

## DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM PSICOLOGIA

### O DESEMPENHO DE EXCELÊNCIA NO DOMÍNIO DA DANÇA: ESTUDO QUALITATIVO NA EDCN

MARIANA PARENTE, 2013

ORIENTADORA: PROF. DOUTORA EMA PATRÍCIA OLIVEIRA

(Departamento de Psicologia e Educação, Universidade da Beira interior)

### Entrevista por Questionário para Professores

#### I. Informação Geral

1. Idade:

2. Género:

Feminino     Masculino (selecione)

2. Naturalidade:

3. Anos de docência na área da dança:

4. Anos de serviço na Escola de Dança do  
Conservatório Nacional:

5. Disciplinas que leciona na EDCN:

#### II. Percurso pessoal na área da dança

- Descreva o seu percurso académico e profissional na área da dança (distinga a parte da formação académica da componente profissional e, dentro desta última, especifique outras atividades eventualmente realizadas para além da docência):

#### III. A identificação do talento na dança

- Como define a excelência e/ou o talento na área da dança?

- Quais considera serem as principais características distintivas na identificação do talento neste domínio?

- Na sua opinião, que sinais ajudam a detetar um possível talento para a dança em idade precoce?

O que pensa sobre o chamado "talento inato", no que se reporta à área da dança em particular?

#### **IV. O desenvolvimento da excelência**

- Que fatores (de ordem pessoal e contextual) julga serem fundamentais para se atingir a excelência no domínio da dança?
- Além dos aspetos mencionados na questão anterior, considera haver mais algum “ingrediente” importante para uma carreira de sucesso nesta área?
- A idade de início na dança é um fator preponderante para se alcançar a excelência? Quanto tempo dedicado ao treino e à prática considera ser necessário para que se atinja tal nível de desempenho?
- Que outras áreas de trabalho, complementares às aulas/treinos de dança, considera serem necessárias para se atingir um desempenho excelente?
- Usufruir de um treinador pessoal adicional ou de um professor tutor poderá ser benéfico para o aluno? Porquê?
- Alguns autores defendem que desempenhos excelentes podem estar associados à variável sorte. Qual a sua opinião a este respeito?
- Por volta de que idade costuma terminar a carreira de um bailarino?
- Qual o percurso profissional que tipicamente sucede à dança, na carreira de um bailarino excepcional?
- Que ideia tem acerca do sucesso posterior destes bailarinos excepcionais, costumam manter a excelência na sua trajetória profissional depois de abandonarem a carreira de bailarinos?
- Já contactou com algum caso de “aparente” talento excepcional, cuja carreira na dança não tenha sido bem sucedida? O que poderá ter justificado o sucedido neste(s) caso(s)?
- Que características deve ter um excelente professor de dança? Em que medida será importante o seu próprio desempenho enquanto bailarino?
- Quais as competências que pretende ajudar a promover nos seus alunos? Algumas de âmbito transversal, que vão além da sua disciplina em particular? Quais?
- Relativamente à EDCN, que aspetos destaca, no geral, como os seus principais pontos fortes?
- Em seu entender, o que poderia ser melhorado nesta escola, de forma a garantir uma maior qualidade na formação dos seus estudantes?
- Encontra alguma particularidade nesta instituição que constitua uma mais-valia, comparativamente com outras alternativas existentes a nível nacional na formação dos jovens bailarinos? Por favor, especifique.

**Muito Obrigada pela Colaboração!**