

Recuperação e Requalificação

Antiga Fábrica de Lanifícios - Covilhã

Carla Sofia Azevedo Lima

Dissertação para obtenção do Grau de Mestre em
Arquitectura
(2º ciclo de estudos)

Orientador: Prof. Doutor Miguel João Mendes do Amaral Santiago Fernandes

Covilhã, Outubro de 2010

Índice de Figuras	iv
Agradecimentos	ix
Resumo	xi
Abstract	xiii
Capítulo 01 Introdução	1
Capítulo 02 Enquadramento Espaço - Temporal	2
Capítulo 03 Localização do Edifício de Intervenção	10
3.1. Área de intervenção - Covilhã	10
3.2. Análise da estrutura edificada	15
Capítulo 04 Memória Descritiva	18
4.1. Metodologia e Conceito	18
4.2. Programa e Funcionalidade	21
4.3. Aspectos Formais e Estéticos	24
4.4. Questões Técnicas e Construtivas	27
Capítulo 05 Bibliografia	30

Índice de figuras

Figura 1 , Vista geral sobre cidade da Covilhã	1
Fonte: http://www.dapfoto.com	
Figura 2 , Limites prováveis do alfoz segundo o farol da Covilhã	2
Fonte: http://historia-esfhp.blogspot.com	
Figura 3 , Mapa de Portugal	2
Fonte: http://www.solneve.pt/images/mapa_local_off.gif	
Figura 4 , Covilhã intramuros	3
Fonte: http://historia-esfhp.blogspot.com	
Figura 5 , Covilhã - Vista da cidade	4
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	
Figura 6 , Covilhã - Vista da cidade	5
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	
Figura 7 , Fábrica do Sineiro	6
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	
Figura 8 , Fábricas Campos Mello & Irmão e Alçada & Filho	5
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	
Figura 9 , Antiga Fábrica de Sebastião da Costa Ratto & Sobrinhos	6
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	
Figura 10 , Antigo Quartel Caçadores - Actual UBI	6
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	
Figura 11 , Antiga Real Fábrica dos Panos - Actual UBI.....	7
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	
Figura 12 , Antiga Real Fábrica dos Panos - Actual UBI.....	7
Fonte: http://cidadedacovilha.blogs.sapo.pt/4370.html	

Figura 13 , Antiga Real Fábrica dos Panos - Actual UBI.....	7
Fonte: http://www.dapfoto.com	
Figura 14 , Covilhã - Parte nova da cidade.....	9
Fonte: http://viajar.clix.pt/fotos.php?id=1965&lg=pt	
Figura 15 , Vista aérea sobre Covilhã.....	10
Fonte: Google Earth	
Figura 16 , Zona de Intervenção.....	11
Fonte: http://www.dapfoto.com	
Figura 17 , Zona de Intervenção.....	11
Fonte: Esquiço de Carla Lima, 2010	
Figura 18 , Perspectiva do edifício - Alçado principal	12
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 19 , Perspectiva do edifício - Alçado principal	12
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 20 , Perspectiva do edifício - Alçado principal	12
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 21 , Perspectiva do edifício, Calçada da fonte do Lameiro - Covilhã	13
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 22 , Perspectiva do edifício, Calçada da fonte do Lameiro - Covilhã	13
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 23 , Perspectiva do edifício	14
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 24 , Perspectiva do edifício	14
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 25 , Planta de implantação	15
Fonte: Esquiço de Carla Lima, 2010	

Figura 26 , Prespectiva do edifício	15
Fonte: Esquiço de Carla Lima, 2010	
Figura 27 , Alçado Sul	15
Fonte: Esquiço de Carla Lima, 2010	
Figura 28 , Perspectiva edifício, fachada principal	15
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 29 , Alçado Este	16
Fonte: Esquiço de Carla Lima, 2010	
Figura 30 , Perspectiva do edifício	16
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 31 , Alçado Norte	16
Fonte: Esquiço de Carla Lima, 2010	
Figura 32 , Perspectiva do edifício	16
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 33 , Corte	16
Fonte: Esquiço de Carla Lima, 2010	
Figura 34 , Perspectiva do interior do edifício	16
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 35 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 36 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 37 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 38 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	

Figura 39 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 40 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 41 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 42 , Perspectivas do interior do edifício	17
Fonte: Fotografia de Carla Lima, 2010	
Figura 43 , Esquema conceptual do programa e funcionalidade	21
Fonte: Esquízo de Carla Lima, 2010	
Figura 44 , Organização rítmica de módulos volumétricos	22
Fonte: Esquízo de Carla Lima, 2010	
Figura 45 , Organização rítmica de módulos volumétricos	22
Fonte: Esquízo de Carla Lima, 2010	
Figura 46 , Esquema conceptual do piso -1	22
Fonte: Esquízo de Carla Lima, 2010	
Figura 47 , Esquema conceptual do piso 0	22
Fonte: Esquízo de Carla Lima, 2010	
Figura 48 , Esquema conceptual do piso 1	23
Fonte: Esquízo de Carla Lima, 2010	
Figura 49 , Esquema conceptual do piso 2	23
Fonte: Esquízo de Carla Lima, 2010	

Agradecimentos

A presente dissertação culmina após um percurso académico com seis anos de grande dedicação e esforço.

Contudo, este trabalho não seria possível sem as pessoas e instituições, que directa ou indirectamente intervieram.

Assim sendo expresso os meus mais agradecimentos:

Ao meu orientador, o Professor Doutor Miguel João Mendes do Amaral Santiago Fernandes, sempre motivador, e com uma predisposição invejável, foi para mim um orgulho ser orientanda por uma pessoa tão cheia de características únicas, pelo qual tenho grande admiração e amizade.

Aos dirigentes e funcionários da Associação Académica, desta nobre instituição, à UBI, ao qual durante estes seis anos pertenci.

A todos os meus colegas e amigos conquistados nesta Universidade, em especial ao Guerra, à Milene, à Filipa, à Telma, à Catarina e à Teresa. A todos sem excepção o meu muito obrigado.

À minha família (pai, mãe, irmãs, cunhados, tios, primos e avós), a todos o meu muito obrigado pelo total apoio, esperas e ausências; pelos sentimentos de chegada e de partida.

Por último, mas sempre no meu pensamento, à minha cara-metade, Maurício Morgado, a quem devo a realização desta dissertação, pelo seu apoio permanente, expresso ou silencioso, que se traduziu em dois anos de paciência e resiliência, por todos os momentos de ausência da minha parte, pelo tempo que dedicou para não me deixar sozinha, pelas más disposições e fora de horas e, pelo carinho e paciência com que sempre se prestou. Por tudo o que esse apoio representou e ainda representa para mim, e que não se consegue expressar nestas palavras.

A todos sem excepção os maiores agradecimentos!

Resumo

A reabilitação de edifícios antigos tem vindo a adquirir interesse numa perspectiva que é, simultaneamente, relacionável com a necessidade de promover a preservação do património arquitectónico.

Neste contexto, este projecto pretende recuperar e requalificar uma antiga Fábrica de Lanifícios, na cidade da Covilhã.

Esta necessita de refazer a sua memória colectiva, enquanto cidade que se especializou na indústria dos lanifícios, desde o século XV até à actualidade. Apesar das suas sucessivas alterações de fisionomia, mantém aspectos característicos do seu património industrial, e aspectos urbanos muito próprios.

Contudo, as transformações ocorridas nos últimos anos, quer a nível tecnológico e industrial, quer a nível paisagístico, têm vindo a modificar, com maior incidência, a qualidade do tecido urbano industrial e a banalizar soluções degradativas da paisagem, das quais a cidade da Covilhã não retira benefícios em termos de património cultural.

Palavras-chave: Reabilitar, requalificar, recuperar, tipologia, universidade e construção.

Abstract

The rehabilitation of old buildings has gained interest from a perspective that is both correlated to the need to promote the preservation of architectural heritage.

In this context, this project aims to restore and upgrade an old wool factory in the city of Covington.

This needs to redo its collective memory, as the city that specializes in the wool industry since the fifteenth century to the present. Despite its successive changes of physiognomy, maintains the characteristic features of its industrial heritage and urban aspects of its own.

However, the changes occurring in recent years, both in technology and industry, both at the landscape have been changing, with more emphasis, the quality of urban and industrial solutions trivialize degrading the landscape, which the city of Covilhã not off benefits in terms of cultural heritage.

Key-words: Rehabilitate, retrain, retrieving, sorting, university and construction.

