

---

## AGRADECIMENTOS

Num processo tão complexo como o desenvolvimento desta dissertação, não posso deixar de agradecer a todas as pessoas que possibilitaram o crescimento e conclusão da mesma.

Em primeiro lugar, à minha orientadora, Professora Doutora Paula Elyseu Mesquita, sem a ajuda da qual a elaboração desta dissertação não teria sido possível. Pelo apoio incondicional que sempre demonstrou, por toda a ajuda que me dispensou e, sobretudo, pela sua amizade, o meu muito obrigado.

Aos meus amigos verdadeiros, que marcaram sempre presença, não só nos momentos bons como, principalmente, nos momentos mais difíceis.

Aos meus pais, António e Fernanda, que me incentivaram e apoiaram ao longo de todo o meu percurso académico.

À Inês, por estar a meu lado, por ser a força suplementar que por vezes necessito.

---

## RESUMO

O tema desta dissertação centra-se na problemática do racismo e na sua relação com a literatura de intervenção.

O nome de Richard Wright surge precisamente neste contexto, visto tratar-se de um autor afro-americano que sofreu com as injustiças do racismo desde a sua infância e que tentou lutar para que esta situação se alterasse através das suas obras literárias.

O propósito desta dissertação é o de provar que as cenas de violência que Wright incluía nas suas produções literárias não eram inócuas e que serviam um objectivo bem claro.

---

## **ABSTRACT**

The theme of this dissertation is focused on the problem of racism and its relation with the literature of intervention.

The name of Richard Wright is often associated to this matter, since this African American author suffered the injustices of racism since his childhood and he always tried to fight in order to change the situation through his literary works.

The purpose of this dissertation is to prove that the violent scenes which Wright included in his literary productions were not innocuous and that they were serving a very clear objective.

---

# ÍNDICE

AGRADECIMENTOS.....	- i -
RESUMO.....	- ii -
ABSTRACT.....	- iii -
INTRODUÇÃO.....	- 2 -
RICHARD WRIGHT – ESCRITOR OU VISIONÁRIO?.....	- 5 -
A COR COMO GERADORA DE CONFLITOS E DISCÓRDIA.....	- 13 -
OS CASOS DE <i>UNCLE TOM'S CHILDREN</i> E <i>NATIVE SON</i> .....	- 16 -
OS “QUADROS” DE VIOLÊNCIA NAS OBRAS DE WRIGHT.....	- 27 -
A ELEIÇÃO DE BARACK OBAMA COMO CONCRETIZAÇÃO DE UM SONHO DE WRIGHT.....	- 60 -
CONCLUSÃO.....	- 63 -
BIBLIOGRAFIA.....	- 66 -