

ESCOLA SECUNDÁRIA COM 3º CEB DO FUNDÃO
CATEGORIAS E DESCRITORES PARA A AVALIAÇÃO DA PRODUÇÃO ORAL

| Nível | Desenvolvimento temático | Código paralinguístico | Código cinésico | Código Linguístico | Tempo |
|--------------|---|--|--|---|---|
| N5 | <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve o(s) tema(s) propostos com pertinência, apresentando argumentos válidos. - Organiza a informação numa sequência lógica. - Utiliza com muita eficácia mecanismos de coesão na articulação das ideias, respeitando sempre as máximas conversacionais (os princípios da não contradição, da redundância e da relevância). | <ul style="list-style-type: none"> - Tem uma dicção e uma entoação bastante claras. - Tem um tom de voz bastante audível e claramente perceptível. - Produz um discurso fluente, sem interrupções. - Adequa as pausas e o ritmo ao discurso. | <ul style="list-style-type: none"> - Adapta uma postura bastante descontraída. - Estabelece contactos visuais frequentes com o público. - Recorre a uma linguagem gestual expressiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se com um vocabulário variado, apropriado e expressivo - Utiliza um registo de língua adequado ao tema e à situação comunicativa. - Usa estruturas linguísticas correctas. - Utiliza articuladores adequados ao discurso. | Respeita o tempo estipulado |
| N4 | | | | | |
| N3 | <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve o(s) tema(s) propostos limitando-se às ideias essenciais. - Organiza a informação numa sequência lógica - Utiliza com eficácia mecanismos de coesão na articulação das ideias, respeitando satisfatoriamente as máximas conversacionais (os princípios da não contradição, da redundância e da relevância). | <ul style="list-style-type: none"> - Tem uma dicção e entoação claras. - Tem um tom de voz audível e perceptível. - Produz um discurso, por vezes, dispersivo, recorrendo pontualmente a bordões de linguagem, repetições, hesitações. - Nem sempre adequa as pausas e o ritmo ao discurso | <ul style="list-style-type: none"> - Adapta uma postura pouco descontraída. - Estabelece contactos visuais razoáveis com o público. - Recorre a uma linguagem gestual pouco expressiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se com vocabulário pouco variado e pouco expressivo. - Utiliza um registo de língua nem sempre adequado ao tema e à situação comunicativa. - Nem sempre usa estruturas linguísticas correctas. - Nem sempre utiliza articuladores adequados ao discurso. | Respeita parcialmente o tempo estipulado (desvio de |
| N2 | | | | | |
| N1 | <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve o(s) tema(s) propostos cingindo-se apenas às informações básicas. - Não organiza a informação numa sequência lógica - Utiliza ineficazmente mecanismos de coesão na articulação das ideias, não respeitando as máximas conversacionais (os princípios da não contradição, da redundância e da relevância). | <ul style="list-style-type: none"> - Recorre a um repertório memorizado. - Tem uma dicção e entoação pouco claras. - Tem um tom de voz inaudível e imperceptível. - Produz um discurso muito dispersivo, com hesitações e recorrendo frequentemente a bordões de linguagem, e repetições. - Não adequa as pausas e o ritmo ao discurso. | <ul style="list-style-type: none"> - Adapta uma postura rígida. - Estabelece contactos visuais fugazes com o público. - Não recorre a uma linguagem gestual expressiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza um repertório lexical restritivo - Utiliza um registo de língua inadequado ao tema e à situação comunicativa. - Não usa estruturas linguísticas correctas. - Não utiliza articuladores adequados ao discurso. | Não respeita o tempo estipulado (desvio de |

(figura 7)