



ELEMENTOS ESTRUTURANTES DA LINGUAGEM PLÁSTICA

“A TEXTURA”

OFICÍNA DAS ARTES

1º Período / 2011-2012

21 Novembro / 12º C

Estagiário: Bruno Miguel M. Lapa



Duração 90 minutos

Aula nº __ /42

21-11-2011

Sumário: Elementos estruturantes da linguagem plástica - “ A TEXTURA”.
Início da elaboração da proposta de trabalho.

Objetivos

- Desenvolver conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.
- Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas.
- Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico.
- Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.
- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.

Competências

- Representar bi- e tridimensionalmente através de meios riscadores/plásticos e/ou informáticos.
- Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual.
- Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual.
- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo.



Materiais

O Professor:

Apresentação de PowerPoint

Projetor Multimédia

Computador

Alunos:

Imagem selecionada;

Lápis de grafite, borracha, tintas acrílicas (outras);

Outros materiais, ex: Chapa de Metal; gesso; lixa; martelo; madeiras; esparguete; lâ; fios; arame fino; entre outros;

Compasso; Régua e/ou Aristo;

Suporte bi/tridimensional - tamanho livre (adequado).

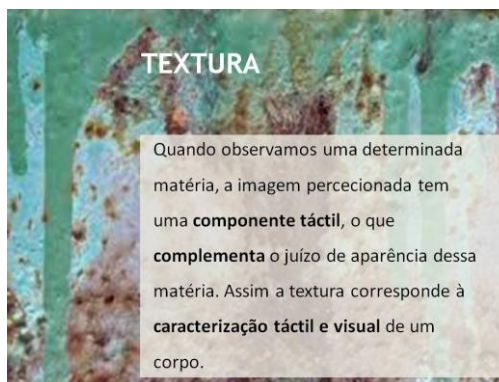
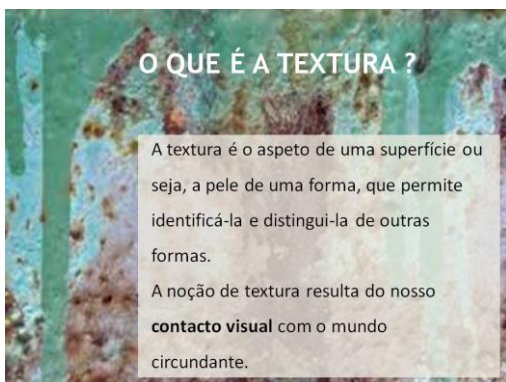
Atividade/Estratégias

/ duração

<p>O professor controla a entrada dos alunos e aguarda que eles se preparem para iniciar a aula.</p>	<p>5 min</p>
<p>Em seguida, o professor principia a aula com a visualização de um powerpoint, sobre o novo conteúdo de estudo, a TEXTURA.</p> <p>O professor relembra aos alunos a questão lançada, no inquérito, da aula anterior.</p> <div data-bbox="756 1597 1262 1973" style="text-align: center;"> </div>	<p>5 min</p>

O professor começa por expor/efetuar uma rápida explicação sobre o que é “textura”.

Inicia a apresentação com a pergunta: *O que é a TEXTURA?*



Ao longo da apresentação dos diapositivos, será solicitada a participação dos alunos: na leitura, no diálogo, na exposição de conhecimentos adquiridos anteriormente.

10 min

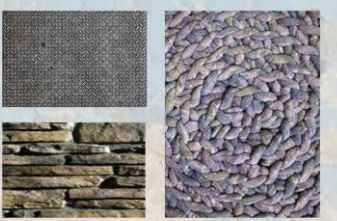




O professor focará a noção de textura, enquanto componente táctil e visual de um corpo.

Continuação do diálogo, analisando as principais propriedades da textura. Mostrar aos alunos que se pode agrupar a textura em dois diferentes grupos. Texturas naturais e texturas artificiais. Mostra as diferenças através de imagens.

5 min



<p>O professor mostra algumas imagens de texturas artificiais, frisando que este tipo de textura é normalmente resultante da ação do homem.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="233 376 740 752"> <p style="text-align: center;">TEXTURA</p> <p>Quanto ao aspeto Visual podemos agrupar as texturas em:</p> <p>ARTIFICIAIS</p> <p>As texturas artificiais são aquelas que o homem cria. Aquelas que resultam da intervenção humana através da utilização de materiais e instrumentos devidamente manipulados. (pavimentos; tecidos; paredes; esculturas; etc.)</p> </div> <div data-bbox="754 376 1260 752"> <p style="text-align: center;">TEXTURA</p> <p>Quanto ao aspeto Visual podemos agrupar as texturas em:</p> <p>ARTIFICIAIS</p>  </div> </div>	<p>5 min</p>
<p>Mostrar o importante papel expressivo da textura na representação /construção de formas bi/tridimensionais.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="233 918 740 1294"> <p style="text-align: center;">TEXTURA - Valor Expressivo</p> <p>De todos os pontos enunciados, podemos deduzir que a textura tem um importante papel expressivo na representação ou construção de formas bi/ tridimensionais.</p> <p>A qualidade visual de um registo gráfico pode ser reforçada pelo recurso à textura.</p> </div> <div data-bbox="754 918 1260 1294"> <p style="text-align: center;">TEXTURA - Valor Expressivo</p> <p>Para além de tridimensional, uma escultura é tátil - tocá-la faz tanto parte da experiência como olhá-la. As pinturas também têm textura: tanto podem ser lisas ou sulcadas, tudo depende da espessura da tinta aplicada.</p> <p>Vejamos agora alguns exemplos de texturas na Arte:</p> </div> </div>	<p>10 min</p>
<p>Antes de concluir a apresentação, o professor, mostra alguns exemplos de obras de arte com textura. Refere a importância da textura, nestas obras, como importante meio de comunicação e expressão. Pede aos alunos, para indicarem o autor das obras se conhecerem.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="233 1518 740 1895">  <p style="text-align: center; font-size: small;">Pollock, Jackson</p> </div> <div data-bbox="754 1518 1260 1895">  <p style="text-align: center; font-size: small;">Van Gogh, Vicent</p> </div> </div>	<p>5 min</p>
<p>Fazer ver, aos alunos, como a textura foi aproveitada pelos diferentes artistas ao longo dos tempos. Pede aos alunos para observarem com</p>	

<p>atenção as obras e falarem sobre o que veem.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> Jean Fautrier Antoni Tàpies </div>	<p>5 min</p>
<p>Alertar os alunos para os diversos materiais utilizados pelos artistas. Fazer entender/mostrar o poder da textura em conjunto com a tridimensionalidade.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;"> Alberto Burri Joana Vasconcelos </div>	<p>5 min</p>
<p>Para terminar a apresentação, o professor lança a proposta de trabalho enquadrada na presente temática.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>PROPOSTA DE TRABALHO:</p> <p>Partindo da imagem que seleccionaste para trabalhar o ponto e a linha e do uso de novos materiais à tua escolha (gesso; cartões; grãos; etc.)</p> <p>Cria uma composição com textura.</p> <p>Suportes: Suporte tela ou placas MDF</p> <p>Dimensões: Livres (não maior do que...)</p> </div> </div>	<p>10 min</p>
<p>Os alunos, tendo como base a imagem seleccionada por eles, iniciarão esboços, vendo e analisando como poderão desenvolver a atividade. O</p>	<p>20 min</p>



<p>professor pedirá, aos alunos, para procurarem/pensarem em materiais possíveis para trabalhar a textura, dando alguns exemplos.</p> <p>O professor circulará pela sala tirando dúvidas aos alunos, individualmente ou em pequenos grupos, interagindo, contribuindo e reforçando ideias.</p> <p>O professor reforça, e alerta, que com a aplicação da “textura” e do seu importante valor expressivo, a qualidade visual dos trabalhos irá melhorar. O professor apela à criatividade.</p> <p>Alertará que não terão que ser fiéis à imagem, podendo trabalhar apenas uma pequena parte/detalhe da mesma.</p>	
Será feita a arrumação da sala de aula.	5 min

Avaliação

Para que a avaliação seja eficaz há que planificar com rigor, estabelecendo para cada trabalho ou projeto metas precisas, de modo que os referenciais de avaliação se articulem com as competências a desenvolver pelos alunos.

- Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar;
- Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais;
- Capacidade de leitura e análise de imagens;
- Domínio dos meios de representação;
- Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;
- Interesse pelos fenómenos de índole artística;
- Formulação de questões pertinentes;
- Persistência na aprendizagem;
- Empenho no trabalho realizado;
- Aquisição e compreensão de conhecimentos;
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.