, assessoria, divulgação

Abstract

The present report was written under the scope of an internship belonging to the last year of the masters in Cinema, lectured in the University of Beira Interior.

The internship was held between the 16th of February 2015 and the 17 of July 2015, in one of the Investigation Centers of Univercity of Beira Interior, LabCom.IFP - Comunicação, Filosofia e Humanidades.

Keywords

cinema, edition, festivals, advisory body, divulgation

Índice

1. Apresentação	1
2. Introdução	2
3. Entidade	3
4. Projetos	4
4.1 Funções desempenhadas	4
4.2 Competências aplicadas e adquiridas	4
5. Tarefas realizadas	5
5.1 Criação de base de dados	5
5.1.1 Levantamento e inclusão de festivais	5
5.1.2 Envio direto de filmes	5
5.2 Trabalho gráfico	6
5.2.1 Criação de layouts para site	6
5.2.2 Ilustrações de cartazes	7
5.2.3 Ilustrações de capas de livros	8
5.2.4 Ilustrações de panfletos	8
5.3 Trabalho de vídeo	8
5.3.1 Gestão de canais vimeo e youtube	8
5.3.2 Criação de playlists	9
5.3.3 Spot do curso de cinema	9
5.4 Assessoria de comunicação	9
5.4.1 Redação de press release	9
5.4.2 Atualização de base de dados	10
5.4.3 Elaboração de programas	10
5.4.4 Contato direto	10
6. Conclusão	11
7. Bibliografia	12
8. Anexos	13

Lista de Acrónimos

UBI	Universidade da Beira Interior
LABCOM	Laboratório de Comunicação, Filosofia e Humanidades
FAL	Faculdade de Artes e Letras
MIFEC	Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema

1. Apresentação

O estágio é, nada mais, nada menos, do que um ensinamento prévio, facultado ao estudante, antes da sua entrada no mercado de trabalho, o qual permite desenvolver capacidades pessoais e profissionais. Tem como objetivo principal a inserção no mundo empresarial, para transmitir ao estudante os primeiros conhecimentos do trabalho que se realiza nas empresas, servindo como base para a construção de uma profissão futura.

Enquanto aluna do 2º ano do 2º ciclo de estudos em Cinema na Universidade da Beira Interior, e após uma longa reflexão, decidi optar por realizar um estágio curricular e, logicamente, um relatório. Poderia ter feito tese, mas a escrita não é o meu forte, e provavelmente ainda estaria a escrevê-la, depois existia uma outra opção, o projeto de um filme, que gostaria de ter feito, mas não tenho as bases para realizar algo do género. Fazer uma curta ou longa-metragem requer uma certa sensibilidade e experiência, não é que não tenha capacidades para tal, mas possivelmente não teria tempo para algo bem elaborado.

Ponderei bastante sobre a escolha do estágio, sendo a opção mais viável. Um dos motivos que me levou a seguir por esta via foi o facto de ter projetos para realizar, trabalhar e conviver com profissionais, obter experiências e ter um horário de trabalho; toda esta oferta educativa e aprendizagens adjacentes me fizeram crescer enquanto ser humano.

O presente relatório descreve os cinco meses de estágio, realizado no LabCom.IFP, de forma a obter o grau de mestre em Cinema, sendo realizado com dois colegas de curso, sendo uma mais-valia para o meu futuro, pois estou mais a par do mundo do trabalho. Tive a vantagem de aprender a lidar com colegas de trabalho e ter uma melhor postura. Foi sem duvida uma experiência enriquecedora.

2. Introdução

Este relatório tem como principal objetivo a descrição das atividades desenvolvidas no âmbito do estágio curricular realizado no LabCom.IFP, situado no pólo principal da Universidade, na Faculdade de Artes e Letras, durante um período de cinco meses, sob coordenação da Professora Ana Catarina Pereira e orientação do Professor Luís Nogueira.

A realização deste estágio teve início com uma reunião, na Universidade da Beira Interior, com o Professor Vasco Diogo, no dia 10 de Fevereiro de 2015, tendo efetivamente iniciado no dia 16 de Fevereiro de 2015 e terminado a 17 de Julho de 2015.

No primeiro dia de estágio foi-me dado a conhecer toda a equipa presente no LabCom.IFP, onde me foi facultado um espaço próprio para desenvolver as minhas tarefas. Para uma estagiária não há uma posição fixa, o trabalho vai sempre variando consoante o que é necessário fazer. No início vinha confinada a fazer promoção e divulgação de filmes produzidos na UBI, e acabei por fazer um pouco de tudo, ao longo do estágio; cada tarefa que era proposta, normalmente carecia de uma reunião ou simplesmente de *e-mails*, sugeridos através dos Professores e Orientador de Estágio, no qual podia sugerir possíveis ideias, relativamente ao que era proposto.

Desempenhei várias funções: trabalho de assessoria (falar com alunos e empresas), *Designer Multimédia* (no que toca a realização de maquetes para o site dos filmes realizados na UBI e cartazes) e assistente de produção, som e montagem.

Em suma, o meu relatório vai, para além do relato das atividades, explicar cada uma delas, em que consistem, para que servem, se foram ou não boas experiências, se tive mais ou menos dificuldade em desempenhar esta ou aquela atividade e quais as que gostei de desenvolver.

3. Entidade

O Laboratório de Comunicação Online (LabCom), agora com uma nova entidade, LabCom.IFP - Comunicação, Filosofia e Humanidades, como o próprio nome indica, é uma unidade de investigação das áreas de Ciências da Comunicação e Filosofia, da FAL (Faculdade de Artes e Letras) da Universidade da Beira Interior, localizada na Covilhã.

O principal objetivo do LabCom.IFP é desenvolver programas de investigação sobre o estado das novas tecnologias de comunicação, especialmente as que estão subjacentes aos processos de comunicação *online*.

Desde a sua criação em 2002, o LabCom.IFP foi avaliado por painéis internacionais em nome da Fundação para a Ciência e Tecnologia, e assume-se como uma das principais unidades de investigação nacionais, no domínio das Ciências da Comunicação.

O Laboratório conta com o contributo de investigadores doutorados, mestres, licenciados e bolsiros.

LabCom.IFP é uma unidade de investigação plural e diversificada. Inclui três grupos de investigação: i) sobre a informação *online* e persuasão, com foco especial em jornalismo; ii) sobre *media* e identidades, com foco especial na esfera pública e da democracia participativa; iii) sobre cinema e multimédia. Todos os três grupos trabalham em conjunto na organização de eventos científicos e publicações, numa base interdisciplinar.

O LabCom.IFP tem uma forte presença *online*, com bibliotecas virtuais, revistas online e uma editora (de livros disponibilizados online e impressos).

4. Projetos

Todos os trabalhos foram feitos com o meu colega de estágio, tudo sob a nossa responsabilidade, embora sempre sob a supervisão da Professora Ana Catarina e do Professor Luís Nogueira.

Todos os problemas/dúvidas que foram surgindo à medida que cada tarefa tinha de ser realizada, podia contar logo com a ajuda dos professores, dos meus colegas estagiários e dos colegas do LabCom.IFP de maneira a serem solucionados.

4.1 Funções Desempenhadas

Organização e recolha de informação, no que toca a festivais, prémios, filmes, notícias. Edição, produção, mistura de som, correção de cor. Criação de site, com toda a informação compilada dos filmes produzidos na UBI. Criação de canal Vimeo e Youtube dos filmes produzidos na UBI, de modo a que todos os alunos de Cinema, tenham tudo ao seu dispor de maneira prática e de rápido acesso.

4.2 Competências Aplicadas e Adquiridas

Edição para o Spot do curso.

Solicitação de contactos.

Aperfeiçoamento na escrita de *e-mails* para as empresas.

Noções de filmagem e sua realização.

Iluminação e Montagem de material.

5. Tarefas Realizadas

Todas as tarefas realizadas durante os cinco meses de estágio estão divididas em quatro subcapítulos, sendo eles: trabalho de criação, trabalho gráfico, trabalho de vídeo e assessoria de comunicação.

Procede-se de seguida à sua enumeração e descrição mais detalhada.

5.1 Criação de Base de Dados

5.1.1 Levantamento e inclusão de festivais

Este método requer um processo longo e cuidadoso de pesquisa e posteriormente contacto com os diversos festivais de cinema, tanto a nível nacional como estrangeiro, daí o elevado grau de concentração. Quanto mais filmes estão para serem submetidos, mais o grau de dificuldade aumenta, pois nada pode falhar ou faltar; por isso que são criadas pastas, para uma fácil organização. Esta tarefa está totalmente associada à recolha de todos os dados de cada filme (dados do realizador, dados técnicos, fichas de inscrição, fotos, cartazes, documentos e todo o material promocional), para estes serem posteriormente inscritos nos devidos Festivais ou Mostras, sendo feita, previamente, uma seleção dos filmes, pelos professores do Curso de Cinema da Universidade da Beira Interior.

Após o envio, tem que se ter em consideração a receção dos filmes, para assim avisarmos os realizadores que o seu filme foi submetido com sucesso, assim como informá-los das condições do festival, pois alguns têm parâmetros específicos de seleção, como os filmes serem realizados nessa cidade ou exigirem a presença do realizador e/ou elementos da equipa técnica.

5.1.2 Envio direto de filmes

Festivais para os quais foram enviados os filmes produzidos na UBI e antecipadamente selecionados pelos professores, sendo eles:

- i) Sophia Estudante - Academia Portuguesa de Cinema, uma associação cultural com a intenção de auxiliar e promover o cinema português, e nível nacional e internacional;
- ii) MIFEC - Mostra Internacional de Filmes de Escolas de Cinema, que tem como objetivo, homenagear Aurélio da Paz dos Reis (pioneiro do cinema português), atribuindo um prémio com o nome do mesmo;

- iii) Festival Internacional de Cinema de Economia e Gestão, que tem como tema a Economia e a Gestão para curtas-metragens e documentários;
- iv) Vista Curta - Festival de Curtas de Viseu: realiza-se apenas com filmes produzidos no distrito de Viseu, por autores de Viseu ou sobre temas e realidades transversais à região, atribuindo prémios monetários aos candidatos.

Nos Prémios Sophia Estudante, sendo esta a 1ª Edição, foram seleccionados seis filmes: Re-Ciclo, de Humberto Guedes; As Águas de Sua Mãe, de Paulo Lima; Ao Redor, de Hélder Faria; Da Meia Noite Pró Dia, de Vanessa Duarte; Trama, de Luísa Soares; Em Vez de Mimos, Semeava Ovos nas Costas, de Laura Vilares. O documentário Da Meia Noite Pro Dia, de Vanessa Duarte, ficou em 3º lugar e o de animação, Em Vez De Mimos, Semeava Ovos Nas Costas, de Laura Vilares, ficou em 2º lugar.

Para a 12ª Edição do festival MIFEC, foram seleccionados dois filmes: Ao Redor, de Hélder Faria, e Trama, de Luísa Soares.

Para a 1ª Edição do Festival Internacional de Cinema de Economia e Gestão, foram seleccionados dois documentários: Trama, de Luísa Soares, e Da Meia Noite Pró Dia, de Vanessa Duarte.

O Vista Curta - Festival de Viseu contou com dois videoclips, Still a friend of mine; e Valediction, de João Pais da Silva, e uma curta-metragem, Porque um dia acaba, de Luís Sérgio.

Foi preciso preparar previamente os filmes que iriam entrar em competição, adquirindo todos os dados dos referentes filmes, desde os dados do realizador, dados técnicos, cargos principais, dados do produtor, sinopses, autorizações para exibição dos respetivos filmes seleccionados, stills e cartazes.

5.2 Trabalho Gráfico

5.2.1 Criação de *layouts* para *site*

Foi-nos pedida a modificação do site Filmes Ubi, onde constam todos os filmes realizados pelos alunos de Cinema. Assim fizemos, dando novas ideias, para assim melhorar a estrutura gráfica e funcional do site. Esta foi umas das tarefas realizada durante quase todo o tempo de estágio. O site tem como link www.filmesubi.ubi.pt.

Começámos por observar e analisar cada pormenor do site, toda a sua estrutura técnica e de critérios qualitativos, como a facilidade de navegação e a facilidade de compreensão do conteúdo; basicamente trata-se de uma análise que passa pela avaliação de vários critérios. O site [Anexo 1] inicialmente era simples, com cores agradáveis, mas um pouco infantil e desalinhado para uma faculdade; os conteúdos estavam bem pensados, mas não funcionavam da melhor maneira, visto que quase tudo estava em lista, o que visivelmente não chama a atenção, tinha falta de imagens, para complementar o conteúdo, apesar de o site estar desenvolvido com uma estrutura muito leve, carregava muito rápido todos os conteúdos. No site em questão, não existe um mau contraste no que toca à cor e ao texto, o problema é a falta de hierarquia da informação; aliás, a informação é tão dispersa e inconsistente que qualquer utilizador perde algum interesse na navegação neste site [Anexo 2].

Atualmente o site [Anexo 3] contém um logótipo bem no topo da página, e por baixo, completamente alinhados, estão sete separadores centrais, sendo eles, filmes [Anexos 4 e 4.1], sobre nós [Anexo 5], trailers [Anexo 6], atual [Anexos 7 e 7.1], imprensa [Anexo 8], prémios e exposições [Anexo 9] e Ubicinema [Anexo 10]. Surgem um pouco mais abaixo os destaques das notícias mais recentes sobre filmes, que já existia no site inicial, exatamente com uma imagem, alinhada com o título da notícia e uma breve descrição (*lead* da notícia).

Procurámos centrar mais a página, assim como deixá-la mais *clean*, com um correto alinhamento quando o texto e os elementos visuais estão alinhados horizontal e verticalmente ao longo das páginas que compõem o site, seguindo alguns princípios e uma certa coerência. Em relação às cores escolhidas e às imagens, tornam a leitura clara e concisa, concedendo ao aluno uma fácil navegação, sem qualquer perda de informação; por exemplo, ao acedermos a um dos separadores centrais, tudo está devidamente organizado, sempre com uma estrutura simplificada.

5.2.2 Ilustrações de cartazes

Foi efetuada a ilustração de dois cartazes, com liberdade criativa, sendo-nos facultada apenas a informação necessária para a realização dos mesmos, assim como respetivas fotografias para trabalharmos da maneira que quiséssemos.

O primeiro cartaz, foi para a exibição do filme “Regressa Urgente”, sendo este um documentário de João Sardinha e António João Saraiva. Consistiu numa fotografia trabalhada, com um corte diagonal e texto centrado à esquerda [Anexo 11].

O segundo cartaz, foi para a palestra “Um Mundo Completo Sem Nós, Presente para Nós: Stanley Cavell e o Pensamento Materialista do Cinema”, de Sérgio Dias Branco, professor

auxiliar na Universidades de Coimbra, onde leciona Estudos Fílmicos. No mesmo surgem dois rostos femininos, olhando na direção oposta, em que um está em tons de cinza e o outro a cores [Anexo 12].

5.2.3 Ilustração de capas de livros

Foi concebida a ilustração de duas capas para dois livros do Professor Doutor Luís Nogueira, brevemente a serem publicados pela LabcomBooks.

O livro “Cinema e Digital - Ensaio, Especulações, Expectativas” [Anexo 13] tem uma capa muito “*clean*”, sem excesso de poluição visual, em cor cinzenta, contendo apenas título e subtítulo, A figura é muito reta, uma espécie de base de dados inacabada, do género de rascunho.

O livro “Cinema Múltiplo - Figuras, Temas, Estilos, Dispositivos” [Anexo 14] tem uma capa de cor preta, com título e subtítulo; apesar da figura deste, manter as linhas retas, leva-nos para multiplicidade, vários temas.

5.2.4 Ilustrações de panfletos

Foi feita a ilustração de panfletos para o Futurália - Feira de Educação, Formação e Empregabilidade, ou seja, estes panfletos serviam como cartão de visita, para dar a conhecer o curso de Cinema da UBI, ajudando os estudantes a fazer as escolhas certas para a sua carreira.

Foram elaboradas seis propostas. Quatro em formato quadrangular e duas em formato retangular, contendo apenas duas cores por panfleto, com o logotipo dos Filmes UBI (ovelha) e em destaque o nome “UBICINEMA”, com o site www.ubi.pt/cursos e o [link facebook.com/ubicinema](https://www.facebook.com/ubicinema) [Anexos 15 a 20].

5.3 Trabalho de Vídeo

5.3.1 Gestão de canais vimeo e youtube

Foram vários os filmes que foram convertidos. Os ficheiros encontravam-se em formato MOV e o formato correto no qual seriam convertidos seria MP4, para posteriormente serem colocados no Vimeo, criado especificamente para o *site* Filmes UBI. O programa utilizado para a conversão tem o nome de Freemake Video Converter, de *download* grátis.

Através dos canais Vimeo e Youtube torna-se tudo muito mais simples e eficaz, no que toca à partilha e divulgação de filmes, através de um simples envio de *link*, pois são facilmente acedidos por todo o mundo.

5.3.2 Criação de *playlists*

Criaram-se *playlists* no *Vimeo* e no *Youtube*, com as curtas e longas-metragens dos filmes da Universidade da Beira Interior, através do e-mail filmesubi@gmail.com. Este contacto único também foi criado com o propósito de se proceder à subscrição de newsletters de festivais e mostras.

5.3.3 *Spot* do curso de cinema

Foi criado um *spot* para os cursos de Cinema da Universidade da Beira Interior, com o intuito de suscitar interesse, provocar desejo ou despertar atenção, para os estudantes se inscreverem em Cinema [Anexo 21].

O *spot* é breve e sucinto (1:22), mostra o que o curso de Cinema lhes tem para oferecer, pois os filmes selecionados para a realização do mesmo foram realizados na UBI, e foi apenas utilizada uma música tocada em piano, como som de fundo [Anexo 22].

O texto icónico está interligado com o texto linguístico, de maneira a que ambos se reforcem mutuamente, tornando-o de fácil memorização [Anexo 23].

Segue o *link* para o *spot* no Vimeo: <https://vimeo.com/131554086> Password: FilmesUBI [Anexo 24].

5.4 Assessoria de Comunicação

5.4.1 Redação de *press release*

A composição de um *press release* decorre em momentos específicos, de acordo com as necessidades de divulgação, sendo o *press release* um conjunto de informação, sob a forma de uma notícia breve, escrita com uma linguagem precisa, clara e concisa, posteriormente enviada através de *e-mail*.

Durante o estágio foram elaborados dois *press release*: o primeiro foi sobre o filme *Sussuro* [Anexo 25], de Fernando Cabral, no qual participou no festival de Chicago, e, posteriormente, um *press release* sobre os Filmes da UBI que foram premiados nos Prémios Sophia Estudante [Anexos 26 e 27].

5.4.2 Atualização de base de dados

Esta tarefa está associada à atualização de vastas bases de dados de Festivais de Cinema, nacionais [Anexo 28] e internacionais [Anexo 29], e de Jornalistas (imprensa, rádio e televisão) [Anexos 30 a 32], sendo que as bases de dados estão elaboradas em tabelas de Excel. Estas bases de dados facilitam imenso o trabalho, pois através delas é possível contactar o máximo de pessoas de determinados festivais, assim como jornalistas, para receberem novidades, notícias e atualizações da nossa parte.

5.4.3 Elaboração de programas

Ao longo do estágio foram decorrendo mostras de filmes produzidos na Universidade da Beira Interior, com o intuito de mostrar e promover o que de melhor se faz nos cursos de Cinema; posto isto, foi-me pedido para elaborar programas.

Foram produzidos três programas para as respetivas mostras, vindo a ser realizadas no Teatro Universitário da Beira Interior [Anexos 33 e 34]; no Teatro das Beiras (Programa para os meses Maio e Junho) [Anexos 35 a 38]; e no Teatro'Agosto (Fundão) [Anexos 39 e 40].

Basicamente, estes programas foram elaborados da seguinte maneira: primeiramente comecei por escrever o nome do teatro (local), data e hora, seguido de uma breve introdução, que passo a citar:

“O Cinema produzido e realizado na Beira Interior vai ao teatro e conhece novos espetadores. Seleccionámos seis curtas-metragens de géneros muito diferentes, que revelam a liberdade criativa e o estímulo à inovação que tem caracterizado o ensino das artes cinematográficas na UBI.”

Como não podia deixar de ser, os textos continham o nome do filme, ano, nome do realizador, sinopse e ficha técnica.

5.4.4 Contato direto

Ao longo destes meses de estágio, existiram várias reuniões com a professora e orientadora de estágio, Ana Catarina Pereira e o professor e orientador, Luís Nogueira, entre outros professores, como Francisco Merino e Fernando Cabral.

Estas reuniões estavam sempre direcionadas com tarefas que tinham sido efetuadas ou que estavam para ser realizadas, por isso era importante ver esporadicamente os *e-mails* recebidos, sendo estes de diversos assuntos. Os *e-mails* importantes tinham de ser encaminhados para os professores. Na parte da escrita de *e-mails*, eu e os meus colegas colaborávamos na revisão de e-mails uns dos outros.

6. Conclusão

O estágio foi, sem dúvida, muito positivo. O objetivo da opção pelo estágio curricular foi ganhar alguma experiência no ramo do cinema, assim como adquirir experiência no meio profissional.

Sendo esta a minha primeira grande experiência no meio profissional do ramo do Cinema, e depois de todos estes anos de estudo, é sem dúvida importante viver a realidade. Toda esta experiência adquirida durante os cinco meses de estágio fizeram-me crescer profissionalmente, dando-me algum conhecimento prático e criando em mim um objetivo de começar uma carreira na área do Cinema e estar sempre a aprender, porque o saber não ocupa lugar. Estou realmente satisfeita com a minha escolha do estágio curricular, sendo esta uma área que é bastante abrangente.

Toda a formação académica que um aluno adquire é muito útil se for encarada de forma séria e com convicção. Ambas as experiências que tive foram gratificantes, cada uma à sua maneira, logo este estágio, e volto a referir, foi um sucesso e cumpre o meu principal requisito, enquanto recém-formada, de me lançar no mundo do trabalho, pois sinto-me mais confiante para entrar no mercado de trabalho, pois contribuiu para o meu enriquecimento pessoal, já que tenho consciência de que no futuro surgirão experiências do género, assim como algumas divergências, e é importante saber lidar com elas de forma íntegra.

Saber que todos os prazos de trabalho foram devidamente cumpridos deixa-me concluir este relatório e o devido estágio de forma a dizer “missão cumprida”, e por isso, que venham novos desafios, novas etapas, novas pessoas e que eu continue a ficar cada vez mais enriquecida enquanto ser humano.

7. Bibliografia

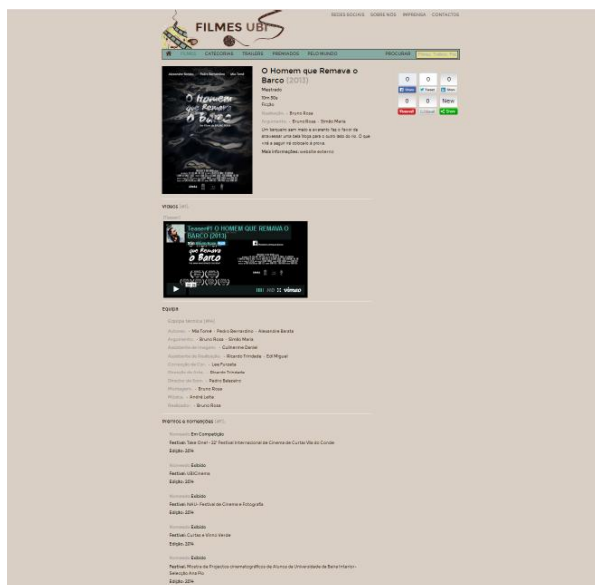
- Relatórios de Estágios Curriculares de Cinema
- http://www.labcom.ubi.pt/sub/pag/about_us/
- <http://www.urbi.ubi.pt/pag/12774>

8. Anexos

Anexos correspondentes aos vários trabalhos realizados durante os cinco meses de estágio curricular num dos Centros de Investigação da Universidade da Beira Interior, de seu nome LabCom.IFP - Comunicação, Filosofia e Humanidades.

8.1 Site Filmes Ubi

Anexo 1



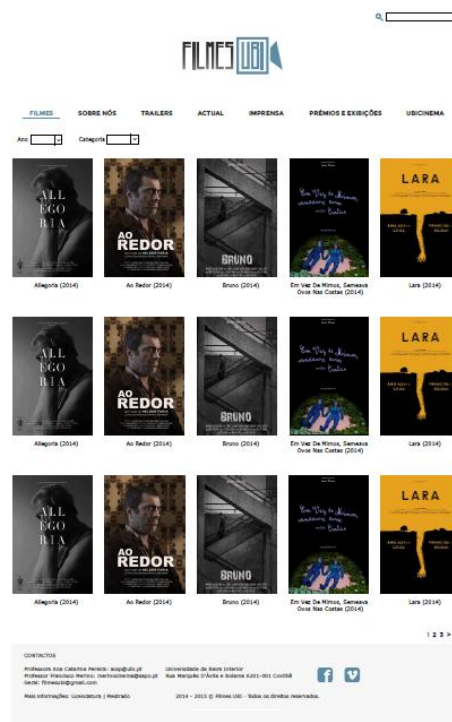
Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 4.1

FILMES UBI

FILMES | SOBRE NÓS | TRAILERS | ACTUAL | IMPRENSA | PRÉMIOS E EXIBIÇÕES | UBICINEMA

Da Meia-Noite Pro' Dia (2013)

Licenciatura
2014

Realização: Ana Catarina Pereira

Cast: Ana Catarina Pereira, João Carlos, Luís Miguel Pinto, Saraiva Costa, Miguel Botelho, André Almeida, Luís Manuel Pinto, Luís Manuel Pinto, Maria José da Paiva, António José Pereira, Rodrigo Ribeiro

Concepção de Arte: Pedro Silva

Imagens:

Prémios e Reconhecimentos:

- 1º Lugar - Documentário - Festa de Cinema 2014
- Concurso - AFRIC 2014
- Prémio - "Melhor Realização de Cinema" 2014
- Prémio - "Melhor Actuação" 2014
- Prémio - "Melhor Realização" 2014

Imagem:

1º Lugar - Documentário - Festa de Cinema 2014

Concurso - AFRIC 2014

Prémio - "Melhor Realização de Cinema" 2014

Prémio - "Melhor Actuação" 2014

Prémio - "Melhor Realização" 2014

CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: acp@ubi.pt | Universidade da Beira Interior
 Professor Francisco Merino: merinocinema@sapo.pt | Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã
 Geral: fimesubi@gmail.com

Mais informações: Licenciatura | Mestrado | 2014 - 2015 © Filmes UBI - Todos os direitos reservados.

Anexo 5

FILMES UBI

FILMES | **SOBRE NÓS** | TRAILERS | ACTUAL | IMPRENSA | PRÉMIOS E EXIBIÇÕES | UBICINEMA

VIDEO

A licenciatura em Cinema na Universidade da Beira Interior teve início no ano lectivo de 2003/04. Quatro anos depois, foi também criado um segundo ciclo, de mestrado. Ambos os cursos estão integrados no Departamento de Comunicação e Artes, da Faculdade de Artes e Letras, da UBI. Ao longo deste período foram produzidos mais de 100 filmes de projeto final dos dois ciclos. São obras temáticas e estilisticamente muito diversas, refletindo a liberdade criativa e o estímulo à inovação que tem caracterizado o ensino da(s) arte(s) cinematográfica(s) na UBI, e sobre as quais pode encontrar aqui informação variada.

CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: acp@ubi.pt | Universidade da Beira Interior
 Professor Francisco Merino: merinocinema@sapo.pt | Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã
 Geral: fimesubi@gmail.com

Mais informações: Licenciatura | Mestrado | 2014 - 2015 © Filmes UBI - Todos os direitos reservados.

Anexo 6

FILMES UBI

FILMES | SOBRE NÓS | **TRAILERS** | ACTUAL | IMPRENSA | PRÉMIOS E EXIBIÇÕES | UBICINEMA

VIDEO

CONTACTOS

Professora Ana Catarina Pereira: acp@ubi.pt | Universidade da Beira Interior
 Professor Francisco Merino: merinocinema@sapo.pt | Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã
 Geral: fimesubi@gmail.com

Mais informações: Licenciatura | Mestrado | 2014 - 2015 © Filmes UBI - Todos os direitos reservados.

Anexo 7

FILMES UBI

FILMES | SOBRE NÓS | TRAILERS | **ACTUAL** | IMPRENSA | PRÉMIOS E EXIBIÇÕES | UBICINEMA

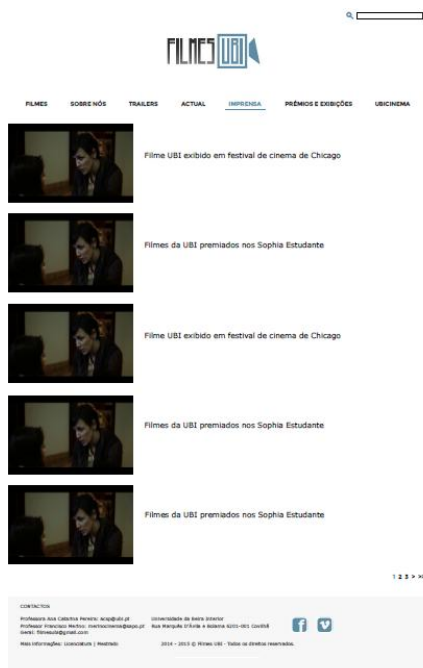
- Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago
- Filmes da UBI premiados nos Sophia Estudante
- Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago
- Filmes da UBI premiados nos Sophia Estudante
- Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago

CONTACTOS

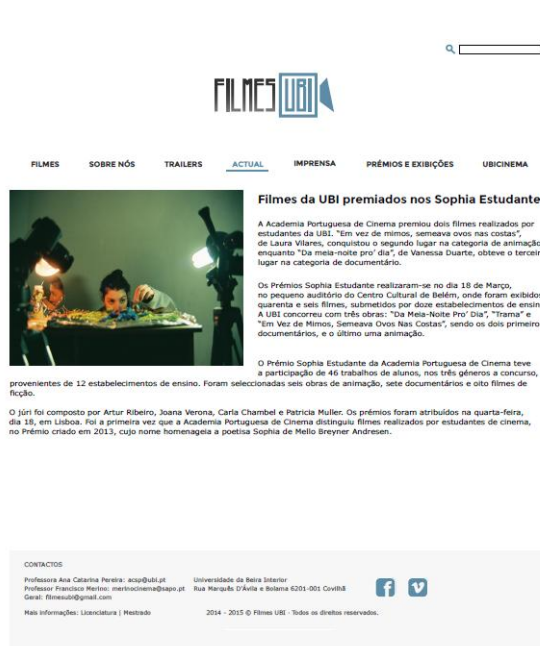
Professora Ana Catarina Pereira: acp@ubi.pt | Universidade da Beira Interior
 Professor Francisco Merino: merinocinema@sapo.pt | Rua Marquês D'Ávila e Bolama 6201-001 Covilhã
 Geral: fimesubi@gmail.com

Mais informações: Licenciatura | Mestrado | 2014 - 2015 © Filmes UBI - Todos os direitos reservados.

Anexo 7.1



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



8.2 Cartazes

Anexo 11



Anexo 12

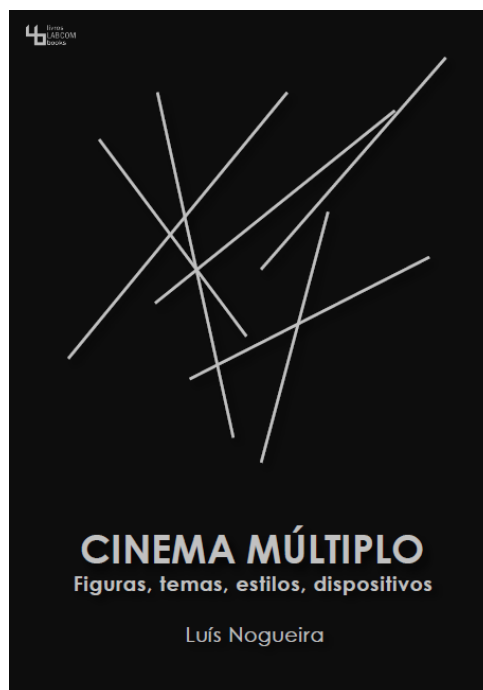


8.3 Capas de Livros

Anexo 13

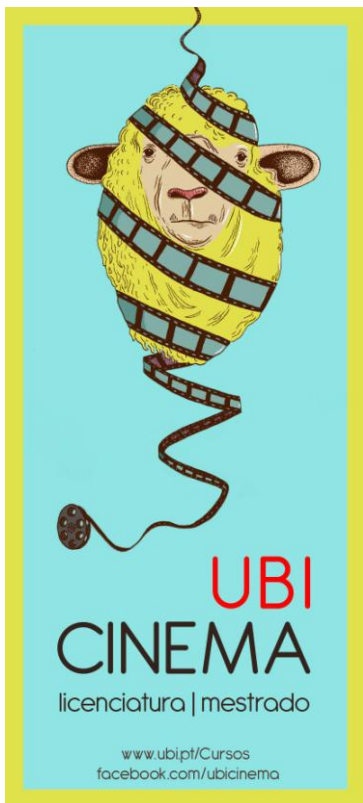


Anexo 14

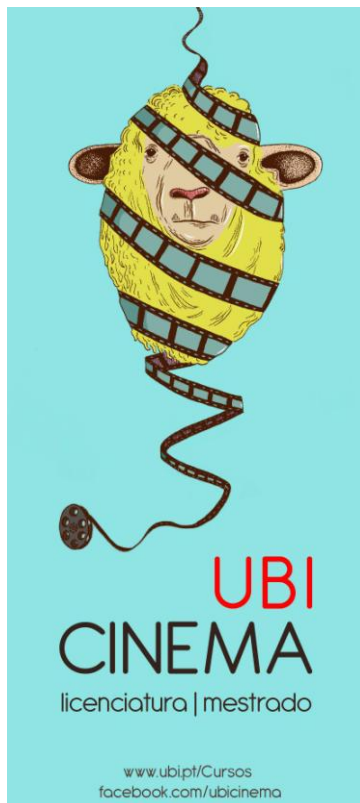


8.4 Panfletos Futurália

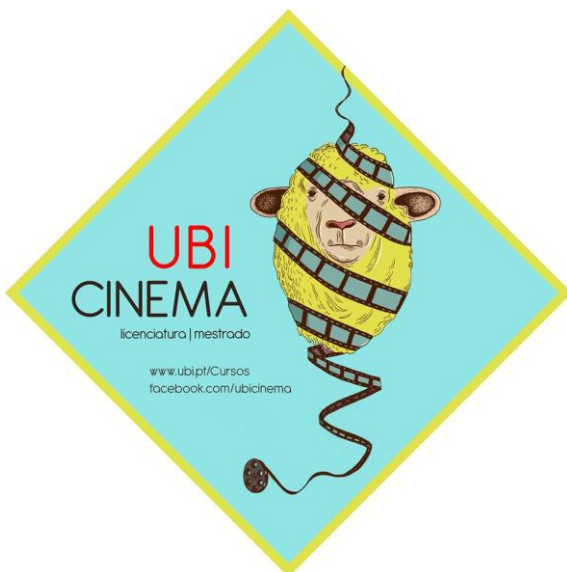
Anexo 15



Anexo 16



Anexo 17



Anexo 18



Anexo 19

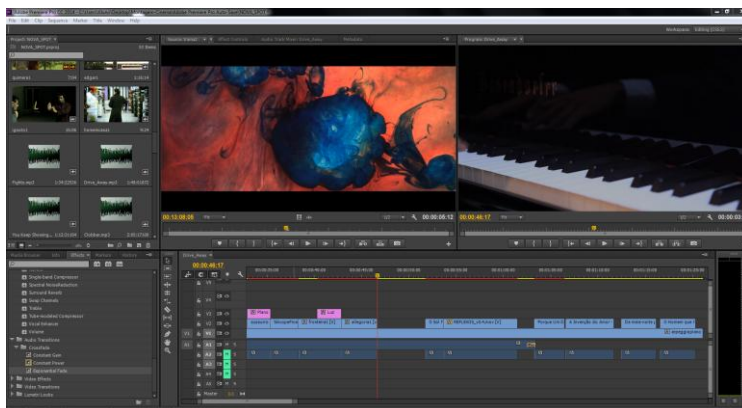


Anexo 20



8.5 Spot Curso Cinema

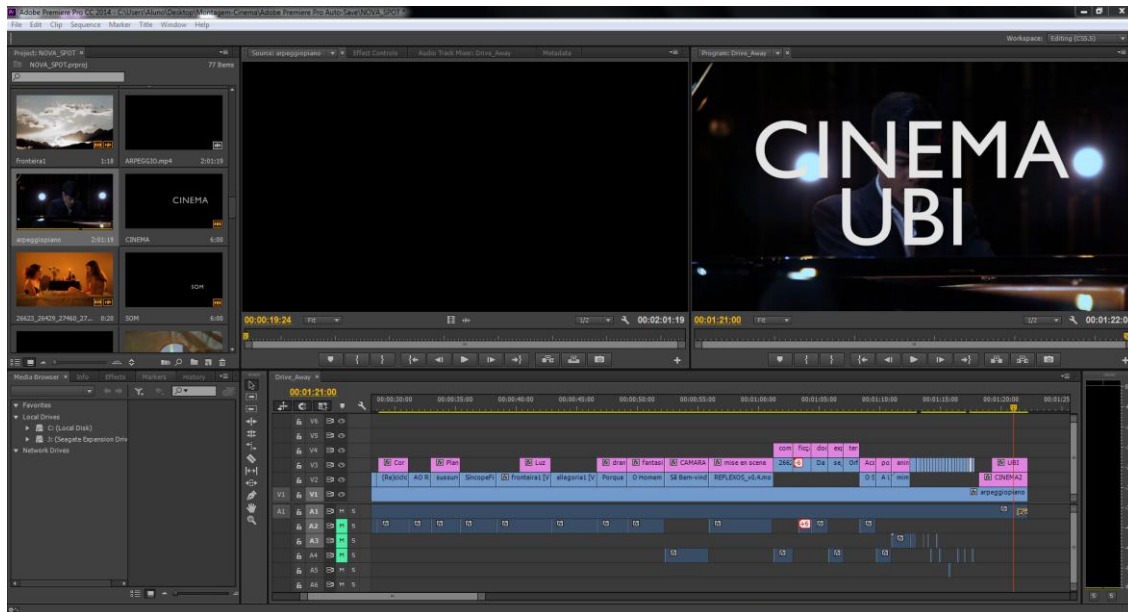
Anexo 21



Anexo 22



Anexo 23



Anexo 24



8.6 Press Release

Anexo 25

Filme UBI exibido em festival de cinema de Chicago

O filme "Sussurro", realizado na Universidade da Beira Interior por Fernando Cabral, estreou no dia 1 de Março nos EUA, no Chicago Irish Film Festival, no âmbito de uma programação dedicada a lições de vida ("Life Lessons").

A obra já havia sido considerada a melhor curta internacional, na quarta edição do Festival Nacional de Cine Estudiantil, no Uruguai. O filme foi realizado no ano de 2013, como projecto final de mestrado do antigo aluno e actual professor da instituição.

"Sussurro" recebeu ainda o prémio do júri no UBIKinema (festival onde são distinguidos os trabalhos dos alunos), já tendo sido exibido em várias mostras em Portugal, Colômbia, Albânia e Cabo Verde. O percurso do jovem cineasta contorna, desta forma, os tradicionais circuitos de distribuição do cinema português, realizando um percurso internacional notável.



O festival uruguaio decorreu em Setembro de 2014, entre os dias 23 e 28, reunindo mais de 130 curtas de mais de 35 países. Os jurados elegeram "o refinado estilo narrativo e dos movimentos de câmara" de "Sussurro", assim como "a sensibilidade e o poder evocativo da história, de complexa simplicidade, magnificamente contada e interpretada." Recordê-se que o filme conta com a participação da reconhecida actriz de cinema e teatro, Carla Maciel.

Fernando Cabral é natural da Madeira. Completou a licenciatura e o mestrado de Cinema na Universidade da Beira Interior, onde lecciona actualmente, tendo apenas 28 anos. Tem como principais áreas de interesse a realização e a direcção de fotografia. "Sussurro" é o seu primeiro filme.

Síntese: Na vida de uma mãe e da sua pequena filha, Ingrid, os medos cruzam-se com os desejos, na dor de uma ausência que veio impor-se na rotina dos seus dias. A partir de pequenos gestos, histórias e sussurros, acredita-se num mundo melhor e numa família reconstruída.

Links uteis:

- Festival Nacional de Cine Estudiantil:
<http://infofernaez.blogspot.pt/>

- Chicago Irish Film Festival:
<http://www.chicagorishfilmfestival.com/>

- O nosso site:
<http://filmesubi.ubi.pt/pt/>

Anexo 26

Filmes da UBI premiados nos Sophia Estudante

A Academia Portuguesa de Cinema premiou dois filmes realizados por estudantes da UBI. "Em vez de mimos, semeava ovos nas costas", de Laura Vilares, conquistou o segundo lugar na categoria de animação, enquanto "Da meia-noite pro' dia", de Vanessa Duarte, obteve o terceiro lugar na categoria de documentário.

Os Prémios Sophia Estudante realizaram-se no dia 18 de Março, no pequeno auditório do Centro Cultural de Belém, onde foram exibidos quarenta e seis filmes, submetidos por doze estabelecimentos de ensino. A UBI concorreu com três obras: "Da Meia-Noite Pro' Dia", "Trama" e "Em Vez de Mimos, Semeava Ovos Nas Costas", sendo os dois primeiros documentários, e o último uma animação.

O Prémio Sophia Estudante da Academia Portuguesa de Cinema teve a participação de 46 trabalhos de alunos, nos três géneros a concurso, provenientes de 12 estabelecimentos de ensino. Foram seleccionadas seis obras de animação, sete documentários e oito filmes de ficção.

O júri foi composto por Artur Ribeiro, Joana Verona, Carla Chambel e Patricia Muller. Os prémios foram atribuídos na quarta-feira, dia 18, em Lisboa. Foi a primeira vez que a Academia Portuguesa de Cinema distinguiu filmes realizados por estudantes de cinema, no Prémio criado em 2013, cujo nome homenageia a poetisa Sophia de Mello Breyner Andresen.

Sobre as obras e respetivas realizadoras:

"Em Vez de Mimos, Semeava Ovos Nas Costas" é uma animação stop-motion experimental sobre uma relação interpessoal: a projeção que um indivíduo faz sobre outro e o inverso.



Anexo 27

Laura Cabral Vilares é aluna do terceiro ano da licenciatura de Cinema, na Universidade da Beira Interior. A sua ligação à Arte passa pelo cinema mas também pelo desenho e ilustração, na junção de universos paralelos que não pretende distinguir. Quando finalizar o curso, espera aprofundar os seus conhecimentos e técnicas de animação e trabalhar nessa área.

"Da Meia-Noite Pro'Dia" é um olhar reflexivo sobre as experiências sensoriais, memória colectiva e sentido de identidade dos trabalhadores fabris da Covilhã, estabelecendo a relação com os espaços abandonados e degradados das fábricas que, um dia, simbolizaram a prosperidade da sua terra. Exploração visual de desgaste e do abandono material e emocional, contornos do tempo, os seus traços.

Trailer: <http://filmesubi.ubi.pt/trailer/118>



Vanessa Duarte nasceu em Vila Nova de Gaia em 1998. Estudou Cinema na Universidade da Beira Interior onde realizou "Da meia-noite pro' dia" como projeto final de curso, distinguido com o Prémio Montato na VII edição UBIKinema e fazendo parte seleção oficial Doclisboa 2014, na categoria Verdes Anos. Movida pela paixão pelo documentário, tem como inspiração autores portugueses como Catarina Mourão, António Campos, António Reis e Margarida Cordeiro.

Links uteis:

- O nosso site:
<http://filmesubi.ubi.pt/pt/>

- Facebook:
<https://www.facebook.com/ubicinema>

- Academia Portuguesa de Cinema:
<http://academiadecinema.com/pt/>

- Facebook da Academia:
<https://www.facebook.com/academiaportuguesadecinema>

8.7 Base de Dados de Festivais

Anexo 28

Data	Inscrição	Local	Duração	Contacto	Site	Destinatários	Anexo
12 a 14 de setembro	até 30 Maio	Aroca	Máx 47 minutos	arocafilmfestival@gmail.com	www.arocafilmfestival.com	Gratuito	
22 a 26 de Junho	até 30 Junho	Aroca	Máx 15 minutos	lugomarcos@igiber.net	http://www.igiber.net/inter/index.php	Curtos (30 euros)	Festival Internacional de cinema turístico
1 a 30 de Junho	10 de Maio	Aroca	Máx 15 minutos	fest@arocafilmfestival.com	www.arocafilmfestival.com	Investigadores, estudantes, realizadores e cinefílos	curtas e longos-metragens de ficção e animação
20 a 23 de Maio	3 de Fevereiro	Porto	Obra(s) à preto e branco	info@maistacos.com	http://maistacos.com/fringe/dfvult.aspx	Gratuito	
				baw@porto.asp.pt	www.arte.asp.pt/baw	Gratuito	Festival audiovisual à preto e branco
7 a 9 de Novembro	Até 1 de Maio	Braga		bragafilmfestival@porto.pt	http://www.bragafilmfestival.com/	Curtos (30 euros)	
14 a 22 de		Coimbra		geral@cinematos.info	www.cinematos.info	Gratuito	
9 a 15 de Novembro		Espinho		office@cinematos.info	www.cinematos.info	Gratuito	
Fed de cinema de Outubro		Vila Nova de Foz Coa	Curtos Máx 50 minutos	spino@cinematos.com	www.cinematos.com	Gratuito	Curta metragem (dividida em subcategorias por tempo) até 50 minutos e Longas metragens
10 a 17 de Outubro	Até 1 de Junho	Saís	Máx 30 minutos	cinematos@cm-sais.pt	www.cinematos.org	Gratuito	
14 de Dezembro	Até 31 de Outubro	Liébois	Máx 15 minutos	salma@salma.pt	http://www.molip.pt/context.aspx?menuid=42	Curtos (15 euros)	Cinema ambiental prémio monetário entre 1000€ e 1500€
12 a 15 de Fevereiro	28 de Novembro	Sieira		info@festcinematos.com	http://www.festcinematos.com	Gratuito	
4 a 12 de Julho	Até 22 de Maio	Vila do Conde	Máx de 60 minutos	elemento.individual@gmail.com	http://www.facebook.com/curtasenfregal	Gratuito	Legendas em Português e Inglês
16 a 26 de Outubro	até 15 de Junho	Liébois		info@curtas.pt	www.docliboa.org	Gratuito	Legendas em Português e Inglês
Outubro	15 de Setembro	Liébois		info@docliboa.org	http://www.docliboa.org	Gratuito	Legendas em Português e Inglês
28 de Fevereiro a 3 de Março	5 de Dezembro	Porto	Curtos Máx 15 minutos	info@fatspporto.com	http://www.fatspporto.com/	Curtos (máx 100 euros)	Legendas em Inglês, tem de ser incluído em Portugal
26 a 29 de Agosto	até 31 de Maio	Faro	Máx de 25 minutos	farcom@farcom540.org	http://www.farcom540.org	Gratuito	
24 a 30 Junho	até 3 de Março	Espinho		fest@fest.pt	www.fest.pt	Gratuito	
8 a 15 de Abril	Até 15 de Dezembro	cinema de São Jorge	Curtos Máx de 25 minutos	fest@fest-festival.com	www.fest-festival.com	Gratuito	produções audiovisuais em português
Site fora de serviço		Santa Maria do Feira	Site fora de serviço	fest@fest-festival.com	www.fest-festival.com	Gratuito	Site fora de serviço
10 a 17 de Novembro	até 10 de Outubro	Mudarra		fest@fest-festival.com	http://www.fest-festival.com	Gratuito	temáticas do ar e promoção do arqueólogo da Mudarra
6 a 15 de Junho	até 10 de Maio	Stabal		info@festfaro.pt	www.festfaro.pt	Gratuito	
9 a 15 de Junho	Até 9 de Março	Évora	Máx 40 minutos	filv@filvcollec.net	http://www.filvcollec.net/pt	Gratuito	Animação, Documentário e Ficção
21 a 22 de Março	1 de Fevereiro	Vila Nova de Gaia		filv@filvcollec.net	http://www.filvcollec.net/pt	Gratuito	
23 de Abril a 3 de Maio	Até 31 de Dezembro	Liébois	excluído	iprod@indiliboa.com	www.indiliboa.com	Gratuito	
7 a 16 de Novembro	Até 15 de Outubro	Liébois e Estoril	Unicamente Longo	info@indiliboa.com	www.indiliboa.com	Gratuito	
11 a 13 de Setembro	até 22 de Agosto	Mudarra		info@indiliboa.com	http://www.indiliboa.com	Gratuito	Filmes ligados ao oceano, surf.
20 a 24 de Maio	até 20 de Abril	Porto		info@indiliboa.com	http://www.indiliboa.com	Gratuito	escolas de cinema
6 a 14 de Novembro	até 30 de Junho	Colares/Queluz		info@indiliboa.com	http://www.indiliboa.com	Gratuito	Filmes com o temática ligada à deslocação marítima
3 a 23 de Março	até 20 de Maio	Liébois		prod@indiliboa.com	http://www.indiliboa.com	Gratuito	Legendas, estudantes, certificação Gratuito
10 a 14 de Outubro	Até 25 de Outubro	Coimbra	Curtos Máx 30 minutos, 1	mostralingos@gmail.com	http://www.mostralingos.org/2009/estruturadefinico.htm	Gratuito	Filmes de língua Portuguesa
28 a 30 de Maio	até 15 de Junho	cinema de São Jorge	Máx 18 minutos	info@mostralingos.org	http://www.mostralingos.org/2009/estruturadefinico.htm	Gratuito	Festival Internacional de cinema de terror
4 a 6 de Abril	até 14 de Janeiro	Pampilhosa da Serra	Máx 40 minutos	fest@mostralingos.org	http://www.mostralingos.org/2009/estruturadefinico.htm	Gratuito	Filmes de Realizadores portugueses
24 de Outubro a 4 de Novembro	apartir de Março	Ponte Delgada, Agosóis		info@mostralingos.org	http://www.mostralingos.org/2009/estruturadefinico.htm	Gratuito	
18 a 27 de Setembro	5 de Junho	Liébois		dir@quercilboas.pt	http://www.quercilboas.pt	6 euros	Festival de cinema gay e Lésbico
4 a 6 de Outubro	25 de Julho	Vila Real		info@quercilboas.pt	http://www.quercilboas.pt	6 euros	
		Liébois e Porto		info@quercilboas.pt	http://www.quercilboas.pt	6 euros	
	-2013	Porto		dupl@dupl@dupl.com	www.dupl@dupl.com		
Outubro		Porto		info@dupl@dupl.com	www.dupl@dupl.com		
Junho e julho	até 30 de Abril	Vila Real		info@dupl@dupl.com	www.dupl@dupl.com		10% de total do filme pode ser cobrado para divulgação (2013)
10 a 14 de Junho	até março	Porto	Curtos Máx 20 minutos	info@dupl@dupl.com	www.dupl@dupl.com	Curtos (5 euros)	exclusivo a filmes realizados em Vila Real, por setores do distrito ou temas relacionados com a r

Anexo 29

Nome	Data Festival	Local	País	Contacto	Anexo
1008 FILM FESTIVAL	26 a 28 de Fevereiro	Calgary	Canadá	http://www.1008filmfestival.org/	
360 GEORGE EASTMAN HOUSE FILM FESTIVAL	12 a 16 de Novembro	Nova Iorque	EUA	http://highlightsfilmfestival.com/	
ALPINALE SHORTFILM FESTIVAL	11 a 15 de Agosto	Bludenz	Austria	http://www.alpinale.at/en/international-short-film-festival-vorarlberg-austria.html	
AluCine Latin Film+Media Arts Festival	02 a 12 de Abril	Toronto	Canadá	http://alucinefestival.com	
ANNIECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL	15 a 20 de Junho	Annecey	Franga	www.anniecy.org	
Antenna Documentary Festival		Sydney	Austrália	http://antennafestival.org/	Deadline - 24 de Abril 2015
Animatier Film Festival	16 a 31 de Outubro	Victoria	Canadá	http://www.animatier.org	Sem new letter
Art Film Festival		Cannes	Franga	http://artfilmfestival.com/	Desatualizado
Athens International Short Film Festival Psarokkalo		Grecia	Grecia	http://www.psarokkalo.gr/index.php	Sem new letter / Deadline - 10 de Abril 2015
Atlantic Film Festival		Halifax	Canadá	http://www.atlanticfilm.com/festivalatlantic-film-festival	Desatualizado
Bariff Mountain Film and Book Festival	31 Outubro a 08 de Novembro	Bariff	Canadá	http://www.bariffcentre.ca/mountainfestival/	
BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	05 a 15 de Fevereiro	Berlin	Alemanha	www.berlinale.de	
BIAFF - Baioni International Art-house Film Festival	26 a 28 de Março	Brooklyn	EUA	http://www.biaff.org	Desatualizado
BROOKLYN GIRL FEST	23 de Abril a 03 de Maio	Brooklyn	EUA	http://brooklynfilmfest.com	Sem new letter
BSFF - BRUSSELS SHORT FILM FESTIVAL	26 de Abril a 03 de Maio	Buenos Aires	Belgica	http://bsff.be/en	
BUENOS AIRES INT. INDEPENDENT FILM FESTIVAL	15 a 26 de Abril	Buenos Aires	Argentina	http://www.filmfestival.com/Buenos-Aires-International-Festival-of-Independent-Film	Sem new letter
BUFFALO INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL		Nova Iorque	EUA	http://highlightsfilmfestival.com/buffalo-international-women-film-fest	Desatualizado
Cairo International Film Festival	09 a 18 de Novembro	Cairo	Egipcio	http://www.cairofilmfestival.com/Cairo-International-Film-Festival	Sem new letter
Calgary Fringe Film Festival	31 de Julho a 08 de Agosto	Calgary	Canadá	http://www.calgaryfringe.ca/	Sem new letter
Carmarthen Bay Film Festival	12 a 15 de Maio	Llanelli	Reino Unido	http://www.carmarthenbayfilmfestival.co.uk/	Sem tem new letter
CLERMONT-FERRAND SHORT FILM FESTIVAL	30 de Janeiro a 7 de Fevereiro	Clermont	Franga	www.clermont-filmfest.com	
CROSSING EUROPE FILM FESTIVAL LINZ	23 a 28 de Abril	Linz	Austria	http://www.crossing-europe.at	
Dada Subeb Phalok Film Festival		Deli	India	http://www.dadafilmfestival.com	Sem new letter / Deadline - 15 de Março 2015
DAVIS FEMINIST FILM FESTIVAL	30 de Abril a 01 de Maio	Davis	EUA	http://www.davisfilmfestival.com	Women's Film
DC Shorts Film Festival and Screenplay Competition	14 a 15 de Maio	Washington DC	EUA	http://dcshorts.com/	Sem new letter
DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival	27 de Janeiro a 01 de Fevereiro	Helsinki	Finlândia	http://docpoint.int/en	Sem new letter
DokumentART - European Film Festival for Documentaries		Neubrandenburg	Alemanha	http://www.dokumentart.org/	Desatualizado
Dreamspeakers Film Festival		Edmonton	Canadá	http://www.dreamspeakers.org/2011/index.php	Desatualizado
East of Center Film Fest	01 a 12 de Julho	Praga	República Checa	http://www.eastofcenterfilmfestival.com	
EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	17 a 28 de Junho	Edimburgo	Escócia	http://www.edfilmfest.org.uk/	Sem new letter
Edmonton International Film Festival	01 a 10 de Outubro	Edmonton	Canadá	http://www.edmontonfilmfest.com	
EVERETT WOMEN'S FILM FESTIVAL	20 a 21 de Fevereiro	Everett	EUA	http://www.everettfilmfest.com	Sem new letter
FEMALE SHORTS: FILM & VIDEO SHOWCASE		Louisiana	EUA	http://www.lopedolactor.org/images/galleriez/target/202010/target_female	Desatualizado
FESTIVAL CINEMA DUREL - FESTIVAL INT. DES FILMS DOCUMENTAIRES	19 a 29 de Março	Nova Iorque	Franga	http://www.filmline.com	Desatualizado
FESTIVAL DE CINEMA DE NOVA IORQUE		Nova Iorque	EUA	http://www.filmline.com	
FESTIVAL DEL FILM LOCARNO		Locarno	Suíça	http://www.pardolive.ch/en/Pardo-LiveToday.at-the-festival/jeunesse/3852E41A185D4E1B4C67FD5683DFCB4	
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE	27 de Agosto a 01 de Setembro	Montréal	Franga	http://www.ifm-montreal.org	
FESTIVAL DU NOUVEAU CINEMA		Montréal	Franga	http://www.mouvement.ca/	
FESTIVAL INT. DE CINE DE MAR DEL PLATA	7 a 18 de Outubro	Mar del Plata	Argentina	www.mardepalafilmfest.com	Desatualizado

8.8 Base de Dados de Jornalistas

Anexo 30

Imprensa Regional						
Designação	Descrição	URL	Morada	Telefone	Fax	E-mail
As Beiras	Distrito de Coimbra	www.asbeiras.pt	Rua Abel Dias Urbano, nº 4 - 2.º andar 3000-001 Coimbra	239 980 280	239 980 281	redacao@asbeiras.pt
A Guarda	Distrito da Guarda	www.jornalaguarda.com	Rua Marquês de Pombal 55 - 59, 6300-728 Guarda	271 222 105	271 208 387	a.guarda.veritas@mail.telepac.pt
Fórum Covilhã	Distrito de Castelo Branco	forumcovilha.pt	Edifício Sporting Shopping Center, 5º Andar 6200-073 Covilhã	275333088 / 913853174		
Jornal do Fundão	Distrito de Castelo Branco	www.jornaldofundao.pt	Rua Jornal do Fundão, 4/6 - 6231 Fundão Codex	275 779 355 (Redação)	275 779 369 (Redação)	redacao@jornaldofundao.pt
Notícias da Covilhã	Distrito de Castelo Branco	www.noticiasdacovilha.pt	Alto de Santa Cruz, Apartado 79, 6200-999 Covilhã	275 030 045		redacao@noticiasdacovilha.pt
O Interior	Distrito da Guarda	www.ointerior.pt	Rua da Corredoura, 80 - R/C Direito C, 6300 Guarda	271 212 153	271 223 222	ointerior@ointerior.pt
Povo da Beira	Distrito de Castelo Branco		Rua Nova Conselheiro Albuquerque, Bloco 3, Loja 7 Castelo Branco	272 324 432		povodabeira@gmail.com
Reconquista	Distrito de Castelo Branco	www.reconquista.pt	Rua de S. Miguel n.º 3 6000 - 181 Castelo Branco	272 321 357 / 272 340 890 (Redação)		reconquista@reconquista.pt
Terras da Beira	Distrito da Guarda	www.terrasdabeira.com	Rua Soeiro Viegas 2B - Apartado 201 - 6300 Guarda	271 223110/1	271 223112	tb@terrasdabeira.com

Anexo 31

Rádio Regional						
Designação	Descrição	URL	Morada	Telefone	Fax	E-mail
Rádio Altitude	Distrito da Guarda	www.altitude.fm	Rua Batalha Reis - Parque da Saúde 6300 - 668 Guarda	271 221 995	271 221 492	altitude@altitude.fm
Rádio Beira Interior	Distrito de Castelo Branco	www.radiobeirainterior.radios.pt	Av.º 1º de Maio, 39 . 3º Dtº Castelo Branco	272 321 050		radio.interior@netvisao.pt
Radio Club da Covilhã	Distrito de Castelo Branco	www.radiocovilha.pt	Quinta da Alâmpada, Lote 27-r/c - Lojas A, B, C e D - Boidobra 6200 Covilhã	275 320 700		redacao@radiocovilha.pt
Rádio Condestável	Distrito de Castelo Branco	www.radiocondestavel.pt	Av. Dr. Abílio Marçal 6100-267 Cernache do Bonjardim	274 800 020		webmaster@radiocondestavel.pt
Rádio Cova da Beira	Distrito de Castelo Branco	www.rcb-radiocovadabeira.pt	Av Dr. Alfredo Mendes Gil - Casa Gascão 6230 - 287 Fundão	275 753 800	275 753 999	informarcb@gmail.com (Redação)
Radio Elmo	Distrito da Guarda	www.radioelmo.com	Rua Dr. António Seixas 6400-323 Pinhel	271 413 438 (Redação)	271 413 436	info@radioelmo.com
Rádio Juventude	Distrito de Castelo Branco		Urbanização Santiago Edif. Plátano, Lj A, Castelo Branco	272 341 745		radio.juventude@netvisao.pt

Anexo 32

Vários Representações Regionais de Órgãos Nacionais						
Designação	Descrição	URL	Morada	Telefone	Fax	E-mail
Agência Lusa	Distrito de Coimbra					centro@lusa.pt
Correio da Manhã	Distrito de Viseu		Rua Miguel Bombarda, 16, R/C 3500-009 Viseu	232 415 179 (Redação)	232431001	
RTP/RDP - Antena 1	Distrito de Castelo Branco		Antigo Quartel de Cavalaria/Largo da Devesa 6000-097 Castelo Branco	272 349 300	272 349 369	castelobranco@rtp.pt jose.farias@rtp.pt (coordenador)
RTP/RDP - Antena 1	Distrito da Guarda		Av. Dr. Francisco Sá Carneiro	271 223 448/272 349 300	271 223 705 / 272 349 369	rtp.guarda@rtp.pt

8.9 Elaboração de programas

Anexo 33

Sobre nós

A licenciatura em Cinema na Universidade da Beira Interior teve início no ano lectivo de 2003/04. Quatro anos depois, foi também criado um segundo ciclo, de mestrado. Ambos os cursos estão integrados no Departamento de Comunicação e Artes, da Faculdade de Artes e Letras, da UBI. Ao longo deste período foram produzidos mais de 100 filmes de projeto final dos dois ciclos. São obras temáticas e estilisticamente muito diversas, refletindo a liberdade criativa e o estímulo à inovação que tem caracterizado o ensino da(s) arte(s) cinematográfica(s) na UBI, e sobre as quais pode encontrar aqui informação variada.

Da Meia-Noite Pro'Dia (2013) – Realizadora: Vanessa Duarte

Licenciatura - 22 min - Documentário

Um olhar reflexivo sobre as experiências sensoriais, memória colectiva e sentido de identidade dos trabalhadores fabris da Covilhã, estabelecendo a relação com os espaços abandonados e degradados das fábricas que em dia simbolizaram a prosperidade da sua terra. Exploração visual de desgaste e do abandono material e emocional, contornos do tempo, os seus traços.

Síncope (2012) – Realizador: Ricardo Madeira

Licenciatura - 25 min

Um Homem. Uma casa vazia. Solidão. A sua mentalidade sempre fora complicada, mas agora, que o ponteiro se arrasta ainda mais vagarosamente, Alberto deprime e começam a surgir os desabaços melancólicos que derrubam por completo a quarta parede e que fazem de certa forma adivinhar o fim. Um dia, Alberto sai de casa e senta-se, a apreciar o pôr do sol, fuma um cigarro.

Anexo 34

Azeitona (2008) – Realizadores: Humberto Rocha, João Gaszar, Luís Campos e Ana Almeida

Mestrado - 36 min

Olívia é caloura de cinema. Recém-chegada a uma nova realidade, envolve-se com um estranho, César, que afinal é seu professor de filmologia. O cinema de Manoel de Oliveira é o exercício para avaliação final. Dividida entre as alucinadas visões dos fregueses da taça do Sr. Manuel e as intelectuais opiniões dos seus colegas em busca do argumento perfeito, Olívia envolve-se com o professor, recebe a inesperada visita da mãe e tem um filme para fazer. Entre o preconceito e a criatividade, conseguirá Olívia afirmar-se como cineasta?

Cartazes



Anexo 35

Sessão Filmes UBI no Teatro das Beiras 19 de Maio às 21h30

O Cinema produzido e realizado na Beira Interior vai ao teatro e conhece novos espectadores. Seleccionámos três curta-metragens de género muito diferentes, que revelam a liberdade criativa e o estímulo à inovação que tem caracterizado o ensino das artes cinematográficas na UBI.

Em Voz De Mim, Semeava Ovos Nas Costas (2014) – Realizadora: Laura Vilares



Licenciatura - 2 min - Animação Experimental

Síncopse - Vídeo experimental sobre uma relação interpessoal e a projeção que um indivíduo faz sobre outro e inverso.

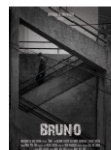
Ficha Técnica -

Montagem: Laura Vilares

Realizador: Laura Vilares

Sonoplastia: Cláudia Leite - Laura Vilares

Bruno (2014) – Realizador: Miguel Mota Pires



Licenciatura - 32 min - Ficção

Síncopse - Bruno é um rapaz de 13 anos, filho de Marta, mãe solteira que não vê o seu papel de mãe como uma prioridade, descartando-o quase na totalidade. Apesar de todas as peripécias pelas quais Bruno tem que passar no seu dia-a-dia demonstra que não desiste de si e de crescer mesmo que seja sozinho. Com o seu gravador, vagueia pelas ruas vazias da cidade em busca de sons que lhe sejam tão quanto mais não seja para comunicar com alguém, pois Bruno é mudo.

Anexo 36

Ficha Técnica -

Actores: Guilherme Valentim - Beatriz Lacerda - Alexandra Freudenthal

Argumento: Miguel Mota Pires

Director de Fotografia: Raul dos Santos

Director de Som: Pedro Francisco

Produtor: Inês Valentim

Realizador: Miguel Mota Pires

Ao Redor (2014) – Realizador: Helder Faria



Mestrado - 28 min - Ficção

Síncopse - No dia em que se preparavam para festejar a passagem de ano, António é abandonado pela mulher e pelos seus dois filhos. Fica sozinho em casa, chateado e pedelhes que voltem enquanto lhes prepara o jantar. António refugia-se na sua rotina. No dia seguinte, é surpreendido pela visita do seu filho que promete mudança e lhe traz o alívio que deveria ser em família.

Ficha Técnica -

Actores: Paulo Calatré - Luísa Ribeiro - Diogo Freitas

Argumento: Helder Faria

Director de Fotografia: Guilherme Daniel

Director de Som: Paulo Lima

Montagem: Helder Faria

Produtor: Helder Faria

Realizador: Helder Faria

Anexo 37

Sessão Filmes UBI no Teatro das Beiras
16 de Junho às 21h30

O Cinema produzido e realizado na Beira Interior vai ao teatro e conhece novos espectadores. Seleccionámos três curtas-metragens de géneros muito diferentes, que revelam a liberdade criativa e o estímulo à inovação que tem caracterizado o ensino das artes cinematográficas na UBI.

Da Meia-Noite Pro'Dia (2013) – Realizadora: Vanessa Duarte



Licenciatura – 22 min – Documentário

Síntese - Um olhar reflexivo sobre as experiências pessoais, memória colectiva e sentido de identidade dos trabalhadores fábri da Covilhã, estabelecendo a relação com os espaços abandonados e degradados das fábricas que em dia simbolizaram a prosperidade da sua terra. Exploração visual de desgaste e do abandono material e emocional, contornos do tempo, os seus traços.

Ficha Técnica –

Actores: António Rato · António Correia · José Campos · Luís Manuel Pinto · Joaquim Garra · Manuel Rebelo · Beatriz Monteiro · Luís Manuel Pinto · João Manuel Melo · Maria Donzília Falcão · António José Martins · António Abreu

Correcção de Cor: Patrick Silva

Design de Som: Paulo Lima

Realizador: Vanessa Duarte

Anexo 38

Porque Um Dia Acaba (2014) – Realizador: Luís Sérgio



Mestrado – 30 min – Ficção

Síntese - Ricardo chega da universidade para passar a habitual noite de natal com os seus pais e o seu irmão, mas apercebe-se de que algo não está bem. Naquela que deveria ser um jantar de celebração acaba por revelar-se toda a hipocrisia em que esta família tem vivido ao longo dos anos.

Ficha Técnica –

Actores: João Silvestre · Luís Lourenço · Susana Borges · Adão Monteiro de Castro

Argumento: Luís Sérgio

Director de Fotografia: Pedro Bessa

Director de Som: Daniela Jesus

Montagem: Helder Faria · Luís Sérgio

Produtor: Cláudia Bento

Realizador: Luís Sérgio

Blind(s) (2014) – Realizadora: Daniela Jesus



Licenciatura – 6 min – Curta Experimental

Síntese –

Ficha Técnica –

Anexo 39

Sessão Filmes UBI no Teatro'Agosto - Fundão
26 de Julho às 21h30

O Cinema produzido e realizado na Beira Interior vai ao teatro e conhece novos espectadores. Seleccionámos seis curtas-metragens de géneros muito diferentes, que revelam a liberdade criativa e o estímulo à inovação que tem caracterizado o ensino das artes cinematográficas na UBI.

Azeitona (2008) – Realizadores: Humberto Rocha, João Gazua, Luís Campos e Ana Almeida



Mestrado – 36 min

Síntese - Olívia é caloiira de cinema. Recém-chegada a uma nova realidade, envolve-se com um estranho, César, que afinal é seu professor de filologia. O cinema de Manoel de Oliveira é o exercício para avaliação final. Dividida entre as alucinadas visões dos fregueses da tasca do Sr. Manuel e as intelectuais opiniões dos seus colegas em busca do argumento perfeito, Olívia envolve-se com o professor, recebe a inesperada visita da mãe e tem um filme para fazer. Entre o preconceito e a criatividade, conseguirá Olívia afirmar-se como cineasta?

Ficha Técnica –

Actores: Teresa Madruga, Igor Costa, Álvaro Alves, Rui Santos, Luís Cassapo, Filipa Subtil, Orlando Costa, Fernando Taborda, João Jesus, Maria Duarte, Cláudia Manuel

Director de Fotografia: Pedro Azevedo

Director de Som: João Gazua

Produtor: Ana Almeida

Realizador: Ana Almeida, Luís Campos, João Gazua, Humberto Rocha

Anexo 40

Em Vez De Mimos, Semeava Ovos Nas Costas (2014) – Realizadora: Laura Vilares



Licenciatura – 2 min – Animação Experimental

Síntese - Vídeo experimental sobre uma relação interpessoal e a projeção que um indivíduo faz sobre outro e inverso.

Ficha Técnica –

Montagem: Laura Vilares

Realizador: Laura Vilares

Sonoplastia: Cláudia Leite, Laura Vilares

O 21 da Rua da Esperança (2011) – Realizador: Luís Batista



Mestrado – 14 min 25 seg

Síntese - António, 67 anos, vive uma vida solitária numa aldeia do interior em que a monotonia tomou conta dos dias. Um dia surge uma criança, a única na aldeia, que dará um novo rumo ao seu quotidiano.

Ficha Técnica –

Actores: Fernanda Marques, Ivan Pinto, Jorge Bernardo, Maria José Batista, José Eduardo

Argumento: Luís Batista

Director de Fotografia: Rodrigo Lopo

Director de Som: Diana Teixeira

Montagem: Luís Batista

Música: Ricardo Silva

Produtor: Maribel Espinal

Realizador: Luís Batista

