



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR
Departamento de Ciência e Tecnologia Têxteis
MESTRADO EM DESIGN DE MODA – OPÇÃO TÊXTIL

TESE DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

TÊXTEIS DE TECNOLOGIA JACQUARD PARA O UNIVERSO INFANTIL

Leila Justina Vila Rodrigues
Orientador: Professor Doutor Mário Figueiredo Nunes

Covilhã

2009

LEILA JUSTINA VILA RODRIGUES

TÊXTEIS DE TECNOLOGIA JACQUARD PARA O UNIVERSO INFANTIL

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação da Universidade da Beira Interior, como requisito para obtenção do título de Mestre em Design de Moda – Opção Têxtil.

Covilhã
Junho, 2009

AGRADECIMENTOS

- Agradeço ao meu orientador, Professor Mário Nunes, pelo acompanhamento contínuo, pela disponibilidade e paciência, pela experiência e conhecimentos;
- Aos outros professores de Mestrado em Design de Moda;
- Aos funcionários da Universidade da Beira Interior, em especial ao Sr. Guerreiro e às senhoras da Confeção;
- Às minhas colegas de Mestrado, Cátia e Alina, pelos momentos de descontração;
- Aos meus colegas da Haco Etiquetas, em especial aos colegas da Secção de Vendas (pelas vezes que resolveram os meus problemas na minha ausência), à Secção de Desenho, em especial, ao Eng. Luís Santos, pela paciência em explicar as coisas e aos meus colegas desenhadores, que tornaram possível a realização do protótipo;
- Às minhas leais e sempre presentes amigas Cristina Matos, Raquel Matos e Guida Campos que sempre me convidaram para sair mesmo quando eu não podia;
- Aos meus amigos Sérgio Leal, Pedro, Liliana e Ana pelas inúmeras vezes que me perguntaram pela dissertação;
- Aos meus familiares, que tantas vezes me perguntaram o que era o Jacquard;
- Ao meu marido, Isaac, pelo carinho e apoio demonstrado.

Muito obrigada!

ÍNDICE GERAL

Agradecimentos	iii
Índice Geral	iv
Índice de Figuras	vii
Índice de Tabelas	ix
Resumo	x
Abstract	xi
Estrutura da Dissertação	xii

I. INTRODUÇÃO

CAPITULO I

1.1.	Enquadramento da Problemática em Estudo	1
1.2.	Justificação do Tema	3
1.3.	Objectivos do Trabalho	4

II. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

CAPITULO II

1.	Design	6
1.1.	Conceitos de Design	6
1.2.	Breve História do Design	7
1.3.	O Design Têxtil	10
1.4.	O Designer Têxtil enquanto Profissional	13
1.5.	O Produto enquanto Objecto de Design	16
1.6.	O Design neste Projecto	19
2.	Moda	22
2.1.	Conceitos de Moda	22
2.2.	Breve História da Moda	23
2.2.1.	Período Neolítico (10.000 a 5.000 a.C.)	24
2.2.2.	Egipto Antigo	24
2.2.3.	Novo Império	24
2.2.4.	Idade Média (Século V ao século XIV d.C.)	25
2.2.5.	Idade Moderna (Século XV ao século XVI)	26
2.2.6.	Século XVII	26
2.2.7.	Século XVIII	28
2.2.8.	Século XIX	28
2.2.9.	Século XX	29
2.2.9.1.	Anos 10	29
2.2.9.2.	Anos 20	30

2.2.9.3.	Anos 30	31
2.2.9.4.	Anos 40	32
2.2.9.5.	Anos 50	32
2.2.9.6.	Anos 60	34
2.2.9.7.	Anos 70	35
2.2.9.8.	Anos 80	36
2.2.9.9.	Anos 90 aos dias de hoje	37
2.3.	Moda Infantil	37
2.4.	A Moda e os Têxteis-Lar	39
2.5.	Os Têxteis Lar em Portugal	42
2.6.	Sistema de Previsão de Tendências	43
2.7.	A Estrutura dos Mercados	44
2.8.	O Calendário Têxtil	45
2.9.	Metodologia Projectual em Moda	46
2.10.	Calendário de Feiras de Têxteis-Lar	48

CAPITULO III

III. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA E ESTADO DE ARTE

3.	Tecido	49
3.1.	Conceito de Tecido	49
3.2.	Breve História dos Têxteis	49
3.3.	Tecelagem	55
3.3.1.	Formação do Tecido	56
3.3.2.	Processo de Tecelagem	59
3.3.3.	Ligamento ou Debuxo do Tecido	62
3.3.4.	Classificação dos Ligamentos ou Debuxos	63
3.3.5.	Ligamentos Fundamentais e seus Derivados	63
3.3.6.	Rapport	65
3.4.	A Tecelagem Jacquard na Indústria Têxtil	66
3.4.1.	A Tecelagem Jacquard	66
3.4.2.	Joseph-Marie Jacquard e o seu contributo para a Tecnologia	71
3.4.3.	A Tecnologia Jacquard	74
3.4.4.	A Tecelagem Jacquard e o CAD/CAM	76

CAPITULO IV

IV. DESENVOLVIMENTO EXPERIMENTAL

4.	Introdução	78
4.1.	Planeamento da Experiência	78
4.1.1.	Recolha de dados	79
4.1.2.	Estudo de Cores e Tendências	80

4.1.3.	Desenhos Gráficos Utilizados na Coleção	86
4.2.	Caracterização dos Materiais e Tecnologias	88
4.3.	Procedimento experimental	90
4.3.1.	Protótipos finais	98

CAPITULO V
V. CONCLUSÕES E PERSPECTIVAS FUTURAS

5.1.	Conclusões	100
5.2.	Perspectivas Futuras	101

BIBLIOGRAFIA

Livros	103
Dicionário	104
Revistas	104
Internet	104
Fonte Bibliográfica das Figuras	106
Fonte Bibliográfica das Tabelas	107

ÍNDICE DE FIGURAS

II. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	CAPITULO II
----------------------------------	--------------------

2.1.	Escola Bauhaus	9
2.2.	Áreas relacionadas com o Design	15
2.3.	O círculo da Inovação e do Design	20
2.4.	A <i>Toga</i> – peça de vestuário romano	25
2.5.	Alfaiate atendendo um cliente	27
2.6.	As <i>garçonnes</i> , Paris 1928	30
2.7.	<i>Petite robe noire</i> , Vogue, N.Y. 1928	31
2.8.	Taça decorada a ouro, desenhada por Ekberg, 1938	32
2.9.	Desenhos das silhuetas <i>Dior</i>	33
2.10.	Colecção de vestuário masculino para o dia-a-dia, 1965	34
2.11.	Moda infantil dos anos 60	38
2.12.	Moda Juvenil alusiva aos anos 80	39
2.13.	Cadeira de Braços, autoria de Mark Brazier Jones, 1980	41
2.14.	Colecção Alta Costura, Outono/Inverno, Christian Lacroix, 1998	41
2.15.	Sistema de Previsão de Tendências dos Observatórios de Moda	43

III. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA E ESTADO DE ARTE	CAPITULO III
--	---------------------

3.1.	Tear manual	51
3.2.	Maquinaria Têxtil automática	52
3.3.	Representação do TECIDO	55
3.4.	Máquina de Tecer	56
3.5.	Princípio de funcionamento da tecelagem	58
3.6.	Representação do Ligamento Tafetá	63
3.7.	Derivado de Tafetá – Ampliado à Teia	64
3.8.	Derivado de Tafetá – Ampliado à Trama	64
3.9.	Derivado de Tafetá – Ampliado à Teia e à Trama	64
3.10.	Representação do Ligamento Sarja	64
3.11.	Sarja “leve”	64
3.12.	Sarja “pesada”	64
3.13.	Sarja batávia ou neutra	64
3.14.	Representação do Ligamento Cetim	65
3.15.	<i>Rapport</i> ou módulo de repetição	65
3.16.	Esquema do tear de Jacquard – Passo 1	67
3.17.	Esquema do tear de Jacquard – Passo 2	68
3.18.	Esquema do tear de Jacquard – Passo 3	69

3.19.	Esquema do tear de Jacquard – Passo 4	69
3.20.	Esquema do tear de Jacquard – Passo 5	70
3.21.	Tear Jacquard	71
3.22.	Joseph-Marie Jacquard	72

IV. DESENVOLVIMENTO EXPERIMENTAL	CAPITULO IV
---	--------------------

4.1.	Artigos de têxteis-lar existentes no mercado	79
4.2.	Cores do Instituto Pantone Color para Primavera Verão 2009/2010	80
4.3.	Temática para Primavera Verão 2009/2010: Homem Nómada Primitivo	82
4.4.	Temática para Primavera Verão 2009/2010: Techno Orgânico	82
4.5.	Elementos de banda desenhada que serviram de inspiração à colecção de têxteis-lar	85
4.6.	Amigo Sol	86
4.7.	Amigo Léo	87
4.8.	Amiga Bia	87
4.9.	Amiga Anali	87
4.10.	Amiga Naná	88
4.11.	Amigo Zezé	88
4.12.	Tear Jacquard (<i>Müller MBJ3.1</i>)	89
4.13.	Máquina de Costura – Universidade da Beira Interior	90
4.14.	Primeiro painel do PrimaVision com a figura representada	91
4.15.	Imagem tratada para oito cores	92
4.16.	Imagem tratada representada no ColorJacquard	92
4.17.	Definição de teia e tramas a utilizar neste desenho	93
4.18.	Painel de criação dos fios e cores necessários à simulação	93
4.19.	Definição da densidade e cor da teia	94
4.20.	Definição da densidade e cores da trama	94
4.21.	Construção dos ligamentos a utilizar para se obterem os efeitos pretendidos	95
4.22.	Modo de simulação do desenho construído	95
4.23.	Modo de ficha técnica do artigo	96
4.24.	Modo de ligamentos do artigo	96
4.25.	Amostras desenvolvidas com fundo em cânhamo, algodão e acrílico/lã	97
4.26.	Pormenor de amostra em fio de algodão no fundo	97
4.27.	Pormenor de amostra em fio de acrílico/lã no fundo	98
4.28.	Protótipo final da manta <i>Dear friends</i> Primavera/Verão, dimensões 60x80 cm	99
4.29.	Protótipo final do tapete <i>Dear friends</i> Outono/Inverno, dimensões 60x80 cm	99

ÍNDICE DE TABELAS**III. REVISÃO BIBLIOGRÁFICA E ESTADO DE ARTE** **CAPITULO III**

1	Comparação entre as diferentes tecnologias dos teares	61
---	---	----

RESUMO

Rodrigues, Leila Justina Vila. Têxteis de Tecnologia Jacquard para o Universo Infantil. 2009. Tese de Mestrado, Universidade da Beira Interior, Covilhã.

Esta dissertação propõe desenvolver uma colecção de têxteis-lar e acessórios com destino ao universo infantil (dos 0 aos 8 anos), englobando Design, Moda e Banda Desenhada, apoiada na tecnologia de teares Jacquard.

A proposta deste trabalho resulta do interesse pela tecnologia de teares Jacquard e pela aposta desta nos têxteis-lar e acessórios de criança.

Considerando a Moda, suas tendências e evoluções, como um sector de grande potencial, gerando globalmente oportunidades de trabalho, entendemos ser essencial o desenvolvimento deste tema como objectivo desta pesquisa.

Tendo em conta que os tecidos Jacquard são uma especialidade dentro da Indústria Têxtil, torna-se viável através deles a criação de desenhos e motivos extremamente elaborados e daí a sua escolha como tema principal para esta pesquisa.

A Banda Desenhada foi o tema geral escolhido para esta colecção tendo em conta o público-alvo e a grande influência por ela exercida no universo infantil.

O objectivo da pesquisa em banda desenhada, recorrendo à tecnologia Jacquard e à técnica de manipulação gráfica é criar um desenho original e posteriormente proceder à criação de um protótipo de uma mantinha e de um tapete de quarto como produtos têxteis, destinados a têxteis-lar.

Uma vez produzidos estes produtos, o objectivo final é servir como artigos para quarto de criança.

Palavras-Chave: Design, Moda, Têxteis-Lar, Banda Desenhada e Tecnologia Jacquard.

ABSTRACT

This dissertation proposes to develop a collection of home textiles and accessories to the infant universe (from 0 to 8 years), including Design, Fashion & Comics based on technology of Jacquard looms.

The purpose of this work results from the interest in technology of Jacquard looms and his bet in home textiles and accessories for children.

Considering Fashion, its trends and developments, as a sector of great potential, creating jobs opportunities globally, we believe that is essential the development of the subject-matter in the course of this research.

Since the jacquard fabrics are a specialty within the textile industry becomes viable through them the creation of extremely elaborate designs and motives, as such, its choice to develop this research in this field.

The Comics was the general theme chosen for this collection taking into account the audience and taking this issue a great influence on infant universe.

The goal of the research in comics field and using the Jacquard technology and the technique for manipulating graphics, is to create a original design and then create a prototype of room carpet as a textile product to home fashion textiles.

Once produced this product, the goal is to serve as article to children bedroom.

Keywords: Design, Fashion, Home Textiles, Comics and Jacquard Technology

ESTRUTURA DA DISSERTAÇÃO

No Capítulo I desta dissertação, trata-se do enquadramento da problemática em estudo justificando o interesse pela área de tecelagem Jacquard. Expõe-se o objectivo do trabalho, a saber, a elaboração de um artigo para têxteis-lar destinado ao público infantil.

No Capítulo II, apresenta-se toda a fundamentação teórica que serviu de base ao tema, definindo *design* e mostrando o papel do *designer têxtil* no desenvolvimento de uma colecção. Faz-se uma síntese da história da moda e da sua importância neste projecto.

No Capítulo III, numa visão mais técnica, expõe-se a história dos têxteis bem como o respectivo processo de tecelagem convencional e tecelagem de tecnologia Jacquard.

No penúltimo Capítulo, apresenta-se todo o processo experimental, desde o estudo de cores, tendências, aos desenhos técnicos, tecnologias e materiais apresentados e respectivos resultados.

No Capítulo V, expõem-se as conclusões e perspectivas futuras.

