

EDV | 9º Ano | Turmas A e B

Educação Visual | III ciclo do ensino básico

TEMA, METAS CURRICULARES, OBJECTIVOS, CONTEÚDOS, METODOLOGIAS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Estagiária: **Andrea Monteiro Vicente**

Professor: José Manuel Pereira | Ano lectivo 2013/2014

UNIDADE DE TRABALHO	DURAÇÃO
ELEMENTOS DA FORMA - A FORMA	18 Tempos lectivos de 45 minutos

AULAS	METODOLOGIA	RECURSOS
<p>01 - 5/11/2013 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o tema - Forma e Função de uma cadeira. Tempo: 5 min</p> <p>Apresentação sobre os conteúdos: Forma e função, formas bidimensionais e tridimensionais, factores condicionadores da forma de um objecto, equilíbrio/desequilíbrio na composição/organização de formas, visualização de vídeos. Tempo: 15 min</p> <p>Apresentação e debate: Apresentação dos enunciados de exercícios a desenvolver na unidade, nomeadamente, <i>Edição de um livro</i>, <i>Diário gráfico</i> e <i>Projecto de uma Cadeira</i>; Análise dos enunciados, discussão sobre o tema e explicação detalhada dos exercícios 1 e 2. Organização dos grupos de trabalho e distribuição de tarefas. Tempo: 15 min</p> <p>Início do exercício 1 - Edição de um livro: INVESTIGAÇÃO . Pesquisa bibliográfica e netgráfica por forma a construir uma narrativa histórica sobre a evolução da forma do objecto: CADEIRA, ao longo do século XX Tempo: 50 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à execução do trabalho Tempo: 5 min</p>	<p>Computadores Projector Multimédia Livros, revistas, jornais Digitalizador</p> <p>Suporte: Folhas A4 Folhas de papel vegetal</p> <p>Meios actuantes: Lápis de grafite e caneta preta</p>
<p>02- 7/11/2013 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre a fase do exercício a desenvolver nesta aula, <i>Paginação Manual</i>. Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 1 - Edição de um livro: PAGINAÇÃO . Visualização de apresentação com exemplos de paginação. Tempo: 10 min</p>	

	<p>PAGINAÇÃO MANUAL . Organização manual da informação recolhida, em texto e imagens, construindo uma paginação possível para a edição do livro.</p> <p>Tempo: 25 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho</p> <p>Tempo: 5 min</p>	
<p>03 - 12/11/2013 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução:</p> <p>Diálogo com os alunos sobre a fase do exercício a desenvolver nesta aula, Investigação histórica.</p> <p>Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 1 - Edição de um livro:</p> <p>INVESTIGAÇÃO . Pesquisa bibliográfica e netgráfica por forma a construir uma narrativa histórica sobre a evolução da forma do objecto: CADEIRA, ao longo do século XX</p> <p>Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Indicação de recursos materiais necessários à execução do trabalho seguinte.</p> <p>Tempo: 5 min</p>	
<p>04 - 14/11/2013 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução:</p> <p>Diálogo com os alunos sobre as fases do exercício a desenvolver nesta aula. Selecção de uma paginação e formatação. Paginação Digital.</p> <p>Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 1.2.2 - Edição de um livro:</p> <p>PAGINAÇÃO DIGITAL . Selecção de uma paginação de entre as paginações criadas. Formatação de um <i>template</i> (página modelo). Organização digital da informação recolhida, em texto e imagens, segundo a formatação seleccionada.</p> <p>Tempo: 45 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Indicação de recursos materiais necessários à execução do trabalho seguinte.</p> <p>Tempo: 5 min</p>	
<p>05 - 19/11/2013 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução:</p> <p>Diálogo com os alunos sobre a fase do exercício a desenvolver nesta aula. Edição.</p> <p>Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 1.4 - Edição de um livro:</p> <p>EDIÇÃO. Organização de todos os trabalhos para a composição do livro.</p> <p>Tempo: 80 min</p> <p>Finalização da aula:</p> <p>Auto e heteroavaliação desta fase do trabalho. Indicação de recursos materiais necessários à execução do trabalho seguinte.</p> <p>Tempo: 5 min</p>	

<p>06 - 21/11/2013 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o enunciado do exercício 3, <i>Projecto de uma Cadeira</i> Tempo: 5 min</p> <p>Apresentação e debate: Apresentação e discussão sobre o método de resolução de problemas em <i>Design</i>. Introdução aos conceitos de Antropometria e Ergonomia. Tempo: 15 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: CONCEPÇÃO . Registos gráficos de cadeiras (reais ou imaginadas) sobre diferentes ângulos, com e sem figura humana, utilizando lápis de grafite e/ou caneta preta. Tempo: 20 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados, metodologias e indicação de recursos materiais necessários à prossecução do trabalho Tempo: 5 min</p>	<p>Computador Projector Multimédia</p> <p>Suporte: Folhas A3 Folhas de papel vegetal</p> <p>Meios actuates: Lápis de grafite e caneta preta</p>
<p>07 - 26/11/2013 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Apresentação dos objectivos para a aula: Concepção e modelação tridimensional de uma Cadeira Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: CONCEPÇÃO . Representação bidimensional. Registos gráficos. Definição da forma, função, materiais e modo de produção da cadeira. Tempo: 30 min</p> <p>Apresentação e debate: Apresentação do software de modelação tridimensional Sketchup. Ferramentas básicas. Experimentação. Tempo: 20 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: MODELAÇÃO . Modelação tridimensional da cadeira. Tempo: 30 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados. Tempo: 5 min</p>	<p>Computadores com software de modelação tridimensional Sketchup Projector Multimédia</p> <p>Suporte: Folhas A3 Folhas de papel vegetal</p> <p>Meios actuates: Lápis de grafite e caneta preta Lápis de cor</p>
<p>08 - 28/11/2013 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Apresentação e debate: Apresentação de mais ferramentas de modelação tridimensional Sketchup. Experimentação. Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: MODELAÇÃO . Modelação tridimensional da cadeira. Tempo: 35 min</p> <p>Finalização da aula: Discussão sobre a avaliação da unidade. Auto e heteroavaliação. Tempo: 5 min</p>	

<p>09 - 3/12/2013 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Apresentação dos objectivos para a aula: Concepção e modelação tridimensional de uma Cadeira Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: CONCEPÇÃO . Representação bidimensional. Registos gráficos. Processo criativo de definição da forma. Tempo: 30 min</p> <p>Apresentação e debate: Apresentação do software de modelação tridimensional Sketchup. Ferramentas de construção tridimensional. Experimentação. Tempo: 20 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: MODELAÇÃO . Modelação tridimensional da cadeira. Tempo: 30 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados. Tempo: 5 min</p>	<p>Computadores com software de modelação tridimensional Sketchup Projector Multimédia</p> <p>Suporte: Folhas A3 Folhas de papel vegetal</p> <p>Meios actuantes: Lápis de grafite e caneta preta Lápis de cor</p>
<p>10 - 5/12/2013 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Apresentação dos objectivos para a aula: Concepção e modelação tridimensional de uma Cadeira Tempo: 5 min</p> <p>Apresentação e debate: Apresentação do software de modelação tridimensional Sketchup. Ferramentas de medição. Experimentação. Tempo: 10 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: MODELAÇÃO . Modelação tridimensional da cadeira. Tempo: 25 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados. Tempo: 5 min</p>	
<p>11 - 10/12/2013 (2 tempos lectivos de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Apresentação dos objectivos para a aula: Concepção e modelação tridimensional de uma Cadeira Tempo: 5 min</p> <p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: CONCEPÇÃO . Conclusão da representação bidimensional. Registos gráficos. Processo criativo de definição da forma. Tempo: 30 min</p> <p>Apresentação e debate: Apresentação do software de modelação tridimensional Sketchup. Mais ferramentas de construção tridimensional. Experimentação. Tempo: 20 min</p>	

	<p>Desenvolvimento do exercício 3 - Projecto de uma Cadeira: MODELAÇÃO . Conclusão da modelação tridimensional da cadeira. Tempo: 30 min</p> <p>Finalização da aula: Reforço de conteúdos abordados. Tempo: 5 min</p>	
<p>12 - 12/12/2013 (1 tempo lectivo de 45 minutos)</p>	<p>Introdução: Diálogo com os alunos sobre o trabalho desenvolvido na unidade. Tempo: 5 min</p> <p>Auto e heteroavaliação - Projecto de uma cadeira: Discussão sobre a avaliação da unidade. Auto e heteroavaliação. Tempo: 35 min</p> <p>Finalização da aula: Conclusão da unidade. Tempo: 5 min</p>	<p>Computador Projector Multimédia</p>

Metas Curriculares		
Domínio	Objectivos Gerais	Descritores de Desempenho
REPRESENTAÇÃO R7	6. Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas	6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objectos gráficos
DISCURSO D7	12. Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional	12.1: Desenvolver acções orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.
PROJECTO P7	13. Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia	13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série, a primeira escola: Bauhaus).
	14. Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas	14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). 14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.
TÉCNICA T8	4. Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico	4.1: Desenvolver acções orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.
REPRESENTAÇÃO R8	7. Distinguir elementos de organização na análise de composição bi e tridimensionais	7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. 7.2: Decompor um objecto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).
	8. Dominar tipologias de representação bi e tridimensional	8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objecto, decifrada através de elementos como volume e espaço.
TÉCNICA T9	3. Dominar procedimentos sistemáticos de projecção	3.1: Desenvolver acções orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projecção em configurações diferentes, com o

		objectivo de desenvolver objectos.
REPRESENTAÇÃO R9	4. Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão	4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).
DISCURSO D9	8. Reflectir sobre o papel das manifestações culturais e do património	8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).
	10. Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais	10.1: Desenvolver acções orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente.
PROJECTO P9	13. Reconhecer o papel da investigação e da acção no desenvolvimento do projecto	13.1: Desenvolver acções orientadas para a investigação e para actividades de projecto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar acções e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projecto.

Finalidades	Objectivos	Domínio/Competências específicas	Conteúdos
Desenvolver: - a percepção	- Compreender a geometria das formas visuais - Representar o mundo real	ELEMENTOS DA FORMA <ul style="list-style-type: none"> Identificar os elementos integrantes da expressão visual – linha, textura e cor; Compreender e utilizar intencionalmente a estrutura das formas através da interpretação dos seus elementos; Relacionar as formas com os factores condicionantes – físicos, funcionais e expressivos da matéria 	Percepção Visual da FORMA (qualidades formais, geométricas e expressivas) <ul style="list-style-type: none"> Compreender que a percepção visual das formas envolve a interação da luz-cor, das linhas, da textura, do volume, da superfície, etc. Factores que determinam a FORMA dos objectos: FÍSICOS – Propriedades dos materiais: <ul style="list-style-type: none"> Escolher os materiais a utilizar na resolução de problemas de design, em função das suas propriedades físicas. ECONÓMICOS : <ul style="list-style-type: none"> Compreender a diferença entre produções artesanais e industriais; Compreender as vantagens económicas do fabrico em série de elementos e de módulos. FUNCIONAIS – Função principal e subfunções, antropometria e ergonomia: <ul style="list-style-type: none"> Distinguir entre a função principal e as subfunções de um objecto; Relacionar a forma dos objectos com as medidas
- a sensibilidade estética	- Ser sensível à influência das relações formais na qualidade visual do envolvimento - Ser sensível ao valor estético de diferentes formas de expressão visual		
- a criatividade	- Materializar o desenvolvimento de uma ideia estabelecendo novas relações ou organizando novas bases		
- a capacidade de expressão	- Utilizar intencionalmente as interacções dos elementos visuais para o enriquecimento da expressão		
- a capacidade de utilizar meios de comunicação visual	- Dominar técnicas expressivas		
- o sentido crítico	- Compreender a influência dos factores estéticos, funcionais, físicos, económicos e sociais na determinação das formas dos objectos e do seu envolvimento - Emitir opiniões e discutir posições com base na		

	sensibilidade, na experiência e nos conhecimentos adquiridos		e os movimentos do homem.
- a capacidade de comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar e executar objectos de comunicação visual, utilizando diferentes sistemas de informação/representação - Representar a terceira dimensão no plano, utilizando formas sistemáticas e formas expressivas 		<p>ESTÉTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentar a escolha de uma entre várias formas que satisfaçam todos os factores considerados. <p>Representação técnica de objectos</p> <p>– Dupla projecção ortogonal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, na representação técnica de objectos, a dupla projecção ortogonal
- o sentido social	<ul style="list-style-type: none"> - Ter em conta as opiniões dos outros, quando justificadas, numa atitude de de construção de consenso como forma de aprendizagem em comum - Ter consciência do valor das manifestações artísticas de culturas diferentes (no espaço e no tempo) - Avaliar o funcionamento do grupo de trabalho, designadamente quanto à cooperação, rendimento e sentido de responsabilidade 	<p>COMUNICAÇÃO VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber objectos plásticos em função de mensagens; • Utilizar processos convencionais de comunicação na construção de objectos gráficos; • Aplicar, de forma funcional, diferentes códigos visuais; • Utilizar códigos de representação normalizada e convencional em diferentes projectos. 	<p>Elementos visuais na Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer o levantamento gráfico do seu envolvimento <p>Códigos de comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Executar projectos de equipamento, fazendo esboço cotado, vistas ortogonais, maquetas ou modelos tridimensionais;
- a capacidade de intervenção	<ul style="list-style-type: none"> - Assumir uma posição consciente e crítica perante o envolvimento visual - Intervir no envolvimento visual no sentido de melhoria de qualidade de vida (ambiental, patrimonial) 		

Professor: José Manuel Pereira e Emília Rodrigues | Estagiários: Andrea Monteiro Vicente e Sérgio Novo

PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO		★	★★	★★★
TÉCNICAS	DOMÍNIO			
	EXPRESSÃO			
	ADEQUAÇÃO			
	RIGOR			
CONCEITOS	FORMAÇÃO E ALARGAMENTO			
	APRECIÇÃO VERBAL			
PROCESSOS	PROCESSO DE DESIGN	CONSIDERAÇÃO DE CONDICIONANTES		
		APLICAÇÃO E ALARGAMENTO DE CONHECIMENTO		
		DIVERSIDADE DE IDEIAS ALTERNATIVAS		
		FUNDAMENTAÇÃO NA ESCOLHA DAS ALTERNATIVAS		
		EFICÁCIA NA COMUNICAÇÃO VISUAL		
	FUNDAMENTAÇÃO NA APRECIÇÃO			
EXPRESSÃO NÃO CONDICIONADA	SENSIBILIDADE AO ENVOLVIMENTO			
	RELAÇÃO INTENÇÃO / PRODUTO			
PERCEÇÃO REPRESENTAÇÃO DO REAL	SENSIBILIDADE	QUALIDADES FORMAIS		
		QUALIDADES EXPRESSIVAS		
	REPRESENTAÇÃO DO REAL	ASPECTOS FORMAIS		
		ASPECTOS EXPRESSIVOS		
VALORES E ATITUDES	ATITUDES	SUPERAÇÃO DOS OBSTÁCULOS		
		RESPEITO PELAS DIFERENÇAS		
		CUIDADO COM A HIGIENE E SEGURANÇA		
		ORGANIZAÇÃO DO PLANO DE TRABALHO		
		CONTRIBUIÇÃO PARA O TRABALHO DE GRUPO		
		INTERVENÇÃO NA MELHORIA DO ENVOLVIMENTO		
		AUTONOMIA NO TRABALHO INDIVIDUAL		
		REFLEXÃO SOBRE SITUAÇÕES		
FRUIÇÃO DAS QUALIDADES ESTÉTICAS				
ALUNO:	TURMA: Nº:	FOTO		

EDV | 9º Ano |

Educação Visual | III ciclo do ensino básico

AUTO-AVALIAÇÃO E HETEROAVALIAÇÃO

Estagiária: **Andrea Monteiro Vicente**

Professor: José Manuel Pereira | Ano letivo 2013/2014

Aluno:

Turma:

Nº:

Preenche a tabela de acordo com a avaliação que fazes do trabalho ao longo desta Unidade, e de acordo com a correspondência de valor:

1- Não satisfaz Completamente; 2- Não satisfaz; 3- Satisfaz; 4- Satisfaz Bastante; 5- Satisfaz Completamente

	OBJECTIVOS	1	2	3	4	5
PERCEPÇÃO	- Compreendo a geometria das formas visuais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Represento o mundo real	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Distingo formas bidimensionais de formas tridimensionais	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SENSIBILIDADE ESTÉTICA	- Sou sensível à influência das formas na qualidade visual do meu envolvimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CRIATIVIDADE	- Desenvolvo uma ideia estabelecendo novas relações e construindo um novo objecto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
EXPRESSÃO	- Utilizo com intenção os elementos visuais para o enriquecimento da expressão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
COMUNICAÇÃO VISUAL	- Domino técnicas de representação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SENTIDO CRÍTICO	- Compreendo a influência dos factores estéticos, funcionais, económicos e sociais na determinação das formas dos objectos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
COMUNICAÇÃO	- Interpreto e executo objectos utilizando diferentes sistemas de representação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Represento a terceira dimensão no plano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SENTIDO SOCIAL	- Tenho em conta as opiniões dos outros, quando justificadas, numa atitude de de construção de consenso como forma de aprendizagem em comum	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- Tenho consciência do valor das manifestações artísticas de culturas diferentes (no espaço e no tempo)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	- O grupo de trabalho funcionou na cooperação, no rendimento e no sentido de responsabilidade	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENÇÃO	- Assumo uma posição consciente e crítica perante o meu envolvimento visual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>