

Oficina de Artes

Tridimensionalidade no séc.
XXI

ano | turma: 12º C

2º Período | 2011/2012

30 Janeiro 2012

Prof. Estagiário: David Cascais

Planificação

Objetivos

Pretende-se que o aluno:

- Desenvolva conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar;
- Entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas;
- Conhecer as fases metodológicas do projeto artístico;
- Desenvolver competências nos domínios da representação tridimensional;
- Explorar variadas técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam.

Competências

- Representar tridimensionalmente com recurso de diversos materiais (madeira, ferro, plástico, entre outros);

- Manipular os diferentes processos técnicos da representação e expressão visual;
- Incentivar a criatividade, hábitos de pesquisa e métodos de trabalho experimental;
- Desenvolver a capacidade de criar novas situações e gerir competências à concretização de um projeto artístico;
- Desenvolva a autonomia em todos os domínios e a capacidade de encontrar soluções aos problemas;
- Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido.
- Desenvolva a capacidade de interação e partilha, que vise um crescimento assente numa base íntegra e democrática.

Gestão de tempo

Esta aula terá a duração de um tempo de 90 minutos.

Recursos e materiais

Professor:


- Projetor Multimédia;
- Computador;


Alunos (liberdade na escolha dos materiais):

- Suportes diversos, como madeira, ferro, gesso, mobiliário, entre outros;
- Desperdícios ou materiais que permitam um reaproveitamento;
- Tintas, colas, materiais de acabamento;
- Máquina fotográfica e/de filmar;
- Computador e programas de multimédia e design.

Estratégias / duração

<p>O professor faz a receção, aguarda que os alunos entrem e se organizem.</p>	10 min
<p>O professor faz a projeção do tema e explica o que é a arte contemporânea, fazendo sempre a ponte de ligação com diversos artistas nacionais e internacionais.</p> <div data-bbox="229 808 1275 1305"><h1>Arte contemporânea</h1><p>No séc XXI surgem artistas, que mais uma vez se destacam pela ideia e pelo conceito que está por detrás da obra de arte.</p><p>A natureza do processo criativo e conceptual de Joana Vasconcelos assenta na apropriação, descontextualização e subversão de objetos pré-existentes e realidades do quotidiano. Construções tridimensionais reveladoras de um agudo sentido de escala e domínio da cor, que colaboram na materialização de conceitos desafiantes das rotinas programadas do quotidiano..</p><p>Jen Stark e os seus trabalhos abstratos são mais um exemplo de arte tridimensional. As suas esculturas de papel são simplesmente estonteantes, remetendo ao infinito através do uso de formas e cores que parecem ter vida própria.</p><p>A obra de Nathan Sawaya caracteriza-se pela criação de mosaicos e modelos tridimensionais em grande escala, através da aplicação de blocos Lego.</p></div>	15 min
<p>O professor deve apelar os alunos para o pormenor e à leitura visual das imagens, como forma de enriquecer o conhecimento e estimular a criatividade dos alunos.</p> <div data-bbox="464 1458 1091 2042"><h1>Arte contem</h1><p>No séc XXI surgem artistas, que mais uma vez se destacam pela ideia e pelo conceito que está por detrás da obra de arte.</p><p>A natureza do processo criativo e conceptual de Joana Vasconcelos assenta na apropriação, descontextualização e subversão de objetos pré-existentes e realidades do quotidiano. Construções tridimensionais reveladoras de um agudo sentido de escala e domínio da cor, que colaboram na materialização de conceitos desafiantes das rotinas programadas do quotidiano..</p></div>	10 min

<p>O professor apresenta alguns trabalhos interessantes feitos a partir de material desapreciado e sem aparente utilidade.</p> 	<p>10 min</p>
<p>O professor apresenta obras de artistas que utilizam materiais nada convencionais, como por exemplo LEGO.</p> <p>Mais uma vez o professor deve apelar à criatividade, diferença e à experiência, assente na base do aprender a fazer. Permitindo que o aluno explore diferentes técnicas e materiais diversos.</p>	<p>10 min</p>

	<p>porânea</p> <p>Jen Stark e os seus trabalhos abstratos são mais um exemplo de arte tridimensional. As suas esculturas de papel são simplesmente estonteantes, remetendo ao infinito através do uso de formas e cores que parecem ter vida própria.</p> <p>A obra de Nathan Sawaya caracteriza-se pela criação de mosaicos e modelos tridimensionais em grande escala, através da aplicação de blocos Lego.</p> 		
<p>Finalizada a apresentação, o professor pede aos alunos que iniciem um trabalho livre e criativo, onde apliquem a tridimensionalidade, e onde possam experimentar vários materiais e diversas técnicas.</p>			<p>10 min</p>

Indicadores de avaliação

A avaliação é feita através da observação direta das operações realizadas durante este módulo. Nomeadamente a evolução e práticas de aprendizagem em termos de saberes, saberes-fazer e saberes-ser:

- Poder de observação aliado à capacidade de superar obstáculos;
- Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais diversos;
- Domínio dos meios de representação;
- Invenção criativa aplicada a trabalhos e projetos;

- Formulação de questões pertinentes;
- Envolvimento e capacidade de integração no trabalho individualmente e em equipa;
- Empenho e vontade de aprender;
- Aquisição e compreensão de conhecimentos;
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.