

ANEXO 2

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE DIDÁTICA - “OS LUSIADAS”

**Agrupamento de Escolas da Zona Urbana de Viseu
Escola Básica Grão Vasco**

Departamento Curricular de Línguas - Grupo de Português
Ano Letivo 2012/ 2013

PLANIFICAÇÃO DE UNIDADE DIDÁTICA - OS LUSÍADAS

| COMPETÊNCIAS | CONTEÚDOS | PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os excertos propostos no programa da disciplina. <ul style="list-style-type: none"> • O aluno: <ul style="list-style-type: none"> - Explora o texto. - Identifica os recursos estilísticos - Reconhece o seu valor expressivo. • Analisar morfológica e sintacticamente frases/expressões. • Identificar o assunto da epopeia e o herói de <i>Os Lusíadas</i>. • Classificar frases quanto ao tipo | <p>TEXTO NARRATIVO EM VERSO - OS LUSÍADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - vida e obra do autor - contextualização – os Descobrimientos portugueses; o Renascimento em Portugal - noção de epopeia - as fontes de <i>Os Lusíadas</i> - Estrutura interna e externa de <i>Os Lusíadas</i> - Planos narrativos - episódios de <i>Os Lusíadas</i> <ul style="list-style-type: none"> • Proposição • Funcionamento da Língua: <ul style="list-style-type: none"> Tipos de frase Pronomes relativos Conjunções e locuções conjuncionais • Outras Leituras HORIZONTE (POEMA DE FERNANDO PESSOA) • RECURSOS EXPRESSIVOS: APÓSTROFE | <p>Leitura e análise dos textos alusivos à vida e obra do autor; Detecção dos reflexos da Expansão Ultramarina na língua e literatura portuguesas, nas artes e na sociedade; Definição de epopeia dentro do género narrativo; Leitura e explicação das fichas informativas sobre a estrutura interna e externa, sobre os planos narrativos, sobre as fontes e sobre os episódios de <i>Os Lusíadas</i>.</p> <p>Proposição Identificação do assunto; Identificação do herói de <i>Os Lusíadas</i>; Classificação de frases quanto ao tipo Identificação e classificação de conjunções e de locuções conjuncionais subordinativas causais, Identificação de pronomes relativos.</p> <p>Identificação dos dois mares referidos no poema; Explicação de versos; Detecção da existência de planos descritivos no poema, Identificação da apóstrofe.</p> | <p>Leitor de CD's</p> <p>Manual adoptado</p> <p>Caderno de actividades</p> <p>Transparências</p> <p>Imagens</p> <p>Prontuário</p> <p>Dicionário</p> <p>Gramática</p> <p>Computador e projectador de vídeo</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Fichas</p> | <p>Pesquisa efectuada</p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Observação directa das aptidões ao nível:</p> <ul style="list-style-type: none"> -da compreensão auditiva; -da expressão oral; -da compreensão escrita -da leitura; -da entoação; - da aquisição de conhecimentos. -da participação; -do interesse e do empenho; -da realização dos trabalhos; -resolução de fichas de trabalho; -autonomia; -responsabilidade; -iniciativa; -cooperação -cumprimento de regras; -comportamento; |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer diferentes formas de Maravilhoso. • Adquirir conhecimentos para elaborar uma convocatória e uma acta. • Analisar sintacticamente frases. • Fomentar o gosto pela pesquisa através de elementos sobre a mitologia greco-latina. • Identificar diferentes narradores e narratários | <p><u>O CONSÍLIO DOS DEUSES - CANTO I</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos / estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Perífrase - Sinédoque - Personificação - Comparação - Hipérbole • O Maravilhoso: <ul style="list-style-type: none"> - Pagão - Cristão • A convocatória • A acta • O predicativo do complemento directo • O aposto • A frase complexa: orações subordinadas relativas • O narrador • O narratário | <ul style="list-style-type: none"> • Projecção de transparências com imagens elucidativas do assunto em análise. • Projecção de um power point sobre a <i>Mitologia e sobre o caminho marítimo para a Índia</i> • Identificação dos deuses adjuvantes e oponentes. • Levantamento das razões que determinam a ajuda ou a oposição dos deuses. • Actividades de sistematização. • Redacção de uma convocatória e de uma acta. • Identificação das palavras ou expressões que, numa oração, desempenham funções essenciais e acessórias (predicativo do complemento directo e aposto). • Divisão e classificação de orações • Breve referência aos perigos enfrentados em Moçambique, Quíloa e Mombaça. • Resumo da recepção calorosa que tiveram em Melinde. • Identificação dos vários assuntos que são focados na narração de Vasco da Gama ao Rei de Melinde. | <p>formativas</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>idem</p> | <p>-caderno diário; -organização.</p> <p>Idem</p> |
|---|--|--|--|---|

| COMPETÊNCIAS | CONTEÚDOS | PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO | RECURSOS | AValiação |
|--|--|--|----------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os excertos propostos no programa da disciplina. <ul style="list-style-type: none"> • O aluno: <ul style="list-style-type: none"> - Explora o texto. - Explica o vocabulário relevante. - Identifica os recursos expressivos. - Reconhece o seu valor expressivo. - caracteriza as personagens intervenientes. - localiza a acção no espaço e no tempo. • Analisar sintacticamente frases. - Reconhece regras de concordância. | <p><u>INÊS DE CASTRO – CANTO III</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos / estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> - adjectivação - hipérbole - apóstrofe - antítese - personificação - metáfora - eufemismo - comparação - aliteração • A personagem: <ul style="list-style-type: none"> - caracterização. • O espaço. • O tempo. • Frase complexa : <ul style="list-style-type: none"> - orações subordinadas relativas. - orações subordinadas concessivas. - orações subordinadas condicionais. • Concordância do predicado com o sujeito. | <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa histórica sobre “o caso triste e <i>dino</i> de memória”. • Detecção do plano narrativo em que se insere o episódio de Inês de Castro. • Observação de imagens. • Relação das mesmas com a situação narrada. • Detecção das características líricas e trágicas do episódio. • Caracterização de Inês. • Detecção de estados de espírito opostos. • Identificação do espaço em que a acção decorre. • Localização do episódio no tempo. • Identificação dos argumentos de Inês para dissuadir o Rei. • Divisão e classificação de orações. • Sistematização das regras de concordância do verbo com os pronomes que e quem. | Idem | Idem |
| COMPETÊNCIAS | CONTEÚDOS | PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO | RECURSOS | AValiação |

| | | | | |
|--|---|--|-------------|-------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os excertos propostos no programa. <ul style="list-style-type: none"> • O aluno: <ul style="list-style-type: none"> - Explora o texto. - Explica o vocabulário relevante. - Identifica os recursos expressivos. - Reconhece o seu valor expressivo. - caracteriza as personagens intervenientes. -distingue narração de descrição. • Identifica uma perífrase verbal. | <p><u>A BATALHA DE ALJUBARROTA – CANTO IV</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos / estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> - adjectivação - hipérbole - personificação - metáfora - aliteração - verbos • A personagem: <ul style="list-style-type: none"> - caracterização • A conjugação perifrástica. | <ul style="list-style-type: none"> • Breve exposição das causas que levaram a este confronto armado entre Portugueses e Castelhanos – revolução de 1383-85. • Identificação de sensações visuais, auditivas e de movimento que conferem expressividade à descrição da batalha. • Levantamento de recursos expressivos. • Resolução e correcção do questionário do manual. • Comparação do episódio com o texto “ A Batalha de Aljubarrota”, um excerto da Crónica de D. João I de Fernão Lopes. <p>- detecção dos aspectos convergentes e dos divergentes.</p> | <p>Idem</p> | <p>Idem</p> |
|--|---|--|-------------|-------------|

| COMPETÊNCIAS | CONTEÚDOS | PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
|---|--|---|----------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os excertos propostos no programa. - O aluno: <ul style="list-style-type: none"> Explora o texto ao nível ideológico. - Explica o vocabulário relevante. - Identifica os recursos expressivos. - Reconhece o seu valor expressivo. • Situar o início da viagem - O aluno: <ul style="list-style-type: none"> Explica os conceitos de narração <i>in medias res</i> e de analepse; de narrador participante e subjectivo. | <p><u>DESPEDIDAS DE BELÉM – CANTO IV</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos / estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> - verbo - adjectivo -apóstrofe - antítese • Outras leituras: <ul style="list-style-type: none"> Mar Português (Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i>) • <i>Praia das Lágrimas</i> (excerto deste texto de João de Barros, historiador contemporâneo de Camões e do poema homónimo de Carlos Té). | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura do excerto • Identificação do discurso de 1ª pessoa. • Levantamento de recursos expressivos. • Resolução do questionário do manual. • Análise comparativa do excerto do episódio e do poema com o texto “Mar Português”. - detecção dos aspectos convergentes e dos divergentes. • Projecção de diapositivos com imagens alusivas à despedida dos nautas e com actividades de intertextualidade. | Idem | Idem |

| COMPETÊNCIAS | CONTEÚDOS | PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
|---|---|--|----------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os excertos propostos no programa. - O aluno: <ul style="list-style-type: none"> Explora o texto ao nível ideológico. | <p><u>ADAMASTOR - CANTO V</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos / estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> - adjectivação | <ul style="list-style-type: none"> • Audição do episódio • Elaboração do retrato físico e psicológico do Gigante. • Análise do discurso ameaçador e profético do “Adamastor”. | | |

| <ul style="list-style-type: none"> - Explica o vocabulário relevante. - Identifica processos estilísticos. - Reconhece o seu valor expressivo. - Caracteriza personagens. <ul style="list-style-type: none"> • Formular questões sobre o valor simbólico do “Gigante Adamastor”. • Comparar o “Adamastor” com o “Mostrengo” de Fernando Pessoa. • Fomentar o gosto pela pesquisa através da recolha de elementos sobre a história trágico-marítima. • Dividir e classificar orações | <ul style="list-style-type: none"> - hipérbole - personificação - metáfora - aliteração - perífrase -apóstrofe - eufemismo • Outras leituras: “<i>Mostrengo</i>” (Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i>). • Frase complexa <ul style="list-style-type: none"> - orações subordinadas relativas. - orações subordinadas consecutivas | <ul style="list-style-type: none"> • Análise do discurso autobiográfico. • Detecção do valor simbólico do episódio. • Resolução do questionário do manual. • Audição do poema “O Mostrengo”. • Comentário comparativo “do episódio do Adamastor” de Camões e do poema “O Mostrengo” de Fernando Pessoa. • Actividades de sistematização • Divisão e classificação de orações. | <p style="text-align: center;">Idem</p> | <p style="text-align: center;">Idem</p> |
|--|--|--|---|---|
| COMPETÊNCIAS | CONTEÚDOS | PROCESSOS DE OPERACIONALIZAÇÃO | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os excertos propostos no programa. <ul style="list-style-type: none"> - O aluno: Explora o texto ao nível ideológico. - Explica o vocabulário relevante. - Identifica processos estilísticos. | <p><u>A TEMPESTADA E A CHEGADA À ÍNDIA - CANTO VI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos / estilísticos: <ul style="list-style-type: none"> - verbo - hipérbole - anáfora - sinédoque | <ul style="list-style-type: none"> • Leitura do excerto. • Observação de imagens. • Relação das imagens com a situação narrada. • Levantamento de efeitos que o enorme tempo causa nos barcos, nos animais e na natureza (montes, | | |

| | | | | |
|---|--|--|-------------|-------------|
| <p>- Reconhece o seu valor expressivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar o narrador do episódio. • distinguir descrição de narração. • Aperceber-se da interligação dos dois planos narrativos. • Dividir e classificar orações. • Reconhecer no texto poético o recrear de universos. • Reflectir sobre a expressividade da linguagem figurada. | <p>- antítese</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frase complexa - orações subordinadas concessivas • Outras leituras: O texto poético: - "O Infante" (Fernando Pessoa, <u>Mensagem</u>). | <p>árvores, areias).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolução do questionário do manual. • Actividades de sistematização • Divisão e classificação de orações. • Análise comparativa entre o poema épico de Camões e o de Fernando Pessoa. | <p>Idem</p> | <p>Idem</p> |
|---|--|--|-------------|-------------|