

Índice

| | |
|---|-----|
| Introdução | 1 |
| PARTE I - Portugal e o Continente Africano (séculos XIX e XX) | 5 |
| 1) A edificação do Terceiro Império Português (1822-1926) | 5 |
| 2) A Ditadura e a África (1926-1974) | 15 |
| 2.1) Da Ditadura Militar ao fim da II Guerra Mundial | 15 |
| 2.2) A resistência à descolonização (1945-1961) | 24 |
| 2.3) O mito estado-novista da “África Portuguesa” | 31 |
| 2.4) A Guerra Colonial e a queda do Império | 40 |
| PARTE II - Guerra Colonial, Romance e repúdio do mito estado-novista da África Portuguesa | 47 |
| 1) A Guerra Colonial no Romance Português | 47 |
| 2) Biografias | 57 |
| 2.1) Manuel Alegre | 57 |
| 2.2) António Lobo Antunes | 58 |
| 2.3) João de Melo | 59 |
| 2.4) Carlos Matos Gomes (Carlos Vale Ferraz) | 60 |
| 2.5) Carlos Coutinho | 60 |
| 2.6) Álamo Oliveira | 61 |
| 3) Resumos das obras em análise | 63 |
| 3.1) <i>Jornada de África</i> (Manuel Alegre) | 63 |
| 3.2) <i>Cus de Judas</i> (António Lobo Antunes) | 64 |
| 3.3) <i>Autópsia de um Mar de Ruínas</i> (João de Melo) | 66 |
| 3.4) <i>Nó Cego</i> (Carlos Vale Ferraz) | 70 |
| 3.5) <i>O que agora me inquieta</i> (Carlos Coutinho) | 72 |
| 3.6) <i>Até hoje: memórias de cão</i> (Álamo Oliveira) | 75 |
| 4) O repúdio do mito estado-novista da África Portuguesa | 77 |
| Conclusão | 101 |
| Anexos | 103 |
| Bibliografia | 127 |