

TEMAS/CONTEÚDOS:	Tempos previstos
<p>3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO</p> <p>3.1. Modos de Formar</p> <p>3.1.1. Especificidades</p> <p>3.1.2. Inter-relações</p> <p>3.1.3. Metodologias</p> <p>- Desenvolver capacidades de leitura e análise dos modos de formar do objeto artístico;</p> <p>- Entender o ato/processo criativo como espaço de cruzamento de diversas condicionantes físicas e conceptuais.</p> <p>Módulo 2 – Projeto Artístico (Questões Permanentes)</p> <p>1. PROJETO E OBJETO</p> <p>1.1. Conceito(s) de Projeto</p> <p>1.2. O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>1.3. Do Projeto ao Objeto</p> <p>1.4. Metodologias do Projeto</p> <p>- Identificar diferentes conceitos de Projeto;</p> <p>- Entender o Projeto como uma realidade múltipla e multifacetada;</p> <p>- Analisar e refletir sobre a gênese do Objeto;</p> <p>- Experimentar, de forma orientada, fases e itinerários de formulação do Projeto;</p> <p>- Estruturar um Projeto.</p> <p>2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>2.1. Representação expressiva</p> <p>2.2. Sistemas de Representação rigorosa</p> <p>2.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>2.3.1. Codificações Gráficas</p> <p>– Símbolos Pictóricos</p> <p>– Símbolos Icônicos</p> <p>– Sinais</p> <p>- Desenvolver competências nos domínios da representação bi- e tridimensional;</p> <p>- Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;</p> <p>- Explorar conceitos de modelação e modulação do espaço;</p> <p>- Compreender e testar a funcionalidade comunicativa de certos tipos de iconicidade.</p> <p>Módulo 3 – Áreas de Desenvolvimento e Concretização do Projeto</p> <p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO</p> <p>- Desenho; - Pintura; - Escultura; - Design Gráfico; - Design de Equipamento;</p> <p>- Fotografia; - Videografia; -Intervenção em espaços culturais</p> <p>- Desenvolver metodologias de conceção, planificação, projeção e execução de projetos nas áreas enunciadas;</p> <p>- Aprofundar capacidades de pesquisa, conceção, planificação e representação bi- e tridimensionais</p> <p>(realização de painéis)</p>	<p>21 Tempos letivos</p> <p>14 Tempos letivos</p> <p>35 Tempos letivos</p> <p>A Professora da Disciplina</p> <p>2</p>

OFICINA DE ARTES - 12º ANO DE ESCOLARIDADE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA

A avaliação formativa é contínua e sistemática e tem função diagnóstica, permitindo ao professor, ao aluno, obter informação sobre o desenvolvimento das aprendizagens, com vista ao ajustamento de processos e estratégias.

Nesta disciplina, a avaliação formativa deve exercer-se de forma a permitir captar a evolução do aluno, no que respeita aos trabalhos produzidos e aos processos utilizados nessas produções.

A avaliação sumativa, para além das atividades próprias que possa envolver, deve ter em conta os dados da avaliação contínua.

- . Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar;
- . Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais;
- . Capacidade de leitura e análise de imagens;
- . Domínio dos meios de representação;
- . Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;
- . Interesse pelos fenómenos de índole artística;
- . Formulação de questões pertinentes;
- . Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individualmente e em grupo;
- . Persistência na aprendizagem;
- . Empenho no trabalho realizado;
- . Aquisição e compreensão de conhecimentos;
- . Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

No processo de avaliação, sugere-se que os trabalhos desenvolvidos sejam expostos e analisados em conjunto, perante todos os intervenientes. Desta forma, nesse período de discussão, e através de críticas devidamente aferidas pelos objetivos estabelecidos no programa, ou relativos a cada trabalho ou projeto, é possível clarificar os termos de cada motivação e a perspetiva em que assentaram a pesquisa e a experimentação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

- . Desenvolver conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar.
- . Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas.
- . Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico.
- . Desenvolver competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional.
- . Explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.
- . Compreender as questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania.
- . Desenvolver capacidades de trabalho em equipa, necessárias à consecução de projetos.