

DESENHO A | 12º Ano | Turma C

Artes Visuais | Curso Científico - Humanísticos do Ensino Secundário

Estagiário(a): Bruno Florindo

Professor: José Manuel Pereira | Ano lectivo 2011/2012

PLANO DE AULA ASSISTIDA Nº1	AULA Nº:21/22
UNIDADE DE TRABALHO	
Estudo da figura humana	

Professor	Ano/Turma	Data	Hora	Duração Bloco x 90min	Local
Bruno Florindo	12ºC	11 de Outubro Terça-Feira	11:50 - 13:20	1	Sala: Oficina de Artes

Conteúdos	Competências a Desenvolver	Objectivos/Finalidades	Metodologia	Recursos
<p>Procedimentos Processos de análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudo do corpo humano (anatomia e cânones). <p>Sintaxe Domínios da linguagem plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma – Traçados ordenadores; Organização Temporal – Ritmo: módulo. <p>Sentido Imagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> A imagem e a realidade visual: representação e realismo; Observador: Níveis de informação visual Totalidade e fragmento. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar e analisar; Manipular e sintetizar; Interpretar e comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> Usar o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação; Conhecer as articulações entre percepção e representação do mundo visível; Dominar os conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica; Utilizar fluentemente metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia; Dominar, conhecer e utilizar diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir; Desenvolver a sensibilidade estética e adquirir uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes. 	<p>Objectivos da aula e introdução à unidade de trabalho. Tempo: 5min</p> <p>1ª parte da aula: Apresentação de um Powerpoint sobre os conteúdos: Processos de análise: estudos da figura humana:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proporções e cânones; Tipologias canónicas; A representação gráfica da figura; Abordagens gráficas; A representação da figura em escoreço; Expressão do movimento; Anatomia, observação e desenho da mão; Anatomia, observação e desenho do pé. <p>Tempo: 25-30min</p> <p>2ª parte da aula: Início ao exercício 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fase 1 - Numa folha A3, tipo papel cavalinho e a caneta, realizar um registo rápido, de 5 minutos, do colega numa determinada pose. 	<ul style="list-style-type: none"> Estiradores; Computador; Projector Multimédia; Quadro; Folhas A3 de papel tipo cavalinho; Meios actuates (caneta e carvão); Alunos (modelos).

DESENHO A | 12º Ano | Turma C

Artes Visuais | Curso Científico - Humanísticos do Ensino Secundário

Estagiário(a): Bruno Florindo

Professor: José Manuel Pereira | Ano lectivo 2011/2012

Conteúdos	Competências a Desenvolver	Objectivos/Finalidades	Metodologia	Recursos
			<p>Tempo: 5-10min</p> <ul style="list-style-type: none"> Fase 2 - Numa outra folha A3 e utilizando o carvão, realizar um registo um pouco mais pormenorizado do colega, noutra pose. Tempo: 20-25min <p>Balço da aula Tempo: 5min</p> <p>Preparação da aula seguinte: Apresentação do briefing do trabalho (FASE 3 e exercício 2) para a aula seguinte e indicação do respectivo material a trazer pelos alunos. Tempo: 5-10min</p> <p>Acompanhamento dos alunos na realização dos trabalhos, ao longo da aula.</p>	

Indicadores de Avaliação

Observação directa; Domínio e aquisição de conceitos; Concretização de práticas; Valores e atitudes.

Sumário

Iniciação à unidade de trabalho Processos de análise: estudos da figura humana.
Realização de exercícios de exploração de desenho de modelo.

Observações do Docente: