

DESENHO A | 12º Ano | Turma D

Curso de Artes Visuais | Curso Científico – Humanísticos do Ensino Secundário

Estagiários: Sérgio Manuel Pereira Novo e Andrea Monteiro Vicente

Professor: José Manuel Pereira | Ano lectivo 2013/2014

UNIDADE DE TRABALHO	DURAÇÃO
CENOGRAFIA – CENOGRAFIA, REALIZAÇÃO PLÁSTICA DO ESPECTÁCULO	8 semanas

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER	OBJETIVOS/FINALIDADES	METODOLOGIA	RECURSOS
<p><b>PROCEDIMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Técnicas</i> Modos de registo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade);</li> <li>- Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação);</li> <li>- Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros);</li> </ul> </li> <li><i>Ensaios:</i> Processos de análise: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo de formas;</li> <li>- Estruturação e apontamento (esboço);</li> <li>- Estudo de contextos e ambientes (espaço</li> </ul> </li> </ul>	<p>Capacidade de observação e análise;</p> <p>Manipulação e sintetização;</p> <p>Interpretação e comunicação;</p> <p>Domínio de operações abstratas;</p> <p>Capacidade de representação;</p> <p>Criação cenográfica e plástica do espectáculo;</p> <p>Criatividade e imaginação;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar bi e tridimensionalmente através de meios riscadores e/ou informáticos utilizando o desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação;</li> <li>Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual, desenvolvendo modos próprios de expressão e comunicação visual, e adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias;</li> <li>Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual, com iniciativa e autonomia;</li> <li>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução à unidade de trabalho: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdução ao conceito de "cenografia e realização plástica do espectáculo";</li> <li>- Apresentação e discussão de exemplos;</li> </ul> </li> <li>Definição do tema e do trabalho a desenvolver: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema do trabalho: Luz/Sombra e criação; Divisão da turma em dois grupos de trabalho, filme e performance, atribuição de funções dentro dos grupos;</li> </ul> </li> <li>FILME: <ul style="list-style-type: none"> <li>- História; - Tipos de planos a que se pode recorrer; - Construção da narrativa – tempos e ritmos de acção; Apresentação</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação multimédia sobre os conceitos;</li> <li>Vídeos exemplificativos;</li> <li>Computador;</li> <li>Projektor Vídeo;</li> <li>Estiradores;</li> <li>Mesa de luz;</li> <li>Suporte papel A3;</li> <li>Meios actuantes (riscadores e aquosos);</li> </ul>

<p>cenográfico); - Estudo do corpo humano (anatomia e cânones);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Processos de síntese:</i> Transformação: - Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão; - Invenção: criação de novas imagens para além de referentes;</li> </ul> <p><b>SINTAXE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Domínios da linguagem plástica</i> Forma: - Traçados ordenadores: Regra de ouro; Consonâncias musicais; Outros sistemas geométrico-matemáticos; Cor: - Efeitos de cor: Contrastes cromáticos - contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente- frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade; Pós-imagens e contraste sucessivo; Movimento e tempo: - Organização e dinâmica: Localização - colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão; Orientação - obliquidade, direcção, eixos, vectores; - Organização temporal: Ritmo - módulo, progressão, variação, repetição, intervalo; Tempo - continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração.</li> </ul> <p><b>SENTIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visão sincrónica e diacrónica do desenho;</li> <li>• Imagem: - Plano de expressão ou significante. A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão. A imagem como objecto plástico;</li> <li>• Observador: - Plano de conteúdo ou significado; Níveis de informação visual. Materialidade e discursividade. A acção do observador na Interpretação, projecção, sugestão e expectativa, na Memória e reconhecimento, na Atenção, selecção, habituação e na Imaginação</li> </ul>		<p>em estudo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhar em equipa, gerindo as competências necessárias à concretização de um projeto artístico, relacionando-se responsabilmente dentro do grupo de trabalho e adotando atitudes construtivas, solidárias e tolerantes, vencendo as dificuldades encontradas e contribuindo para o bom sucesso do trabalho;</li> <li>• Intervir criativamente, no âmbito da realização plástica, dominando, conhecendo e utilizando diferentes representações que o registo gráfico possa assumir;</li> <li>• Desenvolvimento do poder de observação e registo com elevado poder de análise, e da sensibilidade estética, adquirindo uma consciencia diacrónica do desenho assente no conhecimento de obras relevantes;</li> <li>• Aplicação de procedimentos e de técnicas com correcção e adequação;</li> <li>• Leitura e interpretação crítica de mensagens de origens diversificadas;</li> <li>• Concepção de mensagens criativas tendo como base a temática de trabalho.</li> </ul>	<p>- processo criativo de construção; filmagens; desenvolvimento da narrativa; - edição e montagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PERFORMANCE:</b> - História; - Tipos de planos a que se pode recorrer; - Construção da narrativa – tempos e ritmos de acção; - processo criativo de construção; ensaios; desenvolvimento da narrativa; - edição e montagem dos vídeos de suporte à performance. - Apresentação</li> <li>• Acompanhamento de cada grupo na prossecução do trabalho ao longo de toda a unidade;</li> <li>• Realização de exercícios de representação cenográfica segundo modelos de exercícios de exames nacionais;</li> <li>• Criação da folha de sala para o filme e a performance, com sinopses e imagens; edição em suporte digital</li> <li>• Avaliação e auto e hetero avaliação;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet;</li> <li>• Adobe Photoshop;</li> <li>• Máquina de filmar;</li> <li>• Máquina fotográfica;</li> <li>• Adereços;</li> <li>• Software de edição de vídeo e de video mapping;</li> <li>• Tela branca para projecção;</li> <li>• Caixas brancas para construção de cenário;</li> <li>• Mesa de luz;</li> <li>• Máquina de fumo;</li> <li>• Equipamento de luz.</li> </ul>
---	--	---	--	---

**INDICADORES DE AVALIAÇÃO**

Observação direta; Participação e empenho no trabalho coletivo; Domínio e aquisição de conceitos; Concretização de práticas; Realização do trabalho; Comportamentos e atitudes;

**OBSERVAÇÕES DO DOCENTE**