

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR



Dissertação apresentada ao
Departamento de
Engenharia Civil e
Arquitectura, da
Universidade da Beira
Interior, como parte dos
requisitos para obtenção do
Título de Mestre em
Arquitectura. Covilhã. Julho.

LUGARES

„Ternurbanos”

Telma Regina Ezequiel Faritas

Orientador Prof. Jacek Dominiczak

Co-orientador Prof. Cláudia Beato

Dissertação realizada sob orientação de

Professor Doutor Jacek Dominiczak

e sob co-orientação de

Professora Doutora Cláudia Beato

Respectivamente, Professor Associado Convidado com Agregação do

Departamento de Engenharia Civil e Arquitectura da

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

e Prof. Associado Convidado do Departamento de Engenharia Civil e Arquitectura da

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

Aos meus Pais, Irmã, Família e Amigos,
pelos sacrifícios e ternura,
ao tornarem este sonho realizado.

Resumo:

Encontramo-nos numa determinada altura histórica, em que tudo é direccionado para determinados conceitos que abrangem tantas áreas de trabalho, que passa mesmo pela globalização. Esta fase da crise económica faz com que na área de arquitectura, mais especificamente no urbanismo, verifiquem-se problemas nessa vertente. Assim, este trabalho é um debruçar sobre as preocupações que são evidenciadas pelas configurações urbanas, destacando-se os não-lugares e os espaços transitórios, como elemento de análise predominante.

Este trabalho está relacionado com várias vertentes, fazendo uma análise directa entre a Arquitectura e o Urbanismo, passando pela Filosofia e a Arte.

Palavras Chave:

Lugar
Não-lugar
Lugares transitórios
Tempo
Movimento

Agradecimentos

Ao Professor Doutor Jacek Dominiczak, Professor Associado Convidado com Agregação, principal responsável como orientador específico, desejo expressar o meu maior agradecimento. Expresso o meu reconhecimento pela motivação e orientação da presente dissertação, pelos ensinamentos que me transmitiu em consequência do seu profundo conhecimento e vasta experiência, pelo espírito crítico e construtivo que me incutiu e pelo empenho sempre posto na disponibilização dos meios necessários para a realização deste trabalho.

À Professora Doutora Cláudia Beato, Professora Associada Convidada, responsável como co-orientadora científico. Desejo expressar o meu agradecimento pelo apoio, disponibilidade e empenho sempre demonstrados.

A todos os docentes do Departamento de Engenharia Civil e Arquitectura, em especial aos docentes do curso de Arquitectura, e aos meus colegas de curso, desejo expressar o meu agradecimento, pelo apoio e incentivo.

E ao resto das pessoas que aqui não são mencionadas, mas que foram importantes nesta fase da minha vida, expresso o meu agradecimento, pelo seu apoio, incentivo e convivência amiga.

INDÍCE

Introdução	01
-------------------------	-----------

02

Lugar	11
--------------------	-----------

2.1.O lugar, o sítio e o espaço.....	12
2.2.O lugar e a obra (<i>locus</i>).....	16
2.3.Memória urbana – O passado e a sua importância.....	18
2.4.O lugar e a cidade	30
2.5.O caso de estudo: Bairro de Alfama.....	31

03

Não-Lugares	41
--------------------------	-----------

3.1.A arquitectura actual (contemporânea)	42
3.2.A definição de Marc Augé	48
3.3 A fragmentação urbana	51
3.4.Vazios urbanos.....	54
3.5. Outras leituras sobre o “ <i>não-lugar</i> ”	57
3.6.Evocações artísticas do “ <i>não-lugar</i> ”	59
3.6.1.Arquitectura	59
3.6.2.Fotografia	61
3.6.3.Cinema	65
3.6.4.Eventos da actualidade	67

04

“Espaços ternurbanos transitórios”	79
---	-----------

4.1. Espaços transitórios	80
4.2. Definição do transitório.....	83
4.3. “A imagem da cidade” do Kevin Lynch e o “Ternurbano transitório”	80
4.3.1 Legibilidade	87
4.3.2. Construindo a Imagem	89
4.3.3. Estrutura e a cidade “	90
4.3.4. Imaginabilidade	91
4.4. “Espaços ternurbanos”	93
4.5. Origem da palavra “Ternurbano”	95
4.6. “Ternurbano transitório” e seu conceito.....	97
4.6.1 “Vias ou Troços”	102
4.6.2. “Limites ou bordas”	104
4.6.3. “Bairros ou Distritos”	105
4.6.4. “Cruzamentos ou Nós”	105
4.6.5. “Marcos ou Pontos Marcantes”	107

05

Considerações Finais	80
-----------------------------------	-----------

06

Bibliografia.....	113
--------------------------	------------

07

Anexos.....	119
--------------------	------------

Quadro das Figuras

Figura 1: "Lugar" (Fonte: www.freewallpapers2.blogspot.com)	11
Figura 2: "Um domingo em Lisboa" do ano 2007, autoria de Maria Negreiros (Fonte: www.olhares.com)	14
Figura 3: "E.F.Schumacher" (Fonte: www.images.google.pt)	19
Figura 4: " Alfama" autoria de Teresa Teixeira (Fonte: www.images.google.pt) ...	32
Figura 5: "Vista aérea do bairro de Alfama", (Fonte: www.google.earth.com)	32
Figura 6: "As ruas de Alfama e o debruçar sobre o rio Tejo"; autoria de Telma Faritas	33
Figura 7: "Alfama e algumas características típicas, autoria de T.Faritas	35
Figura 8: "Muralhas do Castelo em Alfama", autoria de Telma Faritas.....	35
Figura 9: "Postal ilustrado do Bairro de Alfama", (Fonte: www.images.google.pt) .	37
Figura 10: "Santos Populares em Alfama", (Fonte: www.catavino.net).....	38
Figura 11: "Alfama em aguarela" (Fonte: www.images.google.pt).....	39
Figura 12: "Não-Lugar", (Fonte: www.freewallpapers2.blogspot.com)	41
Figura 13: "Aeroporto de Lisboa", autoria de Bruno Malveira, (Fonte: www.olhares.com)	43
Figura 14: "Centro Comercial Dolce Vita Tejo", na Amadora, o maior do país. (Fonte: www.images.google.pt).....	44
Figura 15: "Roda" na Feira Popular em Lisboa, de autoria James Stuart, (Fonte: www.images.google.pt)	44
Figura 16: "Marc Augé", (Fonte: www.images.google.pt)	48
Figura 17: "Vazio" (Fonte: www.images.google.pt).....	54
Figura 18: "Capa do Livro "Cimêncio" e à dta uma entrada de bomba de serviço, autoria de Nuno Cera," (Fonte: Livro Cimêncio).....	60
Figura 19: "Projecto vencedor da Trienal de Arquitectura de 2007 – "Jangada de Pedra", (Fonte: www.images.google.pt).....	60
Figura 20: "Fotografias de Edgar Martins, à esqª: Exposição 2Photo district news, à dtª "Tipologies" (Fonte: www.images.google)	62
Figura 21: "Shimer" de 2004 e "Burning Fields" de 1981, autoria de Paul Graham (Fonte: www.guardian.co.uk/artlanddesign/2009).....	62
Figura 22: "Shopping Dolcevita" no Porto, autoria de Vitor Andrade (Fonte: www.naolugaresnporto.blogspot.com)	63

Figura 23: “The end is the beginning is the end”, autoria de Carlos Correia Fernandes, (Fonte: www.khiasma.blogspot.com)	63
Figura 24: “Unknown landscapes”, autoria de Carlos Lobo (Fonte: www.images.google.com)	64
Figura 25: “Moving”, autoria de André Cepeda, (Fonte: www.images.google.com)	65
Figura 26: “Capas dos filmes que reflectem os “não-lugares”, (Fonte: www.images.google.com)	66
Figura 27: “Capa do Documentário Chronos”,(Fonte: http://mercadolivre.com.br)	67
Figura 28: “Maqueta da Gare do Oriente”,(Fonte: Architècti, nº3)	68
Figura 29: “Gare do Oriente”,(Fonte: www.images.google.pt)	69
Figura 30: “Espaço de transição entre o metro e a Gare de Oriente (Fonte: www.images.google.pt)	74
Figura 31: “Feira do livro no espaço central da Gare do Oriente”,(Fonte: www.4bp.blogspot.com)	75
Figura 32: “Espaço de transição, com corte do interior”,(Fonte: Architècti, nº3)..	75
Figura 33: “Acesso ao metro na Gare do Oriente”, (Fonte: www.naolugaresnoporto.blogspot.com)	76
Figura 34: “Espaço transitório”, (Fonte: www.images.google.pt)	79
Figura 35: “Auto estrada”, autoria de Telma Faritas	81
Figura 36: “Estrada da vida”, (1954), (Fonte: www.images.google.pt).....	84
Figura 37: “Fotografias da direita para a esquerda Boston, Jersey City e Los Angeles”, (Livro: A Imagem da Cidade)	92
Figura 38: “Esboços tipo da análise de Lynch”, (Fonte: Livro: A imagem da Cidade).....	93
Figura 39: “Atravessamento”, (Fonte: www.gettyimages.com)	97
Figura 40: “Hortas de lata”, (Fonte: www.abarrigadearquitecto.blogspot.com).....	101
Figura 41: “Tapumes na Biblioteca Pública de Cardiff”, (Fonte: http://2.bp.blogspot.com)	102
Figura 42: “Estação de metro da Baixa-Chiado”, (Fonte: www.images.google.pt)	104
Figura 43: “Casa da Música.”, (Fonte: in Content, Rem Koolhaas).....	106
Figura 44: “Rotunda/Fonte luminosa.”, (Fonte: www.images.google.pt).....	107

