

## 4.-Planos das aulas assistidas: Unidade da «Música» na turma de 11º ANO

Seguindo o programa emanado do Ministério para o décimo ano de continuação:

**Tema:** Música.

**Tarefas:** Escolher uma canção (por grupo), compreender a letra, apresentar o autor/cantor, escrever uma letra

**Objetivos:** Procurar informações de diferente tipologia (notícias, dados pessoais, entrevistas, fotografias...)

Escolher e justificar

Apresentar o artista: descrição e biografia

Compreender a letra das canções

Escrever uma letra, um poema, imitando os modelos (escrita criativa)

E a programação elaborada pela orientadora, no início do ano letivo, apresentámos as atividades que foram objeto de supervisão. As planificações encontram-se no final da descrição dos três blocos de 90 minutos que passamos a apresentar:

### Desarrollo de la clase 27 de abril de 2012

#### Contenidos:

- Presentación de la profesora y de la unidad que va a ser desarrollada.
- Presentación de la tarea final « Minutos musicales».
- Citas sobre el valor de la música: elaboración de una cita.
- Lectura e interpretación del texto « ¿Influye en exceso la música en los jóvenes?»
- Audición de una entrevista sobre musicoterapia y ejercicio para completar frases.

La clase empieza con la presentación de la profesora y de la unidad. Como motivación, se empieza un diálogo con los alumnos preguntándoles qué piensan sobre la música, qué importancia tiene en sus vidas, si saben qué es la zarzuela, aprovechando la lectura de la obra teatral que tienen que leer y para eso darles a conocer un género musical típicamente español. (6m)

Después se hará una introducción sobre el valor que ha tenido y que tiene la música presentando un PowerPoint con citas de escritores, filósofos y músicos conocidos:

(Material propio)



A cada cita, se oirán los comentarios de los alumnos. A continuación, los alumnos elaborarán su propia cita para quedarse para la historia de la clase. Se oirán las citas elaboradas por los alumnos. (15m)

A través de las citas, los alumnos pudieron comprobar que la música es importante e influyente. Se ampliará el tema con la lectura e interpretación del texto «¿Influye en exceso la música en los jóvenes?»:



¿Influye en exceso la música en los jóvenes?

Publicado por [solidaridadmedios](http://solidaridadmedios.com) en agosto 17, 2006

La música es un instrumento dotado de un enorme poder de persuasión, capaz de influir muchos en las actitudes, los estados de ánimo, las emociones y los actos humanos. La

posibilidad de transportar la música a cualquier parte y el uso de los auriculares de alta fidelidad permite a los jóvenes a vivir continuamente con música.

Se ha calculado que entre los 12 y los 17 años los adolescentes estadounidenses escuchan música durante 10.5 horas, un tiempo solo ligeramente inferior al transcurrido en el colegio. Al contrario que la televisión, - que a veces difunde programas culturales y está sujeta a **cierto control por parte de los padres**- , la música está a disposición de los adolescentes sin interferencias y una canción puede oírse tantas veces como se quiera.

A medida que el adolescente adquiere independencia, puede encontrar en la música modelos alternativos respecto a los estilos de vida. Su identificación con un determinado estilo musical puede ser el signo de un cierto grado de rebelión contra la autoridad, o una vía de escape ante sus conflictos con los padres o también puede estimular sentimientos de distensión, relax y seguridad en situaciones y ambientes nuevos.

Los diversos tipos de música tienen aceptaciones variadas según la cultura y el sexo. La hay, que por su ritmo frenético y las contorsiones grotescas y agresivas de sus intérpretes, gusta especialmente a los chicos de raza blanca. De otro lado, las chicas suelen preferir un tipo de música más romántica y menos agresiva. En las conversaciones entre adolescentes, un tema habitual es la música. El placer de compartir la misma música puede ser la base de nuevas amistades o grupos con ideales y gustos similares.

A veces, la elección musical del joven puede ser un signo de alienación. Por ejemplo, K. Roe sostiene que existe una relación entre rendimiento escolar y preferencias musicales. Según un estudio realizado entre chicos suecos de 11 a 15 años: los alumnos con buenas notas, comprendidos los pertenecientes a ambientes socioculturales desaventajados, prefieren un tipo de música más tradicional y se interesan menos por otros tipos, mientras que los que tienen un rendimiento escaso se identifican con música más agresiva y repetitiva, como antídoto contra los fracasos escolares.

Hay indicios, -aunque no estén confirmados siempre por las estadísticas-, de que los adolescentes que siguen la subcultura de alguno de estos estilos, corren mayor riesgo de ser toxicómanos o violentos.

(Texto adaptado)<http://solidaridadmedios.wordpress.com/2006/08/17/%c2%bfinfluye-en-exceso-la-musica-en-los-jovenes/>

**Después de haber leído el texto responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas:**



1.- ¿Cómo puede influye la música?

2.- ¿Cuál es la diferencia entre escuchar música y ver la televisión?

3.- ¿Hay diferencias en los gustos musicales según las personas?  
Explica.

4.- ¿Cuál es la relación entre el rendimiento escolar y las preferencias musicales?

5.- ¿Qué opinas sobre eso?

6.- ¿De qué forma la música puede influir negativamente a los adolescentes?

Los alumnos tendrán su tiempo para poder responder a las preguntas después de copiarlas en sus cuadernos. La corrección se hará oyendo a los alumnos y poniendo las propuestas de respuestas de la profesora en la pizarra. (25m):

1.- ¿Cómo puede influenciar la música?

La música puede influenciar las actitudes, los estados de ánimo, las emociones. Puede influir en todos nuestros comportamientos de forma negativa o positiva.

2.- ¿Cuál es la diferencia entre escuchar música y ver la televisión?

Escuchar música no puede ser tan controlado como ver la televisión. Escuchar música es un acto más libre e independiente.

3.- ¿Hay diferencias en los gustos musicales según las personas?  
Explica.

Sí porque los gustos musicales se identifican con el estilo de las personas. Hay ritmos que gustan más a los chicos de raza blanca. Las chicas, por ejemplo, prefieren las músicas más románticas.

4.- ¿Cuál es la relación entre el rendimiento escolar y las preferencias musicales?

Los chicos que tienen mejores notas prefieren un estilo de música más tradicional mientras los que no las tienen se identifican con un estilo de música más rebelde, más agresiva.

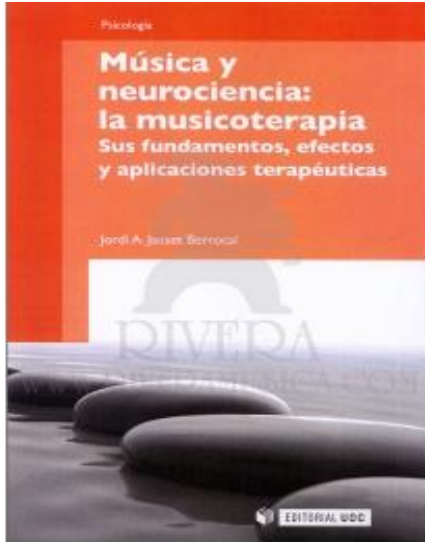
6.- ¿De qué forma la música puede influenciar negativamente a los adolescentes?

Los adolescentes que se interesan por los estilos de música más agresivos corren más riesgos de ser drogadictos o violentos. La música puede influir en la opción de estilo de vida.

Continuando con el tema de la influencia de música, la profesora hará la pregunta ¿Creéis que la música puede influir tanto que puede ser terapéutica? Se introduce la temática de la musicoterapia (música + terapia/cura). (5m)

Se distribuyen unas fotocopias y se explica el ejercicio:

**Completa las frases con informaciones extraídas de la entrevista.**



1.- Jordi Jauset  
es.....

2.- La música ha estado presente en todas las.....  
.....

3.- La música es un.....  
.....

4.- Sin música, la vida sería muy.....

5.- La música sirve para celebrar eventos como.....  
.....

6. La música es una combinación de sonidos donde existe.....

.....

..... que influyen en las .....

.....

7.- Ravel y Che Guevara sufrían de una enfermedad. Tenían la incapacidad de distinguir..... y de interpretar.....

8.- ¿Desde cuándo se reconocen las primeras utilizaciones de la música como terapia para ciertas patologías o enfermedades?

.....

9.- La música clásica barroca es buena para relajarse, para leer porque su ritmo es muy similar al de nuestro..... al contrario de la .....que acelera las constantes vitales. Todo eso porque nos.....con la música.



Se hace una lectura de las frases y se pide que intenten completarlas después de oír la entrevista (10m). Se oirá una vez la grabación (<http://youtu.be/uG05xtBXyfQ>) para entrar en el tema y una segunda vez para completar el ejercicio (15m). La corrección se hará oyendo a los alumnos y poniendo en común sus respuestas (14m).

## Desarrollo de la clase de 04 de Mayo de 2012

### Contenidos:

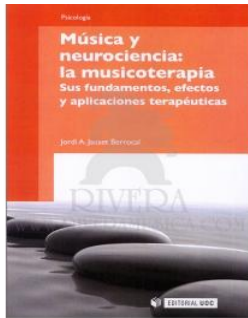
- Repaso y conclusión de la última clase.
- Lectura comentada del texto «La musicoterapia».
- Cómo hacer un resumen: resumen del texto «La musicoterapia».
- Visionado de tres videos sobre instrumentos de música: lista de los instrumentos.
- Los distintos estilos de música.
- La evolución de los aparatos de música.

La clase empieza con el registro de los contenidos y un repaso de los contenidos impartidos en la última clase: Citas sobre música, influencia de la música en los adolescentes y visionado de la entrevista a Jordi Jauset sobre ¿Qué es la musicoterapia? (5m). Dado que los alumnos tuvieron que salir diez minutos antes del final de la clase porque tenían una prueba intermedia de evaluación, se vuelve a poner el video de la entrevista a Jordi Jauset para que puedan realizar el ejercicio de completar las frases a partir de las preguntas y respuestas presentes en el video:



<http://youtu.be/uG05xtBXyfQ>

Completa las frases con informaciones sacadas de la entrevista.



1.- Jordi Jauset es.....

2.- La música ha estado presente en todas las.....  
.....

3.- La música es un.....  
.....

4.- Sin música, la vida sería muy.....

5.- La música sirve para celebrar eventos como.....  
.....  
.....

6. La música es una combinación de sonidos donde existe.....  
.....  
..... que influyen en las .....  
.....

7.- Ravel y Che Guevara sufrían de una enfermedad. Tenían la incapacidad de distinguir..... y de interpretar.....

8.- ¿Desde cuándo se reconocen las primeras utilizaciones de la música como terapia para ciertas patologías o enfermedades?  
.....

9.- La música clásica barroca es buena para relajarse, para leer porque su ritmo es muy similar al de nuestro..... al contrario de la .....que acelera las constantes vitales. Todo eso porque nos.....con la música.



Después de oír y realizar el ejercicio, se hace la corrección poniendo en común todas las respuestas para llegar a una conclusión. (15m)

Para ampliar el horizonte de los alumnos y para completar la información sobre la musicoterapia, se presenta un texto “La musicoterapia” cuyo objetivo es informativo y la propuesta de trabajo es hacer un resumen (5m):

## La musicoterapia



### ¿Qué es la Musicoterapia?

La musicoterapia hace uso de sonidos, trozos musicales y estructuras rítmicas para conseguir diferentes resultados terapéuticos directos e indirectos a nivel psicológico, psicomotriz, orgánico y energético.

Dentro del marco general de la musicoterapia existen muchas tendencias, escuelas y direcciones de aplicación.

Existe por ejemplo, la musicoterapia ambiental, encargada de diseñar espacios sonoros amables, acogedores y tranquilizantes en salas hospitalarias y lugares de concentración pública.

Existe la MIT (Terapia de Entonación Melódica), desarrollada en el hospital de veteranos de Boston, importante centro de investigación neuropsicológica, para

ayudar a recuperar el habla a enfermos que por causas diferentes (tumoraes, circulatorias), la han perdido.

A nivel de estimulación psicomotriz temprana y dentro de los programas educativos regulares y especiales, se utiliza ampliamente la musicoterapia como facilitadora del aprendizaje e inductora de la coordinación.

Hay una clase de musicoterapia más sutil, que utiliza tonos puros, frecuencias particulares que hacen parte de un código específico de información que estimula puntos o zonas del cuerpo físico o del campo energético humano para equilibrar funciones orgánicas o psicológicas concretas.

### **¿En qué se basa la Musicoterapia?**

Ha sido evidenciado experimentalmente que la música y sus componentes fundamentales (Estructuras rítmicas, escalas, tonos, etc.), producen patrones de actividad eléctrica cerebral coherente.

Ello se traduce en una mayor eficacia a nivel del funcionamiento del cerebro no sólo como rector de los procesos cognitivos sino también como regulador de las funciones vegetativas del organismo.

Los sonidos son frecuencias electromagnéticas susceptibles de ser utilizadas de manera análoga como son utilizados los colores en la cromoterapia.

### **¿En qué nos puede ayudar la Musicoterapia?**

Uno de los usos cotidianos más simples y difundidos de la musicoterapia es la regulación del estado de ánimo. Utilizamos trozos musicales para alegrarnos en la depresión o para calmarnos en medio de estados de excitación producidos por la rabia, el estrés o el temor.

También podemos utilizar trozos musicales para mejorar el aprendizaje, ejercicios rítmicos para mejorar la coordinación y la resistencia física. La música, bien empleada, puede facilitar el contacto con bloqueos emocionales concretos y producir la catarsis necesaria para la resolución del conflicto.

### **Origen, historia y desarrollo de la Musicoterapia**

La musicoterapia tiene su origen en la noche de los tiempos. Los primeros musicoterapeutas son los chamanes, médicos brujos tribales quienes comienzan a utilizar cánticos, susurros y estructuras rítmicas repetitivas para inducir estados de conciencia a nivel colectivo con fines catárticos y religiosos.

Se tienen evidencias del uso ritual de la música en casi todas las grandes culturas de la antigüedad. Los griegos y los egipcios nos cuentan acerca de los efectos psicológicos de diferentes escalas y modos musicales.

De la misma manera, hindúes, chinos y japoneses antiguos, reconocen estructuras musicales aplicables a diversas actividades y estados de ánimo.

A partir de tales tradiciones, durante el presente siglo se ha sistematizado el estudio de los efectos psicológicos y orgánicos de la música y se ha reconocido a la musicoterapia como vertiente terapéutica de valor concreto. (Texto adaptado de internet) <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=24>

Para preparar a los alumnos, la profesora les ofrece un PowerPoint explicando ¿Cómo se hace un resumen? Los alumnos toman apuntes para poder desarrollar su trabajo (10m):

## ¿CÓMO SE HACE UN RESUMEN?

Después de una primera lectura global del texto, que nos da una idea general de los temas que estamos estudiando, realizamos una segunda lectura minuciosa en la que subrayamos partes importantes.



Expresamos y escribimos con oraciones cortas las ideas principales y secundarias, y las ordenamos lógicamente.

Paso 1. Elimina el material innecesario o secundario  
Paso 2. Elimina el material importante pero redundante.  
Paso 3. Encuentra términos generales que incluyan varios objetos similares.  
Paso 4. Sustituye una serie de eventos o sucesos por un término más general que los incluya.

Por último, redactamos con nuestras propias palabras, de manera breve, lo que entendimos o aprendimos de cada tema, de cada capítulo o de cada párrafo..

## Lo que no debemos hacer...

- Alterar el orden de los párrafos.
- Emitir opiniones o valoraciones personales.
- Cambiar el sentido de las ideas principales.
- Enumerar desconectadamente las ideas.



(Material propio)

A continuación, cada uno elabora su resumen. Se hará la corrección, al final, pidiendo a algunos alumnos que lean y la profesora mostrará en la pizarra su propuesta de resumen (20m):



**La musicoterapia utiliza los sonidos, los trozos musicales y las estructuras rítmicas para fines terapéuticos. Es utilizado en centros hospitalarios y en lugares de concentración pública.**

**La musicoterapia se basa en la actividad eléctrica que se produce en el cerebro cuando se oye música.**

**La musicoterapia ayuda a alterar nuestro estado de ánimo. Puede alegrarnos o calmarnos. También mejora el aprendizaje y la resistencia física. La música puede producir la catarsis necesaria para solucionar un conflicto.**

**La utilidad de la música con fines terapéuticos o catalizadora de emociones existe desde los tiempos más remotos e imaginables. Ha atravesado los siglos y ha sido utilizada por varias culturas y pueblos antiguos hasta ser reconocida, en la actualidad, como valor terapéutico concreto.**

La intención de enseñar, a los alumnos, la técnica del resumen tiene como objetivo llevarlos a seleccionar la información más importante en un documento y ponerlo en práctica en la tarea final “Minutos Musicales”, donde tendrán que presentar, resumidamente, a un cantante/grupo y una canción.

Continuando la necesidad de mostrar contenidos sobre la música, la profesora hizo una selección de tres videos, sacados de *Youtube*, en los que se presentan los instrumentos musicales con el sonido de cada uno. El video sobre los instrumentos españoles es un aporte más para enriquecer el conocimiento de los alumnos sobre España:



<http://youtu.be/-aSCPDgYnng>

LOS SONIDOS DE LOS  
INSTRUMENTOS MUSICALES

<http://youtu.be/boCQpqAkuRs>

INSTRUMENTOS  
DE LA  
ORQUESTA

INSTRUMENTOS  
DE  
CUERDA

<http://youtu.be/vbqLG0S98N0>

Los alumnos harán un ejercicio donde tendrán que completar con el nombre de cada instrumento que aparece. Los videos se complementan. Los instrumentos españoles son presentados, en la ficha, con el nombre y la imagen porque no son instrumentos que habitualmente estén presentes en la música que los alumnos oyen (15m):



## LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA



A medida que vayas viendo los videos hace una lista de **TODOS** los instrumentos según su grupo:

**INSTRUMENTOS DE CUERDA:**

---

---

---

---

---

**INSTRUMENTOS DE VIENTO:**

---

---

---

---

---

**INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:**

---

---

---

---

---

**INSTRUMENTOS DE ESPAÑA:**



**Castañuelas**



**Cajón flamenco**



**Palma de las manos**



**Lambari y Flaviol**



**Lute**



**Dulzaina**

Gaita asturiana



Acordeón



Rabel



Gaita boto



Y... etc.

Con el PowerPoint de los varios estilos de música se pretende hacer que los alumnos asocien un estilo a un país. Se permitirá un diálogo interactivo. La cultura de un país se distingue de otra por su música también. El nombre de los estilos es similar en la lengua portuguesa, por esa razón no se pide que se haga un registro exhaustivo (10m):

**LOS VARIOS ESTILOS DE MÚSICA**

- Música clásica
- Rock
- Pop
- Hip-pop
- R&B
- Latina, Salsa, Rumba
- Reggae, ska
- Rap
- Blues, Soul, Funk, Jazz
- Heavy, Hard rock, Metal
- Punk, hardcore
- Folk, country
- Electrónica, Dance
- Romántica
- Étnica, Folklore
- Popular o típica de una región
- Tango
- Flamenco
- Fado
- ....etc.

(Material propio)

Finalizando el estudio posible del vocabulario relacionado con la música, la profesora distribuye unas fotocopias con la evolución de los aparatos para oír música desde el siglo XIX hasta hoy. El ejercicio presenta el vocabulario y la imagen de cada aparato. Los alumnos tendrán que relacionar cada uno de ellos intentando adivinar algunos que no conocen y reconocer otros que forman parte de sus vidas (10m):

## Evolución de los equipos reproductores de música

(material propio)

Pon la leyenda que corresponde a cada imagen:

Tocadiscos (plato tocadiscos y disco vinil) / Reproductor de casete / Casete o cinta / Fonógrafo- 1877, Thomas Edison / Gramófono- 1887, Emil Berliner / Grabadora de casete compacto digital portátil / Disco compacto (CD) / minidisco / reproductor de minidisco / MP3 / móvil / ordenador/ Ipod / tablet / cadena de música / radio.







---

En el caso de que sobre tiempo, la profesora tiene una sopa de letras con palabras que han aparecido a lo largo de esta clase:

Material propio

SOPA DE LETRAS



V	H	G	T	B	A	P	V	Y	S	Q	S	F	P	Y	O	G	N	A	T
K	R	S	E	N	C	A	D	E	N	A	S	E	R	H	C	B	Í	L	F
U	E	A	L	O	S	A	T	U	A	L	F	U	C	E	O	R	A	L	N
O	H	N	B	W	L	S	S	Y	N	S	X	A	O	C	E	R	F	L	C
N	X	E	A	O	N	U	T	O	I	C	S	B	N	T	R	O	I	C	V
A	M	D	T	R	T	S	G	L	O	E	O	E	A	A	T	N	K	N	O
I	F	A	A	D	A	D	Y	N	T	W	M	B	T	U	I	M	E	Í	G
P	K	C	W	E	M	J	M	E	Á	A	C	I	Z	V	C	P	T	L	P
X	J	J	B	N	B	S	F	C	L	I	U	J	O	O	M	C	E	O	F
A	L	U	T	A	O	A	H	F	E	G	R	C	H	I	T	B	N	I	F
J	H	P	E	D	R	L	F	M	F	T	S	T	K	D	O	Y	I	V	O
O	C	H	X	O	D	E	A	Z	S	I	E	S	Z	U	C	X	R	Q	N
R	Y	N	Y	R	J	U	B	M	D	S	U	L	S	A	A	V	A	A	O
Q	Z	I	B	F	M	N	I	W	J	A	M	G	U	E	D	N	L	T	G
U	Y	L	A	I	D	A	N	E	D	A	C	N	K	D	I	Z	C	S	R
E	W	O	O	Q	D	T	R	U	A	A	V	J	B	A	S	A	S	N	A
S	C	G	D	L	I	S	W	A	R	C	K	H	S	T	C	T	F	L	F
T	T	U	B	A	C	A	S	P	C	S	W	I	P	N	O	I	Y	U	O
R	I	A	I	N	F	C	A	U	C	A	L	N	J	I	S	A	A	A	M
A	M	H	D	O	M	Q	N	D	F	N	S	C	M	C	R	G	T	D	L

- arpa
  - batería
  - cadena
  - cadena dial
  - cadena ser
  - casete
  - castanuelas
  - cinta de audio
  - clarinete
  - disco vinil
  - fado
  - flamenco
  - flauta
  - fonógrafo
  - gaita
  - guitarra
  - maracas
  - oboe
  - ordenador
  - orquestra
  - piano
  - tablet
  - tambor
  - tango
  - tocadiscos
  - triángulo
- tuba  
violín



A continuación, la profesora pone el video de Alejandro Sanz en un concierto en el Vicente Calderón con la canción «Corazón partió» ([http://youtu.be/W\\_VyKkct1lY](http://youtu.be/W_VyKkct1lY)). Distribuye una ficha con la biografía y un comentario sobre el video. Esta actividad sirve como trampolín para el repaso de los relativos y para ejemplificar una propuesta de tarea final. La profesora hace un comentario al video y a la canción.(10 m):

## BIOGRAFÍA



### Alejandro Sanz

**Fecha de nacimiento:** 18 de diciembre de 1968

**Ciudad de nacimiento:** Madrid

**Provincia de nacimiento:** Madrid

**País de nacimiento:** España

**Horóscopo:** Sagitario

**Estatura:** 174 cm

**Color de ojos:** Marrón

**Color de cabello:** Negro

Alejandro Sanz es un artista **que** mezcla acertadamente la modernidad y la tradición. En el video, lo vemos cantando con un grupo de amigos. **Quienes** le acompañan son: Malú, Antonio Carmona, Miguel Bosé, Sara Baras, Niña Pastori. El estadio **donde** actúan es el Vicente Calderón en Madrid. El público **que** canta cada verso, **que** Alejandro ha compuesto, se emociona a cada nota. El álbum editado en 1997 **cuya** canción oímos « Corazón partió» se llama «MÁS». Fue uno de los más exitosos y en ese año fue **cuando** Alejandro Sanz consiguió el título de Mejor Artista Nacional en los Premios de la Música con su «Corazón Partió». Es una canción **que** habla del desamor y cómo sobrevivir a una ruptura...

### Discografía:

**1991, Viviendo deprisa**

**1993, Si tú me miras**

**1994, Básico**

**1995, Alejandro Sanz, 3**

**1997, Más** Llévame si quieres a perder, sin ningún destino, sin ningún

porqué.- "Corazón partío".

**2000, El alma al aire.**

**2001, MTV Unplugged**

**2003, No Es Lo Mismo.**

**2004, Grandes éxitos 91\_2004** e **2006, A la orilla de otro sonido**

### **Alejandro Sanz en números**

21 millones de copias vendidas

200 discos de platino

15 Latin Grammy Awards

1 Grammy Award

### **Premios y Nominaciones más relevantes:**

#### **1997**

PREMIOS DE LA MUSICA (España):

Mejor Artista Nacional

Mejor Compositor

Mejor Álbum por MAS

Mejor Single por "Corazón Partío"

Mejor Video por "Corazón Partío"

#### **2001**

2º LATIN GRAMMY AWARDS:

Álbum del Año por EL ALMA AL AIRE

#### **2004**

5th LATIN GRAMMY AWARDS

#### **2005**

6th LATIN GRAMMY AWARDS

(Texto adaptado)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro\\_Sanz](http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Sanz)

**Alejandro Sanz - Corazón partío**

Tiritas pa este corazón partío,  
Tiri-ti-tando de frío.  
Tiritas pa este corazón partío,  
pa este corazón partío.

Ya lo ves, que no hay dos sin tres,  
que la vida va y viene y que no se detiene...  
Y, qué sé yo,  
pero miénteme aunque sea, dime que algo queda  
entre nosotros dos, que en tu habitación  
nunca sale el sol, ni existe el tiempo,  
ni el dolor.

Llévame si quieres a perder,  
a ningún destino, sin ningún por qué.

Ya lo sé, que corazón que no ve  
es corazón que no siente,  
o corazón que te miente amor.  
Pero, sabes que en lo más profundo de mi alma  
sigue aquel dolor por creer en ti  
¿qué fue de la ilusión y de lo bello que es vivir?

Para qué me curaste cuando estaba herío  
si hoy me dejas de nuevo con el corazón partío.

¿Quién me va a entregar sus emociones?  
¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?  
¿Quién me tatará esta noche si hace frío?  
¿Quién me va a curar el corazón partío?  
¿Quién llenará de primaveras este enero,  
y bajará la luna para que juguemos?  
Dime, si tú te vas, dime cariño mío,  
¿quién me va a curar el corazón partío?

Tiritas pa este corazón partío.  
Tiritas pa este corazón partío.

Dar solamente aquello que te sobra  
 nunca fue compartir, sino dar limosna, amor.  
 Si no lo sabes tú, te lo digo yo.  
 Después de la tormenta siempre llega la calma,  
 pero, sé que después de ti,  
 después de ti no hay nada.

Para qué me curaste cuando estaba herido  
 si hoy me dejas de nuevo con el corazón partío.

¿Quién me va a entregar sus emociones?  
 ¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?  
 ¿Quién me tamará esta noche si hace frío?  
 ¿Quién me va a curar el corazón partío?  
 ¿Quién llenará de primaveras este enero,  
 y bajará la luna para que juguemos?  
 Dime, si tú te vas, dime cariño mío,  
 ¿quién me va a curar el corazón partío?

¿Quién me va a entregar sus emociones?  
 ¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?  
 ¿Quién me tamará esta noche si hace frío?  
 ¿Quién me va a curar el corazón partío?  
 ¿Quién llenará de primaveras este enero,  
 y bajará la luna para que juguemos?  
 Dime, si tú te vas, dime cariño mío,  
 ¿quién me va a curar el corazón partío

La ficha gramatical con los relativos es distribuida y leída con y por los alumnos  
 (10 m): (Material propio)

## FICHA GRAMATICAL: LOS RELATIVOS

Determinantes	Pronombres	Adverbios
Cuyo/-a/-os/-as	Que / art. + que	donde
	Quien/-es	cuando
Art.+cual/-es		como

1º Los pronombres relativos establecen una relación entre dos oraciones, sustituyen a un antecedente y evitan su repetición. La oración que introducen se llama de *relativa*. Ej.: **Mi amigo** tiene un coche. **Mi amigo** pasa a recogerme → **Mi amigo que** tiene un coche pasa a recogerme.

### RELATIVOS SIMPLES:

- **QUE:** es invariable, se coloca al principio de la oración y se refiere tanto a personas como a cosas. Puede contraer la función de :

**Sujeto:** Los amigos **que** no vuelven...

**CD:** La balada **que** ha compuesto...

Cuando se emplea con preposiciones **a, de, con, en...** es precedido del determinante definido **el, la, los, las.**

Ej.: las amigas **a las que** invitó...

El bisturí **con el que** operaba...

- **QUIEN/-ES:** tiene plural y siempre corresponde a una persona, institución o ser animado personificado. Puede sustituirse por **el que y sus variantes.**

Ej.: los amigos con **quienes/ los que** íbamos de vacaciones tuvieron un accidente.

Fue la propia empresa **quien/la que** decidió cerrar.

Esto es para **quien o el que** lo quiera.

Puede emplearse sin antecedente: Ej.: **Quien** va a ver un concierto jamás lo olvida.

Si tiene un antecedente expreso, su empleo es imposible como sujeto:

**Es imposible:** Los empleados **quienes** hacen horas extraordinarias son muy apreciados

**Hay que decir:** los empleados **que** hacen horas....

**Es obligatorio** su uso después de tener: No tenía con **quien** hablar.

### RELATIVOS COMPUESTOS:

**EL QUE:** tiene femenino, plural y neutro (la que, lo que, las que, lo que). Se refiere tanto a cosas como a personas.

Ej.: No conozco a todos **los que** han cantado

Se emplea tras preposiciones **a, con, de, en, por, para, entre...**

**El que** se puede sustituir por **el cual** y sus variantes.

Ej.: Era un cantante con **el que/ el cual** manteníamos relaciones

Puede emplearse sin antecedente.

Ej.: **Los que** no deseen escuchar música pueden ver la tele.

**EL CUAL:** varía en género y en número. Son formas que se utilizan sobre todo con preposición. Se utilizan poco coloquialmente, tienen cierto nivel culto.

Tras preposición desempeña la misma función de **el que.**

Ej.: Ahora llego al asunto **por el que/por el cual** os he reunido

Conviene emplear **el cual** cuando va precedido de un adverbio y una preposición:

Ej.: Construyó una torre **encima de la cual** puso una campana.

La jaula tenía rejas **a través de las cuales** los niños miraban.

**2º Determinante relativo: cuyo/os; cuyas/as** establece una relación de posesión entre el poseedor y el objeto poseído. Concuerda en género y número con el objeto poseído.

Ej.: El señor **cuyo** perro ladra se enfada/ Ese amigo mío **cuya** hija es cantante

**3º Adverbios relativos: donde; cuando; como.** Son invariables. Aportan los significados de lugar, tiempo y modo respectivamente.

Ej.: El estadio **donde** han actuado.../Los momentos **cuando** más se

deprime.../Lo siento así **como** lo veo... .

## EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1.- Completa las frases con **QUE/ QUIEN / QUIENES**

a. El profesor a..... has saludado es el mío.

b. Ese CD..... has comprado, ¿es de Alejandro Sanz?

c. La escultura.....ves ahí es egipcia.

- d. ....bien te quiere, te hará llorar.
- e. Las personas a..... hemos saludado son francesas.
- f. Los chicos con ..... bailamos eran de nuestra clase.
- g. Con..... debes hablar es con tu profesor.
- h. El estudiante con..... estás hablando es el más listo.
- i. No ha pasado nada..... yo sepa.
- j. Todos..... quieran pueden aprovechar.

**2.- Establece una relación de posesión entre las frases utilizando CUYO/A/OS/AS**

- a. Es una canción muy linda. Su letra siempre me emociona.  
\_\_\_\_\_
- b. Vimos una película. El final no era el esperado.  
\_\_\_\_\_
- c. Leí un libro muy interesante. Su autor no es conocido.  
\_\_\_\_\_
- d. Estas niñas fueron encontradas muertas. Sus padres las abandonaron.  
\_\_\_\_\_

**3.- Completa con un ADVERBIO RELATIVO.**

- a. Normalmente te llamo..... tengo tiempo.
- b. Colócalo.....quieras.
- c. El dinero está..... tú sabes.
- d. Es aquí..... quiero estar.
- e. Te lo cuento así..... lo oyes.
- f. Es un bar.....ponen todas las canciones que me gustan.

El ejercicio con los relativos es hecho en conjunto interrogando, oralmente, a los alumnos y completando al mismo tiempo (5 m). Como se trata de un repaso, no se pretende que el ejercicio sea demasiado complicado. Y también porque es una materia muy parecida al portugués, la dificultad se deja para que los alumnos la descubran y sobrepasen en casa con un ejercicio de consolidación:

**PARA PONER EN PRÁCTICA LOS RELATIVOS...**

**1.- Transforma en oraciones de relativo:**

Ej.: Hemos reservado una habitación. La habitación es para 4.

La habitación **que** hemos reservado es para 4.

- a. Estrenaron una obra de teatro. La obra de teatro fue todo un éxito.  
\_\_\_\_\_

- b. Los alumnos aprobaron. Los alumnos fueron juntos a celebrarlo.  
\_\_\_\_\_

- c. Me encontré una cartera. La cartera era de mi vecino.  
\_\_\_\_\_

**2.- Completa las frases con el relativo adecuado.**

- a. Es el matrimonio en..... casa tuvo lugar la reunión.
- b. Ni siquiera me ha contestado,..... me parece de mala educación.
- c. Estos pendientes son..... me regaló Ricardo.
- d. Mi prima, de..... te acordarás, ya ha terminado la carrera.
- e. Tomás, a..... padres conoces, se va al extranjero.

**3.- Transforma las frases uniéndolas mediante el relativo QUE/QUIEN precedido de una preposición cuando necesario.** Ej.: Es Jorge. Con él voy a ir. Es con Jorge **con quien** voy a ir.

- a. Aquella es su casa. Vive ahí.

---

- b. No tengo vestido. No puedo ir a la fiesta.

---

- c. Fue a él. A él se lo presté.

---

- d. Ese es el viaje. Siempre he soñado con ese viaje.

---

**4.-Haz una sola frase uniendo las dos dadas mediante CUYO:** Ej.: Te di la dirección de la empresa que necesita personal. —> La empresa **cuya** dirección te di necesita personal

- a. Conoces a los padres de los chicos que han venido.

---

- b. El dueño del restaurante que me gusta es extranjero.

---

- c. El autor de esos libros que se venden tanto está hoy en la librería.

---

El objetivo principal de esta unidad, que era dar a conocer a los alumnos un poco de la música española en clase, empieza con la primera ficha que contiene los rostros de la música española y algunos rostros de la música latinoamericana. A cada presentación de un artista, se hace un breve comentario (10m)

**ROSTROS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA Y... LATINOAMERICANA** (material propio)

**GRUPOS MÍTICOS DE LOS AÑOS 80/90...**



Mecano



Héroes del silencio

**CANTANTES DE AYER Y DE HOY...**



Pablo Alborán



Rosario Flores



Amaia Montero



Alejandro Sanz



Antonio Carmona



Miguel Bosé



David Bisbal



Joaquín Sabina



Enrique Iglesias

**GRUPOS DE POP...**



La Oreja de Van Gogh



**El Canto del Loco**



**Estopa**



**Amaral**

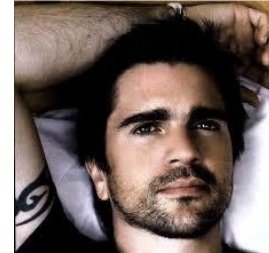
**CANTANTES/GRUPOS LATINOAMERICANOS...**



**Carlos Santana y Maná**



**Zoé feat. Bunbury**



**Juanes**



**Juan Luís Guerra**



**Shakira**

**CANTANTES LÍRICOS ESPAÑOLES...**



**Montserrat Caballé**



**José Carreras y Plácido Domingo**

**FLAMENCO CHILLOUT...**



**Bebe**



**Chambao**

**FLAMENCO DE SIEMPRE...**



**Enrique Morente**



**Paco de Lucía**

**ROCK GÓTICO/METAL...**



**Mago de Oz**



**Esseker**

**RAP/HIP-HOP...**



**La Mala Rodríguez**



**Violadores del verso**



**Nash**

## Sugerencia para la tarea final...

Busca en Internet, YouTube y Google.es

El Canto del Loco «Un millón de cicatrices»

Amaia Montero «Quiero ser»

Antonio Carmona «De noche»

David Bisbal «Bulería»

Zoé (feat. Bunbury) «Nada», «Labios rotos»

Mago de Oz «Diabulus in música»

Esseker «Sueños» y «Sola» <http://www.musicacopyleft.es/profile/Esseker>

Juan luís Guerra y Enrique Iglesias «Cuando me enamoro»

Carlos Santana y Maná «Corazón espinado»

Juanes «A Dios le pido»

Shakira(feat. Alejandro Sanz) «La tortura»

Bebe «Tu silencio»

Chambao «Ahí estás tú»

Violadores del verso «Querer no es poder»

La Mala Rodríguez «Hoy me quiero divertir»

Melendi «Caminando por la vida»

**Y a todos los demás que has visto en clase...**

Para completar el estudio sobre la música, se ofrece a los alumnos una ficha de trabajo «Un viaje por la música española» que tienen que completar mediante la audición y el visionado de los distintos videos que la profesora ha seleccionado. Los alumnos tendrán que identificar al cantante o al grupo y la canción y adivinar el título de tres canciones que han sido escogidas, minuciosamente, para llevar a los alumnos a reflexionar sobre temas como la homosexualidad, la violencia y los males de la sociedad española (20m):



## Un viaje por la música española...

(Material propio)

Escucha esta selección musical de 10 canciones...

1ª ACTIVIDAD: Identifica la canción: el grupo o el cantante y el título... y completa la tabla poniendo un número del 1 al 7 en la última columna.

2º ACTIVIDAD: Las canciones que ya están numeradas, las nºs 8, 9 y 10, no tienen el título. Adivínalo y escríbelo en la segunda columna.

CANTANTE O GRUPO	TÍTULO DE LA CANCIÓN	CANCIÓN Nº:
<b>GRUPOS MÍTICOS DE LOS AÑOS 80/90...</b>		
Mecano		8
Héroes del silencio	«Entre dos tierras»	
<b>CANTANTES DE AYER Y DE HOY...</b>		
Miguel Bosé	«Como un lobo»	
Joaquín Sabina	«69 Punto G»	
Rosario Flores		9
<b>GRUPOS DE POP...</b>		
La Oreja de Van Gogh	«Mil rosas»	
Amaral	«Te necesito»	
Estopa	«La raja de tu falda»	
<b>EL MÁS EXITOSO...</b>		
Pablo Alborán y Carmiño	«Perdóname»	

<b>HIP-POP/RAP...</b>		
<b>Nash</b>		<b>10</b>

**Links:** [http://youtu.be/W\\_VyKkctc1IY](http://youtu.be/W_VyKkctc1IY)

<http://youtu.be/pBSWJ6KGDV8>

<http://youtu.be/wECwsE4yNSQ>

<http://youtu.be/BeRJLzOfFR0>

<http://youtu.be/Ef5YRa9MWYY>

<http://youtu.be/svNRwAS8fY>

<http://youtu.be/9T7q2Svti3Q>

<http://youtu.be/8EFMojiDY2k>

<http://youtu.be/nYnLVWXmRm8>

<http://youtu.be/XhqJxfnplXY>

Con la canción de Nash «Mi país», se pretende dar a conocer a un rapero español y llamar la atención de los alumnos sobre algunos aspectos relevantes en la canción como por ejemplo: los tópicos/imágenes de España (15m):

### **Nach Scratch - Mi País**

Mi país, la tierra donde yo nací.  
Mi país, está pintado en mi.  
Mi país, por eso sigo aquí bajo tu cielo azul,  
sobre tu suelo gris.  
Mi país, aquí nací.  
Mi país, aquí crecí.  
Mi país, aquí soñé vivir siento así, me quedo en ti...

España mi país, supongo que es casualidad,  
aunque lo cierto es que nací para crear incomodidad,  
escribí en cautividad bajo las luces de neón,  
mi noble intención es noble corazones,  
son de robles,  
nada se le consiente al que nada a contracorriente,  
y así es como serpientes entre tus pies,  
mirando atento hasta mi patria agria milenaria,  
conocer su historia a fondo es tarea necesaria,  
por eso hablar con ancianos me ayuda a reflexionar

sobre esos años oscuros, época dictatorial,  
hoy las cosas han cambiado y eso de qué me sirve,  
me roba un año el estado y luego dice que soy libre,  
es la actitud más típica, hipocresía política,  
violencia doméstica que la mujer mastica con dolor,  
el olor de estas calles que me mantiene atento,  
en la que vuestros hijos caen sobre el cemento,  
en las que no hay aliento para jóvenes,  
que sólo soportan órdenes en trabajos basura,  
con contratos basura, España, tierra pura, España,  
tierra de sol, pero difusa y oscura...

    Mi país, la tierra donde yo nací. m  
    Mi país, está pintado en mi.  
Mi país, por eso sigo aquí bajo tu cielo azul,  
    sobre tu suelo gris.  
    Mi país, aquí nací.  
    Mi país, aquí crecí.  
Mi país, aquí soñé vivir siento así, me quedo en tí...

    España, esta es mi España, de goles,  
    toros y santos de bares playas,  
    y mantos de peinetas flamenco y cantos,  
    del oro para unos cuantos, quiénes son,  
yo poeta con el don de dejar la verdad en cada renglón  
y mi nación que vio crecer su población a ritmo histérico  
como códigos numéricos, no hay méritos, no hay héroes,  
no hay estrellas, sólo hay muchachos que ven bombas  
    y juegan con ellas, la España del PP, la del olé,  
la de quedamos y tomamos un café, la tierra de la fe,  
    aquí fue donde me crié, donde di la vida,  
    donde tuve suerte de tener una familia unida,  
y dime qué sucede en esta España, telarañas de poderes,  
    de duros amaneceres, de inmigrados sin papeles,  
    de curas policías que prohíben placeres, mi país,  
¿tú de dónde eres? Mi país, al sudoeste de Europa,  
    aquí donde está mi tropa, la que alimento mi boca  
y me dio ropa, mi país, testigo de mi luz y mi melancolía,  
    testigo de los actos de mi día a día...

    Mi país, la tierra donde yo nací. m  
    Mi país, está pintado en mi.  
Mi país, por eso sigo aquí bajo tu cielo azul,  
    sobre tu suelo gris.  
    Mi país, aquí nací.  
    Mi país, aquí crecí.  
Mi país, aquí soñé vivir siento así, me quedo en tí...

La inocencia de la infancia, el sueño de la adolescencia en ti,

mi cárcel y mi paraíso, mi principio y fin,  
España ahí estuviste cuando vencí, cuando perdí,  
sólo tú viste los pasos que di,  
España llena de tradición y magia,  
de penas y hazañas de duende y de gracia,  
España escenario de una falsa democracia,  
decorado de esas fotos que repaso con nostalgia,  
esos días de rosas, esas noches peligrosas,  
esas mujeres hermosas como grandes diosas,  
esa sangre en las baldosas donde el terror secuestra,  
y sin más opción todo un pueblo se manifiesta,  
son eternas fiestas, sagradas siestas, bajo un sol de justicia,  
muchas veces sin justicias muestras,  
mi país, mira cómo prospera, mientras protege su cartera y espera,  
España siempre lo harás todo a tu modo,  
orgulloso de nacer en este lugar del globo,  
por eso te canto y te lloro, en la distancia te añoro,  
sabes que te adoro España, a pesar de todo, mi país...

<http://www.musica.com/letras.asp?print=1&letra=812302>

**Después de haber escuchado y leído la letra de esta canción de Nash «Mi país», responde a las siguientes preguntas:**

1.- ¿A qué se refiere Nash cuando habla sobre «esos años oscuros»?

\_\_\_\_\_

2.- Refiere tres problemas sociales de la sociedad española:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- Hay imágenes/tópicos que se asocian a España y que Nash expone en su canción. Escribe cuatro:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- Ahora, ¿cómo definirías tu país en un verso?

\_\_\_\_\_





( imágenes retiradas de: <http://www.google.com>)

Los últimos minutos de la clase serán dedicados a la realización de la tarea final «Minutos musicales». Los alumnos tienen en su poder todos los elementos necesarios para poder hacer su trabajo. La profesora les ha dado incluso sugerencias de cantantes o grupos que podrían explotar (15m)

#### **4. a- Reflexión final sobre la unidad.**

Llegando al punto final de las clases, la reflexión que hacemos, en este momento, es que tener a unos buenos alumnos contribuye, en alto porcentaje, a hacernos mejor como profesores porque nos dan lucha y motivación para poder mejorar nuestra práctica pedagógica y nos dan más seguridad.

Los alumnos de este nivel (11º año de continuación), y en particular estos alumnos, fueron un reto. Nos hicieron pensar en la selección de los materiales de una manera diferente. Intentamos que los materiales fueran motivadores y de interés para su formación y enriquecimiento personales. Teniendo en cuenta el Programa, hemos escogido la temática de estas clases con un objetivo muy claro: dar a conocer a los alumnos un panorama de la música española y permitir un alargamiento de su cultura musical en lengua española. La música representa, sin duda, gran parte de la cultura de un pueblo y quedó muy claro, en las clases, que muchos géneros musicales son representativos de un país. El aspecto cultural, el elemento central de este trabajo, fue enseñado a los alumnos con éxito.

Todo el trabajo, hecho en estas clases, se destinó a permitir una discusión sobre música, en general, sobre su influencia en los jóvenes y su importancia desde siempre en los comportamientos del ser humano. A lo largo de las clases, los alumnos se quedaron con el vocabulario sobre los distintos géneros musicales, los diferentes aparatos para oír música, los instrumentos; aprendieron a hablar de música y de musicoterapia. La tercera clase fue preparada para conducir a los alumnos hacia la tarea final «Minutos musicales». En esta clase,

los alumnos no estuvieron lo suficientemente atentos a las actividades planeadas por la profesora porque querían empezar, desde el primer minuto, a presentar a su grupo o cantante. Con asombro, la cantidad de los alumnos presentes ese día, casi se multiplicó. Los que habían faltado a las dos primeras clases se presentaron en la última. Creemos que la selección de las canciones, de los cantantes y grupos, fue lo bastante amplia y diversificada para que los alumnos se quedaran con una idea de cómo elaborar su minuto musical. Toda selección es arbitraria y muchos alumnos tenían ya al cantante y al grupo que querían presentar. Pudimos comprobar su interés en la realización de la tarea porque fuimos a asistir a la clase en la que la prepararon.

En el impartimiento de esta unidad, nos quedamos siempre con la sensación de que necesitábamos más tiempo para poder transmitir y enseñar todo lo que habíamos descubierto y lo que deseábamos. Fue constante la preocupación en buscar materiales interesantes y motivadores en Internet. Y lo conseguimos con éxito. No utilizamos en ningún momento el libro de texto porque las actividades que presentaba, para esta unidad, no nos parecieron relevantes y estaban fuera de la realidad española.

El balance es positivo y queremos añadir que fue placentero impartir clases a este tipo de alumnos. Son alumnos que participan y establecen un diálogo entre ellos y con la profesora.

Lo que se destacaría de negativo es, siempre, el nerviosismo provocado por las circunstancias, que de una manera u otra, impide expresarse de una forma más correcta. Sabemos que, con tranquilidad y sin estrés, la actuación y la de cualquier ser humano es mejor.

Concluimos diciendo que el proceso de aprendizaje y enseñanza del español está en el buen camino, pero tenemos que aprender a luchar contra los miedos y las dudas. Sin duda que nos hacemos la pregunta que haría cualquier profesor que empieza, por primera vez, a impartir clases de una lengua extranjera que no es su lengua materna. ¿Seré un buen profesor de español? De francés, la profesora lo era porque era su lengua materna... nunca puso en duda que pudiera cometer errores a la hora de hablar. «Errar es humano» y quien tiene más experiencia que nosotros enseñando el español, nuestra orientadora, dijo que es normal y que con los años, los errores o los fallos se van haciendo más pequeños. Estamos aprendiendo a ser profesoras de lengua española, al cabo de veinte años de enseñanza de otra lengua extranjera. Y hoy, un profesor puede motivar a sus alumnos cada día, tiene a su disposición todo un mundo de información y de herramientas de trabajo con las que «reciclarse» y mantener la llama encendida y continuar su sueño de enseñar.