

EDITE ANTÓNIO

ANEXOS

Universidade da Beira Interior

Covilhã

Universidade da Beira Interior



Departamento de Comunicação e Artes

## ANEXOS

Documentação de apoio ao Relatório de Estágio Pedagógico apresentado à Universidade da Beira Interior para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário

Maria Edite Dos Santos Silva António

Covilhã 2010

## Índice

1	Anexos .....	5
1.1	Planificação Anual .....	5
1.2	Anexo 2 - Planificação Anual .....	8
1.3	Anexo 3 - Planificação Anual .....	10
1.4	Anexo 4 – Planificação a Médio Prazo   Unidade de Trabalho.....	12
1.5	Anexo 5 – Planos de Aula.....	27
1.6	Anexo 6 – Planos de Aula.....	30
1.7	Anexo 7 – Planos de Aula.....	34
1.8	Anexo 8 – Planos de Aula.....	37
1.9	Anexo 9 – Planos de Aula.....	40
1.10	Anexo 10 – Planos de Aula.....	44
1.11	Anexo 11 – Planos de Aula.....	47
1.12	Anexo 12 – Projecto Curricular da Turma.....	50
1.13	Anexo 13 – Teste Diagnóstico .....	53
1.14	Anexo 14 – PowerPoint Escalas.....	55
1.15	Anexo 15 – Ajustamento do Programa de Educação Visual .....	57
1.16	Anexo 16 – Competências Gerais .....	58
1.17	Anexo 17 – Estratégias de Trabalho.....	60
1.18	Anexo 18 – Exemplos de trabalhos realizados por colegas .....	61
1.19	Anexo 19 – PowerPoint sobre os elementos da linguagem visual .....	64
1.20	Anexo 20 – Primeira Proposta de Trabalho.....	76
1.21	Anexo 21 – Segunda Proposta de Trabalho.....	78
1.22	Anexo 22 – Terceira Proposta de Trabalho.....	80
1.23	Anexo 23 – PowerPoint sobre Forma/Fundo.....	82
1.24	Anexo 24 – Ficha de trabalho sobre o resumo da matéria (T.P.C.) .....	85
1.25	Anexo 25 – Proposta de trabalho sobre escalas de redução e de ampliação.....	87
1.26	Anexo 26 – Ficha de trabalho sobre a unidade global (T.P.C.).....	88
1.27	Anexo 27 – Resultado das notas.....	91
1.28	Anexo 28 – Trabalhos desenvolvidos pelos alunos.....	93
1.29	Anexo 29 – Relatório da visita de estudo a Lisboa.....	99
1.30	Anexo 30 – Proposta de Trabalho sobre Traçados Geométricos.....	100
1.31	Anexo 31 – Planificação da visita de estudo .....	102
1.32	Anexo 32 – Plano Anual de Actividades .....	103
1.33	Anexo 33 – Actividades do Núcleo de Estágio .....	104
1.34	Anexo 34 – Relatório da visita de estudo ao Museu de Lanifícios .....	106
1.35	Anexo 35 - Exemplo de Ficha de Parâmetros de Avaliação .....	107

1.36	Anexo 36 - Ficha de Observação directa.....	109
1.37	Anexo 37 - Ficha de Auto-Avaliação de Educação Visual.....	110

## 1 Anexos

## 1.1 Planificação Anual



## Educação Visual | 7.º Ano

Planificação – 1.º Período

2009|2010

Unidade Didáctica	Competências Específicas	Unidades temáticas/ Conteúdos	Proposta de trabalho	Materiais e Técnicas	Áreas de exploração	TEMPOS
<b>Apresentação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximar o relacionamento professor/alunos.</li> <li>- Estimular o cumprimento de normas democraticamente estabelecidas para trabalhar individualmente e em grupo.</li> <li>- Partilhar espaços de trabalho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objectivos da disciplina.</li> <li>- Regras na sala de aula.</li> <li>- Critérios de avaliação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo com os alunos sobre os objectivos e critérios de avaliação na disciplina de Educação Visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caderno diário.</li> <li>- Esferográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita.</li> </ul>	<b>1 BLOCO</b>
<b>Teste Diagnóstico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender e compreender.</li> <li>- Saber, integrar e articular.</li> <li>- Comunicar expressivamente.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Fase diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de avaliação diagnóstica</li> <li>- Representação do Espaço.</li> <li>- Sobreposição, Dimensão, Claro-escuro, Gradação de nitidez.</li> <li>- Percepção e Representação Visual das Formas.</li> <li>- Qualidades formais, Qualidades expressivas.</li> </ul>	<p>Numa folha simples <b>A4</b> (suporte), <b>Imagina/Desenha uma Paisagem</b> com os seguintes elementos obrigatórios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.- Uma árvore</b>, destacada e <b>próxima</b>, em que se vejam pormenores, e uma floresta <b>afastada</b>.</li> <li><b>2.- Uma casa</b>.</li> <li><b>3.- Uma estrada</b> ou <b>rio</b> a passar perto da árvore ou casa.</li> <li><b>4.- Montanhas</b>.</li> <li><b>5.- Outros elementos formais</b> que imagines úteis.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel A3.</li> <li>- Lápis de grafite.</li> <li>- Lápis de cor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho livre.</li> </ul>	<b>1 BLOCO</b>
<b>Capa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar as partes com o todo e entre si (proporções).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Geometria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Operações constantes na resolução de diferentes problemas (traçados de paralelas e perpendiculares).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar geometricamente numa folha de cartolina as medidas para a construção</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartolina.</li> <li>- Lápis de grafite.</li> <li>- Tesoura.</li> <li>- Cola.</li> <li>- Régua.</li> <li>- Esquadro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho rigoroso.</li> <li>- Vincar e dobrar.</li> </ul>	<b>1 BLOCO</b>



**Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras – Covilhã**




<p><b>U1  A Forma</b></p> <p><b>Elementos Visuais da Forma</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que a linguagem visual é uma aprendizagem.</li> <li>- Identificar e estudar a linguagem visual, os seus elementos e a sua gramática.</li> <li>- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa das formas.</li> <li>- Compreender que a percepção visual das formas envolve a interacção da cor, da luz, da linha, da textura, do volume, etc.</li> <li>-Desenvolver a criatividade.</li> </ul>	<p><b>A Forma</b></p> <p><b>Percepção visual da forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualidades formais: o ponto, a linha, o plano (volume, textura e cor).</li> </ul>	<p>da capa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registrar graficamente formas naturais a partir da observação directa de frutos naturais.</li> <li>- Apresentação de um PowerPoint sobre os elementos estruturais da linguagem plástica.</li> <li>- Representar as linhas estruturais para o entendimento da forma.</li> <li>- Usar vários materiais para assinalar a interacção da luz, das linhas, das texturas, do volume, sombras etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel A3.</li> <li>- Lápis de grafite.</li> <li>- Frutos.</li> <li>- Papel vegetal.</li> <li>- Lápis de cor.</li> <li>- Lápis de cera.</li> <li>- Guache/pincéis.</li> <li>- Esferográfica.</li> <li>- Revistas.</li> <li>- Tesoura.</li> <li>- Cola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos.</li> <li>- Desenho.</li> <li>- Pintura.</li> <li>- Recortes.</li> <li>- Colagem.</li> <li>- Desenho.</li> <li>- Pintura.</li> </ul>	<p><b>3 BLOCOS</b></p>
<p><b>O Fundo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activar o desenvolvimento dos mecanismos perceptivos desenvolvendo as habilidades perceptivas nos domínios da visão da forma e do fundo.</li> <li>- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume, como a luz, cor (claro/escuro), dimensão e planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualidades expressivas: a cor e a luminosidade (claro-escuro).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decalcar com papel vegetal a forma e explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como: o ponto, a linha, a luz/sombra/superfície, a mancha/cor e textura.</li> <li>- Decalcar com papel vegetal a forma.</li> <li>- Usar lápis de grafite ou caneta preta.</li> <li>- Fazer o contorno/forma/fundo, textura/cor/mancha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel A3.</li> <li>- Caneta preta.</li> <li>- Lápis de cor.</li> <li>- Lápis de cera.</li> <li>- Guache/pincéis.</li> <li>- Esferográfica.</li> <li>- Revistas.</li> <li>- Tesoura.</li> <li>- Cola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho.</li> <li>- Pintura.</li> </ul>	<p><b>2 BLOCOS</b></p>



## 1.2 Anexo 2 - Planificação Anual

 Escola Secundária Quinta das Palmeiras	<b>Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras – Covilhã</b>	 Direcção Regional de Educação do Centro	 Ministério da Educação
--	---	---	--

## Educação Visual | 7.º Ano




Planificação – 2.º Período

2009|2010

Unidade Didáctica	Competências Específicas	Unidades temáticas/ Conteúdos	Proposta de trabalho	Materiais e Técnicas	Áreas de exploração	TEMPOS
<p style="text-align: center;"><b>Espaço</b></p> <p><b>U3  Estrutura</b></p> <p><b>Estrutura Bidimensional</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar a geometria das formas naturais.</li> <li>- Relacionar a forma e a função dos objectos com a sua estrutura.</li> <li>- Compreender a estrutura não apenas como suporte de uma forma mas, também, como princípio organizador dos elementos que a constituem.</li> <li>- Compreender os conceitos de módulo e de padrão.</li> <li>- Realizar estruturas modulares (padrões), de suporte e visuais.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Estrutura   Conceito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estruturas naturais e criadas pelo homem.</li> <li>- Estruturas artificiais através de linhas horizontais   verticais   linhas oblíquas   concêntricas   linhas livres.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Estrutura   Bidimensional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composições modulares.</li> <li>- A complexidade e a simplicidade.</li> <li>- A translação e a rotação.</li> <li>- A alternância.</li> <li>- A simetria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de um PowerPoint sobre estruturas bidimensionais e estruturas tridimensionais.</li> <li>- Construir vários exercícios sobre noção de estrutura superficial.</li> <li>- Elaborar diversos estudos de superfície bidimensionais utilizando as linhas verticais, horizontais, oblíquas e linhas livres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel A3.</li> <li>- Lápis de cor.</li> <li>- Lápis de cera.</li> <li>- Canetas de feltro.</li> <li>- Compasso.</li> <li>- Régua.</li> <li>- Esquadro.</li> <li>- Livro pág. 64, 65, 66, 67, 68 e 69.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho livre.</li> <li>- Desenho rigoroso.</li> <li>- Composição.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>1 BLOCO (continuação)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5 BLOCOS</b></p>

ESTAGIÁRIA | EDITE ANTÓNIO

4

		<b>Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras – Covilhã</b>					
<b>Estrutura Tridimensional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender estruturas bidimensionais e tridimensionais.</li> </ul>	<b>Estrutura   Tridimensional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levantamentos tridimensionais de estruturas bidimensionais através do vinco, do corte, da colagem e da dobragem.</li> <li>- Noções do "Método de Fractal."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar diversos estudos em cartolina sobre estruturas tridimensionais.</li> <li>- Criar estruturas através do corte, do vinco e da dobragem.</li> <li>- Elaborar várias experiências tridimensionais com materiais diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartolinas de várias cores.</li> <li>- Tesoura.</li> <li>- X-acto.</li> <li>- Cola.</li> <li>- Papel cavalinho.</li> <li>- Régua.</li> <li>- Esquadro.</li> <li>- compasso.</li> <li>- Borracha.</li> <li>- Lápis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho Geométrico.</li> </ul>	<b>4 BLOCOS</b>
<b>- Auto e Hetero-avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar os resultados já recolhidos por avaliações tipo formativo e obter indicadores que permitam aperfeiçoar o processo de ensino.</li> </ul>	<b>Avaliação Sumativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preenchimento das fichas de auto-avaliação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Esferográfica.</li> <li>- Lápis.</li> <li>- Borracha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita.</li> </ul>	<b>1 BLOCO</b>

**Avaliação:** "A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo." Observação directa de diálogo com os alunos; participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade e higiene e segurança.

- Realização de trabalhos práticos.
- Atitudes reveladas durante as actividades.
- Auto e Hetero-avaliação.

## 1.3 Anexo 3 - Planificação Anual



Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras – Covilhã



Educação Visual | 7.º Ano




Planificação – 3.º Período

2009|2010

Unidade Didáctica	Competências Específicas	Unidades temáticas/ Conteúdos	Proposta de trabalho	Materiais e Técnicas	Áreas de exploração	TEMPOS
Estrutura Tridimensional		<b>Estrutura   Tridimensional</b>	- Conclusão dos trabalhos tridimensionais de superfície.	- Cartolinas de diferentes cores, régua, esquadro, tesoura, X-acto, cola e lápis.	- Desenho rigoroso. - Desenho.	<b>1 BLOCO (continuação)</b>
U4  Geometria Plana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem.</li> <li>- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas.</li> <li>- Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação rigorosa.</li> <li>- Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas.</li> <li>- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais.</li> </ul>	<p><b>Desenho Geométrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O desenho geométrico destina-se a estudar e a realizar traçados de grande precisão.</li> </ul> <p><b>Estrutura   Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>O Ponto (o ponto é denominado por letras do alfabeto, em maiúsculas).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisão de um segmento de recta.</li> <li>- Estudo dos ângulos.</li> <li>- Circunferência.</li> <li>- Posição relativa de duas circunferências (concêntricas, excêntricas, secantes e tangentes).</li> <li>- Concordâncias, (arcos concordantes de duas circunferências tangentes internas e tangentes externas).</li> <li>- Espirais (bicêntrica, tricêntrica e quadricêntrica).</li> <li>- Óvulo: oval e arcos.</li> <li>- Divisão da circunferência em partes iguais e polígonos inscritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lapiseira.</li> <li>- Minas 0,5 mm.</li> <li>- Régua, esquadro e transferidor.</li> <li>- Papel A3.</li> <li>- Compasso.</li> <li>- Lápis 2H e 3H.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar uma composição geométrica com base nos polígonos.</li> <li>- Propostas de cor, utilizando lápis de cor ou caneta de feltro.</li> <li>- Fichas de trabalho.</li> <li>- Fichas de apoio.</li> </ul>	<b>5 BLOCOS</b>

ESTAGIÁRIA | EDITE ANTÓNIO

6

		<b>Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras – Covilhã</b>					
<b>Visita de Estudo</b>  <b>U5</b>  <b>Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação da exposição   museu;</li> <li>- Que tipo de obras estão expostas;</li> <li>- De que partes se compõe o espaço;</li> <li>- De que época e de que estilos são?</li> <li>- Descrever e interpretar uma obra.</li> <li>- Apontar as características mais importantes de uma obra.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais.</li> <li>- Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração, da Banda Desenhada ou do guionismo visual.</li> <li>- Compreender mensagens visuais expressas em diversos códigos.</li> <li>- Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição.</li> </ul>	<b>Compreensão das artes no seu contexto</b>  - A utilização dos “agentes da cor” na produção artística.  <b>A Comunicação Visual</b>  - O enquadramento; plano de visão; movimento, som e cor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reprodução de uma obra exposta no Museu, utilizando diferentes meios de expressão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esferográfica.</li> <li>- Papel A3.</li> <li>- Pincéis.</li> <li>- Guache.</li> <li>- Canetas de feltro.</li> <li>- Lápis de cor.</li> <li>- Lápis de grafite.</li> <li>- Lápis de cera.</li> <li>- Aguarela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de exploração sobre a Comunicação   roteiro.</li> <li>- Escrita.</li> </ul>	<b>1 BLOCO</b>  <b>2 BLOCOS</b>	
<b>- Auto e Hetero-avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar os resultados já recolhidos por avaliações tipo formativo e obter indicadores que permitam aperfeiçoar o processo de ensino.</li> </ul>	<b>Avaliação Sumativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preenchimento das fichas de auto-avaliação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esferográfica.</li> <li>- Lápis.</li> <li>- Borracha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrita.</li> </ul>	<b>1 BLOCO</b>	

**Avaliação:** “A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.” Observação directa de diálogo com os alunos; participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade e higiene e segurança.

- Realização de trabalhos práticos.
- Atitudes reveladas durante as actividades.
- Auto e Hetero-avaliação

#### 1.4 Anexo 4 – Planificação a Médio Prazo | Unidade de Trabalho

Planificação e desenvolvimento das actividades de ensino/aprendizagem da turma C do 7.º ano de escolaridade sobre a unidade temática “FORMA” em articulação com a unidade temática “COR”.

**Ano lectivo:** 7.º ano

**Calendarização:** 7 Blocos de 90 minutos

**Unidade temática:** A Forma

**Proposta de trabalho:**

Representação de um objecto natural (frutos/legumes) aplicando elementos visuais da linguagem plástica.

**Integração e articulação com outro tema e disciplina:** A cor e C. Naturais.

Planificação da lição n.º 1 e 2	
<b>Sumário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao estudo da unidade de trabalho: A Forma - Percepção Visual da Forma.</li> <li>• Registos gráficos de um objecto natural utilizando o lápis de grafite ou a esferográfica.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Forma:</li> <li>• Qualidades formais: o ponto, a linha, o plano (volume, textura e cor).</li> <li>• A cor/luz</li> </ul>
<b>Proposta de trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar o objecto e executar vários registos gráficos utilizando o lápis de grafite ou a lapiseira numa folha de papel A3 respeitando a forma do objecto natural.</li> <li>• Registos do objecto em posições diferentes.</li> </ul>
<b>Processo</b> (O que fazer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e desenhar uma forma por meio de linhas, pontos e sombras numa folha de papel de formato A3 o objecto em várias posições.</li> </ul>
<b>Resultado do trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno terá que apresentar numa folha A3 de</li> </ul>

(O que apresentar)	papel o registo gráfico do objecto em várias posições com lápis de grafite ou esferográfica.
<b>Articulação com Ciências Naturais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saber como são constituídos certos objectos naturais através da estrutura da forma ( frutos).</li> </ul>
<b>Objectivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;</li> <li>Desenvolver a criatividade;</li> <li>Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume;</li> <li>Desenvolver a capacidade de representação através do desenho;</li> <li>Explorar diferentes formas de representação gráfica;</li> <li>Compreender as formas como os diferentes elementos artísticos interagem;</li> <li>Saber como são constituídos certos objectos naturais (disciplina de Ciências Naturais).</li> </ul>
<b>Metodologias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interação professor/aluno para introdução do conceito de forma;</li> <li>Discussão com os alunos sobre diversos modos de ver a forma através da visão, do olfacto, do tacto e do olfacto;</li> <li>Realização da actividade “registos gráficos” aplicando materiais diferentes.</li> </ul>
<b>Duração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Bloco de 90 minutos</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Professor: quadro, marcador e apagador.</li> <li>Aluno: folhas A3, lápis de grafite, esferográfica, borracha e afia.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados, quer individualmente, quer em grupo.</li> <li>Observação directa de diálogo com os alunos:</li> <li>Participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal,</li> </ul>

	<p>cooperação, inter-ajuda, pontualidade, higiene e segurança,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumativa: realização de trabalhos práticos;</li> <li>• Atitudes reveladas durante as actividades;</li> <li>• Auto e Hetero-avaliação.</li> <li>• Avaliação diferenciada para alunos com pedagogia diferenciada;</li> <li>• Instrumentos utilizados: grelhas de registo das actividades, grelhas de observação e de evolução do aluno.</li> </ul>
--	--

<b>Planificação da lição n.º 3 e 4</b>	
<b>Sumário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de um PowerPoint sobre os elementos plásticos da linguagem visual: o ponto, a linha, o plano, o volume, a textura e a forma.</li> <li>• Exploração plástica de materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Forma:</li> <li>• Qualidades formais: o ponto, a linha, o plano (volume, textura e cor).</li> <li>• A cor/luz:</li> <li>• Qualidades expressivas: a cor e a luminosidade/claro escuro.</li> </ul>
<b>Proposta de trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensaios com suportes e materiais variados.</li> </ul>
<b>Processo</b> (O que fazer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos numa folha A3.</li> </ul>
<b>Resultado do trabalho</b> (O que apresentar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno terá que apresentar numa folha A3 de papel o registo gráfico do objecto em várias posições e utilizar materiais e técnicas diferentes.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;</li> <li>• Desenvolver a criatividade;</li> </ul>

<b>Objectivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume;</li> <li>• Explorar diferentes formas de representação gráfica;</li> <li>• Criar composições a partir de diferentes formas de expressão artística;</li> <li>• Compreender que a percepção visual das formas envolve a interacção da luz (cor, linhas, textura, volume, e superfície);</li> <li>• Activar o desenvolvimento dos mecanismos perceptivos desenvolvendo as habilidades perceptivas da visão da forma e do fundo.</li> <li>• Entender o desenho como um meio de representação expressiva das formas.</li> </ul>
<b>Metodologias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacção professor/aluno para introdução do conceito de textura e claro-escuro;</li> <li>• Realização da actividade “registos gráficos” aplicando vários materiais;</li> <li>• Apresentação de exemplos de trabalhos de alguns colegas.</li> </ul>
<b>Duração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Bloco de 90 minutos</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professor: quadro, marcador, apagador, trabalhos de alunos, material informático.</li> <li>• Aluno: folhas A3, lápis de grafite, borracha, marcadores, lápis de cor, pastel, esferográfica, papel vegetal, revistas, papel colorido de várias texturas, cola e tesoura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados, quer individualmente, quer em grupo.</li> <li>• Formativa ao longo de todo o processo. Observação directa de diálogo com os alunos:</li> </ul>

<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade, higiene e segurança,</li> <li>• Sumativa: realização de trabalhos práticos;</li> <li>• Atitudes reveladas durante as actividades;</li> <li>• Auto e Hetero-avaliação.</li> <li>• Instrumentos utilizados: grelhas de registo das actividades, grelhas de observação e de evolução do aluno.</li> <li>• Avaliação diferenciada para alunos com pedagogia diferenciada.</li> </ul>
------------------	--

<b>Planificação da lição n.º 5 e 6</b>	
<b>Sumário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da aula anterior. Elementos visuais da linguagem plástica: texturas.</li> <li>• Exploração plástica de materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Forma:</li> <li>• Textura das superfícies: naturais e artificiais.</li> <li>• Textura e sensação: regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como caracterizador da forma.</li> <li>• A cor/luz</li> </ul>
<b>Proposta de trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de vários materiais e suportes diferentes.</li> </ul>
<b>Processo</b> (O que fazer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar vários trabalhos com diversos suportes e materiais, desenhos, pinturas e fotografia.</li> </ul>
<b>Resultado do trabalho</b> (O que apresentar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno terá que apresentar numa folha A3 de papel, vários desenhos utilizando diferentes materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;</li> </ul>

<b>Objectivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a criatividade, aplicando vários materiais e suportes;</li> <li>• Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de representação através do desenho;</li> <li>• Criar composições a partir de diferentes formas de expressão plástica;</li> <li>• Saber explicar a função expressiva da textura na obra de arte de todos os tempos;</li> <li>• Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar;</li> <li>• Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais.</li> </ul>
<b>Metodologias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação professor/aluno para introdução do conceito de textura e claro-escuro;</li> <li>• Realização da actividade “registos gráficos” aplicando vários materiais;</li> <li>• Apresentação de exemplos de trabalhos de alguns colegas.</li> </ul>
<b>Duração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Blocos de 90 minutos</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professor: quadro, marcador, apagador, trabalhos de alunos.</li> <li>• Aluno: folhas A3, lápis de grafite, borracha, marcadores, lápis de cor, pastel, esferográfica, papel vegetal, revistas, papel colorido de várias texturas, cola e tesoura.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados, quer individualmente, quer em grupo.</li> <li>• Formativa ao longo de todo o processo. Observação directa de diálogo com os alunos:</li> <li>• Participação, empenho, assiduidade,</li> </ul>

<b>Avaliação</b>	<p>comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade, higiene e segurança,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumativa: Realização de trabalhos práticos;</li> <li>• Atitudes reveladas durante as actividades;</li> <li>• Auto e Hetero-avaliação;</li> <li>• Avaliação diferenciada para alunos com pedagogia diferenciada.</li> <li>• Instrumentos utilizados: grelhas de registo das actividades, grelhas de observação e de evolução do aluno.</li> </ul>
------------------	--

<b>Planificação da lição n.º 7 e 8</b>	
<b>Sumário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusão dos trabalhos iniciados na aula anterior sobre a aplicação de vários materiais.</li> <li>• Entrega dos trabalhos para avaliação.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Forma:</li> <li>• Textura das superfícies: naturais e artificiais.</li> <li>• Textura e sensação: regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como caracterizador da forma.</li> <li>• A cor/luz</li> </ul>
<b>Proposta de trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de vários materiais e suportes diferentes.</li> </ul>
<b>Processo</b> (O que fazer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar vários trabalhos com diversos suportes e materiais, desenhos, pinturas e fotografia.</li> </ul>
<b>Resultado do trabalho</b> (O que apresentar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno terá que apresentar numa folha A3 de papel, vários desenhos utilizando diferentes materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;</li> <li>• Desenvolver a criatividade, aplicando vários materiais e suportes;</li> </ul>

<b>Objectivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de representação através do desenho;</li> <li>• Criar composições a partir de diferentes formas de expressão plástica;</li> <li>• Saber explicar a função expressiva da textura na obra de arte de todos os tempos;</li> <li>• Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar;</li> <li>• Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais.</li> </ul>
<b>Metodologias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação professor/aluno para introdução do conceito de textura e claro-escuro;</li> <li>• Realização da actividade “registos gráficos” aplicando vários materiais;</li> <li>• Apresentação de exemplos de trabalhos de alguns colegas.</li> </ul>
<b>Duração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Blocos de 90 minutos</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professor: quadro, marcador, apagador, trabalhos de alunos.</li> <li>• Aluno: folhas A3, lápis de grafite, borracha, marcadores, lápis de cor, pastel, esferográfica, papel vegetal, revistas, papel colorido de várias texturas, cola e tesoura.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados, quer individualmente, quer em grupo.</li> <li>• Formativa ao longo de todo o processo. Observação directa de diálogo com os alunos.</li> <li>• Participação, empenho, assiduidade,</li> </ul>

	<p>comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade, higiene e segurança,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumativa: realização de trabalhos práticos;</li> <li>• Atitudes reveladas durante as actividades;</li> <li>• Auto e Hetero-avaliação;</li> <li>• Avaliação diferenciada para alunos com pedagogia diferenciada.</li> <li>• Instrumentos utilizados: grelhas de registo das actividades, grelhas de observação e de evolução do aluno.</li> </ul>
--	--

<b>Planificação da lição n.º 9 e 10</b>	
<b>Sumário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução à percepção visual da forma.</li> <li>• Factores fundamentais da percepção da forma/fundo, da mancha/silhueta, da cor, da textura e do contorno do objecto.</li> <li>• Proposta de trabalho: saber identificar, na observação as formas.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Forma:</li> <li>• Linha de contorno como fronteira de dois espaços (espaço positivo e espaço negativo).</li> <li>• Elemento definidor da forma significativa, estudo da silhueta e do fundo.</li> <li>• Textura de sensação: regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como elemento caracterizador da forma.</li> </ul>
<b>Proposta de trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numa folha de papel A3 o aluno terá que apresentar:</li> <li>• O contorno exterior do objecto.</li> <li>• O contorno exterior e as principais linhas interiores do objecto.</li> <li>• A mancha diferenciada sem contorno.</li> <li>• A mancha diferenciada através do contraste de</li> </ul>

	<p>cor dando noção de volume, empregando os espaços interiores definidos pelas linhas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformação da forma inicial de modo a criar outras formas.</li> </ul>
<b>Processo</b> (O que fazer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e desenhar o objecto utilizando a linha enquanto elemento gerador da superfície definido pela forma/fundo numa folha de papel de formato A3.</li> </ul>
<b>Resultado do trabalho</b> (O que apresentar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno terá que apresentar numa folha A3 de papel a linha de contorno do objecto, as linhas interiores, a mancha diferenciada sem contorno, o volume e a transformação inicial do objecto de modo a criar novas formas.</li> </ul>
<b>Articulação com Ciências Naturais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber como são constituídos certos objectos naturais (frutos).</li> </ul>
<b>Objectivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;</li> <li>• Dominar técnicas expressivas;</li> <li>• Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de representação através do desenho;</li> <li>• Explorar diferentes formas de representação gráfica;</li> <li>• Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais;</li> <li>• Compreender o uso da linha, da silhueta e da cor como um elemento definidor da forma;</li> <li>• Saber como são constituídos certos objectos naturais (disciplina de Ciências Naturais).</li> </ul>
<b>Metodologias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação professor/aluno para introdução do conceito de contorno/forma/fundo, mancha/silhueta, cor/textura e volume (espaço).</li> <li>• Realização da proposta de trabalho</li> </ul>

	<p>contorno/forma/fundo/mancha/textura/cor e volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar vários materiais obrigatórios.</li> </ul>
<b>Duração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 Blocos de 90 minutos</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professor: quadro, marcador, apagador.</li> <li>• Aluno: folhas A3, caneta preta, lápis de grafite, borracha, marcadores, lápis de cor e lápis de cera.</li> </ul>
<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados, quer individualmente, quer em grupo.</li> <li>• Formativa ao longo de todo o processo. Observação directa de diálogo com os alunos:</li> <li>• Participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade, higiene e segurança,</li> <li>• Sumativa: realização de trabalhos práticos;</li> <li>• Atitudes reveladas durante as actividades;</li> <li>• Auto e Hetero-avaliação.</li> <li>• Avaliação diferenciada para alunos com pedagogia diferenciada;</li> <li>• Instrumentos utilizados: grelhas de registo das actividades, grelhas de observação e de evolução do aluno.</li> </ul>

<b>Planificação da lição n.º 11 e 12</b>	
<b>Sumário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuação da ficha de trabalho.</li> <li>• Apresentação de um PowerPoint sobre os pontos 4 e 5 da ficha de trabalho.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Forma:</li> </ul>

<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura de sensação: regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como elemento caracterizador da forma.</li> <li>• Fazer várias experiências para explorar várias transformações da forma.</li> </ul>
<b>Proposta de trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numa folha de papel A3 o aluno terá que apresentar:</li> <li>• O contorno exterior do objecto.</li> <li>• O contorno exterior e as principais linhas interiores do objecto.</li> <li>• A mancha diferenciada sem contorno.</li> <li>• A mancha diferenciada através do contraste de cor dando noção de volume, empregando os espaços interiores definidos pelas linhas.</li> <li>• Transformação da forma inicial de modo a criar outras formas.</li> </ul>
<b>Processo</b> (O que fazer)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar e desenhar o objecto utilizando a linha enquanto elemento estrutural de força ou tensão direccional numa folha de papel de formato A3.</li> </ul>
<b>Resultado do trabalho</b> (O que apresentar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno terá que apresentar numa folha A3 de papel o volume e a transformação inicial do objecto de modo a criar novas formas.</li> </ul>
<b>Articulação com Ciências Naturais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber como são constituídos certos objectos naturais (frutos).</li> </ul>
<b>Objectivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar técnicas expressivas;</li> <li>• Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar;</li> <li>• Desenvolver a capacidade de representação através do desenho;</li> <li>• Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais;</li> <li>• Compreender o uso da linha, da silhueta e da cor</li> </ul>

	<p>como um elemento definidor da forma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saber como são constituídos certos objectos naturais (disciplina de Ciências Naturais).</li> </ul>
<b>Metodologias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interação professor/aluno para introdução do conceito de contorno/forma/fundo, mancha/silhueta, cor/textura e volume (espaço).</li> <li>Realização da proposta de trabalho contorno/forma/fundo/mancha/textura/cor e volume.</li> <li>Aplicar vários materiais obrigatórios.</li> </ul>
<b>Duração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 Blocos de 90 minutos</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Professor: quadro, marcador, apagador.</li> <li>Aluno: folhas A3, caneta preta, lápis de grafite, borracha, marcadores, lápis de cor e lápis de cera.</li> </ul>

•

<b>Planificação da lição n.º 13 e 14</b>	
<b>Sumário</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Noções de escalas. Escala de redução, escala natural e escala de ampliação.</li> <li>Exercício de aplicação através da quadrícula (malha).</li> <li>Apresentação de um PowerPoint sobre escalas.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de redução, escala natural e escala de ampliação.</li> </ul>
<b>Proposta de trabalho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fase 1- Fazer uma composição visual aplicando escalas de redução, escala natural e escala de ampliação.</li> </ul>
<b>Processo</b> (O que fazer)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Fase 1-</b> Será entregue ao aluno uma folha de papel A4 com um desenho em escala natural que terá que apresentar:</li> <li>O mesmo desenho através de escala de redução e escala de ampliação.</li> <li><b>Fase 2-</b> Numa folha de papel A3 apresentar uma</li> </ul>

	Composição Visual aplicando todos os Elementos Visuais da Forma que aprendeu nas aulas anteriores.
<b>Resultado do trabalho</b> (O que apresentar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno terá que apresentar numa folha A4 de papel, uma composição visual com o objecto fruto/legume em que terá que aplicar as escalas de redução, natural e ampliação.</li> </ul>
<b>Objectivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação;</li> <li>• Apresentar aos alunos duas imagens; uma de um objecto grande e outra de um objecto pequeno.</li> <li>• Relacionar com os alunos as necessidades de representarmos no papel essas imagens, diminuir ou ampliar essas medidas.</li> <li>• Compreender o uso das escalas como meio de representação técnica dos objectos.</li> </ul>
<b>Metodologias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação professor/aluno para introdução do conceito de escalas;</li> <li>• Interdisciplinaridade entre as disciplinas de Matemática e Geografia.</li> <li>• Realização da proposta de trabalho sobre escalas de ampliação e redução através de um exemplo prático – Método da quadrícula (malha).</li> <li>• O que desenhar em escala?</li> <li>• Utilizar vários materiais obrigatórios.</li> <li>• Apresentação de imagens com exemplos de trabalhos.</li> </ul>
<b>Duração</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Bloco de 90 minutos</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Professor: quadro, marcador, apagador, trabalhos de alunos.</li> <li>• Aluno: folhas A4, lápis de grafite, borracha, marcadores, lápis de cor, pastel, esferográfica, papel vegetal, revistas, papel colorido de várias texturas, cola e tesoura.</li> </ul>

<b>Avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados, quer individualmente, quer em grupo.</li><li>• Observação directa de diálogo com os alunos:</li><li>• Executou bem a quadrícula:</li><li>• a) Ampliação.</li><li>• b) Redução.</li><li>• Executou a escala de redução e a escala de ampliação:</li><li>• Executou só uma.</li><li>• Executou bem ou mais ou menos.</li><li>• não executou nenhuma.</li><li>• Clareza do desenho (apresentação final do exercício).</li><li>• Participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade, higiene e segurança,</li><li>• Avaliação diferenciada para alunos com pedagogia diferenciada.</li><li>• Instrumentos utilizados: grelhas de registo das actividades, grelhas de observação e de evolução do aluno.</li></ul>
------------------	--

## 1.5 Anexo 5 – Planos de Aula



Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

### **Educação Visual**

Planificação da 1.ª aula assistida

2009|2010

<b>Duração:</b> 90 min.	<b>Data:</b> 29 09 2009	<b>Ano:</b> 7.º	<b>Turma:</b> C	<b>Lição N.º</b> 5 6
-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	----------------------

**Sumário:** Introdução ao estudo da unidade de trabalho: A Forma - Percepção Visual da Forma. Registos gráficos de um objecto natural utilizando o lápis de grafite ou a esferográfica.

#### **Competências:**

- Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação.
- Desenvolver a criatividade.
- Compreender, através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Desenvolver a capacidade de representação através do desenho.
- Explorar diferentes formas de representação gráfica.

#### **Unidade de Trabalho/conteúdos:**

- Percepção visual da forma:
- Qualidades formais: o ponto, a linha, o plano (volume, textura e cor).

#### **Objectivos específicos:**

- Compreender, através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Compreender que a percepção visual das formas envolve a interacção da luz – cor, das linhas, da textura, do volume e da superfície, etc.
- Compreender as formas como os diferentes elementos artísticos interagem.
- Incentivar formas personalizadas de expressão e comunicação.
- Compreender as formas como os diferentes elementos artísticos interagem.
- Incentivar formas personalizadas de expressão e comunicação.

**Actividades/Experiências de aprendizagem:**

- Realização de registos gráficos de um objecto natural (fruto/legume) através da observação directa numa folha de desenho A3.

**Recursos:**

- Quadro; marcador; apagador.
- Folhas de desenho A3.
- Lápis de grafite.
- Lapiseira, borracha, afia.

**Metodologias/estratégias de trabalho:**

- Interação professor/aluno para introdução do conceito de forma;
- Discussão com os alunos sobre diversos modos de ver a forma através da visão, tacto e olfacto;
- Realização da actividade “registos gráficos” aplicando vários materiais;
- Apresentação de exemplos de trabalhos de alguns colegas

**Alunos com pedagogia diferenciada:**

- No decorrer da proposta de trabalho houve um acompanhamento individualizado à aluna número nove, Flávia.

**Avaliação:**

- A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.
- Interpreta, articula, organiza e aplica.
- Aplica metodologias e técnicas.
- Demonstra capacidades de observação.

**Desenvolvimento da aula (relatório):**

- Iniciar a aula abrindo a lição com originalidade e rigor na apresentação.
- Fazer a chamada dos alunos.
- Distribuição das capas aos alunos.
- Introdução da matéria através da expressão oral e escrita para que os alunos se inteirassem da matéria.

- Distribuição de um objecto natural (fruto/legume) a cada aluno para que todos fizessem vários registos gráficos de observação directa numa folha de papel de desenho A3.
- Divulgação no quadro da proposta de trabalho a desenvolver pelos alunos no decorrer da aula.
- Acompanhar individualmente os alunos de modo a que todos conseguissem obter os melhores resultados possíveis.
- Cinco minutos antes do toque final da aula os alunos arrumam os trabalhos e o material nas respectivas capas individuais e limpam as mesas de trabalho.
- No final os alunos saem da sala de aula de forma organizada

### **Observações: RESUMO REFLEXIVO (RELATÓRIO)**

Mediante as condições iniciais de trabalho em que toda a planificação da aula foi alterada não cumprindo os objectivos desejados e não havendo tempo para alterações, houve uma parceria por parte do orientador/estagiário. Apesar deste problema inicial penso que a aula correu com normalidade. A exposição teórica foi objectiva acompanhada de um reforço positivo por parte do orientador acrescentando alguns conteúdos a desenvolver na aula/proposta de trabalho. No atendimento da dificuldade de alguns alunos houve uma parceria conjunta orientador/estagiário o que ajudou a aproximar-me mais dos alunos e a inteirar-me das dificuldades por eles encontradas. A minha primeira impressão em relação à turma foi boa, havendo uma receptividade muito grande à metodologia adoptada pelo orientador “cientistas/atelier.” Apesar de haver por parte de alguns alunos falta de autonomia a aula correu com normalidade.

Para eliminar os pontos fracos, vou prestar mais atenção à organização do plano de aula e à colocação mais correcta da minha voz e da minha postura para as próximas aulas.

## 1.6 Anexo 6 – Planos de Aula



Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

### **Educação Visual**

Planificação da 2.<sup>a</sup> aula assistida

2009|2010

<b>Duração:</b> 90 min.	<b>Data:</b> 06 10 2009	<b>Ano:</b> 7.º	<b>Turma:</b> C	<b>Lição N.º</b> 7 8
-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	----------------------

**Sumário:** Apresentação de um PowerPoint sobre os elementos plástica da linguagem visual: o ponto, a linha, o plano, o volume, a textura e a forma.

Exploração plástica de materiais, suportes e técnicas.

#### **Competências:**

- Reconhecer alguns factores que influenciem a percepção da forma.
- Desenvolver a criatividade.
- Entender o desenho como um meio para a representação expressiva das formas.
- Desenvolver a capacidade de expressão e comunicação.
- Explorar diferentes formas de representação gráfica.

#### **Unidade de Trabalho/conteúdos:**

- Percepção visual da forma:
- Qualidades expressivas: a cor e a luminosidade/claro-escuro).

#### **Objectivos específicos:**

- Activar o desenvolvimento dos mecanismos perceptivos desenvolvendo as habilidades perceptivas nos domínios da visão da forma e do fundo.
- Compreender que a percepção visual das formas envolve a interacção da luz – cor, das linhas, da textura, do volume e da superfície, etc.
- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais
- Incentivar formas personalizadas de expressão e comunicação.

**Actividades/Experiências de aprendizagem:**

- Explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como o ponto, linha, luz/sombra/superfície, mancha/cor, textura, etc., utilizando várias técnicas, materiais e instrumentos, em desenho expressivo ensaiando os materiais e técnicas numa folha de papel A3.

**Recursos:**

- Quadro; marcador; apagador.
- Folhas de desenho A3.
- Lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera ou pastel, canetas de feltro, esferográfica.
- Papel vegetal, revistas, papel de lustro, cola e tesoura.

**Metodologias/estratégias de trabalho:**

- Interação professor/aluno para introdução do conceito de textura e claro – escuro;
- Realização da actividade “registos gráficos” aplicando vários materiais;
- Apresentação de exemplos de trabalhos de alguns colegas.

**Alunos com pedagogia diferenciada:**

- Não houve necessidade de acompanhar o trabalho da aluna Flávia visto ter faltado à aula.

**Avaliação:**

- A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.
- Interpreta, articula, organiza e aplica.
- Aplica metodologias e técnicas.
- Demonstra capacidades de observação.

**Desenvolvimento da aula (relatório):**

- Iniciar a aula abrindo a lição com originalidade e rigor na apresentação.
- Fazer a chamada dos alunos.
- Apresentação de um PowerPoint sobre os elementos da linguagem visual: o ponto, a linha, o plano, o volume, a textura e a forma.

- Distribuição das capas aos alunos.
- Exposição da matéria e proposta de trabalho no quadro.
- Explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como o ponto, linha, luz/sombra/superfície, mancha/cor, textura, etc., utilizando várias técnicas, materiais e instrumentos, em desenho expressivo ensaiando os materiais e técnicas numa folhas de papel A3. Divulgação no quadro da proposta de trabalho a desenvolver pelos alunos no decorrer da aula.
- Acompanhar individualmente os alunos de modo a que todos conseguissem obter os melhores resultados possíveis.
- Cinco minutos antes do toque final da aula os alunos arrumam os trabalhos e o material nas respectivas capas individuais e limpam as mesas de trabalho.
- No final os alunos saem da sala de aula de forma organizada

### **Observações: RESUMO REFLEXIVO (RELATÓRIO)**

Inicialmente foi feita uma exposição da matéria através de um Powerpoint como um complemento do trabalho prático/teórico. Esta exposição foi ligeiramente longa, mas penso que enriquecedora para uma melhor aproximação dos conceitos teóricos a serem aplicados na unidade de trabalho – “Elementos da linguagem visual”. Após esta estratégia de trabalho o orientador reforçou alguns pontos fundamentais a não esquecer no desenvolvimento do trabalho sendo uma mais-valia para a compreensão de ideias. A par da explicação houve um apontamento breve de alguns pontos importantes a ter em conta no desenvolver do trabalho no quadro. O trabalho em que os alunos tiveram que desenvolver foi: “Exploração plástica de materiais, suportes e técnicas” tornou-se interessante pelos comentários lançados por parte dos alunos no decorrer da actividade. Gostei como a aula foi conduzida estrategicamente não havendo falta de comportamento por parte dos alunos, sendo rentável e participativa. A referir apenas a falta de autonomia por parte de alguns alunos, que foi facilmente superada. No meu ponto de vista esta aula correu com normalidade, mas devo referir que no decorrer do tempo lectivo fui melhorando a minha postura na sala de aula.

Já quase no final da aula houve um desentendimento devido a conversas paralelas por parte de alguns alunos que implicou uma alteração de voz de modo a restabelecer a ordem. No final da aula os alunos ficaram de castigo e foi-lhes aplicado uma medida de correcção leve apenas com uma conversa sobre o assunto.

Saída dos alunos organizada e controlada.

Penso que nesta aula já melhorei a minha colocação de voz e a minha postura na sala de aula, bem como o nervosismo da primeira aula de um estágio profissional. Um dos pontos fracos desta aula foi a exposição longa da matéria. Isto aconteceu sobretudo porque o Powerpoint abrangia toda a unidade de trabalho, o que se revelou um erro. Numa próxima apresentação vou ter este ponto em consideração, para que a exposição da matéria não seja tão longa. Este tipo de exposições devem conter apenas a matéria do plano de aula.

## 1.7 Anexo 7 – Planos de Aula



Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

**Educação Visual**

Planificação da 3.ª aula assistida

2009|2010

<b>Duração:</b> 90 min.	<b>Data:</b> 13 10 2009	<b>Ano:</b> 7.º	<b>Turma:</b> C	<b>Lição N.º</b> 9 10
-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------

**Sumário:** Continuação da aula anterior.

Elementos visuais da linguagem plástica: texturas.

Exploração plástica de materiais, suportes e técnicas.

### Competências:

- Criar composição a partir de diferentes formas de expressão artística.
- Desenvolver a criatividade.
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Saber explicar a função expressiva da textura na obra de arte de todos os tempos.
- Explorar diferentes formas de representação gráfica.

### Unidade de Trabalho/conteúdos:

- Textura das superfícies Naturais e artificiais.
- Textura e sensação: Regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como caracterizador da forma.

### Objectivos específicos:

- Dominar técnicas expressivas.
- Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar.
- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais.
- Saber explicar a função expressiva da textura na obra de arte de todos os tempos.

**Actividades/Experiências de aprendizagem:**

- Numa folha de papel A3 o aluno terá que fazer vários registos gráficos cujo objectivo é o ensaio com os suportes e materiais diferentes.

**Recursos:**

- Quadro; marcador; apagador.
- Folhas de desenho A3.
- Lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera ou pastel, canetas de feltro, esferográfica.
- Papel vegetal, revistas, papel de lustro, cola e tesoura.

**Metodologias/estratégias de trabalho:**

- Interação professor/aluno para introdução do conceito de textura e claro – escuro;
- Realização da actividade “registos gráficos” aplicando vários materiais;
- Apresentação de exemplos de trabalhos de alguns colegas.

**Alunos com pedagogia diferenciada:**

- Para estes alunos a apropriação metodológica, com frequentes interações didácticas, em que cada proposta dos alunos é escutada, discutida e validada ou refutada pelo professor, para aprendizagem de um determinado método (observação e experimentação).
- Transposição de um obstáculo, em que se trabalha um “nó de dificuldades” de modo a conduzir os alunos a um “progresso intelectual decisivo” que tornará mais fáceis outras aquisições mais pontuais.

**Avaliação:**

- A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.
- Interpreta, articula, organiza e aplica.
- Aplica metodologias e técnicas.
- Demonstra capacidades de observação.

**Desenvolvimento da aula (relatório):**

- Fazer a chamada dos alunos e abrir o Sumario no quadro.

- Iniciar a aula com uma breve introdução ao conceito de texturas de superfície, evidenciando-se a sua fácil caracterização por linhas e pontos, através de exercícios básicos, pictóricos ou básicos.
- Distribuição das capas aos alunos.
- Exposição da matéria e proposta de trabalho no quadro.
- Explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como o ponto, linha, luz/sombra/superfície, mancha/cor, textura, etc., utilizando várias técnicas, materiais e instrumentos, em desenho expressivo ensaiando os materiais e técnicas numa folhas de papel A3. Divulgação no quadro da proposta de trabalho a desenvolver pelos alunos no decorrer da aula.
- Acompanhar individualmente os alunos de modo a que todos conseguissem obter os melhores resultados possíveis.
- Cinco minutos antes do toque final da aula os alunos arrumam os trabalhos e o material nas respectivas capas individuais e limpam as mesas de trabalho.
- No final os alunos saem da sala de aula de forma organizada

#### **Observação: RESUMO REFLEXIVO (RELATÓRIO)**

A aula decorreu com normalidade, não havendo pontos relevantes.

Como sempre houve por parte dos alunos uma boa organização à entrada na sala de aula.

A exposição oral do trabalho foi sucinta graças à compreensão imediata por parte dos alunos no desenvolvimento da fase de trabalho.

Houve um acompanhamento e atendimento por parte do orientador/estagiário às necessidades individuais de cada aluno.

Esta proposta de trabalho vai continuar na aula seguinte.

Saída dos alunos organizada e controlada.

Quanto à minha colocação de voz e à minha postura na aula, assim como ao meu nervosismo da primeira aula, sinto ter conseguido francos progressos.

## 1.8 Anexo 8 – Planos de Aula



Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

### **Educação Visual**

Planificação da 4.ª aula assistida

2009|2010

<b>Duração:</b> 90 min.	<b>Data:</b> 27 10 2009	<b>Ano:</b> 7.º	<b>Turma:</b> C	<b>Lição N.º</b> 11 12
-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	------------------------

**Sumário:** Conclusão dos trabalhos iniciados na aula anterior sobre a aplicação de vários materiais.

Entrega dos trabalhos para avaliação.

#### **Competências:**

- Criar composições a partir de diferentes formas de expressão artística.
- Desenvolver a criatividade.
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Saber explicar a função expressiva da textura na obra de arte de todos os tempos.
- Explorar diferentes formas de representação gráfica utilizando vários materiais.

#### **Unidade de Trabalho/conteúdos:**

- Textura das superfícies naturais e artificiais.
- Textura e sensação: Regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como caracterizador da forma.

#### **Objectivos específicos:**

- Dominar técnicas expressivas.
- Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar.
- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais.
- Saber explicar a função expressiva da textura na obra de arte de todos os tempos.

**Actividades/Experiências de aprendizagem:**

- Numa folha de papel A3 o aluno terá que fazer vários registos gráficos cujo objectivo é o ensaio com os suportes e materiais diferentes.

**Recursos:**

- Quadro; marcador; apagador.
- Folhas de desenho A3.
- Lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera ou pastel, canetas de feltro, esferográfica.
- Papel vegetal, revistas, papel de lustro, cola e tesoura.

**Metodologias/estratégias de trabalho:**

- Interação professor/aluno para introdução do conceito de textura e claro – escuro;
- Realização da actividade “registos gráficos” aplicando vários materiais;
- Apresentação de exemplos de trabalhos de alguns colegas.

**Alunos com pedagogia diferenciada:**

- Para estes alunos a apropriação metodológica, com frequentes interações didácticas, em que cada proposta dos alunos é escutada, discutida e validada ou refutada pelo professor, para aprendizagem de um determinado método (observação e experimentação).

**Avaliação:**

- A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.
- Interpreta, articula, organiza e aplica.
- Aplica metodologias e técnicas.
- Demonstra capacidades de observação.

**Desenvolvimento da aula (relatório):**

- Abrir a lição fazendo a chamada dos alunos e escrever o sumário no quadro.
- Iniciar a aula fazendo o ponto da situação, lembrar os alunos para a importância da utilização de vários materiais.
- Mencionar por escrito e oral os critérios de avaliação dos trabalhos.

- Distribuição das capas aos alunos.
- Continuar a explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como a linha, linha, luz/sombra/superfície, mancha/cor, textura, etc., utilizando várias técnicas, materiais e instrumentos, em desenho expressivo ensaiando os materiais e técnicas numa folha de papel A3.
- Acompanhar individualmente os alunos de modo que todos consigam obter os melhores resultados possíveis.
- Cinco minutos antes do toque final da aula os alunos arrumam os trabalhos e o material nas respectivas capas individuais e limpam as mesas de trabalho.
- No final os alunos saem da sala de aula de forma organizada

### **Observação: RESUMO REFLEXIVO (RELATÓRIO)**

A aula decorreu com normalidade, não havendo pontos relevantes.

Como sempre houve por parte dos alunos uma boa organização à entrada na sala de aula.

A exposição oral do trabalho foi sucinta graças à compreensão imediata por parte dos alunos.

Houve um acompanhamento e atendimento por parte do orientador/estagiário às necessidades individuais de cada aluno.

É de referir que todos os alunos concluíram os trabalhos propostos e entregaram para a respectiva avaliação.

Como o trabalho foi concluído muito em cima do tempo lectivo houve alguma desorganização na recolha dos trabalhos.

Saída dos alunos de forma organizada.

Devo salientar que nesta aula consegui corrigir a exposição do trabalho, que foi um dos pontos fracos da aula anterior. Quanto à gestão do tempo de trabalho, julgo que melhorei desde a última aula, apenas falhou na parte final porque faltaram cinco minutos para a recolha do trabalho, que apesar de ter gerado alguma confusão, acabou mesmo assim por correr bem graças à preciosa ajuda do orientador na recolha dos trabalhos.

## 1.9 Anexo 9 – Planos de Aula



Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

### Educação Visual

Planificação da 5.ª aula assistida

2009|2010

<b>Duração:</b> 90 min.	<b>Data:</b> 03 11 2009	<b>Ano:</b> 7.º	<b>Turma:</b> C	<b>Lição N.º</b> 13 14
-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	------------------------

**Sumário:** Introdução à percepção visual da forma.

Factores fundamentais da percepção da forma/fundo, da mancha/silhueta, da cor, da textura e do contorno do objecto.

Proposta de trabalho: saber identificar, na observação as formas.

#### Competências:

- Identificar nas formas a linha de contorno, as superfícies interiores e exteriores. A relação forma/fundo, a cor, a luz e com ela a percepção do volume.
- Desenvolver a criatividade.
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Desenvolver a capacidade de selecção e aplicação de técnicas no processo de criação artística.
- Explorar diferentes formas de representação gráfica.

#### Unidade de trabalho/conteúdos:

- Linha de contorno como fronteira de dois espaços (espaço positivo e espaço negativo).
- Elemento definidor da forma significativa, estudo da silhueta e do fundo.
- Textura e sensação: regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como elemento caracterizador da forma.

#### Objectivos específicos:

- Dominar técnicas expressivas.
- Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar.

- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais.
- Compreender o uso da linha, da silhueta e da cor como um elemento definidor da forma.

**Actividades/experiências de aprendizagem:**

- Numa folha de papel A3 o aluno terá que apresentar:
  - 1- O contorno exterior do objecto.
  - 2- O contorno exterior e as principais linhas interiores do objecto.
  - 3- A mancha diferenciada sem contorno.
  - 4- A mancha diferenciada através do contraste de cor dando noção de volume, empregando os espaços interiores definidos pelas linhas.
  - 5- Transformação da forma inicial de modo a criar outras formas.

**Recursos:**

- Quadro; marcador; apagador.
- Folhas de desenho A3.
- Lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera ou pastel, e esferográfica.
- Papel vegetal, revistas, papel de lustro, cola e tesoura.

**Metodologias/estratégias de trabalho:**

- Interação professor/aluno para introdução do conceito de contorno/forma/fundo, mancha/silhueta, cor/textura e volume (espaço).
- Realização da proposta de trabalho contorno/forma/fundo/mancha/textura/cor e volume.
- Aplicar vários materiais obrigatórios.
- Apresentação de exemplos de trabalhos.

**Alunos com pedagogia diferenciada:**

- Para estes alunos vão ser aplicadas frequentes interacções didácticas, em que cada proposta dos alunos é escutada, discutida e validada ou refutada pelo professor, para aprendizagem de um determinado método (observação e experimentação).

**Avaliação:**

- A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento do trabalho realizado individualmente:
- Empenhamento nas actividades:
- a)- Executou o contorno, traços principais interiores e exteriores, mancha/cor, texturas na superfície interior e transformação da forma.
- Limpeza e organização dos desenhos na folha e clareza nas formas.
- Aplica metodologias e técnicas com os vários materiais?
- Demonstra capacidades de observação e é criativo e expressivo?

**Desenvolvimento da aula (relatório):**

- Iniciar a aula fazendo a chamada dos alunos.
- Distribuir as capas aos alunos.
- Abrir o número da lição e o respectivo sumário no quadro.
- Entrega e leitura de uma ficha de trabalho sobre a proposta de trabalho a realizar.
- Esclarecer dúvidas que eventualmente existam sobre a ficha de trabalho no quadro.
- Explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como o contorno, a mancha/silhueta, o espaço positivo/espaço negativo, a cor, a textura e o volume.
- Os alunos têm de entregar a ficha de trabalho para avaliação no final da aula.
- Acompanhar individualmente os alunos de modo a que todos consigam obter os melhores resultados possíveis.
- Entrega de uma ficha de trabalho sobre a matéria dada para o alunos fazerem em casa (T. P. C.).
- Cinco minutos antes do toque final da aula os alunos arrumam os trabalhos e o material nas respectivas capas individuais e limpam as mesas de trabalho assim como o chão.
- No final os alunos saem da sala de aula de forma organizada.

**Observação: RESUMO REFLEXIVO (RELATÓRIO)**

A lição foi aberta com a chamada dos alunos, a distribuição das capas e o sumário no quadro.

A aula foi iniciada com uma exposição da matéria sobre a forma acompanhada de uma exposição no quadro.

Julgo que de um modo geral os alunos conseguiram fazer o exercício até ao ponto três da proposta de trabalho.

O problema maior surgiu quando alguns alunos não conseguiram interpretar o ponto 4 e 5 da ficha de trabalho, talvez estes pontos estavam pouco objectivos.

Como houve uma parte muito extensa da introdução da matéria e a falta de compreensão da proposta de trabalho nos pontos acima referidos não consegui recolher o trabalho para avaliação, inicialmente proposto. Tentarei ser mais objectiva na próxima aula de forma que esta parte do trabalho seja resolvida com sucesso.

Acompanhei o atendimento às dificuldades dos alunos e fiz várias vezes o ponto da situação.

Saída dos alunos da sala de aula com rigor e organização.

Nas próximas aulas vou corrigir a objectividade que me faltou nesta aula. Penso que fui demasiado ambiciosa na tentativa de dar o máximo de matéria possível. Como esta estratégia não surtiu efeito, vou eliminar o excesso de matéria nas próximas aulas.

Quanto ao facto de a maioria dos alunos não ter compreendido os pontos 4 e 5, vou elaborar uma estratégia de esclarecimento mais claro e conciso com exemplos práticos para eliminar as dúvidas e conseguir terminar com êxito a ficha de trabalho e os objectivos a que me propus.

Observação por parte do orientador: pouca objectividade na introdução da matéria tornando-se a exposição muito extensa e repetida.

Os pontos 4 e 5 da ficha de trabalho pouco esclarecedores.

### 1.10 Anexo 10 – Planos de Aula



Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

**Educação Visual**

Planificação da 6.ª aula assistida

2009|2010

<b>Duração:</b> 90 min.	<b>Data:</b> 10 11 2009	<b>Ano:</b> 7.º	<b>Turma:</b> C	<b>Lição N.º</b> 15 16
-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	------------------------

**Sumário:** Continuação da ficha de trabalho iniciada na aula anterior.

Apresentação de um PowerPoint sobre os pontos 4 e 5 da ficha de trabalho.

#### **Competências:**

- Saber aplicar as texturas sobre a cor/mancha da forma. Saber distinguir a relação forma/fundo, a cor, a luz e com ela a percepção do volume.
- Desenvolver a criatividade.
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Desenvolver a capacidade de selecção e aplicação de técnicas no processo de criação artística/trans formação.
- Explorar diferentes formas de representação gráfica.

#### **Unidade de trabalho/conteúdos:**

- Textura e sensação: regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como elemento caracterizador da forma.
- Fazer várias experiências para explorar várias transformações da forma.

#### **Objectivos específicos:**

- Dominar técnicas expressivas.
- Compreender e adequar os meios à ideia que se pretende materializar.
- Compreender o uso da linha, da silhueta e da cor como um elemento definidor da forma.

**Actividades/experiências de aprendizagem:**

- Numa folha de papel A3 o aluno terá que apresentar (continuação):
- 1- O contorno exterior do objecto.
- 2- O contorno exterior e interior do objecto.
- 3- A mancha diferenciada sem contorno.
- 4- Aplicar textura sobre o contraste de cor (utilizar vários materiais).
- 5- Fazer várias experiências de transformação/ilusão da forma.

**Recursos:**

- Quadro; marcador; apagador.
- Folhas de desenho A3.
- Lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera ou pastel, canetas de feltro, esferográfica.
- Papel vegetal, revistas, papel de lustro, cola e tesoura.

**Metodologias/estratégias de trabalho:**

- Interação professor/aluno para introdução do conceito de contorno/forma/fundo, mancha/silhueta, cor/textura e volume (espaço).
- Realização da proposta de trabalho contorno/forma/fundo/mancha/textura/cor e volume.
- Aplicar vários materiais obrigatórios.
- Apresentação de exemplos de trabalhos.

**Alunos com pedagogia diferenciada:**

- Para estes alunos vão ser aplicadas frequentes interações didácticas, em que cada proposta dos alunos é escutada, discutida e validada ou refutada pelo professor, para aprendizagem de um determinado método (observação e experimentação).

**Avaliação:**

- A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento do trabalho realizado individualmente:
- Interpreta, articula, organiza e aplica?
- Aplica metodologias e técnicas com os vários materiais?
- Demonstra capacidades de observação?

**Desenvolvimento da aula (relatório):**

- Iniciar a aula fazendo a chamada dos alunos.
- Distribuir as capas aos alunos.
- Abrir o número da lição e o respectivo sumário no quadro.
- Apresentação de um PowerPoint sobre a forma.
- Esclarecer dúvidas que eventualmente existam sobre a ficha de trabalho no quadro.
- Explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como o contorno, a mancha/silhueta, o espaço positivo/espaço negativo, a cor, a textura e o volume.
- Os alunos têm de entregar a ficha de trabalho para avaliação no final da aula.
- Acompanhar individualmente os alunos de modo a que todos consigam obter os melhores resultados possíveis.
- Entrega de uma ficha de trabalho sobre a matéria dada para o alunos fazerem em casa (T. P. C.).
- Cinco minutos antes do toque final da aula os alunos arrumam os trabalhos e o material nas respectivas capas individuais e limpam as mesas de trabalho assim como o chão.
- No final os alunos saem da sala de aula de forma organizada.

**Observação: RESUMO REFLEXIVO (RELATÓRIO)**

A lição foi aberta com a chamada dos alunos, a distribuição das capas e o sumário no quadro.

Como na aula anterior a maioria dos alunos não compreenderam os exercícios 4 e 5 da ficha de trabalho houve a necessidade de reformular a estratégia e metodologia de trabalho. No início da aula foi apresentado um Powerpoint com exemplos de imagens sobre o trabalho. A apresentação do Powerpoint foi reforçado com uma breve exposição da matéria no quadro. Esta forma de exposição da matéria foi objectiva o que levou a maioria dos alunos a realizarem com sucesso o trabalho.

Como o desenvolvimento do exercício prático teve uma sequência lógica, permitiu que houvesse uma evolução clara e perceptível do trabalho, logo o entusiasmo dos alunos na execução do trabalho não se perde.

Julgo que melhorei em relação ao tipo de estratégia utilizada, sendo mais objectiva do que na aula anterior

**1.11 Anexo 11 – Planos de Aula**

Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

**Educação Visual**

Planificação da 7.<sup>a</sup> aula assistida

2009|2010

<b>Duração:</b> 90 min.	<b>Data:</b> 17 11 2009	<b>Ano:</b> 7.º	<b>Turma:</b> C	<b>Lição N.º</b> 17 18
-------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------	------------------------

**Sumário:** Noções de escalas. Apresentação de um PowerPoint sobre escala de redução, escala natural e escala de ampliação.

Exercício prático através da quadrícula (malha).

**Competências:**

- Saber aplicar as escalas em situações reais de proporção.
- Saber ampliar e reduzir (escalas) o objecto através da malha.
- Decalcar a ampliação ou a redução e com o decalque estudar os planos e perceber a percepção do espaço através do tamanho dos objectos, pela distância em que eles se encontram do observador.
- Explorar diferentes posições em diferentes planos.

**Unidade de trabalho/conteúdos:**

- Escala de redução, escala natural e escala de ampliação.

**Objectivos específicos:**

- Apresentar aos alunos duas imagens; uma de um objecto grande (escala de ampliação) e outra de um objecto pequeno (escala de redução).
- Relacionar com os alunos as necessidades de representarmos no papel essas imagens, diminuir ou ampliar as medidas.
- Compreender o uso das escalas como meio de representação técnica dos objectos.

**Actividades/experiências de aprendizagem:**

- Será entregue ao aluno uma folha de papel A4 com um desenho em escala natural que terá de apresentar:
- O mesmo desenho através de escala de redução e escala de ampliação;

**Recursos:**

- Quadro; marcador; apagador.
- Folhas de desenho A3.
- Régua, esquadro e lápis de grafite.
- Borracha e afia.

**Metodologias/estratégias de trabalho:**

- Interação professor/aluno para introdução do conceito de escalas.
- Interdisciplinaridade entre as disciplinas de Matemática e Geografia.
- Realização da proposta de trabalho sobre escalas de ampliação e redução através de um exemplo prático – Método da quadrícula (malha).
- O que desenhar em escala?
- Utilizar vários materiais obrigatórios.
- Apresentação de imagens com exemplos de trabalhos.

**Alunos com pedagogia diferenciada:**

- Para estes alunos vão ser aplicadas frequentes interações didáticas, em que a proposta do trabalho vai ser acompanhada pelo professor.

**Avaliação:**

- Executou bem a quadrícula:
  - a) Ampliação.
  - b) Redução.
- Executou a escala de redução e a escala de ampliação:
  - a) Executou só uma.
  - b) Executou bem ou mais ou menos.
  - c) Não executou nenhuma.
- Clareza do desenho (apresentação final do exercício).

**Desenvolvimento da aula (relatório):**

- Iniciar a aula fazendo a chamada dos alunos.
- Distribuir as capas aos alunos.
- Abrir o número da lição e o respectivo sumário no quadro.

- Expor a matéria no quadro com um breve esquema sobre as escalas de redução, natural e ampliação acompanhadas de imagens sobre a matéria.
- Esclarecer dúvidas que eventualmente existam sobre o trabalho no quadro.
- Explorar através de um trabalho prático os conceitos sobre escalas.
- Acompanhar individualmente os alunos de modo a que todos consigam obter os melhores resultados possíveis.
- Cinco minutos antes do toque final da aula os alunos arrumam os trabalhos e o material nas respectivas capas individuais e limpam as mesas de trabalho assim como o chão.
- No final os alunos saem da sala de aula de forma organizada.

### **Observação: RESUMO REFLEXIVO (RELATÓRIO)**

A aula foi iniciada com uma apresentação do Powerpoint sobre escalas. Como os alunos já tinham algumas noções de escalas noutras disciplinas houve uma troca de impressões e algumas interrogações interessantes sobre o assunto.

De seguida foi feita a entrega de uma ficha de trabalho sobre a escala de redução e escala de ampliação e uma exposição no quadro sobre a avaliação do trabalho o que motivou os alunos a executarem o trabalho com rigor e empenho.

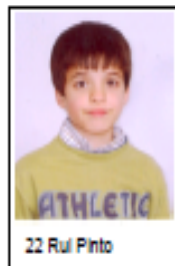
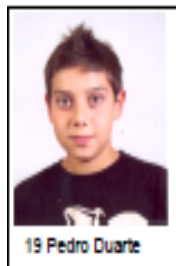
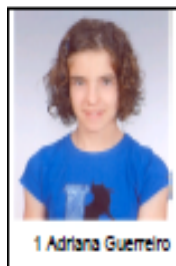
Em relação à ficha de trabalho sobre escalas julgo ser acessível ao nível de ensino de aprendizagem dos alunos.

Todos os alunos fizeram a ficha de trabalho com empenho e dedicação sem qualquer tipo de dificuldade.

É importante referir que a forma como foi elaborado o trabalho pelos alunos leva-me a crer que houve objectividade na forma como foi exposta a matéria.

## 1.12 Anexo 12 – Projecto Curricular da Turma

## Listagem de alunos do 7.º C



Nome	Idade	Hab. Liter.		Prof.   Idade		Sit. Conj Pais	N.º irmãos	Com quem vive	SAS E
		Mãe	Pai	Mãe	Pai				
1. Adriana	12	Lic.	Lic.	Prof.	Arquitecto	Casados	1	Pais   irmãos	-----
2. Afonso	11	12.º	12.º	Secretaria	Tec Lab.	Casados	1	Pais   irmãos	-----
3. André	12	Lic.	9.º	Prof.	Polícia	Divorciados	0	avós	-----
4. Beatriz	12	L.	LIC	Prof.	Eng. têxtil	Casados	1	Pais e irmãos	-----
5. Bruno	12	12.º	12.º	F. Púb.	F. púb.	Casados	1	Pais e irmãos	-----
6. Cátia	11	6.º	5.º	Engomadeira	Acab. mármore	Casados	1	Pais e irmãos	B
7. Cristiana	12	9.º	7.º	Emp. balcão	-----	Divorciados	2	Mãe e irmãos	A
8. Diogo Miguel	11	9.º	12.º	Aux. méd.	Empresário	Casados	1	Pais e irmãos	-----
9. Flávia Daniela	13	5.º	6.º	Emp. dom.	Motorista	Casados	1	Pais e irmãos	A
10. Guilherme	12	Lic.	Lic.	Méd dentista	Med. dentista	Casados	1	Pais e irmãos	-----
11. Inês Catarina	11	12.º	12.º	Aux. lar	Motorista	Casados	1	Pais e irmãos	----- -
12. Jéssica	12	9.º	6.º	Chef. grupo...	Dist prod. quimicos	Casados	0	Pais e irmãos	-----
13. João Bernardo	12	Lic.	Lic.	Prof.	Eng. têxtil	Divorciados	0	Mãe e irmãos	----- -
14. Miguel	11	9.º	12.º	Recep.	Super. seg.	Casados	2	Pais e irmãos	-----
15. Leonor Batista	12	Lic.	Lic.	Ass. Admn.	Ins. trabalho	Casados	1	Pais e irmãos	----- -
16. Mafalda Fino	12	12.º	9.º	Desemp.	GNR	Casados	1	Pais e irmãos	-----
17. Mariana	11	Lic.	12.º	Empresário	Empresário	Casados	1	Pais e irmãos	-----
18. Miguel Serra	12	9.º	4.º	Reformado	Reformado	Casados	6	Pais e irmãos	-----
19. Pedro Henrique	12	12.º	9.º	Chef fracção	Op. Fracção	Casados	1	Pais e irmãos	-----
20. Rafael Mineiro	12	10.º	10.º	Empresário	Vendedor	Casados	0	Pais e irmãos	-----
21. Rita Mesquita	12	---	9.º	Produtor agric	Agente comercial	Divorciados	2	Mãe e irmãos	-----
22. Rui Pedro	12	12.º	9.º	Recepc.	Vendedor	Casados	0	Pais e irmãos	-----
23. Tiago Filipe	11	12.º	12.º	Ass. Operacional	Bancário	Casados	1	Pais e irmãos	-----
24. Ruben	12	11.º	11.º	Desemp.	Op. Etar	Casados	2	Pais e irmãos	A
25. Orlanda	14	9.º	9.º	Op. const. civil	Gerente loja	Casados	3	Pais e irmãos	A
26. Sandrine	14	9.º	9.º	Op. const. civil	Gerente loja	Casados	3	Pais e irmãos	A
27. José	12	---	Lic.	Empresário	Gestor empresa	Casados	2	Pais e irmãos	-----

Nome	Meio de transp utilizado na desloc. à escola	Temp. deslocação	Disciplinas		Repet.	Saúde	Prof. desejada
			Preferidas   com mais dificuldades				
1. Adriana	Carro	15	EF  CFQ	Mat	0	Boa	Atleta de alta competição
2. Afonso	Carro	10	EF	Mat	0	Boa	Não Sabe
3. André	Carro	7	EF	Hist	0	Boa	Arquitecto
4. Beatriz	Carro	5	Ingl	Mat.	0	Boa	Atleta de alta competição
5. Bruno	Pé	2	EF   CN	Mat.   Port   Ingl	0	Boa	Não Sabe
6. Cátia	Pé	5	EF	Mat	0	Boa	Não sabe
7. Cristiana	Carro	7	CN	Hist	0	Boa	Não sabe
8. Diogo	Carro	10	Mat.	Mat.	0	Boa	Não sabe
9. Flávia	Autocarro	30	EF   CN	Mat   Ingl   Hist	2	Boa	Enfermeira
10. Guilherme	Carro/ autocarro	10	EF	Port	0	Boa	Médico Cirurgião ou dentista
11. Inês	Carro	5	Mat   Ingl	Mat  Ingl	0	Boa	Biomédica
12. Jéssica	Carro	10 15	CN - CFQ	Ingl   Hist	0	Asma	
13. João Tav.	Carro	5	CFQ - CN	Port	0	Alérgico	Médico
14. João Mart.	Pé	5	CN	EV	0	Boa	Não sabe
15. Leonor	Carro	10	Franc   EF	Mat	0	Boa	Cantora
16. Mafalda	Carro/ autocarro	5	EF	Mat	0	Boa	Veterinário ou biólogo
17. Mariana	Carro	20	EF	Port	0	Boa	Zoólogo
18. Miguel	Pé	15	EF   EVT	EF	0	Boa	Eng. Informático
19. Pedro	Carro	5	EF	Ingl	0	Boa	Arquitecto
20. Rafael	Carro	8	Mat	Port	0	Asma	Não sabe
21. Rita	Pé	5	EF   Mat   CN	Hist	0	Boa	Não sabe
22. Rui	Pé	20	EF   CN	Mat	0	Boa	Não sabe
23. Tiago	Carro	5	Ingl	Mat   Ingl	0	Boa	Futebolista
24. Ruben	Carro	10	Hist   CFQ	Mat	0	Boa	Técnico Informático
25. Orlanda	Carro	6	EF   CN	Mat	1	Boa	Não sabe
26. Sandrine	carro	6	EF	Mat	1	Boa	Não sabe
27. José	Pé	15	EF	Port		Boa	Engenheiro

### 1.13 Anexo 13 – Teste Diagnóstico



Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

#### Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras

#### Ficha Diagnóstico Educação Visual

#### Tema obrigatório - Paisagem

Numa folha simples **A4** (suporte), **Imagina/Desenha uma Paisagem** com os seguintes elementos obrigatórios:

- 1.- Uma árvore**, destacada e **próxima**, em que se vejam pormenores, e uma floresta **afastada**.
- 2.- Uma casa**.
- 3.- Uma estrada** ou **rio** a passar perto da árvore ou casa.
- 4.- Montanhas**.
- 5.- Outros elementos formais** que imagines úteis.

#### 7.º Ano

Utiliza as técnicas de expressão gráfica que entenderes serem mais adequadas ao que foi pedido em cima, procurando interligar as formas, as cores e os elementos visuais de maneira a que se obtenham efeitos (ilusão) de espaço/profundidade.

#### **DIDÁCTICA / DIAGNÓSTICO**

---

Educação Visual / 7.ºs e 8.ºs Anos / Um Bloco / Lição N.º1 / Data

#### **Competências**

Entender e compreender. Saber Integrar e Articular. Comunicar Expressivamente.

#### **Conteúdo**

Representação do Espaço. Sobreposição, Dimensão, Claro-escuro, Gradação de nitidez.  
Percepção e Representação Visual das Formas. Qualidades formais, Qualidades expressivas.

#### **Objectivos Específicos**

Diagnosticar a capacidade de resolver problemas e os conhecimentos adquiridos/Aptidões individuais.

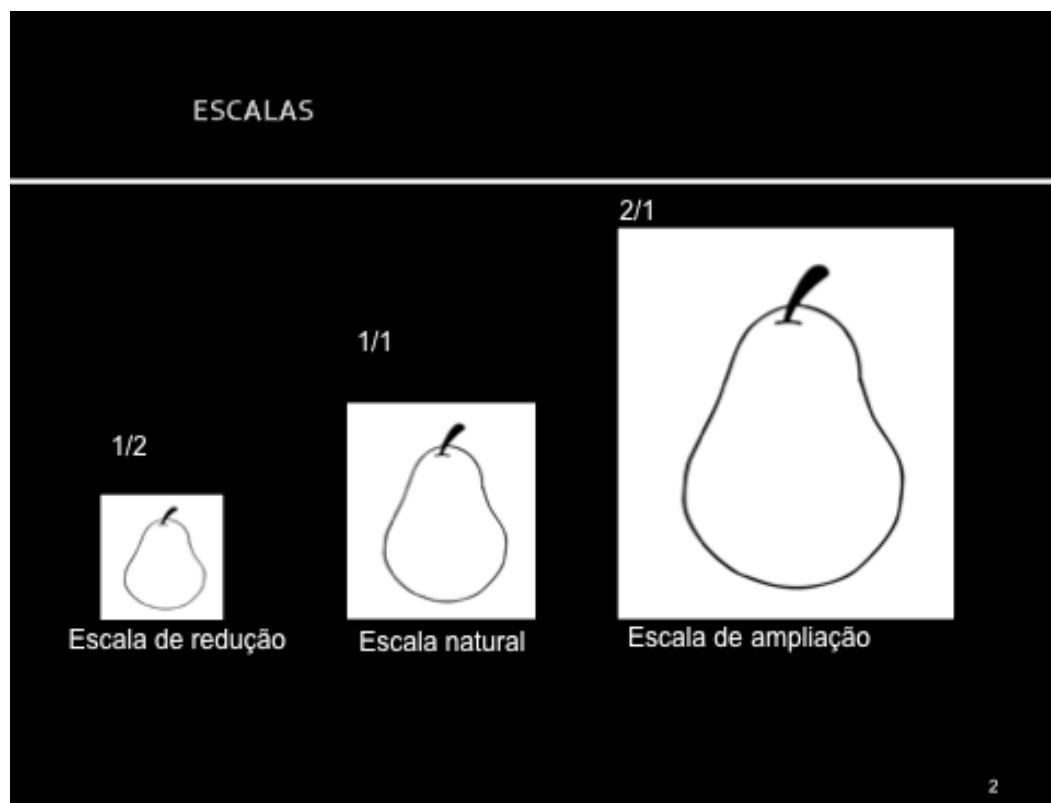
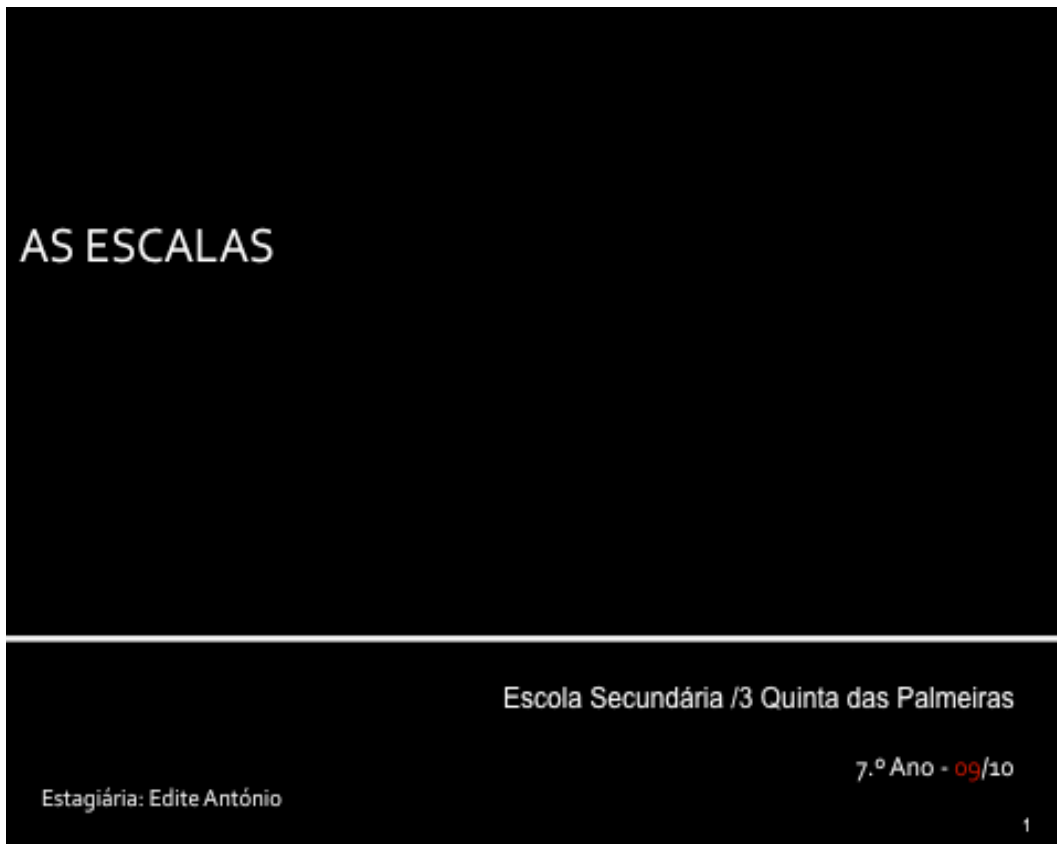
#### **Actividade**

Desenho à mão levantada de tema condicionado.

**Avaliação**

<b>Domínio</b> - Mobiliza conhecimentos/Grau do Vocabulário/ Evolução/
<b>Expressão</b> - Representa (Forma - Espaço) / <b>Articula / Integra/</b>
<b>Adequação</b> - Domina Conceitos/ Vocabulários / Técnica de representação

### 1.14 Anexo 14 – PowerPoint Escalas



## Escalas (breve noção)

A **escala** é a correspondência que existe entre as dimensões do desenho de um objecto e as suas dimensões reais.

$$\text{Escala} = \frac{\text{Tamanho do desenho}}{\text{Tamanho do objecto}}$$

**Escala real** – desenho = objecto  
Representa-se **1/1**

**Escalas de ampliação** – desenho > objecto: utiliza-se na representação de objectos pequenos e indica-se com uma fracção cujo numerador será maior do que o denominador.

**2/1; 3/1**

3

## (Continuação)

**Escala de redução** – desenho < objecto: utiliza-se para representar os objectos cujas dimensões reais são muito grandes e indica-se com uma fracção cujo numerador é maior do que o denominador.

**1/2; 1/4**

4

### 1.15 Anexo 15 – Ajustamento do Programa de Educação Visual



---

## EDUCAÇÃO VISUAL



### **Ajustamento do programa de Educação Visual 3º Ciclo**

**1.16 Anexo 16 – Competências Gerais**

	<b>Competências Gerais</b>
	<p>1 – São <i>competências gerais</i> do Conselho de Turma:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Assegurar o desenvolvimento do Projecto Curricular de Turma, de forma integrada e numa perspectiva de articulação interdisciplinar;</li><li>b) Detectar dificuldades, ritmos de aprendizagem e outras necessidades dos alunos, colaborando com os serviços de apoio existentes na escola, nos domínios psicológico e sócio/educativo;</li><li>c) Promover acções que estimulem o envolvimento dos Pais e Encarregados de Educação no percurso escolar do aluno;</li><li>d) Analisar situações de insucesso disciplinar ocorridas com alunos da turma e colaborar no estabelecimento das medidas de apoio, que julgar mais ajustadas, no quadro de um programa específico de intervenção;</li><li>e) Avaliar os alunos tendo em conta as competências curriculares definidas a nível nacional e as especificidades de cada comunidade educativa;</li><li>f) Aprovar as propostas de avaliação do rendimento escolar apresentadas por cada Professor da Turma, nas reuniões de avaliação, a realizar no final de cada período lectivo e de acordo com os critérios estabelecidos pelo Conselho Pedagógico;</li><li>g) Desencadear a avaliação sumativa e estabelecer, com carácter sistemático e contínuo, medidas relativas a apoios e complementos educativos a proporcionar a alunos, nomeadamente nos termos do plano de recuperação;</li><li>h) Decidir da progressão ou retenção dos alunos no final de cada ano lectivo;</li><li>i) Decidir relativamente a situações que impliquem a retenção repetida do aluno e colaborar com o Director de Turma na elaboração do respectivo relatório e plano de acompanhamento;</li><li>j) Assegurar a organização, o acompanhamento e a avaliação das actividades a desenvolver com os alunos;</li><li>l) Conceber, aprovar e avaliar o Projecto Curricular de Turma;</li><li>m) Conceber, aprovar e avaliar as áreas curriculares não disciplinares;</li><li>n) Articular as actividades dos Professores da Turma com as dos Departamentos Curriculares, designadamente no que se refere ao planeamento e coordenação de actividades interdisciplinares a nível de Turma;</li></ul>

- o) Analisar, em colaboração com o Conselho dos Directores de Turma, os problemas de integração dos Alunos e o relacionamento entre Professores e Alunos da Turma;
- p) Colaborar nas acções que favoreçam a inter-relação da Escola com a Comunidade;
- q) Organizar o acompanhamento e a avaliação das actividades a desenvolver com os alunos que pressupõem a elaboração de um plano de trabalho, o qual deve integrar estratégias de diferenciação pedagógica e de adequação curricular;
- r) Propor aos órgãos da escola, com competência disciplinar, as medidas disciplinares decorrentes da Lei nº 3/2008;
- s) Outras actividades pedagógicas com vista a promover o sucesso educativo.

### 1.17 Anexo 17 – Estratégias de Trabalho

	<b>Identificação da Estratégia Global de Intervenção na Turma</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Foram definidas, pelo Conselho de Turma, algumas estratégias de diferenciação pedagógica a desenvolver pelo Conselho de Turma, que favoreçam a aprendizagem, tendo em conta a promoção e a valorização pessoal e social dos alunos:</li><li>◆ Adequar as actividades e estratégias às características dos alunos;</li><li>◆ Desenvolver hábitos e métodos de trabalho, implicando os alunos nas actividades a desenvolver ao longo do período;</li><li>◆ Desenvolver actividades que levem os alunos a cuidar a organização e apresentação dos trabalhos;</li><li>◆ Comunicar com a Directora de Turma e com o Encarregado de Educação (através da caderneta), sempre que necessário;</li><li>◆ Os alunos sentam-se nas carteiras, respeitando uma planta da sala de aula;</li><li>◆ Valorizar a participação oral organizada;</li> <li>◆ <b><u>Estratégias a desenvolver pelos Encarregados de Educação:</u></b></li><li>◆ Elaborar com o aluno um horário de estudo;</li><li>◆ Deverão controlar os trabalhos de casa realizados pelos seus educandos, os cadernos diários e restante material;</li><li>◆ Conversar com os educandos para detectarem possíveis problemas;</li><li>◆ Participar nas actividades a realizar na escola;</li><li>◆ Contactar regularmente com a Directora de Turma, pessoalmente ou através da caderneta;</li><li>◆ Dialogar com o aluno sobre a importância da carreira escolar.</li></ul>

### 1.18 Anexo 18 – Exemplos de trabalhos realizados por colegas

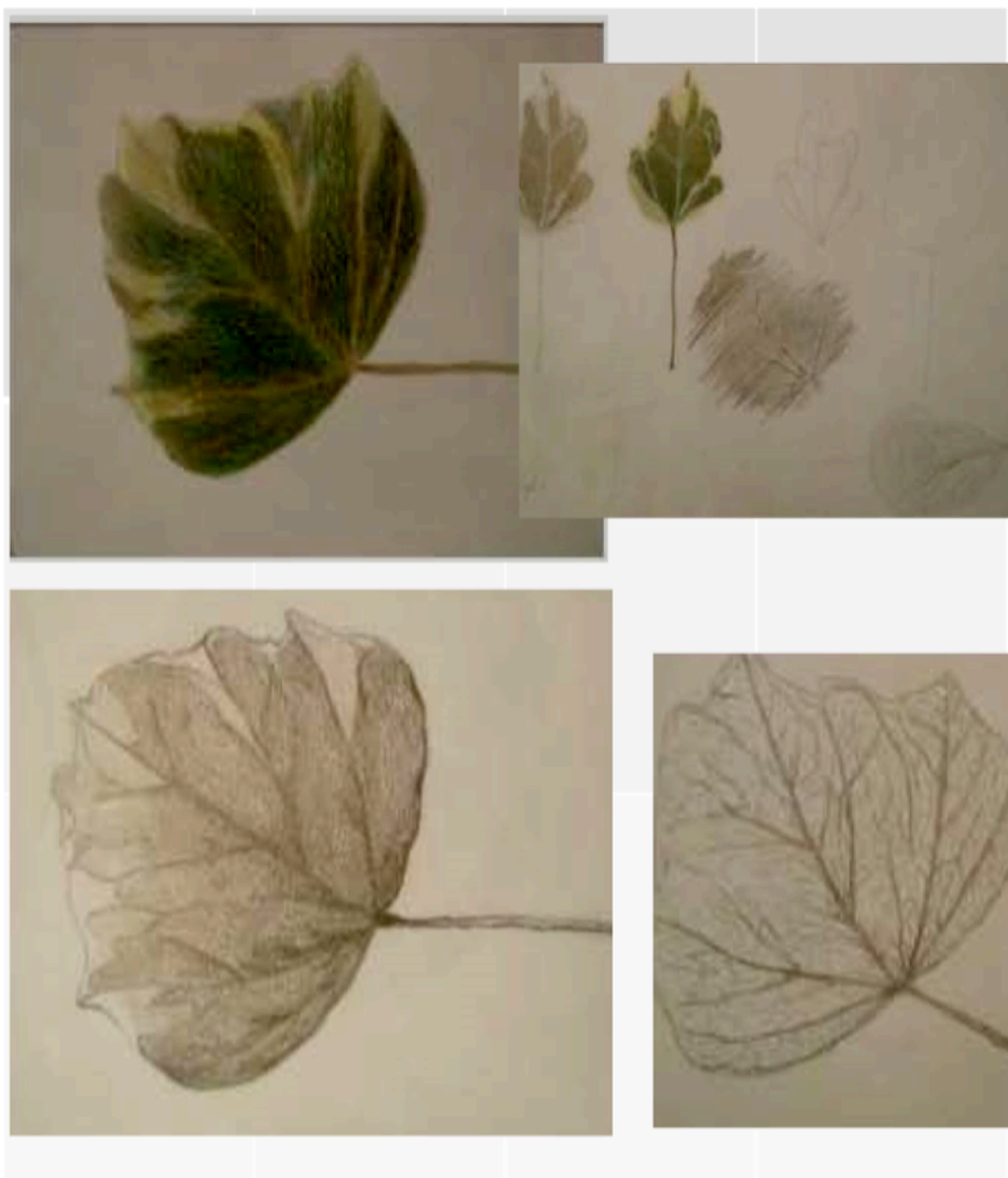
#### EXEMPLOS DE TRABALHOS REALIZADOS POR COLEGAS



Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

### EXEMPLOS DE TRABALHOS REALIZADOS POR COLEGAS



Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

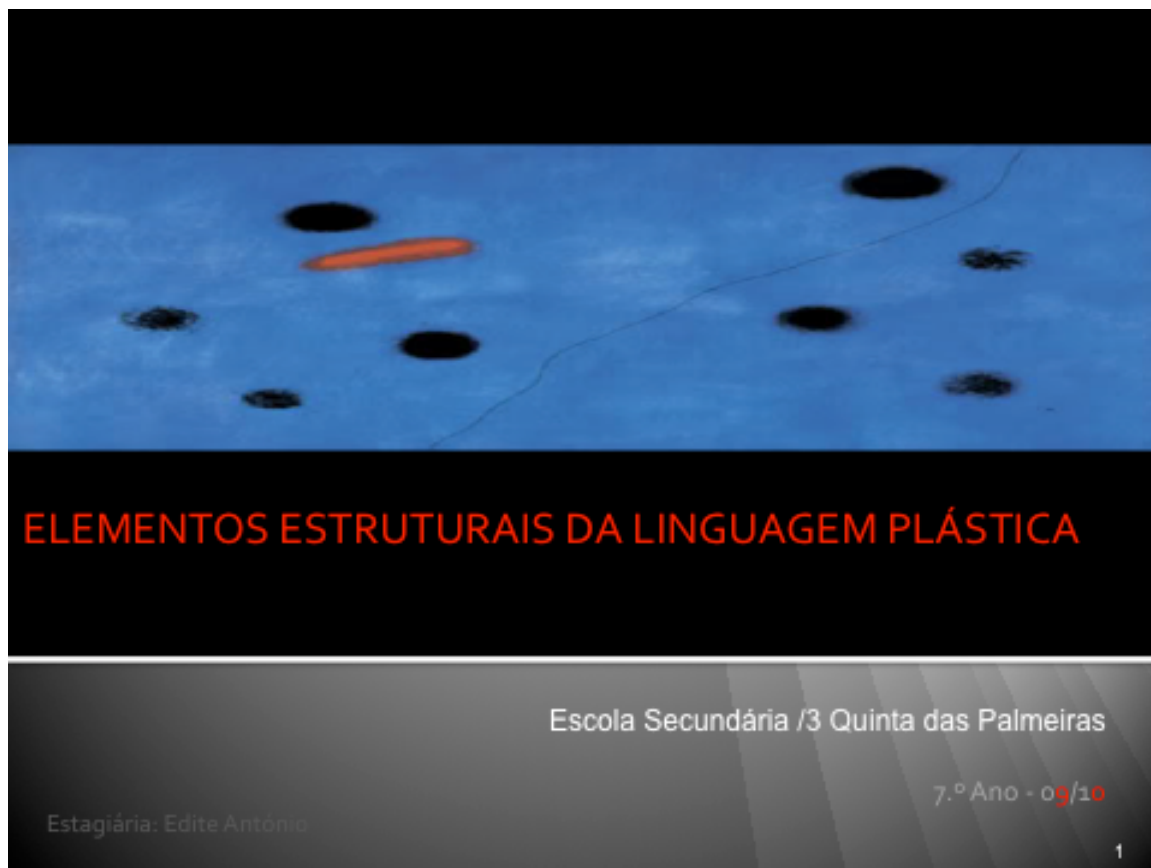
### EXEMPLOS DE TRABALHOS REALIZADOS POR COLEGAS



Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

## 1.19 Anexo 19 – PowerPoint sobre os elementos da linguagem visual



### O PONTO

- É um elemento básico da representação, a partir do qual todos os outros elementos gráficos e visuais são representados.



### Representação do ponto

O ponto pode apresentar diferentes aspectos visuais: **tamanho, forma, quantidade, agrupamento e ordenação.**



Georges-Pierre Seurat  
"Uma Tarde de Domingo na Ilha da Grande-Jatte"

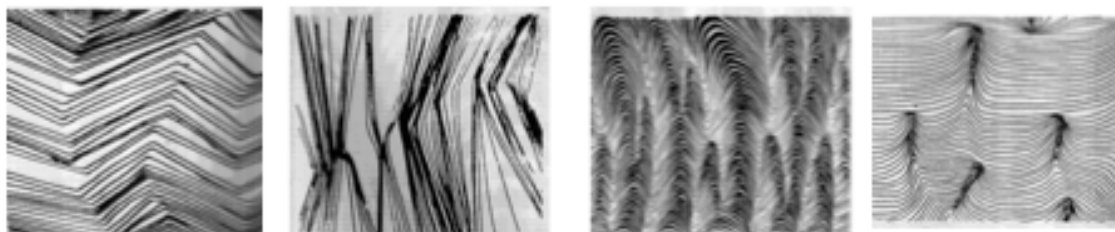
2



A **linha** é um dos elementos estruturais da linguagem plástica, pois é ela que numa representação determina um **sentido**, uma **direcção**, um **espaço** ou um **volume**.

A **linha** é o elemento visual que nos ajuda a definir formas distintas na realidade que nos rodeia.

As imagens seguintes apresentam a linha nas mais variadas situações.



3

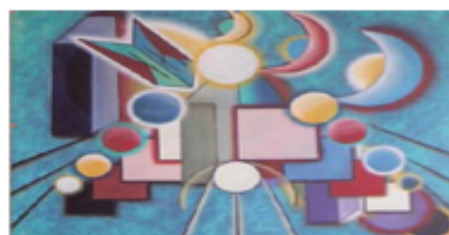


- O **plano** é a superfície ou o suporte onde construímos aquilo que queremos transmitir visualmente.

O plano como elemento estrutural do espaço visual

O plano é o espaço vazio que vai ser utilizado para realizar uma composição visual:

- Planos frontais
- Planos oblíquos
- Representação da sobreposição das formas



Representação da sobreposição das formas



Diferentes posições de uma forma no plano

4

## A expressividade no plano



- Para que o plano seja bem aproveitado quando se elabora uma composição visual, deve-se ter em atenção o seu espaço.



Chillida, Juan Gris



Juan Gris, *Garrafas e faca*, 1911-12

5

## O VOLUME



- O **volume** é um espaço que cada corpo ocupa numa determinada área.



Museu Guggenheim (vista do interior).



Muchacha evadéndose, 1967  
Bronze pintado  
216 x 50 x 56 cm  
Fundació Joan Miró

6

## O volume como representação da forma



Bidimensional (largura e altura)

Nas artes visuais, a forma pode ser representada a **duas dimensões**.

A representação **bidimensional** de uma realidade desenvolve-se a nível do desenho da gravura e da pintura.

É um tipo de representação irreal, por se limitar a duas dimensões **altura** e **largura**.

7

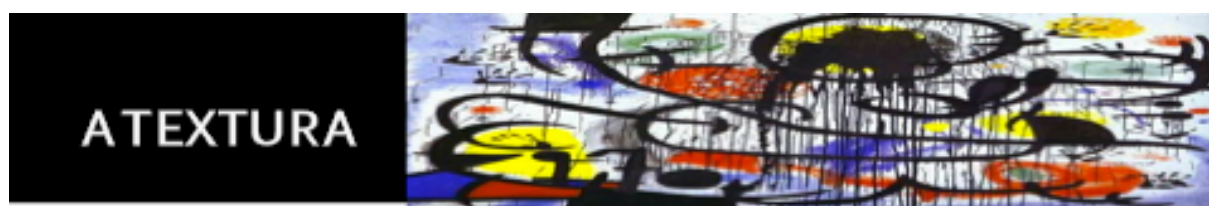
## O volume como representação da forma

- **Tridimensional** (altura, largura e comprimento)



- Numa forma com **volume** teremos de considerar as três dimensões, definidas pelo **comprimento**, **largura** e **altura**. Temos como exemplos uma peça de cerâmica, uma escultura ou mesmo uma casa.

8



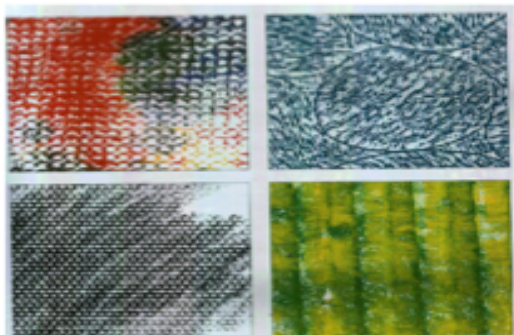
- Tudo o que nos rodeia tem textura.
- Nas artes visuais, a **textura** é o elemento gráfico que caracteriza as superfícies dos objectos e das formas que observamos.



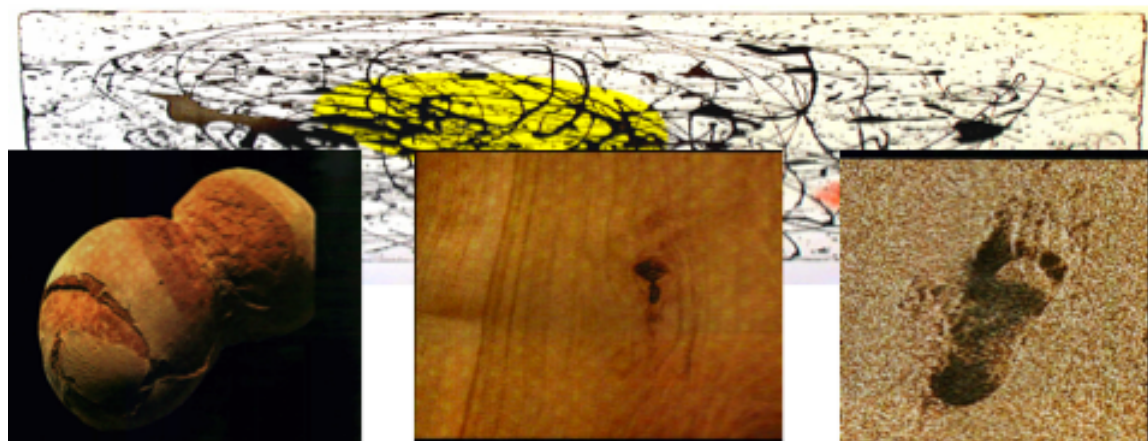
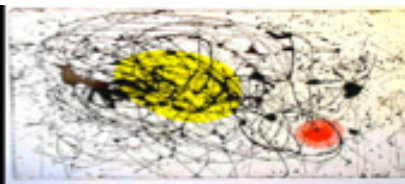
**Texturas Naturais** - são aquelas que existem e resultam da natureza



- **Texturas artificiais** são aquelas que resultam da intervenção do homem.

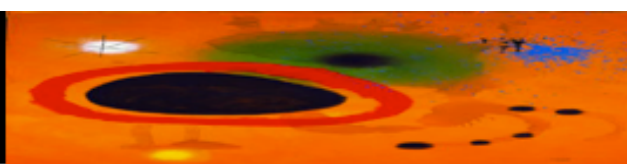


## Texturas artificiais



11

## A COR



A **cor** existe em tudo o que nos rodeia, mas só temos percepção dela porque temos luz.

**Cores primárias** - São as chamadas cores puras, sem qualquer tipo de mistura: **amarelo**, **azul - ciano** e **magenta**.

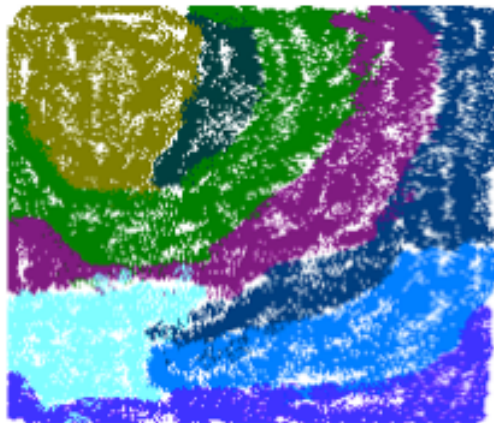
**Cores secundárias** – São cores com um determinado grau de saturação, devido à mistura de duas cores primárias: se misturarmos **amarelo** com **azul - ciano**, obtemos **verde**, se misturarmos **azul - ciano** com **magenta**, obtemos **violeta**, e, por fim, se misturarmos **amarelo** com **magenta**, obtemos o **cor - de - laranja**.



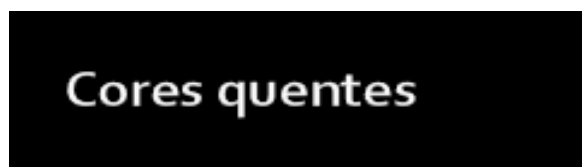
12



**Cores frias** - são cores que nos transmitem frio, ou seja, o azul o verde e o violeta.



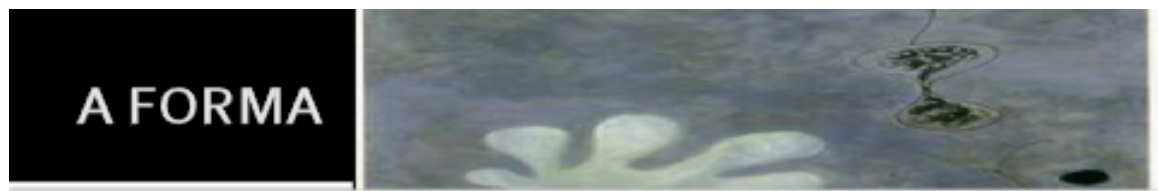
13



**Cores quentes** - São cores que nos transmitem calor, como os amarelos os vermelhos os laranjas e os rosas.



14



- A **forma** é a base de trabalho de todo aquele que pretende transmitir algo pela representação.
- A **forma** encontra-se presente sempre que observamos um desenho, uma pintura, uma escultura ou qualquer outro objecto artístico.



A repetição de formas

15



- **Formas naturais**  
(existem na natureza)



16

# Formas artificiais (Produzidas pelo Homem)



# FORMA - FUNÇÃO



AS FORMAS NATURAIS, FONTE DE INSPIRAÇÃO DO HOMEM PARA PRODUZIR FORMAS ARTIFICIAIS



## Forma/Fundo



QUANDO NOS REFERIMOS À **FORMA**, PENSAMOS QUASE DE IMEDIATO, NO **CONTORNO** EXTERIOR DO QUE OBSERVAMOS.

Lemos como **forma** ou **figura** aquilo em que projectamos a nossa atenção – é o espaço encerrado dentro do contorno.

Lemos como **fundo** os espaços que rodeiam a figura – é o espaço fora do **contorno**.

CONTORNO



FORMA/FUNDO



A POMBA, de Pablo Picasso

M.C. Escher, Dia e Noite, xilogravura, 1939

19

## Forma e Luz



- Ao observarmos as formas dos objectos em pleno dia e as mesmas formas ao entardecer ou anoitecer, temos a sensação que estas se modificaram. Isto resulta da influência da iluminação na definição das formas.
- Muitos artistas tiraram partido do efeito luz/sombra, de forma a acentuarem, por exemplo, a ideia de volume na representação bidimensional.
- Este efeito é muito utilizado por pintores, fotógrafos, encenadores, escultores e outros profissionais ligados às áreas artísticas.

20

## Exemplos de Forma e Luz



21

## Deformação



**Deformação** é um processo que altera a configuração inicial da forma.

Existem três tipos de deformações:

- **Deformações formais.**
- **Deformações texturais.**
- **Deformações estruturais.**



Retrato de Ambroise Vollard (1910)- Picasso

22

## Transformação



Na **transformação**, a forma inicial muda de tal maneira a sua configuração original que, se o processo transformador for muito acentuado, a forma final pode ser totalmente diferente.

### TIPOS DE TRANSFORMAÇÃO:

Repetição da forma segundo:

- uma rotação;
- uma translação.

Expansão direccional da forma segundo:

- uma direcção linear;
- uma direcção em espiral;
- uma direcção radial.

Decomposição da forma:

- regular;
- irregular.



M. C. Escher, Um pesadelo

23

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia:

Cármen Dias e Sandra Sousa; *Educação Visual 3.º Ciclo do ensino Básico; Artes & Manhas*; Santillana Constância; Lisboa - 2006

Zita, Areal; *Educação Visual 3.º Ciclo do ensino Básico; Visualmente, 7, 8, 9*; Areal Editores, S. A. ; Porto.

### HIPERLIGAÇÕES:

<http://images.google.pt/images>

<http://fundacionmiro-bcn.org/>



© Fanatique.com

24

**1.20 Anexo 20 – Primeira Proposta de Trabalho****ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

<b>Ano: 7.ºC</b>	<b>Proposta de trabalho</b> <b>Ano lectivo 2009 2010 - Disciplina de Educação Visual</b>	<b>1</b>
------------------	---	----------

**Unidade Didáctica: A Forma | VER A FORMA**

- Qualidades formais: o ponto, a linha, o plano (volume e textura).

**Objectivos da unidade:**

- Compreender, através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Compreender que a percepção visual das formas envolve a interacção da luz-cor, das linhas, da textura, do volume e da superfície, etc.
- Compreender as formas como os diferentes elementos artísticos interagem.
- Desenvolver a capacidade de selecção e aplicação de técnicas no processo de criação artística.
- Incentivar formas personalizadas de expressão e comunicação.

**Tempo para a resolução da proposta:**

- N.º de lições: **1BLOCO**

**Proposta de trabalho:**

- Registos gráficos de um objecto natural numa folha de desenho A3.
- Registos do objecto em posições diferentes.

**Processo (O que fazer):**

- 1. Observar e desenhar uma forma por meio de linhas, pontos e sombras numa folha de papel de formato A3 tentando reproduzir o que se vê em várias posições o objecto.

**Resultado do trabalho (o que apresentar):**

- Na folha de desenho A3 terás que apresentar o registo gráfico do desenho em várias posições com lápis grafite ou esferográfica.

**Materiais (o que utilizar):**

- Folhas de desenho A3, lápis grafite, borracha, afia e esferográfica.

**Avaliação (o que vai ser avaliado):**

- **A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.**
- **Formativa ao longo de todo o processo. Observação directa de diálogo com os alunos; participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade e higiene e segurança.**
- **Realização de trabalhos práticos.**

## 1.21 Anexo 21 – Segunda Proposta de Trabalho



## ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS

<b>Ano: 7.ºC</b>	<b>Proposta de trabalho</b> Ano lectivo 2009 2010 - Disciplina de Educação Visual	<b>2</b>
------------------	--	----------

**Unidade Didáctica:** Percepção visual da forma: Qualidades expressivas: a cor e a luminosidade (claro-escuro).

**Objectivos da unidade:**

- Activar o desenvolvimento dos mecanismos perceptivos desenvolvendo as habilidades perceptivas nos domínios da visão da forma e do fundo.
- Criar composição a partir de diferentes formas de expressão artística.
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.

**Tempo para a resolução da proposta:**

- N.º de lições: **1BLOCO**

**Proposta de trabalho:**

- - Ensaios com suportes e materiais diferentes.

**Processo (O que fazer):**

- Explorar graficamente vários elementos formais retirados dos registos, tais como o ponto, linha, luz/sombra/superfície, mancha/cor, textura, etc., utilizando várias técnicas, materiais e instrumentos, em desenho expressivo ensaiando os materiais e técnicas numa folha de papel A3.

**Resultado do trabalho (o que apresentar):**

- Numa folha de desenho A3 o aluno terá que registar o objecto com dois materiais

diferentes através do ponto, linha, cor, textura e sombra.

**Materiais (o que utilizar):**

- Folhas de desenho A3.
- Lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera ou pastel e esferográfica.
- Papel vegetal, revistas, papel de lustro, cola e tesoura.

**Avaliação (o que vai ser avaliado):**

- **A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.**
- **Formativa ao longo de todo o processo. Observação directa de diálogo com os alunos; participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade e higiene e segurança.**
- **Realização de trabalhos práticos.**

## 1.22 Anexo 22 – Terceira Proposta de Trabalho



## ESCOLA SECUNDÁRIA|3 QUINTA DAS PALMEIRAS

<b>Ano: 7.ºC</b>	<b>Proposta de trabalho</b> Ano lectivo 2009 2010 - Disciplina de Educação Visual	<b>3</b>
------------------	--	----------

**Unidade Didáctica: Textura das superfícies:** Naturais e artificiais.

**Textura e sensação:** Regulares, irregulares, textura como forma de representação, textura como elemento formador da superfície e textura como caracterizador da forma.

**Objectivos da unidade:**

- Ser criativo aplicando vários materiais e suportes diferentes.
- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume.
- Saber aplicar a função expressiva da textura no trabalho através do ponto, linha, cor e sombra.

**Tempo para a resolução da proposta:**

- N.º de lições: **2BLOCOS**

**Proposta de trabalho:**

- Aplicação de vários materiais e suportes diferentes.

**Processo (O que fazer):**

- Elaborar vários trabalhos onde os alunos podem desenvolver com diversos suportes e materiais desenhos, pinturas e fotografia.

**Resultado do trabalho (o que apresentar):**

- Numa folha A3 terás que fazer vários desenhos utilizando vários materiais utilizando o ponto, a linha a textura, cor e sombra projectada.

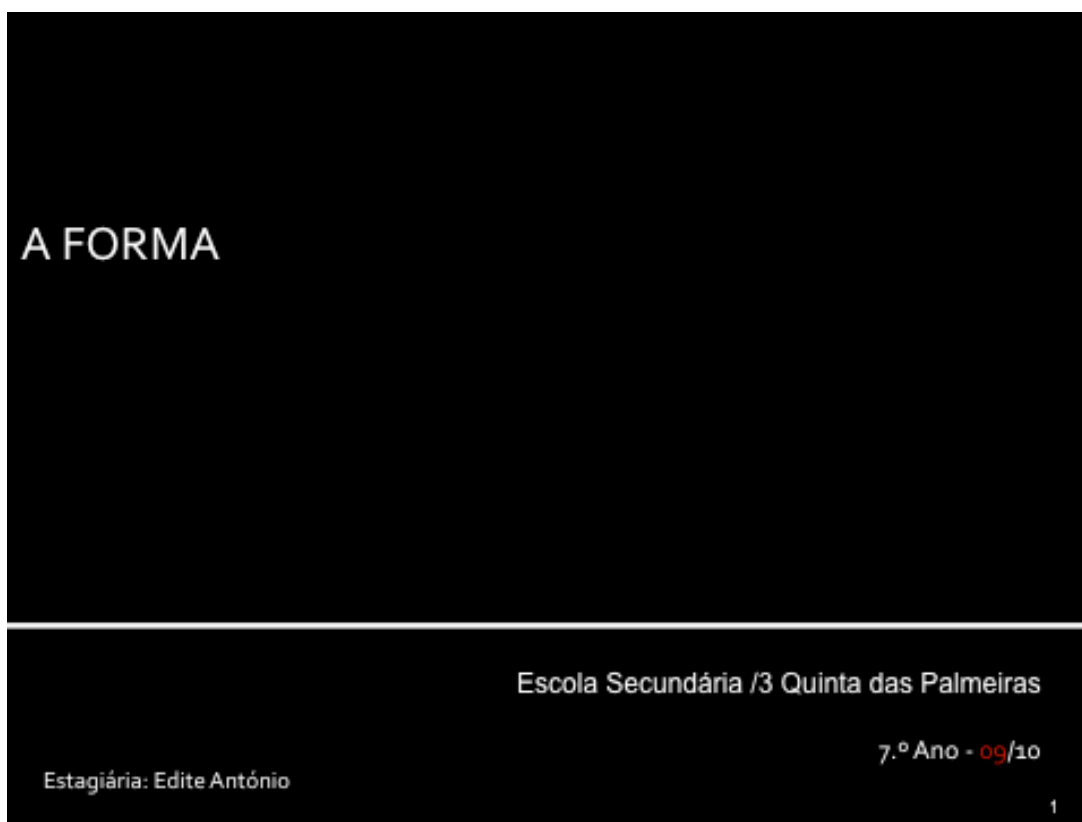
**Materiais (o que utilizar):**

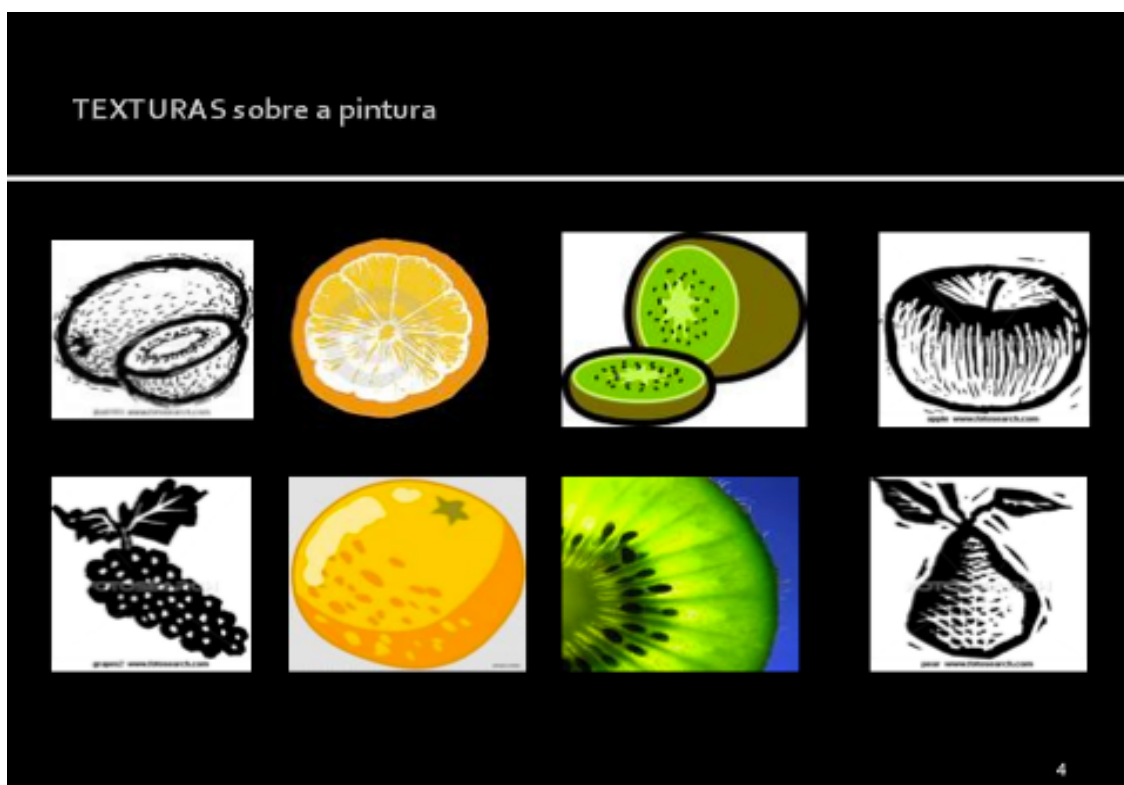
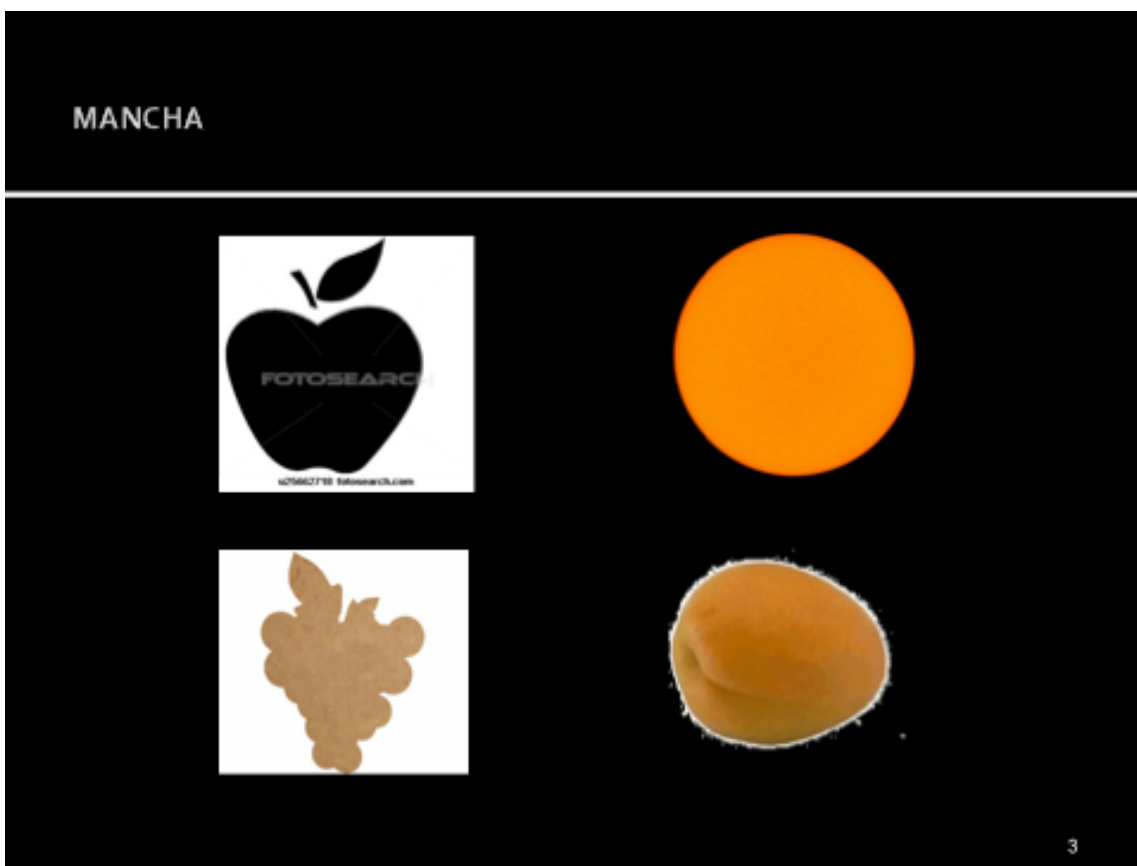
- Folhas de desenho A3.
- Lápis de cor, canetas de feltro, lápis de cera ou pastel e esferográfica.
- Papel vegetal, revistas, papel de lustro, cola e tesoura.

**Avaliação (o que vai ser avaliado):**

- A avaliação será contínua baseada na intervenção dos alunos durante as actividades de aprendizagem e no desenvolvimento dos trabalhos realizados quer individualmente quer em grupo.
- Formativa ao longo de todo o processo. Observação directa de diálogo com os alunos; participação, empenho, assiduidade, comportamento, relacionamento interpessoal, cooperação, inter-ajuda, pontualidade e higiene e segurança.
- - Realização de trabalhos práticos.
- - Atitudes reveladas durante as actividades.

### 1.23 Anexo 23 – PowerPoint sobre Forma/Fundo





### Várias experiências de mancha diferenciada com ilusão/transformação



5

### TRABALHO FINAL



6

**1.24 Anexo 24 – Ficha de trabalho sobre o resumo da matéria (T.P.C.)**

<b>ESCOLA SECUNDÁRIA 3 QUINTA DAS PALMEIRAS</b>	
PROPOSTA DE TRABALHO	
<b>EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º C</b>	<b>2009 2010</b>

Nome: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_|\_\_\_\_|\_\_\_\_

**U1 | A FORMA**

**Observa a figura.**



**Fig.1. FORMA | FUNDO**

**Numa folha de desenho A3 faz os seguintes exercícios:**

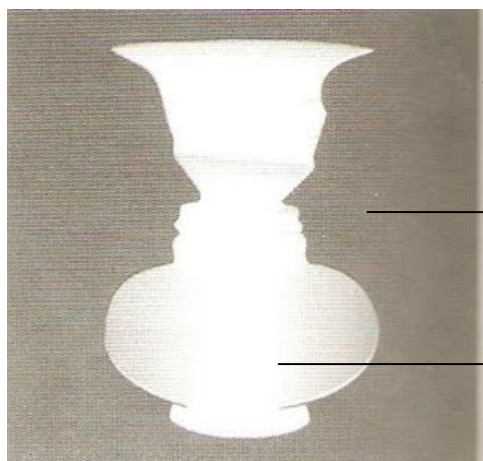
- 1- Aproveita os desenhos que tens no papel vegetal do exercício anterior e decalca um à tua escolha numa folha de desenho A3. Com uma caneta de feltro preta faz o contorno exterior do desenho.
- 2- Copia o mesmo desenho e faz a linha de contorno exterior e interior com uma caneta de feltro preta.
- 3- Pinta apenas a mancha (superfície interior do fruto) utilizando canetas de feltro, lápis de cor ou lápis de cera.
- 4 - Desenha novamente a forma e pinta-a imaginando a textura sobre a pintura (utiliza vários materiais).
- 5- Faz várias experiências da mancha diferenciada através do contraste de cor e de vários materiais dando ilusão de volume (espaço).
- 6- Identifica o trabalho com o nome e número atrás da folha de desenho.

**Material necessário:** folhas de papel A3, papel vegetal, caneta preta, canetas de feltro, lápis de cor, esferográfica, lápis de cera, guaches/ pincéis, tesoura, cola e revistas.

**BOM TRABALHO!**

## RESUMO

**A Forma** encontra-se presente sempre que observamos um desenho, uma pintura, uma escultura ou qualquer outro objecto artístico.



Espaço negativo/fundo (espaço fora do contorno).

Linha de contorno (é a linha de fronteira entre dois espaços).

Espaço positivo | mancha | silhueta ou forma do objecto (espaço encerrado dentro do contorno).

### Existem:

- **Formas naturais** (existem na natureza).
- **Formas artificiais** (produzidas pelo homem).

### Volume:

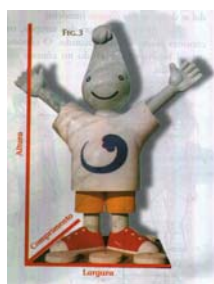


A forma pode ser representada a **duas dimensões (bidimensional)**.

A representação bidimensional de uma realidade desenvolve-se ao nível do desenho da gravura e da pintura.

É um tipo de representação irreal, por se limitar a duas dimensões:

**altura e largura.**



Numa forma com volume teremos de considerar as três dimensões **(tridimensional)**, definidas pelo **comprimento, largura e altura**.

Temos como exemplos uma peça de cerâmica, uma escultura ou mesmo uma casa.

**1.25 Anexo 25 – Proposta de trabalho sobre escalas de redução e de ampliação****ESCOLA SECUNDÁRIA 3 QUINTA DAS PALMEIRAS**

FICHA DE TRABALHO

**EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º C****2009|2010**

Nome: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_|\_\_\_\_|\_\_\_\_

**U1 | REDUÇÃO | AMPLIAÇÃO****Tema da Unidade de Trabalho:**

Ampliações segundo a técnica e método da “quadrícula”.

**Síntese Descritiva:** Os alunos realizam, numa folha A3, uma margem de 1 cm.

- 1- No canto superior esquerdo faz um pequeno quadrado de 5x5cm e divide-o em 5 partes iguais na vertical e horizontal, faz uma grelha.
- 2- A partir do canto superior direito desenha uma grelha com os mesmos números de quadrados do anterior mas de maiores dimensões.
- 3- Após a selecção de um pequeno fragmento de uma revista, cola-o no quadrado pequeno, desenhando a grelha por cima. Por fim, e a lápis tenta fazer a ampliação quadrícula a quadrícula. No final, pinta o desenho ampliado realizado de acordo com o original, o mais fielmente possível.

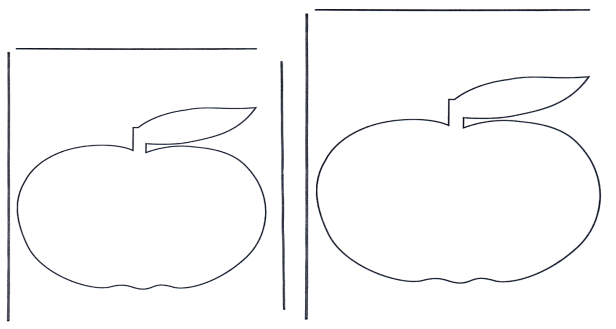
**Áreas de Exploração:** Desenho e pintura.**Conteúdos:** Forma, geometria, cor, material e medida.

FIG 1-Redução e ampliação

**BOM TRABALHO!**

1.26 Anexo 26 – Ficha de trabalho sobre a unidade global (T.P.C.)

**ESCOLA SECUNDÁRIA 3 QUINTA DAS PALMEIRAS**  
**FICHA DE TRABALHO**  
**EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º C** **2009|2010**

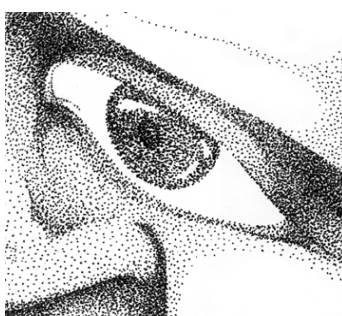
Nome: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**U1 | ELEMENTOS VISUAIS | A Forma**

Observa as imagens seguintes:



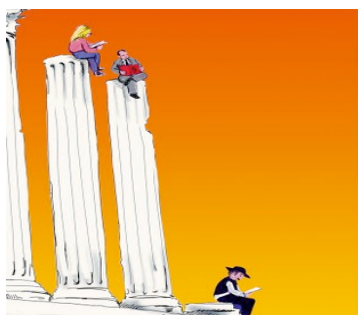
**A**



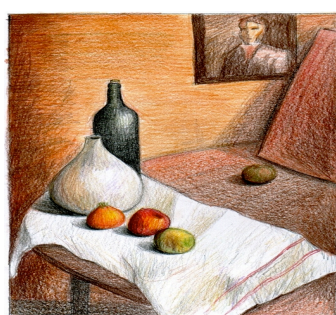
**B**



**C**



**D**



**E**



**F**

1.1 Na tabela abaixo, assinala com uma cruz (X) as imagens em que o ponto, a linha, o plano, a textura, o volume e a cor sejam mais predominantes.

	Ponto	Linha	Plano	Volume	Textura	Cor
<b>A</b>						
<b>B</b>						
<b>C</b>						
<b>D</b>						
<b>E</b>						
<b>F</b>						

## Resumo

### • O Ponto

É um elemento básico da representação, a partir do qual todos os outros elementos gráficos e visuais são representados.

### Representação do ponto

O ponto pode apresentar diferentes aspectos visuais: **tamanho, forma, quantidade, agrupamento e ordenação.**

### • A Linha

É um dos elementos estruturais da linguagem plástica, pois é ela que numa representação determina um **sentido**, uma **direcção**, um **espaço** ou um **volume**. A linha é o elemento visual que nos ajuda a definir formas distintas na realidade que nos rodeia.

### • O Plano

É a superfície ou o suporte onde construímos aquilo que queremos transmitir visualmente.

O plano é o espaço vazio que vai ser utilizado para realizar uma composição visual:

- Planos frontais.
- Planos oblíquos.
- Representação da sobreposição das formas.

### • O Volume

É um espaço que cada corpo ocupa numa determinada área.

A representação **bidimensional** de uma realidade desenvolve-se a nível do desenho da gravura e da pintura.

É um tipo de representação irreal, por se limitar a duas dimensões **altura e largura**.

Numa forma com **volume** teremos de considerar as três dimensões, definidas pelo **comprimento**, **largura** e **altura**. Temos como exemplos uma peça de cerâmica, uma escultura ou mesmo uma casa.

#### • A Textura

Tudo o que nos rodeia tem textura.

Nas artes visuais, a **textura** é o elemento gráfico que caracteriza as superfícies dos objectos e das formas que observamos.

**Texturas naturais** - são aquelas que existem e resultam da natureza.

**Texturas artificiais** - são aquelas que resultam da intervenção do homem.

#### • A Cor

**A cor** existe em tudo o que nos rodeia, mas só temos percepção dela porque temos luz.

**Cores primárias** - São as chamadas cores puras, sem qualquer tipo de mistura: **amarelo**, **azul/ciano** e **magenta**.

**Cores secundárias** - São cores com um determinado grau de saturação, devido à mistura de duas cores primárias: se misturarmos **amarelo** com **azul/ciano**, obtemos **verde**, se misturarmos **azul/ciano** com **magenta**, obtemos **violeta**, e, por fim, se misturarmos **amarelo** com **magenta**, obtemos a **cor-de-laranja**.

## 1.27 Anexo 27 – Resultado das notas



**ESCOLA SECUNDÁRIA/3 QUINTA DAS PALMEIRAS**  
**Grelha de Avaliação - 1.º Período Ano Lectivo 2009/2010**  
**Educação Visual 7.º C**

Nº	NOME	T1	T2	T3	60%	Resp	Respon	Auton.	40%	MÉDIA	1.º PER
1	Adriana	80,0%	74,0%	91,0%	49,0%	60,0%	80,0%	80,0%	29,3%	78,3%	Elevado
2	Afonso	54,5%	69,0%	64,0%	37,5%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	64,2%	Médio
3	André	65,0%	70,0%	81,0%	43,2%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	71,2%	Médio +
4	Beatriz	59,5%	74,0%	62,0%	39,1%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	67,1%	Médio
5	Bruno	59,5%	66,0%	68,0%	38,7%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	65,4%	Médio
6	Cátia	63,5%	74,0%	64,0%	40,3%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	68,3%	Médio
7	Cristiana	61,0%	80,0%	82,0%	44,6%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	72,6%	Médio +
8	Diogo	54,5%	64,0%	78,0%	39,3%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	66,0%	Médio
9	Flávia	52,0%	72,0%	68,0%	38,4%	60,0%	80,0%	55,0%	26,0%	64,4%	Médio
10	Guilherme	55,5%	67,0%	79,0%	40,3%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	67,0%	Médio
11	Inês	58,5%	64,0%	73,0%	39,1%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	65,8%	Médio
12	Jéssica	65,0%	74,0%	78,0%	43,4%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	71,4%	Médio +
13	João Tavares	60,0%	67,0%	75,0%	40,4%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	68,4%	Médio
14	João Martins	65,0%	69,0%	84,0%	43,6%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	70,3%	Médio +
15	Leonor	62,5%	70,0%	71,0%	40,7%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	68,7%	Médio
16	Mafalda	62,5%	70,0%	75,0%	41,5%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	68,2%	Médio
17	Mariana	67,0%	70,0%	71,0%	41,6%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	69,6%	Médio +
18	Miguel Serra	69,5%	70,0%	63,0%	40,5%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	68,5%	Médio
19	Pedro Duarte	63,0%	73,0%	76,0%	42,4%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	69,1%	Médio +
20	Rafael Mineiro	66,0%	74,0%	67,0%	41,4%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	68,1%	Médio
21	Rita	51,5%	55,0%	69,0%	35,1%	60,0%	80,0%	55,0%	26,0%	61,1%	Médio
22	Rui	58,5%	74,0%	74,0%	41,3%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	69,3%	Médio +
23	Tiago	58,0%	74,0%	80,0%	42,4%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	70,4%	Médio +
24	Rúben	64,0%	72,0%	69,0%	41,0%	60,0%	80,0%	70,0%	28,0%	69,0%	Médio +
25	Orlanda	52,0%	73,0%	71,0%	39,2%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	65,9%	Médio
26	Sandrine	52,5%	66,0%	74,0%	38,5%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	65,2%	Médio
27	José	57,5%	73,0%	76,0%	41,3%	60,0%	80,0%	60,0%	26,7%	68,0%	Médio
<b>Média</b>		<b>60,7%</b>	<b>70,3%</b>	<b>73,4%</b>	<b>40,9%</b>	<b>60,0%</b>	<b>80,0%</b>	<b>64,8%</b>	<b>27,3%</b>	<b>68,2%</b>	

**Legenda:****T1:** Registos gráficos

Aplicação de lápis de grafite/esferográfica

Aplicação de vários materiais (texturas)

Aplicação de dois materiais diferentes

**T2:** Forma/Mancha/Textura/Transformação

Criatividade/Empenhamento/Originalidade

**T3:** Escalas de ampliação e redução

Redução e Ampliação da quadrícula

Ampliação e Redução do desenho

**Domínio das Aptidões e Capacidades - 60%****Técnicas** (Domínio das técnicas/Rigor).**Empenhamento****Processos** (Criatividade e Originalidade)**Percepção e Representação do Real:**

(Evolução da Capacidade de Representar).

**Domínio das Atitudes e Valores - 40%****Respeito** (Respeito/Reflexão)**Responsabilidade** (Assiduidade/ Pontualidade/Organização)**Autonomia** (Superação/Contribuição/intervenção)**Terminologia: Ensino Básico****0% a 19% (Reduzido Menos) 20% a 44% (Reduzido)****45% a 49% (Reduzido Mais) 50% a 54% (Médio Menos)****55% a 69% (Médio) 70% a 74% (Médio Mais)****75% a 89% (Elevado) 90% a 100% (Excelente)**

1.28 Anexo 28 – Trabalhos desenvolvidos pelos alunos

TRABALHOS DOS ALUNOS | 7 C



Professora Estagiária: Edite António


Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

## EXPOSIÇÃO | COMPOSIÇÃO VISUAL

# COMPOSIÇÃO

## 7.º C

VISUAL



**"Nós ocupamos um espaço e tudo o que nos rodeia ocupa outro espaço que nos envolve."**

Este trabalho foi realizado pelos alunos do 7.º C na disciplina de Educação Visual.

O objectivo principal do trabalho foi a aquisição das normas que se devem respeitar quando se elabora uma composição visual.


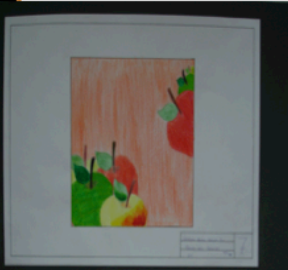



A sensação de profundidade e de volume foi conseguida através da sobreposição da cor, do equilíbrio, da dimensão e da nitidez dos objectos.



A aquisição de técnicas de


representação por parte dos alunos, de modo a criarem a sua própria composição, foi sem dúvida a forma mais interessante no desenvolvimento do trabalho.

O desenvolvimento dos trabalhos implicou vários estudos sobre a forma do objecto. Para isso os alunos tiveram de realizar várias experiências como se fossem cientistas, o que suscitou um maior interesse na realização de vários estudos sobre a cor e a forma.

ESCOLA SECUNDÁRIA/3 QUINTA DAS PALMEIRAS 2009 | 2010

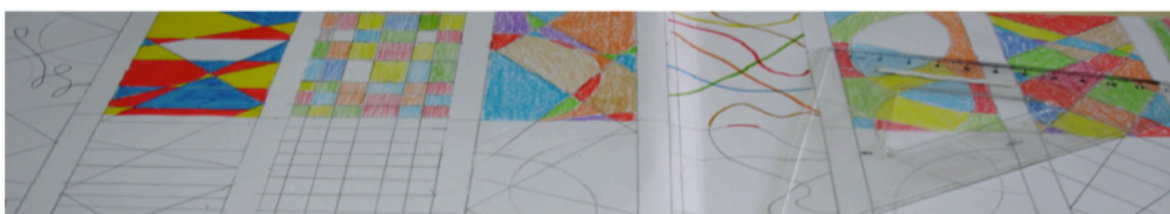
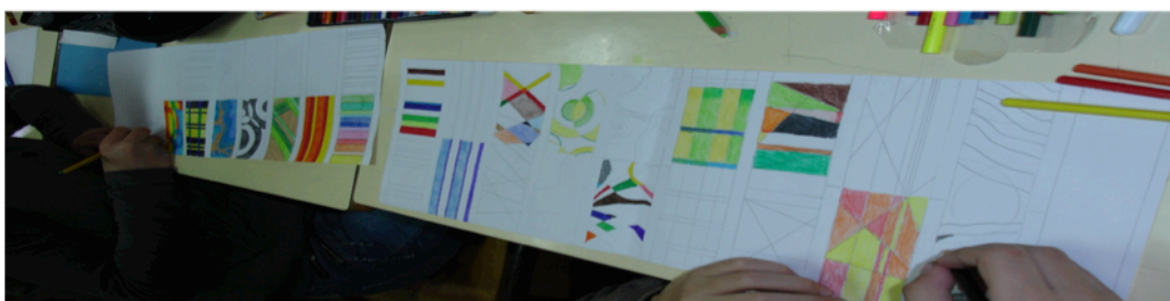





Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

**U4 ESTRUTURAS BIDIMENSIONAIS | 7 C | 2.º PERÍODO**



Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

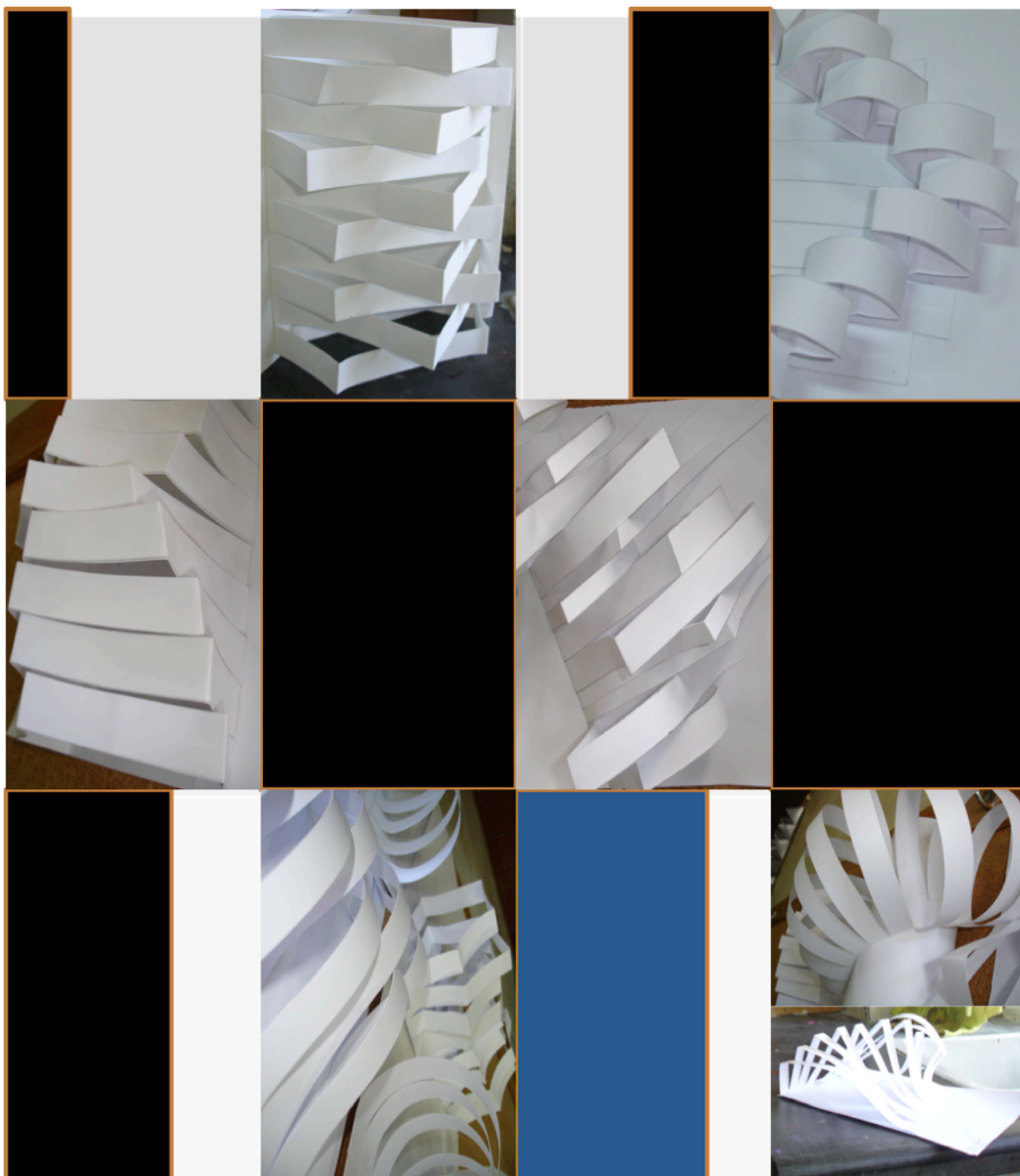
## EXPOSIÇÃO | ESTRUTURA DE SUPERFÍCIE



Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

**U5** ESTRUTURAS TRIDIMENSIONAIS | 7 C | 2.º | 3.º PERÍODO



Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

**U7 ESTRUTURAS TRIDIMENSIONAIS | 7 C | 3.º PERÍODO**



Professora Estagiária: Edite António

Professor Orientador: João Paulo Trigueiros

## 1.29 Anexo 29 – Relatório da visita de estudo a Lisboa



Estagiária | Maria Edite António

### RELATÓRIO VISITA DE ESTUDO MUDE E A CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO

DATA: 04|03|2010

No passado dia 4 de Março os alunos dos 8.º e 9.º anos, na disciplina de Educação Visual realizaram uma visita de estudo ao Museu do Design e da Moda na rua Augusta em pleno coração de Lisboa e A Casa das Histórias Paula Rego, na cidade de Cascais, com os seguintes objectivos:

- Compreender o Património.
- Sensibilizar para épocas e autores de outros tempos e a sua importância num contexto de modernidade;
- Desenvolver o espírito de observação e gosto pelo passado como forma de compreender o presente e perspectivar o futuro;
- Proporcionar momentos de lazer e convívio entre os vários alunos.

Partiu-se da escola por volta das 9 horas e chegou-se ao Parque das Nações por volta das 12h.

À chegada ao Museu do Design e da Moda já estava à nossa espera a guia que iria conduzir a visita, pelo que de imediato os alunos foram conduzidos por dois grupos para a sala de exposições onde foi desenvolvido alguma interacção por parte dos alunos. As peças expostas tanto de mobiliário como de moda eram datadas de vários períodos e movimentos distintos da história do Design e da Moda.

Esta visita foi acompanhada de explicações apropriadas, que em muito ajudaram os alunos a inserir-se numa época, que embora distante mantém alguns traços comuns com a actualidade.

De seguida foi feita a visita à Casa das Histórias Paula Rego.

Este espaço é uma obra arquitectónica do Arquitecto Eduardo Souto de Moura, situada numa zona do centro da cidade e o seu enquadramento, entre o jardim e o espaço envolvente é fabuloso. Este Museu pretende documentar e interpretar uma época importante na vida e obra da pintora Paula Rego, contemporânea e ainda viva, residente em Londres e com características muito próprias. As obras expostas neste Museu são diversas entre elas: pinturas, ilustrações, serigrafias, gravuras e esculturas da artista com grande projecção em várias áreas: política, religiosa e cultural.


Os alunos seguiram atentamente todas as explicações dadas pela guia e puderam mergulhar numa atmosfera de um passado presente sobre a vida e obra da artista.

Finalmente e aproximando-se a hora do regresso os alunos foram conduzidos ao autocarro de regresso à escola | Covilhã.

Os objectivos foram alcançados plenamente. Esta visita foi importante na medida em que os alunos tomaram consciência de dois espaços históricos de grande importância no âmbito cultural.

Há a destacar a forma cívica e ordeira como os alunos se comportaram ao longo de toda a visita, num clima de agradável convívio entre alunos | alunos e alunos | professores.

**1.30 Anexo 30 – Proposta de Trabalho sobre Traçados Geométricos**

	<b>ESCOLA SECUNDÁRIA 3 QUINTA DAS PALMEIRAS</b> FICHA DE TRABALHO
<b>EDUCAÇÃO VISUAL - 7.º C</b>	<b>2009 2010</b>

Nome: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_|\_\_\_\_|\_\_\_\_

**U9 | GEOMETRIA PLANA**

Há muitas formas de observarmos uma obra de arte.

Wassily Kandinsky baseou-se nas suas próprias reacções afectivas e ideias, expressando-se de maneira inovadora, pesquisando profundamente as relações entre os elementos da obra. Porém, o ponto de partida são os próprios elementos visuais: linha, cor, forma, entre outros. Para analisarmos uma obra devemos ter em conta como ela foi construída.



Fig1 - Wassily Kandinsky

1- Assim sendo, com base na obra apresentada anteriormente e em outras que possas pesquisar cria uma composição geométrica num rectângulo 25x20 cm numa folha de desenho A3.

Deves ter em conta os seguintes aspectos:

- 1.1. Utiliza os traçados geométricos que construístes na aulas anteriores e outros que te parecerem adequados;

- 1.2. Não apagues nenhuma das linhas auxiliares;
- 1.3. Pinta a tua composição geométrica, utilizando lápis de cor e canetas de feltro, de uma forma harmoniosa.
2. Utiliza toda a tua imaginação e criatividade.
3. Antes de realizares a actividade, observa atentamente diversas obras de Wassily Kandinsky, selecciona os materiais a utilizar para a realização da composição geométrica e utiliza a tua imaginação e criatividade

#### **4. Itens a avaliar:**

- Capacidade de comunicação de ideias através da linguagem visual.
- Organizar e articular conhecimentos.
- Diversidade na utilização dos elementos visuais.
- Domínio dos materiais e técnicas de expressão.
- Relação harmoniosa entre cores e formas.
- Criatividade.
- Expressividade.
- Rigor e limpeza na realização do trabalho.

BOM TRABALHO!

**1.31 Anexo 31 – Planificação da visita de estudo**

ANO LECTIVO 2009|2010

NÚCLEO DE ESTÁGIO ARTES VISUAIS

PLANIFICAÇÃO DA VISITA AO MUSEU DE LANIFÍCIOS			7.º ANO DE ESCOLARIDADE		
UNIDADE DIDÁCTICA   COMUNICAÇÃO					
OBJECTIVOS DE ENSINO	OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM	RESPONSÁVEIS PELA ACTIVIDADE	PÚBLICO-ALVO	PARTICIPANTES	FORMAS DE AVALIAÇÃO
		Preparação e acompanhamento			
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Identificação da exposição   museu;</li> <li>◆ Que tipo de obras estão expostas;</li> <li>◆ De que partes se compõe o espaço;</li> <li>◆ De que época e de que estilos são?</li> <li>◆ Descrever e interpretar uma obra.</li> <li>◆ Apontar as características mais importantes de uma obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Compreender a importância dos museus;</li> <li>◆ Estimular um olhar múltiplo, crítico e curioso sobre as Artes e a Cultura;</li> <li>◆ Ajudar a construir relações duradouras entre os públicos, os objectos artísticos e os espaços em que ambos se encontram.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientador Cooperante da UBI: Professor João Paulo Trigueiros</li> <li>• Estagiária: Edite António</li> <li>• Professora de Estudo Acompanhado: Lina Marques</li> </ul>	Alunos de Educação Visual do 3.º Ciclo da Turma C do 7.º Ano da Escola Secundária da Quinta das Palmeiras.	Alunos das turmas do: 7.º C	Observação directa

## 1.32 Anexo 32 – Plano Anual de Actividades

## PROJECTO EDUCATIVO ESCOLA S/3 QUINTA DAS PALMEIRAS - COVILHÃ

## PLANO ANUAL DE ACTIVIDADES - 2009/2010

## ORGANIZAÇÃO / DINAMIZAÇÃO: Grupo 600/Artes Visuais/Grupo de Estágio

SITUAÇÃO DE PARTIDA / RAZÃO DA ACTIVIDADE / OBJECTIVOS GERAL	ACTIVIDADE A DESENVOLVER / DATA/LOCAL
<p><b>Situação de partida / Razão das Actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divulgação de acontecimentos pertinentes no âmbito das Artes Visuais.</li> <li>- Divulgar o trabalho desenvolvido por artistas nacionais e internacionais de destaque, e envolver a Comunidade Escolar.</li> <li>- Divulgação do espólio artístico de alguns museus nacionais e internacionais (comemoração do dia Internacional dos Museus).</li> <li>- Assinalar o dia Internacional do Artista Plástico ou outros acontecimentos pertinentes no âmbito das Artes Visuais.</li> </ul> <p><b>Actividade(s):</b></p> <p>Organização de um calendário a fim de assinalar datas significativas para o núcleo das Artes Visuais.</p>	<p><b>Actividades possíveis:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação do espaço “núcleo de estágio das Artes Visuais”.</li> <li>- Curiosidades/ artigos/ notícias.</li> <li>- Jogos didácticos/ passatempos/ concursos.</li> <li>- Actividades de interacção com a Comunidade Escolar: construção de um mural (temporário ou não).</li> <li>- Elaboração e projecção de vídeos.</li> </ul> <p><b>Datas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A divulgar em espaço próprio e oportunamente.</li> </ul> <p><b>Local:</b></p> <p>Escola Secundária Quinta das Palmeiras.</p>

## 1.33 Anexo 33 – Actividades do Núcleo de Estágio

## Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras

## Actividades realizadas pelo Núcleo de Estágio Ensino das Artes Visuais.

Ano Lectivo 2009 | 2010

- 1- Criação do **Blogue “Sabias que”** de carácter informativo e educativo. Trata-se de um espaço virtual que procurará divulgar as actividades desenvolvidas pelo Núcleo e assinalar efemérides no âmbito das Artes Visuais.
- 2- Criação do espaço **“Sabias que”** na biblioteca da escola e na entrada do átrio do pavilhão principal. A informação divulgada nestes espaços funcionará em coordenação com as informações colocadas do blogue.

	Efemérides	Actividades	Recursos	Datas	Intervenientes
2º Período	Dia Internacional da Cor e da Luz	<p><b>1- Elaboração de artigos abordando os seguintes aspectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. A teoria da cor: curiosidades sobre a percepção humana da luz e da cor.</li> <li>. Curiosidades sobre a percepção de outros seres vivos.</li> <li>. Curiosidades ao nível da Psicologia/ Simbologia/ Terapia da cor.</li> <li>. O círculo cromático.</li> <li>. Cores quentes/ cores frias.</li> <li>. As cores primárias no mundo que nos rodeia.</li> </ul> <p><b>2- Exposição de trabalhos realizados pelos alunos do 8ºE e 8ºD.</b></p> <p><b>3- Colocação de panfletos como forma de divulgação da efeméride, na sala dos professores e na biblioteca da escola.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartolinas pretas.</li> <li>- Folhas de papel coloridas.</li> <li>- Papéis e cartolinas diversas.</li> </ul>	21 de Março	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Núcleo de estágio em Ensino das Artes Visuais.</li> <li>- Comunidade escolar.</li> <li>- Turmas do 8ºano de Educação Visual.</li> </ul>

3º Período	Dia Mundial do Desenho	<p><b>1- Elaboração de artigos relacionados com os seguintes aspectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. O cartoon.</li> <li>. A Caricatura.</li> <li>. As áreas do desenho.</li> </ul> <p><b>2- Exposição dos trabalhos vencedores do “XI PORTO CARTOON”, do “World Press Cartoon 2009” e do “AmadoraCartoon 2009”.</b></p> <p><b>3- Dinamização de um concurso de Caricaturas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Exposição dos trabalhos do concurso.</li> <li>. Atribuição do prémio ao vencedor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartolinas de cores diversas.</li> <li>- Cola.</li> <li>- Impressora.</li> </ul>	15 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Núcleo de estágio em Ensino das Artes Visuais.</li> <li>- Comunidade escolar.</li> </ul>
3º Período	Dia Mundial do Design	<p><b>1- Elaboração de artigos relacionados com os seguintes aspectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Definição de “Design”.</li> <li>. A Metodologia Projectual.</li> <li>. Designers Portugueses.</li> <li>. Objectos de “Design” no dia-a-dia.</li> </ul> <p><b>2- Divulgação dos artigos no blogue “Sabiasque” e no placard situado no átrio do Pavilhão Principal.</b></p> <p><b>3- Divulgação da efeméride através de um cartaz.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartolinas de cores diversas.</li> <li>- Cola.</li> <li>- Impressora.</li> </ul>	27 de Abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Núcleo de estágio em Ensino das Artes Visuais.</li> <li>- Comunidade escolar.</li> </ul>
	Dia “D” da escola	<p><b>1- Pintura de um painel alusivo ao “meio ambiente”, incluído num percurso de PeddyPaper organizado pelos Núcleos de Estágio.</b></p> <p><b>2- Divulgação de Artistas Plásticos portugueses no blogue “Sabiasque”.</b></p> <p><b>3- Elaboração de um projecto para “cartões do PeddyPaper”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Telas</li> <li>-Tinta</li> <li>-Pincéis e trinchas</li> </ul>	17 de Maio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Núcleo de estágio em Ensino das Artes Visuais.</li> <li>- Comunidade escolar</li> <li>- Professores estrangeiros convidados</li> </ul>

**2.º Período – 4 de Janeiro a 26 de Março.**

**3.º Período – 12 de Abril a 18 de Junho.**

**1.34 Anexo 34 – Relatório da visita de estudo ao Museu de Lanifícios**

Escola Secundária  
Quinta das Palmeiras

**Escola Secundária|3 Quinta das Palmeiras, Covilhã**

**ANO LECTIVO 2009|2010**

<b>Relatório da visita de estudo ao Museu de Lanifícios   UBI</b>
---

**Visita de estudo:** Museu de Lanifícios | UBI

**Data da Realização:** 7.º C – 18 de Maio

**Professoras responsáveis:** Orientador Cooperante: Professor João Paulo Trigueiros

Estagiária: Edite António

Professora de Estudo Acompanhado: Lina Marques

**Hora de saída:** 10 h.

**Hora de chegada:** 13 h.

**Meio de transporte:** a pé.

**Avaliação da Visita:** A reacção dos alunos à visita de estudo foi excelente. De um modo geral a relação aluno/aluno foi boa, sendo que a relação aluno/professor foi excelente, pois, sendo a visita de estudo realizada já quase no final do ano lectivo, esta serviu essencialmente para estabelecer relações de proximidade entre a professora estagiária e os alunos.

Esta actividade foi importante a nível de interdisciplinaridade quer para o enriquecimento cultural dos alunos, quer para assimilar a história e tradições da região. Foi uma visita adequada ao programa de Educação Visual na Unidade Temática Comunicação, pois durante a exposição os alunos tiveram a oportunidade de observar diferentes materiais/utensílios utilizados nas fábricas após a Revolução Industrial.

**Observações:** A preparação desta visita de estudo foi feita com antecedência nas aulas de Orientação do 7.º Ano de escolaridade, no âmbito da disciplina de Educação Visual.

**Data:** 18|05|2010

**A Estagiária**

---

## 1.35 Anexo 35 - Exemplo de Ficha de Parâmetros de Avaliação



ESCOLA SECUNDÁRIA 3 QUINTA DAS PALMEIRAS  
FICHA DE AVALIAÇÃO  
Ano Lectivo 2009|2010

EDUCAÇÃO VISUAL

ANO: 7.º TURMA: C

DATA: 03|11|09

IDENTIFICAÇÃO DO ALUNO		AVALIAÇÃO   T1										GLOBAL		
Números	Nomes	Número de experiências/interesses (5)	Registo gráfico/lápis de cor (5)	Registo gráfico/ferrográfica (5)	Limpeza e organização do trabalho (5)	Aplicação de lápis de cor/cera (10)	Aplicação de marcadores/ferrográfica (10)	Aplicação de colagens/outros materiais (5)	Criatividade na aplicação de vários materiais (15)	Empenhamento no trabalho (15)	Aplicação de textura (10)		Aplicação do material obrigatório (5)	Autonomia (5)
		Registo gráfico (20 valores)			Materiais e suportes diferentes (40 valores)			2 Materiais diferentes (30 valores)		Avaliação Contínua (10 valores)				
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														


## PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO | T1

- Registos Gráficos (lápiz de grafite e esferográfica).
- Aplicação de vários materiais e suportes diferentes (lápiz de cor, lápis de cera, papel de lustro, entre outros).
- Aplicação de 2 materiais diferentes (caneta de feltro/esferográfica, entre outros).

<b>REGISTO GRÁFICO (0 a 20 valores)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de experiências/interesse (5)</li> <li>• Registo gráfico/lápis de cor (5)</li> <li>• Registo gráfico/esferográfica (5)</li> <li>• Limpeza e organização do trabalho (5)</li> </ul>
<b>VÁRIOS MATERIAIS E SUPORTES DIFERENTES - (0 a 40 valores)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicação de lápis de cor/cera (10)</li> <li>• Aplicação de marcador/esferográfica (10)</li> <li>• Aplicação de colagens/outros materiais (5)</li> <li>• Criatividade na aplicação de vários materiais (15)</li> </ul>
<b>2 MATERIAIS DIFERENTES – (0 a 30 valores)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empenhamento no trabalho (15)</li> <li>• Aplicação de textura (10)</li> <li>• Aplicação do material obrigatório (5)</li> </ul>
<b>Avaliação Contínua – (0 a 10 valores)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomia (5)</li> <li>• Comportamento (5)</li> </ul>
<b>TOTAL= 100 Valores</b>

	<b>NOTA FINAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Registo Gráfico</b> (0 a 20 valores)</li> <li>- <b>Vários Materiais e Suportes Diferentes</b> (0 a 40 valores)</li> <li>- <b>2 Materiais Diferentes</b> (0 a 30) Valores</li> <li>- <b>Avaliação Contínua</b> (0 a 10) Valores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>0% a 19% - Reduzido Menos</b></li> <li><b>20% a 44% - Reduzido</b></li> <li><b>45% a 49% - Reduzido Mais</b></li> <li><b>50% a 54% - Médio Menos</b></li> <li><b>55% a 69% - Médio</b></li> <li><b>70% a 74% - Médio Mais</b></li> <li><b>75% a 89% - Elevado</b></li> <li><b>90% a 100% - Excelente</b></li> </ul>

## 1.36 Anexo 36 - Ficha de Observação directa

		Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras																				
2009   2010		Grelha de observação														7º C						
MARÇO 2010		Semana 1				Semana 2				Semana 3				Semana 4								
		FOTOGRAFIAS																				
		Empenhameto	Entendimento	Comportamento	Material	T.P.C.	Empenhameto	Entendimento	Comportamento	Material	T.P.C.	Empenhameto	Entendimento	Comportamento	Material	T.P.C.	Empenhameto	Entendimento	Comportamento	Material	T.P.C.	
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						
27																						

Legenda: TPC ● Bom ● Razoável ● Fraco

Legenda: a) Bom b) Razoável c) Fraco

## 1.37 Anexo 37 - Ficha de Auto-Avaliação de Educação Visual



ESCOLA SECUNDÁRIA | 3 QUINTA DAS PALMEIRAS

Ficha de Auto-Avaliação de Educação Visual

Educação Visual

Ficha de Auto-Avaliação

Ano Lectivo: 2009|2010

Nome: \_\_\_\_\_ Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

Esta Ficha pretende ajudar-te a reflectir sobre a tua avaliação em certos <b>comportamentos, atitudes e aprendizagens</b> ao longo do período. Deste modo, para fazeres a tua auto-avaliação, precisas, antes de mais, reflectir sobre o teu <b>desempenho nas aulas, nos trabalhos, no grupo e individualmente.</b>															
Nota: Faz um círculo no número do quadrado que melhor corresponde à tua situação.	1.º Período					2.º Período					3.º Período				
	Nunca	Raramente	De vez em quando	Quase sempre	Sempre	Nunca	Raramente	De vez em quando	Quase sempre	Sempre	Nunca	Raramente	De vez em quando	Quase sempre	Sempre
<b>DOMÍNIO DAS ATITUDES</b>															
<b>1. PARTICIPAÇÃO/ASSIDUIDADE</b>															
1.1. Sou <b>assíduo</b> .	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1.2. Costumo estar atento e <b>participo</b> .	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>2. ORGANIZAÇÃO E POSTURA</b>															
2.1. Utilizo <b>material</b> adequado.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2.2. A minha <b>atitude</b> nas aulas é a correcta.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>3. REALIZAÇÃO DAS TAREFAS</b>															
3.1. Realizo as <b>tarefas</b> solicitadas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3.2. As tarefas solicitadas estão <b>correctas</b> .	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>4. COOPERAÇÃO E SOLIDARIEDADE</b>															
4.1. <b>Respeito</b> o professor e os colegas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
4.2. <b>Apoio</b> os colegas sempre que posso.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>DOMÍNIO DAS COMPETÊNCIAS</b>															
Domino <b>conceitos</b> e vocabulário da disciplina.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Aplico <b>técnicas</b> aprendidas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>Desenho com rigor</b> os exercícios.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>Organizo</b> métodos diferentes conforme os trabalhos.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>Desenvolvo</b> os trabalhos com coerência e sozinho.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Aqui, poderás referir alguns aspectos que consideres relevantes relativamente à disciplina, aos trabalhos e/ou à professora.															
Pensando bem em tudo, acho que mereço:	Avaliação Final: _____					Avaliação Final: _____					Avaliação Final: _____				
Assinala a data no final da coluna respectiva:	____/____/____ O aluno _____					____/____/____ O aluno _____					____/____/____ O aluno _____				

ESTAGIÁRIA | EDITE ANTÓNIO