



Escola Secundária Campos de Melo

Ano letivo 2011/12

# O ponto



**Elementos estruturantes da linguagem plástica**

**Turma do 12º C**

**26 Setembro de 2011**

**Professor Estagiário: David Cascais**



## Mensagem

“A nossa sala de aula é o laboratório onde se realizam grandes experiências. “

## Planificação

## Objectivos

### Pretende-se que o aluno:

- Desenvolva conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.
- Adquirir conhecimento sobre a origem do ponto e a sua utilização ao longo da história da arte;
- Identifique o ponto como uma forma de registo artístico;
- Compreenda as fases metodológicas do projeto artístico;
- Desenvolva a capacidade de interpretação da obra como parte integrante do processo artístico;
- Explore técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.

## Competências

- Aplique adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual;
- Desenvolva o sentido estético, apreciativo ~~e crítico~~ de uma obra de arte, bem como o seu contexto e enquadramento;



- Desenvolva a capacidade de experimentação e autonomia;
- Represente e enquadre o objetivo do trabalho com exactidãeexatidão;
- Separe por fases todo o processo de trabalho até a sua conclusão;
- Desenvolva a criatividade e a expressão espontânea, bem como competências de relação interpessoal, comunicação e raciocínio crítico.

Formatada: Sem marcas nem numeração

## Gestão de tempo

Esta aula terá a duração de um tempo de 90 minutos.

## Recursos e materiais

- Imagem escolhida pelo aluno;
- Computador e projetor multimédia;
- Bloco de esboços para memória descritiva;
- Folhas A2;
- Material riscador, como: lápis de cor; pastel seco; pastel d'óleo.

## Atividades / Procedimentos

### Aula n.º 1 – (90 minutos)

#### Sumário

Elementos estruturantes da linguagem plástica - "O ponto".

Enquadramento teórico e execução do trabalho pedido.

Duração de 15 minutos

- Após os alunos entrarem na sala de aula e se organizarem na mesa de trabalho, o professor faz uma breve introdução ao tema, começando por perguntar, o que é o Ponto?  
Durante o breve diálogo os alunos frisam o seu ponto de vista e discutem ideias sobre o Ponto, sendo este um momento importante nas relações interpessoais e comunicação entre alunos e professor. (Anexo 1)



Duração de 15 minutos

- De seguida o professor projeta em powerpoint (PP) o conceito de ponto e o seu enquadramento em momentos da história da arte.

Ao longo da apresentação pretende-se que surjam questões e nesse sentido o professor faz a seguinte questão. Quando é que acham que o ponto surgiu como forma de registo artístico? (Anexo 2)

Duração de 5 minutos

- Chegando ao registo do ponto como manifesta corrente artística denominada de Pontilhismo, o professor apresenta: <http://www.youtube.com/watch?v=TIBiLc3Z4MM> (Anexo 3)

Duração de 5 minutos

- De seguida, e continuando com a apresentação em PP, o professor explica mostrando exemplos, que após o Pontilhismo, os artistas continuaram a registar o ponto nas suas obras. O professor mostra aos alunos uma breve apresentação sobre Roy Lichtenstein e a utilização do ponto nas suas obras: <http://www.youtube.com/watch?v=aPQKI1ejcWA&feature=related> (Anexo 4)

Duração de 50 minutos

- O professor retira dúvidas existentes e confirma se as imagens escolhidas pelos alunos se adaptam ao trabalho pedido.
- Por fim, os alunos começam por esboçar as suas ideias. Nesta fase o professor assume o papel de conselheiro e mediador, verificando dificuldades e reforçando positivamente os alunos, potencializando a criatividade dos mesmos.

## **Indicadores de avaliação**



**Escola Secundária Campos de Melo**

**Ano letivo 2011/12**

No processo de avaliação, sugere-se que os trabalhos desenvolvidos sejam expostos e analisados em conjunto, perante todos os intervenientes.

A avaliação sumativa, para além das atividades próprias que possa envolver, deve ter em conta os dados da avaliação contínua, tais como:

- Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar;
- Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais;
- Capacidade de leitura e análise de imagens;
- Domínio dos meios de representação;
- Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;
- Interesse pelos fenómenos de índole artística;
- Formulação de questões pertinentes;
- Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individualmente e em grupo;
- Persistência na aprendizagem;
- Empenho no trabalho realizado;
- Aquisição e compreensão de conhecimentos;
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

## **Anexos:**

### **Anexo 1**



Escola Secundária Campos de Melo

Ano letivo 2011/12

# “O Ponto”

Elemento estruturante da linguagem Plástica

Turma do 12º C  
1º Período  
Ano lectivo 2011/12  
26 Setembro de 2011

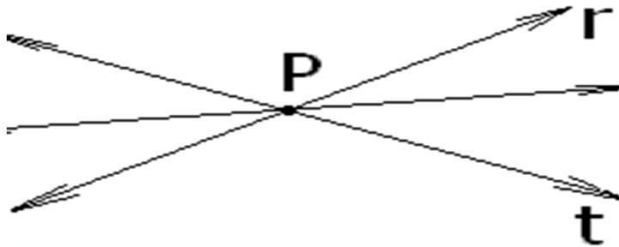
Plano de Aula I

Oficina de Artes – 12º ano

Professor Estagiário: David Cascaes



O que é o ponto?



Na Geometria

- Geometricamente, o ponto define-se como o encontro de duas retas ou de uma reta e um plano. É por isso que, em geometria, o ponto não tem dimensão;
- Em geometria, o ponto assume sempre uma posição no espaço;

## Anexo 2



Na Pré-História

- Desde a pré-história que o homem utiliza o ponto como elemento da linguagem plástica;
- Nas artes plásticas, os artistas utilizam o ponto como forma de registo. Muitas vezes, o ponto na obra de arte chega a atingir dimensões consideráveis e nem sempre de forma perfeita e circular;



Na Época Clássica

- Os romanos, para decorarem os seus belos e decorativos mosaicos também utilizavam o ponto;
- A maneira de representação do ponto por parte dos artistas, depende muito do temperamento e expressividade da mensagem no momento;



Nem sempre é redondo

- No fundo, o ponto é uma qualquer forma, seja ela quadrada, triangular ou a mais convencional, a circular;
- Isto acontece porque qualquer forma ou objecto, à medida que se afasta de nós, vai tendendo para a forma circular na nossa retina;

### Anexo 3



No Pontilhismo

•No fim do século XIX surge o Pontilhismo como o primeiro movimento artístico que, assume o Ponto como elemento estruturante da sua obra;

•Este movimento surge como resposta ao Impressionismo e teve como principais intervenientes Paul Signac (1863-1935) e George Seurat (1859-1891);

Pontilhismo - Paul Signac e Georges Seurat.mp4



No Surrealismo

•Juan Miró (1893-1983) no fim da sua vida reduziu os elementos de sua linguagem artística a Pontos, linhas, alguns símbolos e reduziu a cor, passando a usar basicamente o branco e o preto, ficando esta ainda mais *naïf*.



No Pós Impressionismo

·Gustav Klimt (1862-1918) surge no movimento Pós Impressionista e recorre variadas vezes ao Ponto, como elemento estruturante da sua Obra;

·Os suas obras eram por diversas vezes criticados pelo excesso de sensualidade, erotismo e do seu simbolismo anormal;

#### Anexo 4



Na Pop Art

·Com o movimento da Pop Art, surge também uma nova projecção do Ponto e artistas como Roy Lichtenstein (1923-1997) utilizam o ponto com muita frequência nas suas obras;

·O artista reproduz friamente cenas do quotidiano e produtos de consumo, sublinhando o impacto dessas imagens nas nossas vidas;



Escola Secundária Campos de Melo  
Ano letivo 2011/12

Agora vamos pôr mãos à obra pois...

“A nossa sala de aula é o  
laboratório onde se realizam  
grandes experiências. “