



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR
Artes e Letras

Relatório de Estágio
Smiling Audiovisuais, Lda.

Cristiano Miguel de Sousa Santos

Dissertação para obtenção do Grau de Mestre em
Cinema
(2º ciclo de estudos)

Orientadora: Professora Doutora Manuela Penafria

Covilhã, Junho de 2015

Dedicatória

Aos meus pais e ao seu apoio incondicional.

Agradecimentos

À Professora Doutora Manuela Penafria, pela sua ajuda e orientação em todo o processo do estágio.

Aos meus pais, por tudo o que fizeram e continuam a fazer por mim.

Ao Carlos, pela sua ajuda no contacto direto com a Smiling.

À Antonieta Coelho, por me ter orientado dentro da empresa, e por me proporcionar esta oportunidade.

Ao Macedo, ao Morgado, ao Cláudio e ao Pedro Belo, por terem sido excecionais ao partilharem os seus conhecimentos comigo e pelas suas amizades ao longo deste meio ano.

Prefácio

Este relatório de estágio, vem apresentar a minha vida intensa durante 6 meses. Tive a sorte de entrar para uma excelente empresa, com os melhores profissionais da área, que transformaram o meu estágio, no ponto alto de aprendizagem e formação, e na minha entrada no mercado de trabalho. Neste relatório procurarei ser sucinto nas minhas palavras, e não entrarei detalhadamente do campo técnico, pois esse mostro-o na prática, com rodagens. No entanto falarei sobre tudo, do meu dia-a-dia, das minhas tarefas e responsabilidades durante o estágio, do que aprendi, dos filmes que fiz, do mercado de trabalho atual e de como o mundo do cinema e publicidade funcionam para quem quer ser técnico, com vista a chegar a Diretor de Fotografia.

Resumo

Este estágio vem com a intenção de concluir o meu ciclo universitário. Após 4 anos a estudar Cinema, em particular a Direção de Fotografia, decidi que precisava de experiência prática, com os melhores da área em Portugal, para me poder aproximar do nível deles. Nada melhor que uma empresa dominante em Portugal para me possibilitar isso. A empresa oferece-me a possibilidade de estar com o equipamento todos os dias, conhecendo tudo existente no mercado, para além de poder falar com todos os técnicos de audiovisuais e diretores de fotografia que por lá passam. Absorvi conhecimento tanto quanto pude sobre Imagem e Iluminação. Os dois critérios base para o sucesso de um diretor de fotografia.

Ademais introduziu-me no mercado de trabalho, a ligação diária com os técnicos, junto com a preparação do filme, sempre no meu local de trabalho, trouxe-me a vantagem de integrar equipas sempre que possível. Conhecendo bem o equipamento a ser usado, eu estava pronto a ser técnico também.

O meu dia-a-dia na empresa foi igual ao de todos os outros trabalhadores e as minhas funções também, contribuindo para o meu desenvolvimento de capacidades e conhecimentos. Mais importante ainda, senti-me sempre tratado de igual modo, e nunca como estagiário. Este foi o meu estágio ideal, sinto-me preparado para continuar no mercado e poder fazer aquilo que sempre acreditei ser possível - Trabalhar no audiovisual em Portugal.

Palavras-chave

Imagem, Iluminação, Diretor de Fotografia, Smiling, Equipamento, Cinema, Publicidade, Técnico audiovisual.

Abstract

The intension of this internship is to close my university degree on a high. After 4 years on studying Cinema, in particularly Cinematography, I decided that I needed some hands on experience, some real experience. I worked with the best in the field in Portugal, to be able to get close to their level. What better way than to work with a dominant company in Portugal to achieve this goal. The company allowed me the possibility to work with all the equipment daily, get to know everything about the industry, be able to speak to all the AV technicians and Cinematographers who come by. I emerged myself in all I could about imagery and lighting. The two pillars of success for Cinematography.

Furthermore it introduced me to the workforce, the daily connection with the technicians, preparing films together, always at my worksite, gave me the advantage to integrate into the teams whenever I could. Knowing how to use the equipment properly made me feel like a technician myself.

My day to day in the company was the same as any other worker and my responsibilities also, contributing to my development of knowledge and capabilities. More importantly, I was treated equally and never as an intern. This was my ideal internship, I feel I am now prepared to continue in the workforce and do what I always believed was possible, work on audiovisual in Portugal.

Keywords

Image, Lighting, Cinematographer, Smiling, Equipment, Cinema, TV Commercials, Audiovisual Technician.

Índice

1.		
	Apresentação da Empresa	
	Smiling Audiovisuais, Lda.	7
2		
	Tarefas e responsabilidades dentro da empresa	9
2.1		
	Dia-a-dia	10
2.2		
	Imagem	12
2.3		
	Maquinaria.....	13
2.4		
	Filme Moche.....	14
2.5		
	Filme Fidelidade	16
2.6		
	Filme Caixa Geral de Depósitos	17
2.7		
	Filme Centrum.....	18
2.8		
	Filme Gasolina	19
2.9		
	Filme Videoclip Diogo Piçarra.....	20
3		
	Avaliação do estágio pelo Orientador da Empresa	21
	Conclusão.....	24
	Anexos.....	25

1.

Apresentação da Empresa

Smiling Audiovisuais, Lda.

A Smiling é uma empresa que pertence ao Grupo Nova Imagem. Com 16 anos de existência, a Smiling aluga estúdios e todo o tipo de equipamento (Imagem, Iluminação, maquinaria) para filmagens ou gravações de cinema, televisão e publicidade. Trabalha integrada num grupo que não tem competidor dentro do panorama audiovisual português, quer a nível de estabilidade financeira, quer a nível da gama de serviços que presta nesta atividade.

O Grupo Nova Imagem tem para oferecer, todos os meios ao cliente para fazer o filme. Desde o aluguer de equipamento, estúdios, e todo o processo de pós-produção (ex: transcrição correta de ficheiros, grading, VFX, 3D, dobragens, correção de cor, exportação correta do filme). Tudo dentro de empresas do mesmo Grupo.

Inaugurada em 1977, a Nova Imagem iniciou a sua atividade como produtora de publicidade. No ano 2000 deu uma lufada de ar fresco no mercado da altura, percebendo as suas necessidades. Encerrou a área de produção e estendeu a sua área de negócio como pós-produtora, casa de aluguer de equipamento, telecinema e laboratório. Atualmente fazem parte do Grupo Nova Imagem, a Smiling, a Light Film (pós-produção) e a Décor Laranja (cenários).



2

Tarefas e responsabilidades dentro da empresa

A minha principal função e sítio onde passei mais tempo, foi no armazém de Iluminação.

Atendimento ao cliente. No armazém da Smiling, local onde se encontra todo o equipamento organizado, nós lidamos diretamente com o cliente, aconselhando-lhe por vezes qual o melhor equipamento a usar, consoante os seus objetivos.

No final de cada filme, verificar se recebemos todo o equipamento que saiu, através da guia de transporte. Colocar as horas dos HMI's, quilómetros dos carros e dar o OK, para seguir para a contabilidade.

Teste e manutenção de todo o equipamento de Iluminação. Sempre que o equipamento entra é preciso testá-lo para garantir que está nas melhores condições possíveis para voltar a sair em rodagens. Muitas das vezes é preciso trocar lâmpadas, barndoors e parafusos. No caso de ser mais complicado que isso, temos também um departamento de manutenção, para onde é levado o equipamento para reparar.

Inventariar carro de acessórios. Normalmente para cada filme, o cliente opta por nos alugar também uma carrinha Boxer, para transporte de equipamento e uma outra carrinha de acessórios, transformada com prateleiras para tripés, ceferinos, cabos, e os mais variados acessórios. Cada carrinha tem um kit de acessórios, que é preciso inventariar no fim de cada trabalho, e se necessário repor algum acessório, para estar tudo nas devidas condições a satisfazer o próximo cliente.

Preparação do equipamento para o filme. Nesta fase, recebemos a lista do filme, pelo diretor de fotografia, e separámos todo o material pedido, mais uns extras da casa, que acompanham sempre o equipamento, como balastros e lâmpadas de reserva. Ainda nesta fase, apontar o número de identificação de cada projetor, o montante de cada acessório extra dado, o número de horas de saída dos HMI's, e o que mais parecer relevante para o bom controlo de equipamento.

Tutorear o cliente. Principalmente no caso de cliente novos, produtoras pequenas, técnicos sem muita experiencia, nós enquanto responsáveis pelo equipamento na Smiling, temos de ensinar o cliente como trabalhar com o material. As possibilidades que tem, o que pode fazer para um resultado melhor. No fundo facilitar a vida ao cliente, aconselhar tipos de luzes para o efeito pretendido e dar-lhe boas soluções, para que se sinta bem tratado e se torne mais um cliente Smiling.

2.1

Dia-a-dia

Os meus primeiros dias foram de apresentação à empresa, aos espaços, aos trabalhadores da empresa e principalmente dedicados ao conhecimento do equipamento. Equipamento esse sempre em atualização, pois a Smiling procura estar na linha da frente, das ofertas em Portugal, com novas gamas de luzes. Existe também um leque alargado de acessórios a usar, como rótulas, braçadeiras, molas, pinos, garras, tripés, bases de chão, drop arms, caixas de distribuição, quadros, cabos, entre outros. Cada categoria destas apresentadas, possuem várias subcategorias com nomes específicos. Os meus primeiros dias na Smiling serviram para me entrosar com tudo existente na casa.

Aprendi rápido, graças também à ajuda dos meus colegas de trabalho, o meu período de adaptação foi curto, rapidamente me tornei num elemento para ajudar a equipa.

O dia começava com uma ida rápida ao correio eletrónico da empresa, recebemos as listas de equipamento para os filmes, com informações dadas pelo departamento de alugueres, como a hora e o dia de levantamento do equipamento, mais o nome da produtora, nome dos técnicos, e data de fim de filmagens. Cabe-nos então organizarmo-nos, de forma a ter sempre tudo pronto a horas. Começa o processo de preparação do equipamento para o filme. Em alguns casos, ainda temos de explicar ao cliente como funcionar com o equipamento, e prestar apoio técnico.

No caso de produtoras a começar, ainda sem muita experiencia, normalmente procuram a Smiling para as ajudar. Querem fazer um filme, mas ainda não tinham meios para isso, então nós, em conjunto com o cliente, tentamos perceber as suas ideias, e o que procuram fazer, aconselhando-os com as luzes que devem usar para o efeito pretendido, se necessário ligamos tudo à frente do cliente, para lhe ensinar a montagem do equipamento nas devidas condições, e possibilitarmos também que o cliente veja com os próprios olhos o resultado final do que faz cada coisa, para que o possa entender melhor na prática.

O ambiente na Smiling é muito bom para trabalhar, sempre confiaram e acreditaram em mim. Bastante cedo me deram responsabilidades ao nível dos outros trabalhadores, havendo ainda um chefe em cada departamento responsável pelas decisões finais, no entanto, sempre disponível a sugestões e ao diálogo.

A empresa possui bastantes carrinhas ligeiras, pesadas e geradores. Algumas carrinhas são adaptadas a carros de acessórios e outras a boxers, apenas para transporte de equipamento. Os clientes normalmente optam também pelo aluguer de carrinhas. Acontece em filmes de maior dimensão, e de produtoras maiores, chegaram a sair 5 carros apenas para um filme, dois para Iluminação, dois para Maquinaria e um para Imagem.

As carrinhas de acessórios é mais uma tarefa a desenvolver, no final de cada filme, é preciso fazer inventário para verificar se estão todos os acessórios pertencentes ao Kit da carrinha, caso contrário, repomos o inventário novamente com acessórios do armazém, e o que faltar segue em informação para o departamento de alugueres, debitar ao cliente.

As restantes carrinhas, as chamadas boxers de transporte, são descarregadas para o armazém e é feita também a verificação se está a entrar todo o equipamento que saiu, segundo a guia de transporte de equipamento, onde tudo está detalhado. Nesta fase é preciso ligar e testar todo o equipamento e assegurar que está tudo em perfeitas condições para o cliente seguinte. Só então é que o equipamento é arrumado de forma organizada nas prateleiras do armazém.

A empresa tem muitos clientes e controla principalmente o mercado da publicidade, é aí que está o seu foco, sendo assim os seus filmes têm curta duração a nível de rodagens, em média um, dois ou três dias. O que torna afluente a entrada e saída de equipamento, automaticamente existem sempre tarefas a desenvolver da nossa parte, o que preenche os nossos dias por completo.

2.2

Imagem

Devido à minha paixão e vontade de aprender Imagem, sempre que me foi possível, estava no armazém de Imagem. Não consegui estar tantas vezes quanto gostaria, porque eu era preciso na iluminação, e na Imagem já estavam duas pessoas que chegavam para o trabalho. Cheguei a fazer as férias deles, o que me possibilitou passar semanas seguidas apenas concentrado em Imagem.

O meu acordo para com a Smiling face à minha entrada na empresa, foi ajudar mais na iluminação e eu estava comprometido com isso, área que também me interessa muito e que acabei por adquirir o conhecimento que precisava.

Cheguei a um ponto em que era perfeitamente autónomo, preparava tudo sozinho por iniciativa própria, sabia sempre o que fazer e como fazer.

Foi excelente para mim ter contacto e trabalhar com camaras de topo, como são a Arri Alexa e a Red Epic Mysterium X. Foi o culminar da minha aprendizagem e o reforçar do sonho de vir a ser Diretor de Fotografia.

Aprendi e explorei todo o equipamento que tínhamos na empresa, desde a Arri Alexa, Red Epic MX, Red One, Black Magic, Arriflex 435 35mm, Arriflex 16SR3 até às DSLR's. Todos os acessórios de imagem, tripés, cabeças de tripé, lentes, viewfinders, follow focus, filtros de camara, monitores, matte box, clip-ons, gravadores, baterias, cartões, cabos, carregadores, etc.

2.3

Maquinaria

No princípio do meu estágio aprendi também maquinaria, mas pessoalmente nunca me entusiasmei, percebi desde logo que não seria isto que queria fazer para o resto na vida. De qualquer forma, aprendi também os nomes do equipamento de maquinaria, de modo a poder identificar tudo mais tarde.

As gruas, os charriots e as dollies, ainda me fizeram andar um tempo em volta delas, porque de facto têm alguma coisa de especial, mas tendo de escolher, prefiro sempre estar nas camaras e nas luzes.

No entanto aprendi na mesma, porque o conhecimento não ocupar lugar e é sempre bom saber de tudo. Aprendi a montar praticáveis, a montar armações e panos, a trabalhar com todas as máquinas de fumo, trabalhar com paganinis, cubos de imagem, 15x20x30s, policates, calhas, bazucas, e a saber a diferenças entre os vários grids, flanelas, redes, ultrabounces e chromas.

Em suma, sempre que era preciso ajudar na maquinaria, nomeadamente a carregar ou descarregar alguma coisa das carrinhas, eu ajudava com todo o gosto, mas foi a área de trabalho onde passei menos tempo.

2.4

Filme Moche

Este foi o meu primeiro filme publicitário. Durante a preparação do equipamento para o filme e ao noticiar que o Chefe Eletricista não ia levar assistentes e ainda era algum equipamento, eu ofereci-me para o assistir, ao qual ele aceita de imediato, para minha satisfação.

Este viria a ser o primeiro de alguns filmes que este Chefe Eletricista me chamara, gostando do meu trabalho.

Nota para que este filme, na verdade são 10 diferentes, todos com o mesmo conceito e mensagem, para divulgação apenas online.

Produtora: Full Six Portugal

Nome do filme: Moche - Embrulhanço

Data do shooting: 24 de Fevereiro de 2015

Cargo desempenhado: Eletricista

Link dos filmes:

https://www.youtube.com/watch?v=5v_mTrsj5rQ&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W

<https://www.youtube.com/watch?v=WHPj-yCCosl&index=3&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W>

<https://www.youtube.com/watch?v=t9jnClqtGC0&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W&index=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BUOLjj3B6Kw&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W&index=5>

<https://www.youtube.com/watch?v=H50ZdxRktAs&index=6&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W>

<https://www.youtube.com/watch?v=zfzNWrQLxrM&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W&index=7>

<https://www.youtube.com/watch?v=n3ZTamX1Xlo&index=8&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W>

https://www.youtube.com/watch?v=jLlwWYtG_HA&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W&index=9

<https://www.youtube.com/watch?v=IncZVD1PTQw&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W&index=10>

<https://www.youtube.com/watch?v=DWtSy3d3ZvA&index=11&list=PLtOfusGTqPxNow-uskNRv1io4dq09-t6W>

2.5

Filme Fidelidade

Aproveitando o contato do filme anterior, este chefe electricista voltou a chamar-me para trabalhar com ele. Desta vez para outra marca e outra produtora. Assumi o mesmo cargo, o de electricista. Curiosamente o equipamento para este filme, não veio da Smiling, mas de uma outra casa de aluguer concorrente. Provando que é importante conhecer as pessoas certas, neste caso o chefe electricista, pois irá garantir trabalho além da casa de aluguer. Este filme foi filmado numa casa na Costa da Caparica, fiquei muito satisfeito com o resultado final e a admirar as capacidades do Diretor de Fotografia do filme.

Produtora: Story lx We produce

Nome do filme: Fidelidade “We Care”

Data do shooting: 13 de Abril de 2015

Cargo desempenhado: Electricista

Link do filme:

<https://www.youtube.com/watch?v=aTWGyT6f95E>

2.6

Filme Caixa Geral de Depósitos

Mais um filme com o produto final pensado para a internet, principal meio de divulgação da produtora Full Six. Este filme conta com a particularidade de ter necessitado de pré-light, ou seja, montar a iluminação antes das rodagens. Elevando para 3 os dias de trabalho, um de pré-light e dois de rodagem. A iluminação neste filme foi exigente, sendo necessário prender vários 10K fresnel tungsténio à teia de iluminação do estúdio. Este filme foi filmado num dos estúdios da Nova Imagem. Curiosidade mais uma vez, que sendo filmes para a internet, são filmados vários filmes diferentes, tudo para o mesmo objetivo.

Produtora: Full Six Portugal

Nome do filme: CGD Fila da Frente

Data do shooting: 13 (noite), 14 e 15 de Abril de 2015

Cargo desempenhado: Eletricista

Links dos filmes:

<https://www.youtube.com/watch?v=wQwZVSNad1Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=xrBraVbst5o>

<https://www.youtube.com/watch?v=ABUvVIYnt7I>

<https://www.youtube.com/watch?v=NGubfk24gEw>

2.7

Filme Centrum

Este filme requereu uma grande potência de luz, estou a falar na ordem dos 124 mil watts, ligados ao mesmo tempo. Isto para que o Diretor de Fotografia pudesse usar o diafragma na camara a F11. O filme são dois planos sequências, ligados entre si, por uma cortina de movimento, dando a ilusão de ser um plano contínuo. É tudo filmado em cima de uma Magnum Dolly, em travelling, seguindo a atriz e apresentadora, Catarina Furtado. Este filme foi concretizado ao longo de três dias de estúdio. Um dia de pré-light, um dia de testes de cenário e camara, mais um dia de rodagem. Foram ainda filmadas várias versões do filme.

Produtora: Trix

Nome do filme: Centrum “Ilusão de Ótica”

Data do shooting: 26 (pré-light), 27 (testes), 28 de Abril de 2015

Cargo desempenhado: Eletricista

Links dos filmes:

<http://www.trix.pt/project/centrum-ponto-de-vista/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FLENBdYotoE>

<https://www.youtube.com/watch?v=3TvYglF1GBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=l3TTwKC9fdk>

2.8

Filme Gasolina

Este filme é uma curta-metragem para festival. O projeto foi-me apresentado pelo diretor de fotografia na Smiling. Este DF em início de carreira, após passar 15 anos apenas na Iluminação, apresentou-me esta ambição de projeto a fim de ganhar showreel para começar a trabalhar mais como DF. Não tinha assistente por ser um filme não-remunerado, aquando de uma conversa nossa, sobre cinema e principalmente sobre direção de fotografia, ele convidou-me para ser o assistente dele. Interessou-me bastante por ser a minha entrada na área de imagem no mercado, pois tudo o que eu tinha feito até então era apenas iluminação. Foi a minha oportunidade de começar como 1º assistente de imagem/focus puller.

Além disso contou-me acerca das ambições do filme, feito propositadamente para o festival MotelX a decorrer no presente ano.

O filme foi filmado em Alcochete ao longo de quatro dias, numa das quintas existentes na área. O seu género é suspense e terror, tendo a duração estimada para 15 minutos.

A equipa técnica era apenas o Diretor de Fotografia e eu como seu assistente. Foi um trabalho em que nos empenhamos bastante para que tudo fluísse bem, desdobramo-nos entre Imagem e Iluminação, montando também as calhas para a pequena dolly que usamos em diversos planos, junto com uma máquina de fumos. Todo o equipamento foi cedido pela Smiling, à exceção do equipamento de imagem.

Posso confessar que de todos os trabalhos até então, foi o que me deu mais gozo, devido ao facto de ser uma curta-metragem e termos mais liberdade no processo criativo. Conversei muito com o DF sobre a luz e a imagem do filme, trocamos ideias, e ficamos satisfeitos com o resultado. Correu tudo bem, ficando votos para que a equipa se junte novamente.

Produtora: Helena Gerald

Realizador: João Teixeira

Nome do filme: Gasolina

Data do shooting: 14,15,16 e 17 de Maio de 2015

Cargo desempenhado: Assistente de Imagem e Iluminação.

2.9

Filme Videoclip Diogo Piçarra

O mesmo diretor de fotografia da curta Gasolina, voltou-me a chamar para seu assistente. Desta vez para um videoclip de um cantor, Diogo Piçarra, vencedor dos Ídolos de 2012.

Mais uma oportunidade de trabalhar na área de imagem, e numa realidade diferente para mim, a dos videoclips. Este foi um projeto com imensa liberdade criativa, dando asas a improviso em determinadas situações. Foi um dia intenso de rodagens, começando ainda antes do sol nascer, finalizando na madrugada do dia seguinte.

Contou com o apoio de vários figurantes, das áreas de moda, dança e música.

O lançamento está previsto para o fim do presente mês de Junho de 2015, e é a cara para o novo Single do cantor.

Produtora: Universal Music Portugal

Nome do filme: Videoclip

Data do shooting: 27 de Maio de 2015

Cargo desempenhado: Assistente de Imagem.

3

Avaliação do estágio pelo Orientador da Empresa

(Segue na página atrás, escrito e assinado pelo meu orientador direto dentro da empresa, responsável por todo o armazém de Iluminação da Smiling, Pedro Macedo.)

Estágio Curricular para obtenção de grau de mestre.

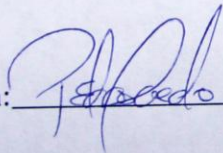
Eu Pedro Miguel Macedo, responsável pelo armazém de iluminação da Smiling Audiovisuais, escrevo o relatório abaixo indicado e assino.

O Cristiano Santos é uma pessoa pontual, assídua, e muito responsável, foi uma pessoa que se adaptou bastante bem ao nosso estilo e ritmo de trabalho, com aprendizagem bastante fácil, demonstrou estar à vontade no manuseamento do diverso material.

É uma pessoa bem disposta, e motivada pela área Audiovisual.

Face ao exposto considero que o Cristiano acabou o estágio com nota (20) “ Vinte “.

Assinatura: _____



Conclusão

O último meio ano, superou todas as minhas expectativas. Acordei todos os dias com vontade de ir trabalhar, aprender cada vez mais, absorver conhecimentos e trocar experiências com técnicos na área à largos anos. Agora que chegou ao fim o meu período como estagiário, e fazendo uma reflexão sobre tudo o que me aconteceu nos últimos tempos, tenho a certeza que estive no lugar certo, com as pessoas certas para atingir os meus objetivos de carreira, vir a ser Diretor de Fotografia.

Os meus conhecimentos hoje em dia, são largamente superiores aos de quando comecei o estágio. Dentro da Smiling transformei-me num técnico, o que aliado aos meus conhecimentos teóricos trazidos da universidade e de todos os filmes que vi, e continuo a ver, penso ser uma mais-valia no mercado atual. Para além de mais uma etapa ganha e um passo dado em busca do meu objetivo.

A Smiling foi uma excelente escola para mim, deu-me os conhecimentos que precisava tecnicamente e foi sem dúvida a minha entrada no mercado de trabalho. Possibilitou-me ainda conhecer muitos técnicos, pessoas de quem me tornei amigo, colega de trabalho, e que virei certamente a encontrar em rodagens futuras.

Hoje em dia sinto-me confiante a desempenhar cargos, tanto na área de Iluminação, como de Imagem. Eletricista/Iluminador, 1º assistente de imagem, 2º assistente de imagem e Video Assist, são cargos que sei desempenhar e que irão fazer parte certamente do meu caminho até chegar a Diretor de Fotografia.

Anexos