



UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR

Artes e Letras

Prática de Ensino Supervisionada
Arte Urbana. Um Recurso no Ensino - Educação Visual (7º ano)

Márcia Sofia Oliveira Pereira

Relatório de Estágio para obtenção do Grau de Mestre em
Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico
e no Ensino Secundário
(2º ciclo de estudos)

Orientador Científico: Prof^a Doutora Fátima Maria Oliveira Caiado
Orientador Pedagógico: Dr. João Paulo Forjaz Trigueiros

Covilhã, Outubro de 2012

“Quem escolheu ser professor, escolheu a mais impossível, mas também a mais necessária de todas as profissões. E sabe que não vale a pena acreditar que podemos tudo, que podemos tudo transformar. Não podemos. Mas podemos alguma coisa. E esta alguma coisa, é muitas vezes, a “coisa decisiva” na vida das nossas crianças e dos nossos jovens.”

António Nóvoa

Agradecimentos

Muitas foram as pessoas que, direta ou indiretamente, contribuíram para a realização deste relatório de estágio. A todos a minha estima e o meu agradecimento.

À minha família por todo o seu apoio, dedicação e carinho, durante todo o meu percurso académico. Ao meu querido Pai, que já não estando presente fisicamente, foi um dos principais motivos do meu esforço e vontade de fazer sempre mais.

Aos meus amigos pelo apoio incondicional em todos os momentos e circunstâncias.

Ao professor João Paulo Trigueiros, orientador cooperante do Estágio Pedagógico, pela sua enorme disponibilidade e empenho. Uma orientação pedagógica sensata e crítica, que estimulou e permitiu uma evolução pessoal. Um agradecimento especial pela sua determinação e simultânea tolerância.

À Prof^a Doutora Fátima Caiado, Orientadora Científica, um agradecimento pela disponibilidade em prestar toda a orientação e esclarecimentos necessários. Pela colaboração incansável e orientação prestimosa.

À Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras, Covilhã, pela qual tenho um carinho especial por a ter frequentado como aluna e agora como professora estagiária ao consentir e incentivar todas as actividades lectivas desenvolvidas no âmbito do Estágio Pedagógico.

Aos professores com quem tive oportunidade de trabalhar e aprender durante o Estágio Pedagógico e Mestrado em Ensino das Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário.

Aos colegas de Estágio, Alda Amaro, Ana Jesus, Ana Quadrado, Francesco Pignatelli e Rita Ribeiro pelo bom companheirismo.

Por último, mas igualmente importante, agradeço a todos os alunos do 7ºE o ano de estágio e a partilha de todos os momentos chave deste ano lectivo.

Bem-Hajam!

Resumo

Relatório de Estágio, elaborado no âmbito do Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3º ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário. Refere-se a todas as atividades desenvolvidas na Prática de Ensino Supervisionada, iniciada em Setembro 2011, na Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras (Covilhã) compreendendo, ainda, um trabalho de Investigação “Arte Urbana. Um Recurso no Ensino” focalizando-se no 3º ciclo.

Sob a orientação pedagógica do Dr. João Paulo Trigueiros, desenvolveram-se diferentes actividades lectivas em Educação Visual, numa turma do 7ºE. A disciplina foi leccionada de 20 de Setembro de 2011 a 12 de Junho de 2012. As Aulas Assistidas compreenderam um total de 62 aulas (31 blocos de 90 minutos), sendo distribuídas por 24 aulas no 1º período, 22 aulas no 2º período e 18 aulas no 3º período, sempre observadas pelo professor orientador cooperante. As unidades programáticas foram: Forma/Textura; A Ilustração (Comunicação Visual) e a Estrutura (Estruturas Bidimensionais e Tridimensionais). Promoveram-se diversas actividades extracurriculares, nomeadamente: exposições; participação num blog do núcleo de estágio; participação na semana da Leitura com a elaboração de blocos de notas e calendários para a biblioteca escolar na Semana da Leitura; organização da palestra “Arte Urbana e o Wool” com visita de estudo e elaboração de um mural; participação na comemoração dos 25 anos da Escola Secundária/3 Quinta das Palmeiras e semana “Artíris”.

O relatório divide-se em quatro capítulos, conclusão, bibliografia e anexos. O capítulo I debruça-se na História do Ensino das Artes em Portugal - a Importância do Ensino Artístico. O Capítulo II, examina a metodologia e as práticas desenvolvidas no Estágio Pedagógico, assim como caracteriza e descreve a escola e a comunidade educativa onde decorreu a Prática de Ensino Supervisionada. O Capítulo III dá a conhecer as várias actividades extra-curriculares desenvolvidas pela professora estagiária. O Capítulo IV refere-se ao trabalho de Investigação “Arte Urbana. Um Recurso no Ensino”, cujo tema nasce de uma necessidade de reflexão de como inserir a Arte Urbana no Ensino das Artes Visuais, no 3º ciclo, provocando a questão de investigação, que orienta este estudo - “Até que ponto a Arte Urbana pode ser considerada um recurso educativo para o Ensino das Artes Visuais, no 3º ciclo?” - obrigando a monitorizar se a escola a vê como “expressão de vandalismo” ou um importante veículo de exemplo de humanidade e, inclusive, de reflexão sobre a qualidade do ambiente urbano e implicando uma reflexão sobre todas as interessantes problemáticas que a Arte Urbana coloca desde o ponto de vista do criador e do fruidor. A Conclusão proporciona uma análise reflexiva de todo o trabalho desenvolvido, associada a sugestões futuras, eventualmente mais eficazes para o ensino-aprendizagem da Educação Visual. Finalizando, o presente relatório contém, em apêndices, todas as ferramentas desenvolvidas pela autora deste relatório no estágio pedagógico.

Palavras-chave: Educação, Ensino das Artes Visuais, Educação Visual, Arte Urbana, Estágio Pedagógico.

Abstract

Training Report, prepared under the Master in Teaching Visual Arts in the 3rd cycle of Basic Education and Secondary Education. Refers to all activities in Supervised Teaching Practice, which began in September 2011, the High School / 3 Quinta das Palmeiras (Covilhã) further comprising a job Research "Urban art. A Resource for Teaching "focusing on the 3rd cycle.

Under the mentoring of Dr. John Paul Trigueiros, developed different teaching activities in Visual Education, a class of 7th E. The course was taught for 20 September 2011 to 12 June 2012. Lessons Assisted comprised a total of 62 classes (31 blocks of 90 minutes), spread over 24 classes being in the 1st period, 22 in the 2nd period classes and 18 classes in the 3rd period, observed by tutor always cooperative. The units program were: Form / Texture; Illustration (Visual Communication) and Structure (Dimensional and Two-Dimensional Structures). Promoted to various extracurricular activities, including: exhibitions, participation in a blog core stage, participation in the week's reading with making notepads and calendars for the school library in the Reading Week; organization of the lecture "Art and Urban Wool "with study visit and preparation of a mural; participation in the commemoration of the 25 years of the High School/3 Quinta das Palmeiras and week "Artíris".

The report is divided into four chapters, conclusion, bibliography and appendices. Chapter I deals with the History of Arts Education in Portugal - the Importance of Arts Education. Chapter II examines the methodology and practices developed in Teacher Training, as well as features and describes the school and education community which hosted the Supervised Teaching Practice. Chapter III sets forth the various extra-curricular activities developed by the teacher trainee. Chapter IV refers to the work of Research "Urban art. A Resource for Teaching ", whose theme is born from a need to reflect on how to enter the Urban Art in Teaching Visual Arts in the 3rd cycle, causing the research question that guides this study -" To what extent the Urban art can be considered an educational resource for the Teaching of Visual Arts in the 3rd cycle? "- forcing the monitor if the school sees it as" an expression of vandalism "or an important vehicle example of humanity and even of reflection on the quality of the environment urban and implying a reflection on all of the interesting issues that puts Urban art from the point of view of the creator and the spectator. The Conclusion provides a reflective analysis of all the work associated with future suggestions, possibly more effective teaching and learning of Visual Education. Finally, this report contains, in appendices, all tools developed by the author of this report on teaching practice.

Keywords:

Education, School of Visual Arts, Visual Education, Urban Art, Teacher Training.

Índice

Introdução	1
Capítulo I:	
Enquadramento Teórico-Conceptual: Artes Visuais - Educação Visual.....	3
I.1. História do Ensino das Artes em Portugal	3
I.1.1. A Instalação das estruturas de ensino (final do séc. XIX)	4
I.1.2. Primeira República: Início do séc. XX	4
I.1.3. Congresso de Paris - Influências	5
I.1.4. A ditadura. Regressões e Repressões	5
I.1.5. Anos 60/70 - A lenta actualização.....	5
I.1.6. Educação Artista Modernista (Anos 80-90)	6
I.1.7. No Futuro	6
I.2. A importância do Ensino Artístico	7
I.3. As Artes no Currículo do Ensino Básico	7
I.4. Competências Gerais das Artes no Ensino Básico	9
I.5. A disciplina de Educação Visual e o seu programa.....	10
I.5.1. Aspetos do Ensino-Aprendizagem de Educação Visual	12
Capítulo II:	
Prática de Ensino Supervisionada. Planificação/ Implementação/ Ação/ Observação/	
Descrição/ Reflexão	13
II.1. Introdução/ Contextualização	13
II.2. Planificações - disciplina de Educação Visual - 7ºE.....	23
II.2.1. Indicações Metodológicas <i>versus</i> Projeto Educativo de Escola	25
II.2.1.1. Estratégias de Intervenção Educacional	26
II.2.1.2. Avaliação da Disciplina de Educação Visual	28
II.2.2. Caracterização da Turma	30
II.2.2.1. Comportamento e Atitudes	34
II.2.2.2. Métodos e Hábitos de Estudo	35
II.2.3. Planificação anual	39
II.2.4. Planificação a Médio Prazo	41
II.2.4.1. Início do ano letivo. Aula de apresentação, teste diagnóstico,	
planificação da capa de EV	41
II.2.4.2. Planificação a médio prazo. Unidade de Trabalho 1: A Forma/Textura...44	
II.2.4.2.1. Proposta e Etapas de Trabalho	46
II.2.4.2.2. Exemplo Prático	46
II.2.4.2.3. Critérios de Avaliação	47

II.2.4.3. Planificação a médio prazo. Unidade de trabalho 2: Comunicação Visual - <i>A Ilustração</i>	53
II.2.4.3.1. Descrição da ação - Unidade de trabalho 2: Comunicação Visual - <i>A Ilustração</i>	55
II.2.4.3.2. Objetivos da Unidade de Trabalho	56
II.2.4.3.3. Critérios de Avaliação	56
II.2.4.3.4. Planificação a curto prazo - descrição aula a aula da Unidade de Trabalho 2 - <i>A Ilustração</i>	58
II.2.4.3.4.1. Planificação 1ª aula - <i>A ilustração</i>	58
II.2.4.3.4.2. Planificação 2ª aula - <i>A ilustração</i>	60
II.2.4.3.4.3. Planificação 3ª aula - <i>A ilustração</i>	62
II.2.4.3.4.4. Planificação 4ª aula - <i>A ilustração</i>	64
II.2.4.3.4.5. Planificação 5ª aula - <i>A ilustração</i>	65
II.2.4.3.4.6. Exemplo Prático	67
II.2.4.4. Planificação a médio prazo. Unidade de trabalho 3 - A Estrutura (Estruturas bidimensionais e tridimensionais)	71
II.2.4.4.1. Propostas e etapas de trabalho	72
II.2.4.4.2. Critérios de Avaliação	77
II.3. Avaliação e Notas Finais	77
II.3.1. Avaliações e notas finais do primeiro período	77
II.3.1.1. Apreciações Globais da turma do 7ºE	79
II.3.2. Avaliações e notas finais do segundo período	81
II.3.2.1. Apreciações Globais da turma do 7ºE - 2º Período	83
II.3.3. Resumo das observações, por período	85
II.3.3.1. Primeiro Período	85
II.3.3.2. Segundo Período	85
II.3.3.3. Terceiro Período	86

Capítulo III

Atividades Extracurriculares

III.1. Resumo das Atividades	87
III.1.1. Criação do Blogue do Núcleo de Estágio	88
III.1.2. Exposição de Trabalhos do 7ºE - Unidade de Trabalho “A Forma”	89
III.1.3. Exposição dos trabalhos do 7º E - Unidade de Trabalho “Comunicação Visual - <i>A Ilustração</i> ”	90
III.1.4. Exposição na semana Artíris - Serra Shopping.	91
III.1.5. Exposição dos trabalhos do 7ºE - Unidade de Trabalho “A Estrutura”	92
III.1.6. Organização de uma visita de estudo ao Porto	94
III.1.7. Aula de Formação Cívica sobre Educação Sexual - Os Afectos	94

Capítulo IV

Investigação-Ação. Arte Urbana. Um Recurso no Ensino -Educação Visual [7º ano]

IV.1. Introdução ao Tema	97
IV.2. Arte Urbana	99
IV.2.1. Considerações sobre Arte Urbana	99
IV.2.2. Conceito de Arte Urbana	101
IV.3. Arte Urbana e o Ensino das Artes Visuais	103
II.3.1. A parte educacional da Arte Urbana	103
II.3.2. Estudo de caso feito por Ricardo Reis (2007)	107
II.3.2.1. Metodologia	107
II.3.2.2. Descrição e Discussão de Dados	108
II.3.2.3. Considerações Finais	109
II.3.2.3.1. Orientações para o diálogo com a Arte Pública	110
II.3.3. Aplicação do Tema na Prática de Ensino Supervisionada	110
II.3.3.1. Relatório da Actividade (Palestra sobre Arte Urbana e o Wool)	111
II.3.3.1.1. Desenvolvimento da Actividade	111
II.3.3.2. Elaboração de um mural	112
II.3.3.3. Objectivos das Actividades (Palestra e Pintura de Mural)	113
II.3.3.4. Aula/Visita às Intervenções de Arte Urbana	114
II.3.3.4.1. Resumo da aula	114
II.3.3.4.2. Plano de aula	114
II.3.3.4.3. Considerações sobre a aula	114
II.3.3.5. Resultados do questionário aplicado	117
Conclusão	125
Bibliografia	131
Netgrafia	133
Legislação	134
Lista de Anexos	135
Lista de Apêndices	137

Lista de Figuras

Ilustração I - Bloco D. da Escola Secundária Quinta das Palmeiras

Ilustração II - Exterior da Escola

Ilustração III - Bloco D (Papeleria, Bar dos Alunos, Refeitório, Sala de Convívio, Associação de Estudantes).

Ilustração IV - Bloco A (Reprografia, Biblioteca, Auditório, Sala dos Professores).

Ilustração V - Centro Tecnológico da ESQP.

Ilustração VI - Sala 16, onde decorreram as aulas de Educação Visual na PES.

Ilustração VII - Planta da sala 16 (sala de Educação Visual do 7º E)

Ilustração VIII - Folha de Observação Directa

Ilustração IX - Gráficos representativos do agregado familiar dos alunos

Ilustração X - Gráficos representativos das habilitações literárias das mães.

Ilustração XI - Gráficos representativos das habilitações literárias dos pais.

Ilustração XII - Gráficos representativos das profissões das mães e pais dos alunos.

Ilustração XIII - Gráfico ilustrativo dos resultados de uma ficha de auto-avaliação em comportamentos e atitudes.

Ilustração XIV - Gráfico ilustrativo dos resultados de uma ficha de auto-avaliação em Métodos e Hábitos de Estudo.

Ilustração XV - Gráfico ilustrativo dos resultados de uma ficha de auto-avaliação em Métodos e Hábitos de Estudo

Ilustração XVI - Gráfico ilustrativo dos resultados de uma ficha de auto-avaliação em Métodos e Hábitos de Estudo

Ilustração XVII - Apresentação multimédia da primeira aula.

Ilustração XVIII: *Slide* do teste diagnóstico

Ilustração XIX: Alunos e Professora Estagiária em ambiente de sala de aula.

Ilustração XX: *Slides* com o esquema da planificação da capa

Ilustração XXI: Alunos e Professora Estagiária em ambiente de sala de aula.

Ilustração XXII: *Slides* apresentados durante a UT1

Ilustração XXIII: Alunos e Professora Estagiária em ambiente de sala de aula.

Ilustração XXIV: Exemplo prático das várias etapas da UT “A Forma”. 1º Desenho de Observação; 2º Contorno Exterior, Contorno Exterior e Interior, Mancha e Forma/Fundo; 3º Estudo de Textura; 4º Composição Formal.

Ilustração XXV: Desenhos de Observação

Ilustração XXVI: Desenhos de Observação

Ilustração XXVII: Desenhos de observação. Estudos do contorno exterior, do contorno exterior e interior, da mancha e Forma/Fundo.

Ilustração XXVIII: Estudo da textura com recurso a vários materiais e técnicas (experiências).

Ilustração XXIX: Estudo da textura com recurso a vários materiais e técnicas (experiências) e composições formais.

Ilustração XXX: Composições Formais com molduras em cartolina.

Ilustração XXXI: Exposição dos trabalhos realizados em aula no átrio do bloco A.

Ilustração XXXII: Exposição dos trabalhos realizados em aula no átrio do bloco A, D e Biblioteca.

Ilustração XXXIII: Livros *Cão Como Nós* de Manuel Alegre e *Mar Me Quer* de Mia Couto

Ilustração XXXIV: Organograma explicativo da interdisciplinaridade da UT sobre a *Comunicação*.

Ilustração XXXV: Apresentação em PowerPoint® efectuada na UT 2.

Ilustração XXXVI: Professora Estagiária / Alunos em ambiente sala de aula e esboços.

Ilustração XXXVII: Professora Estagiária / Alunos em ambiente sala de aula e esboços.

Ilustração XXXVIII: Alguns *slides* em PowerPoint® acerca da UT 2

Ilustração XXXIX: Alunos em ambiente sala de aula.

Ilustração XL: Excerto da Ficha auxiliar sobre ilustração.

Ilustração XLI: Alunos a realizar esboços

Ilustração XLII: Alguns *slides* em PowerPoint® acerca da UT 2

Ilustração XLIII: Alunos e professora estagiária em contexto sala de aula.

Ilustração XLIV: Alunos e professora estagiária em contexto sala de aula.

Ilustração XLV: Alunos e professora estagiária em contexto sala de aula.

Ilustração XLVI: Exemplo prático das etapas da UT “A Ilustração”. 1º Esboços; 2º Ilustração Final; 3º Venda de blocos e calendários à Comunidade Educativa

Ilustração XLVII: Ilustrações Finais

Ilustração XLVIII: Ilustrações Finais

Ilustração XLIX: Exemplos de dois blocos (Capa e contra-capas)

Ilustração L: Exemplos de dois calendários (frente e verso)

Ilustração LI: Exposição das ilustrações no átrio da Biblioteca.

Ilustração LII: Alguns slides da apresentação em PowerPoint® efectuada na UT 3.

Ilustração LIII: Slides com o esquema exemplificativo do exercício sobre malhas bidimensionais

Ilustração LIV: Alunos a desenvolver exercício sobre malhas e redes.

Ilustração LV: Estruturas bidimensionais.

Ilustração LVI: Esquema da planificação das estruturas tridimensionais.

Ilustração LVII: Estudos das estruturas tridimensionais.

Ilustração LVIII: Trabalhos sobre estruturas tridimensionais

Ilustração LIX: Montagem da Exposição com os trabalhos sobre Estrutura.

Ilustração LX: Faixa de divulgação do blogue e página oficial do mesmo. Disponível na página <http://olharpalmeiras.blogspot.pt>

Ilustração LXI: Exposição sobre UT - “A Forma”

Ilustração LXII: Exposição sobre UT - “A Ilustração”

Ilustração LXIII: Cartazes de divulgação Semana Artíris

Ilustração LXIV: Exposição trabalhos no âmbito da semana Artíris.

Ilustração LXV: Exposição trabalhos no âmbito da UT “A Estrutura”.

Ilustração LXVI: Aula de Formação Cívica dada pela professora estagiária

Ilustração LXVII - Graffiti de Jean-Michel Basquiat

Ilustração LXVIII - Stencil feito por Bansky na Palestina

Ilustração LXIX - Stickers feito por Shepard Fairey

Ilustração LXX - Graffiti 3D de Julian Beever

Ilustração LXXI - Intervenção Urbana de Mark Jenkins

Ilustração LXXII - Palestra “Arte Urbana e o Wool” com Dr. Elizabet Carceller e Dr. Pedro Seixo Rodrigues organizada pela autora deste relatório.

Ilustração LXXIII - Pintura de mural na ESQP organizada pela autora deste relatório.

Ilustração LXXIV - Visita de Estudo com a turma do 7ºE às intervenções de Arte Urbana no âmbito do Wool - Festival de Arte Urbana da Covilhã organizada pela autora deste relatório.

Ilustração LXXV - Gráfico representativo da frequência de hábitos de observação do meio envolvente.

Ilustração LXXVI - Gráfico representativo dos hábitos de observação do meio envolvente.

Ilustração LXXVII - Gráfico representativo da valorização da arte em geral pelos alunos.

Ilustração LXXVIII - Gráficos representativos do contacto dos alunos com obras de arte.

Ilustração LXXIX - Gráficos Representativo da valorização das Obras de Arte Urbana pelos alunos.

Ilustração LXXX - Gráficos Representativos da capacidade dos alunos em apreciar arte.

Ilustração LXXXI - Gráficos Representativos sobre conhecimento dos alunos em Arte Urbana.

Ilustração LXXXII - “Retrato de Fernando Pessoa” (1954), Almada Negreiros. Museu da Cidade de Lisboa

Ilustração LXXXIII - Graffiti com Stencil feito por Banksy - Londres

Ilustração LXXXIV - Gráficos Representativos da observação dos alunos perante Arte Urbana.

Lista de Tabelas

Tabela I - Distribuição Interna por Blocos da ESQP

Tabela II - Aulas previstas e lecionadas pela professora estagiária Márcia Pereira no 1º Período.

Tabela III - Aulas previstas e lecionadas pela professora estagiária Márcia Pereira no 2º Período.

Tabela IV - Aulas previstas e lecionadas pela professora estagiária Márcia Pereira no 3º Período.

Tabela V - Programa da Disciplina de Educação Visual do 7º Ano do Ensino Básico

Tabela VI: Descrição dos vários géneros de planificação considerados no estágio pedagógico.

Tabela VII: Parâmetros de Avaliação Educação Visual 2011/2012

Tabela VIII - Tabela com as disciplinas preferias dos alunos, assim como as disciplinas onde sentem mais dificuldades.

Tabela IX: Planificação Anual 1º Período

Tabela X: Planificação Anual 2º e 3º Períodos.

Tabela XI - Planificação a Médio Prazo (Aula de apresentação, teste diagnóstico, planificação da capa)

Tabela XII: Planificação a Médio Prazo. UT “A Forma/Textura”

Tabela XIII: Tabela com as percentagens da avaliação da Unidade de Trabalho 1 - *A Forma/Textura*.

Tabela XIV: Planificação a médio prazo. UT 2: Comunicação Visual - *A Ilustração*

Tabela XV: Tabela com as percentagens da avaliação da Unidade de Trabalho 1 - *A Forma/Textura*.

Tabela XVI: Plano da 1ª aula sobre a UT2.

Tabela XVII: Plano da 2ª aula sobre a UT2.

Tabela XVIII: Plano da 3ª aula sobre a UT2.

Tabela XIX: Plano da 4ª aula sobre a UT2.

Tabela XX: Plano da 5ª aula sobre a UT2.

Tabela XXI: Plano a médio prazo da 3ª UT “A Estrutura”.

Tabela XXII: Critérios de Avaliação da 3ª UT “A Estrutura”.

Tabela XXIII: Grelha de Avaliação Final 1º Período

Tabela XXIV: Grelha com principais dificuldades detectadas nos alunos.

Tabela XXV: Grelha com Avaliação Final de 2º Período

Tabela XXVI: Grelha com principais dificuldades detectadas nos alunos.

Tabela XXVII: Grelha com apreciação global

Tabela XXVIII - Plano de Aula referente à Visita de Estudo às Intervenções de Arte Urbana do Wool- Festival de Arte Urbana da Covilhã.

Lista de Acrónimos

B.	Blocos
DAV	Departamento de Artes Visuais
DT	Directores de Turma
CNEB	Currículo Nacional do Ensino Básico
ESQP	Escola Secundária Quinta das Palmeiras
EV	Educação Visual
FC	Formação Cívica
PES	Prática de Ensino Supervisionada
UBI	Universidade da Beira Interior
UT	Unidade de trabalho
UT1	Unidade de trabalho 1: A Forma/Textura
UT2	Unidade de trabalho 2: A Ilustração
UT3	Unidade de trabalho 3: A Estrutura (estruturas bidimensionais e tridimensionais)

